













معجزة

# مقاصد اللغز

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

٣٩٥ - ٠٠٠

بتحقيق وضبط

عبد السلام محمد هارون

رئيس قسم الدراسات النحوية بكلية دار العلوم سابقا  
وعضو الجمع اللغوي

الجزء الثالث

الطبعة الثانية

١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

محمود الحلبي وشركاه - خلفاء







## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كتاب الزاي

﴿باب ما جاء من كلام العرب أوله زاي في المضاعف والمطابق﴾

﴿زط﴾ الزاء والطاء ليس بشيء . وزط<sup>(١)</sup> : كلمة مولدة .

﴿زع﴾ الزاء والعين أصل يدل على اهتزاز وحركة . يقال : زعزعتُ الشيء وتزعزع هو ، إذا اهتز واضطرب . وسير زعزع : شديد تهتز له الركاب . قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

وترمى هملجة زعزعا كما انخرط الخيل فوق المحال

﴿زغ﴾ الزاء والغين ليس بشيء . ويقولون : الزغزغة : السخيرية .

(١) الزط ، بالضم : جبل من الهند ، معرب « جت » بالفتح . قال صاحب القاموس : « والقياس يقتضى فتح معربه » . وقال الخوارزمي الكلام على طبقات الهند : « الزط هم حفاظ الطرق ، وهم جنس من السند يقال لهم : جتان » . انظر مفاتيح العلوم ص ٧٤ . وفي معجم استينجاس ٣٥٦ أن « جت » اسم لجنس هندي حقير .

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . اللسان ( زعم ) . وقصيدته في شرح السكري للهذليين ١٨٠ ومخطوطة الشنقبطي ٧٩ .



﴿ زف ﴾ الزاء والفاء أصل يدل على خنثية في كل شيء . يقال زف الظليم زفيفاً ، إذا أسرع . ومنه زفت العروس إلى زوجها . وزف القوم في سيرهم : أسرعوا . قال جل ثناؤه : ﴿ فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ ﴾ . والزفزة : الريح الشديدة لها زفزة ، أى خفة . وكذلك الزفوف<sup>(١)</sup> . ويقولون لمن طاش حياؤه : ٣٠٥ قد زف رأؤه . وزف الطائر : صغار ريشه ؛ لأنه خفيف .

﴿ زق ﴾ الزاء والقاف أصل يدل على تضائق . من ذلك الزقاق ، سمي بذلك لضيقه عن الشوارع . . . ومن ذلك : زق الطائر فرخه . ومنه الزق . والتزقيق فى الجلد : أن يساخ من قبل [ العنق<sup>(٢)</sup> ] .

﴿ زل ﴾ الزاء واللام أصل مطرد منقاس في المضاعف ، وكذلك فى كل زاء بعدها لام في الثلاثي . وهذا من عجيب هذا الأصل . تقول : زل عن مكانه زليلاً وزلاً . والماء الزلال : العذب ، لأنه يزل عن ظهر اللسان لرقته . والزلة : الخطأ ؛ لأن الخطيئ زل عن نهج الصواب ، وتزلزلت الأرض : اضطربت ، وزلزلت زلزالاً . والمزلة<sup>(٣)</sup> : المكان الدخض . فأما الذئب الأزل ، وهو الأرسح ، فقال ابن الأعرابي : سمي بذلك من قولهم زل إذا عدا . وهو القياس الصحيح ثم شبهت به المرأة الرصعاء فقيل زلاء . وإن كان الأرسح كما قيل فهو قياس

(١) ويقال أيضاً ربيع زفزة وزفواف .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) بسكسر الزاي وفتحها .



ما ذكرناه أيضاً ، لأن اللحم قد زلَّ عن مؤخره ، وكذلك عن مؤخر المرأة الرَّسحاء .

ومن الباب الزُّلُّل<sup>(١)</sup> كالقَلَق ؛ لأنه لا يستقرُّ في مكانه .

ومما شذَّ عن الباب الزَّلْزَلُ : الأثاث والمتاع ، على قَعِيلٍ .

﴿ زم ﴾ الزاء والميم أصلٌ واحدٌ ، وهو يدلُّ على تقدُّم في استقامة وقصد ، من ذلك الزَّمام لأنه يتقدَّم إذا مُدَّ به ، قاصداً في استقامة . تقول زَمْتُ البعير أزمه . ويقال أمرُ بني فلانٍ زَمَمٌ ، كما يقال أَمَمٌ ، أى قصدٌ . ويحلفون فيقولون : « لا والذي وجَّهني زَمَمَ بَيْتِهِ<sup>(١)</sup> » ، يريدون تافئه وقصدَه . والزَّمُّ : التقدُّم في السير . ومما شذَّ عن هذا الأصل الزَّمِزِمَةُ : الجماعة من الناس . وقال الشيباني : الزَّمِزِمُ : الجِلَّة من الإبل<sup>(٢)</sup> .

﴿ زن ﴾ الزاء والنون كلمة واحدة لا يُتفرَّع ولا يُقاس عليها . يقال أَرَنْتُ فلاناً بكذا ، إذا اتَّهمته به . وهو يُزَنُّ به . قال :

إن كنت أَرَنْتَنِي بها كَذِباً جزء فلاقيت مثلها عَجِلاً<sup>(٣)</sup>

﴿ زب ﴾ الزاء والباء أصلان : أحدهما يدلُّ على وفورٍ في شعرٍ ، ثم يحمل عليه . فالزَّبُّ : طول الشعر وكثرته . ويقال بعيرٌ أَزَبٌ . قال الشاعر :

(١) الزازل بضم الزاءين : الغلام الخفيف . وفي المجمل : « الزلز » ، وليس هذا بابه .  
(٢) انظر هذا اليمين في أيمان العرب للنجدي ١٥ والأمالى ( ٣ : ٥١ ) واللسان ( زمم ١٦٥ ) والمخصص ( ١٣ : ١١٨ ) والمزهر ( ٢ : ٢٦٢ ) .  
(٣) شاهده قول نصيب :

يعل بذنها الحض من بكراتها ولم يحتلب زمزمها المتجرثم

(٤) لحضرمي بن عامر ، كما في اللسان ( زن ) .



أثرت الغنى ثم نزعَتْ عنه كما حاد الأربُّ عن الطَّعانِ  
ومن ذلك عامُّ أربُّ ، أى خصيب .

والأصل الآخر : الزَّيب ، وهو معروف ، ثم يشبَّه به ، فيقال للنُّكَّتَيْنِ  
السُّوداوينِ فوق عيني الحية زيبتان ؛ وهو أخبث ما يكون من الحيات : وفي  
الحديث : « يحىء كَنْزُ أحدهم يومَ القيامة شجاعاً أقرع له زيبتان » . وربما  
سموا الزَّيْبَتَيْنِ زيبتين ، يقال أنشدَ فلانٌ حتى زَبَّ شِدْقاه ، أى أربدا .  
قال الشاعر :

إني إذا ما زَبَّ الأُشْداقُ وكثُر الضَّجَّاجُ والَّلَقْلَقُ  
ثَبَّتُ الجُنَّانَ مِرْجَمٌ وَدَّاقٌ<sup>(١)</sup>

ومما شذَّ عن الباب الزَّباب : الفارُّ ، الواحدُ زبابة . وقد يحتمل ، وهو بعيدٌ ،  
أن يكون من الزَّيب ، وقد ذكرناه .

ومما هو شاذٌّ لا قياس له : زَبَّتِ الشمس وأزَبَّت : دنت للغروب .

﴿ زيت ﴾ الزاء والتاء كلمةٌ لا قياس لها . يقال زَتَّتِ العروس ، إذا  
زَيَّنَتْها . قال :

بني تميم زَهْنِعُوا فِتاتَكُمُ إنَّ فتاةَ الحىِّ بالزَّتَّتِ<sup>(٢)</sup>  
وقد تزَتَّتْ ، أى تزَيَّنَتْ .

(١) الرجز في اللسان ( زيب ، لقي ) ، وقائله هو أبو الحجناء نصيب الأصغر . انظر البيان  
والتبيين ( ١ : ١٢٥ ) .

(٢) البيت من تام الرجز . أنشده في اللسان ( زهنم ، زيت ) والمخصص ( ٤ : ٥٤ ) .



﴿ زج ﴾ الزاء والجيم أصلٌ يدلُّ على رِقَّةٍ في شيءٍ، من ذلك زُجُّ الرُّمَحِ والسَّهْمِ، وجمعه زِجَاجٌ بكسر الزاء. يقال زَجَّجْتُهُ: جعلت له زُجًّا. فإذا نَزَعْتَ زُجَّهُ قلت: أَرْجَجْتُهُ<sup>(١)</sup>. والزَّجَجُ: دِقَّةُ الحاجبينِ وحُسْنُهُما. ويقال أن الأَزَجَّ من النعام: الذي فوق عينه ريشٌ أبيض.

﴿ زح ﴾ الزاء والحاء يدلُّ على البعد. يقال زُحِزِحَ عن كذا، أي بُوعِدَ. قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحِزِحَ عَنِ النَّارِ﴾، أي بُوعِدَ.

﴿ زخ ﴾ الزاء والخاء أصيلٌ يدلُّ على الدَّفْعِ والمباينة. يقال رَخِخْتُ الشيءَ، إذا دفعته. وفي الحديث: «مَنْ نَبَذَ الْقُرْآنَ وَرَاءَ ظَهْرِهِ زُخٌّ فِي قَفَاهُ». ووزَّخَهَا: جامعها. و\* المِزَخَّةُ: المرأة. ومن الباب الزَّخَّةُ: الحقد والغِيظُ. قال: ٣٠٦  
فَلا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَةٍ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا<sup>(٢)</sup>

﴿ زر ﴾ الزاء والراء أصيلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ. وشَدَّ مِنَ الزَّرِّ: زَرَّ القميصَ. ثم يشتقُّ منه الزَّرُّ، يقال إنه عَظُمَ تحتَ القلبِ. قال ابن السكيت: يقال للرجل الحسن الرُّعْيَةِ للإبل: إنه لَزَرٌّ من أضرارها. ومن الباب: زَرَّتْ عينُهُ، إذا توقَّدت. يقال عَيْنَاهُ تَزِرَّانِ في رأسه، إذا توقَّدتَا. ومن الباب الزَّرُّ: الشَّلُّ والطَّرْدُ. يقال هو يَزُرُّ الكُتَّابَ بسيفه زَرًّا. ومنه الزَّرُّ وهو العضُّ. يقال حَمَارٌ مِزَرٌّ. ويقال الزَّرَّةُ الحَرْبَةُ<sup>(٣)</sup>. ومن الباب الزَّرِيرُ، وهو الحَصِيْفُ السَّيِّدُ الرَّأْيُ. والله أعلم بالصواب.

(١) ويقال زَجَّجَهُ وَأَزَجَّهُ بمعنى . ولا يقال أَرْجَجَهُ إِذَا نَزَعَ زُجَّهُ .  
(٢) البيت لصخر الغي الهذلي . انظر ما سبق في حواشي ( خيف ٢٣٥ ) .  
(٣) لم ترد الكلمة بهذا المعنى في المعاجم المتداولة .



## ﴿ باب الزاء العين ووما يثلثهما ﴾

﴿ زَعَف ﴾ الزاء والعين والقاف أصيلٌ . يقال مُيمٌ زُعَافٌ : قاتل . وموتٌ زُعَافٌ : عاجل . ويشبه أن يكون هذا من الإبدال ، وتكون الزاء مبدلةً من ذال . ويقال أزَعَفْتُهُ وزَعَفْتُهُ ، إذا قتلتَهُ . وحُكِيَ : زَعَفَ في خديشهِ ، أى كَذَب .

﴿ زَعَق ﴾ الزاء والعين والقاف أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في صياحٍ أو مِرَارَةٍ أو مُلُوحَةٍ . يقال طعام مَزْعُوقٌ ، إذا كُتِرَ مِلْحُهُ . والماء الزُعَاق : المِلْح . فهذا في باب الطُّعُوم .

وأما الآخر فيقال زَعَقْتُ بِهِ ، أى صَحَبْتُ بِهِ . وانزَعَقَ ، إذا فَزِعَ . والزَّعِقَ : النَشِيط الذى يَفْزَعُ مَعَ نَشَاطِهِ . وفلان يَزْعَقُ دَابَّتَهُ ، إذا طرده طرداً شديداً . ورجلٌ زَاعِقٌ . وأزَعَقَهُ الخوفُ حَتَّى زَعَقَ . قال :

\* من غائلاتِ اللَّيْلِ وَالْمَوَلِ الزَّعِقِ <sup>(١)</sup> \*

ويقال الزُعَاقُ النَّفَّارُ . يقال منه وَعِلَ زُعَاقٌ . ومُهْرٌ مَزْعُوقٌ : نشيطٌ يَفْزَعُ مَعَ نَشَاطِهِ . قال <sup>(٢)</sup> :

يَا رَبِّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقْتَلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ  
مَنْ كَبِنَ الدُّهْمَ الرُّوقُ

(١) البيت في اللسان ( زعق ) . وهو لرؤبة في ديوانه ١٠٥ . وقبله :

\* تحيدٌ عن أطلالها من الفرق \*

(٢) الرجز في اللسان ( زعق ، روق ، ذعلق ) ، والمخصص ( ١١٥ : ٣ ) .



حَتَّى شَتَا كَالَّذُءُلُوقُ أَسْرَعَ مِنْ طَرْفِ الْمَوْقِ  
وطائرٍ وذى فوق<sup>(١)</sup> وكلُّ شَيْءٍ مَخْلُوقٌ

﴿ زعاك ﴾ الزاء والعين والكاف أصيلٌ إن صحَّ يدلُّ على تلبُّثٍ  
وحقارةٍ ولؤمٍ. يقولون إنَّ الأزْعَكِيَّ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ اللَّئِيمُ. وكذلك الزُّعْكُوكُ.  
قال الكِسَائِيُّ: يقالُ للقومِ زَعَكَةٌ، إِذَا لَبِثُوا سَاعَةً<sup>(٢)</sup>. والزَّعَاكِيكُ مِنَ الْإِبِلِ:  
الْمُتَرَدِّدَةُ الْخَلْقَ<sup>(٣)</sup>، الواحدة زُعْكُوكٌ. قال:

\* تَسْتَنُّ أَوْلَادُهَا زَعَاكِيكَ<sup>(٤)</sup> \*

﴿ زعل ﴾ الزاء والعين واللام أصيلٌ يدلُّ على مَرَحٍ وقلةٍ استقرارٍ،  
لنشاطٍ يكون. فالزَّعَلُ: النَّشَاطُ. والزَّعِيلُ: النَّشِيطُ. ويقالُ أَرَّعَلَهُ السَّمَنُ  
وَالرَّعَى. قال الهذلي<sup>(٥)</sup>:

أَكَلَ الْجَيْمَ وَطَاوَعْتَهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاقَةِ وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرُغُ  
وقال طرفة:

وَمَكَانٌ زَعِيلٌ ظِلْمَانُهُ

كَالْمَخَاضِ الْجَرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل: «وطائر ذى»، صوابه من الجمل. وذو الفوق: السهم، والفوق: موضع  
الوتر منه. يقول: قد غدا ذلك المهر أسرع من كل هذه الأشياء.

(٢) في الجمل: «تلبثوا ساعة». وهذا المعنى لم يرد في اللسان. وفي القاموس: «ولهم زعكة  
لبثة».

(٣) المترددة: المجتمعة الخلق.

(٤) وكذا جاءت روايته في الجمل. لكن في اللسان: «زعاكك»؛ وعليه استشهاده.

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي من قصدته العينية في أول ديوانه، وفي المفضليات. وأنشد البيت  
في اللسان (زعل، سعل، مرع). والمخصص (٣: ١١٤ / ١٣: ٢٩٨).

(٦) ديوان طرفة ٦٦ واللسان (خدر).



ورُبَّما حِلَّ على هذا فسُمِّي المتضوّر من الجوع زَعَلًا .

﴿ زعم ﴾ الزاء والعين والميم أصلان : أحدهما القول من غير صحّة ولا يقين ، والآخر التكفل بالشئ .

فالأول الزَّعم والزَّعم<sup>(١)</sup> . وهذا القول على غير صحّة . قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ . وقال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

زَعَمَتْ غُدَانَةٌ أَنْ فِيهَا سَيِّدَا ضَخْمًا يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدُبِ

ومن الباب : زَعَمَ في غير مَزْعَم ، أى طِمَعَ في غير مَطْمَع . قال :

\* زَعَمًا لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ<sup>(٣)</sup> \*

ومن الباب الزَّعُوم ، وهى الجزور التى يُشَكُّ فى سِمَنِها فَتُغَبِّطُ بالأيدى<sup>(٤)</sup> .  
والتَّزَعُّم : الكذب .

والأصل الآخر : زَعَمَ بالشئ ، إذا كَفَلَ به . قال :

تَعَاتَبْنِي فِي الرِّزْقِ عِرْسِي وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ<sup>(٥)</sup>

أى كما كَفَلَ . ومن الباب الزَّعَامَة ، وهى السِّيَادَة ، لأنَّ السَّيِّدَ يَزْعُمُ بالأُمُور ،

(١) والزعم أيضا ، بالكسر ، هو مثلك الزاى .

(٢) هو الأبيرد الرياحى يهجو حارثة بن بدر الغداني . انظر الأغاني ( ١٢ : ١٠ ) والحيوان ( ٣ : ٣٩٨ / ٦ : ٣٥١ ) وثمار القلوب ٣٢٥ . وقيل هو زياد الأعجم . انظر الكنايات للجرجاني ١٢٩ .

(٣) لعنرة بن شداد فى معلقته . وصدره :

\* علقته عرضا وأبتل قومها \*

(٤) غبط الشاة والناقة يغبطهما غبطا ، إذا جسهما لينظر سمنهما من هزالهما .

(٥) لعمر بن شاس ، كما فى اللسان . ( زعم ) . ورواية صدره فيه :

\* تقول هلكنا لأن هلكت وإنما \*

أَيُّ يَتَكَفَّلُ بِهَا . وَأُصْدَقُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلَيْنَ جَاءَ بِهِ رَحْلٌ بَعِيرٌ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ ﴾ . ويقال الزَّعَامَةُ حَظُّ السَّيِّدِ مِنْ ٣٠٧ الْمَغْنَمِ ، ويقال بل هي أفضل المال . قال لبيد :

تَطِيرُ عَدَائِدُ الْإِشْرَاكِ وَتَرَا وَشَفَعَا وَالزَّعَامَةُ لِلْغُلَامِ (١)

﴿ زَعْب ﴾ الزاء والعين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على الدَّفْعِ والتَّدْفِيعِ . يقال من ذلك الزَّعْبُ الدَّفْعُ . يقال زَعَبْتُ لَهُ زَعْبَةً مِنْ الْمَالِ . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « وَأَزْعَبُ لَكَ زَعْبَةً مِنْ الْمَالِ » . ويقال جاء سَيْلٌ يَزْعَبُ الْوَادِيَّ - هذا غير معجم - إذا مَلَأَهُ . وجاء سَيْلٌ يَزْعَبُ ، بِالزَّاءِ ، إذا تَدَفَّعَ . ويقال إِنَّ الزَّاعِبَ السَّيَّاحَ فِي الْأَرْضِ . قال ابن هَرَمَةَ :

\* يَكَادُ يَهْلِكُ فِيهَا الزَّاعِبُ الْهَادِي (٢) \*

وَالزَّاعِبِيَّةُ : الرِّمَاحُ . قال الخليل : هي منسوبة إلى زاعب . ولم يَظْهَرْ (٣) عِلْمُ زَاعِبٍ : أَرَجُلٌ أَمَ بَلَدٌ ، إِلَّا أَنْ يُولَدَ مَوْلَدٌ . وقال غيره : الزَّاعِبِيُّ هُوَ الَّذِي إِذَا هَزَّ تَدَفَّعَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ ، كَأَنَّ ذَلِكَ مَقِيسٌ عَلَى تَزَاعُبِ الْمَاءِ فِي الْوَادِي ، وَهُوَ تَدَفُّعُهُ . وهذا هو الصحيح . ويقال زَعَبَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ، إِذَا جَامَعَهَا . وهذا بهو بالراء أَحْسَنُ . وقد مضى .

وبقى في الباب كلمةٌ واحدةٌ إِنَّ صَحَّتْ فَهِيَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ . يقولون : الزُّعْبُوبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ الذُّعْبُوبُ .

(١) ديوان لبيد ١٢٩ طبع ١٨٨٠ واللسان (عدد ، شرك ، زعم) .

(٢) في الأصل : « يهلك فيه » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٣) في المجمل : « ولا أدري » .



﴿ زعج ﴾ الزاء والعين والجيم أصل واحد، يدلُّ على الإقلاق وقلة الاستقرار. يقال أزعجته أزعجه إزعاجًا. ويقال أزعجته فشخص. قال الخليل: لو قيل انزعج لكان صوابًا.

﴿ زعر ﴾ الزاء والعين والراء أصيلٌ يدلُّ على سوء خائق وقلة خير. فالزراعة<sup>(١)</sup>: شراسة الخلق، وهو على وزن فعالة. ومن الباب الأزعر: المكان القليل النبات. ويقال إن الزراعة لا يُبنى منها تضريف فعل. ومن الباب الأزعر: القليل الشعر. والمرأة زعراء؛ وقد زعر يزعر. والله أعلم.

### ﴿ باب الزاء والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ زغف ﴾ الزاء والغين والفاء أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على سعة وفضل. من ذلك الزغفة: الدرع؛ والجمع الزغف، وهي الواسعة. وربما قالوا زغفة وزغف. قال:

أَيْمَعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفُرَاتِ      وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الزَّغَفُ<sup>(٢)</sup>  
ويقال رجل مزغف: نهيم رغيب. قال الأصمعي: زغف في حديثه: زاد.

﴿ زغل ﴾ الزاء والغين واللام أصلٌ يدلُّ على رضاع وزق.

(١) يقال زراعة بتشديد الراء وتخفيفها.

(٢) سبق البيت برواية أخرى في مادة (حجف). وهو هنا ملفق من بيتين. وفي وقعة

صفين ١٨٤:

أَيْمَعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفُرَاتِ	وفينا الرماح وفينا الحجف
وفينا الشواذب مثل الوشيج	وفينا السيوف وفينا الزغف

وما أشبهه . يقال أَرْغَلَ الطَّائِرُ فَرْخَهُ ، إِذَا زَقَّه . قال ابن أحر :  
فَأَرْغَلْتُ فِي مِ حَلْقِهِ زُغْلَةً لَمْ تُخْطِ الْجَيْدَ وَلَمْ تَشْفَرْ<sup>(١)</sup>  
قال : وهو من قولهم : أَرْغَلِي لَهُ زُغْلَةً مِنْ سِقَائِكَ ، أَيْ صَبِّي لَهُ شَيْئًا مِنْ  
أَيْن . ويقال أَرْغَلَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ عَزَلَائِهَا ، أَيْ صَبَّتْ .  
ومما شذَّ عن الباب : الزُّغْلُولُ مِنَ الرِّجَالِ : الخفيف .

﴿ زغم ﴾ الزاء والغين والميم أَصِيلٌ يدلُّ على ترديد صوتٍ خفيٍّ . قالوا :  
تَزْغَمُ الْجَمَلُ ، إِذَا رَدَّدَ رُغَاءَهُ فِي خَفَاءٍ لَيْسَ شَدِيدًا . ومنه التَزْغَمُ ، وهو التَّفَضُّبُ ،  
كَأَنَّهُ فِي غَضَبِهِ يَرَدَّدُ صَوْتًا فِي نَفْسِهِ . وذكر ناسٌ : تَزْغَمُ الْفَصِيلُ لَأُمِّهِ ، إِذَا حَنَّ  
حَنِينًا خَفِيًّا .

﴿ زغب ﴾ الزاء والغين والباء أَصِيلٌ صحيحٌ ، وهو الزَّغْبُ ، أَوَّلُ  
مَا يَنْبِت مِنَ الرِّيشِ . وقد يُزْغِبُ الْكَرْمُ ، بَعْدَ جَرَى الْمَاءِ فِيهِ .

﴿ زغد ﴾ الزاء والغين والذال أَصِيلٌ يدلُّ على تعصُّرٍ فِي صَوْتٍ .  
من ذَلِكَ الزَّغْدُ ، وهو الهدير يتعصَّرُ فِيهِ الْهَادِرُ . وأصله زَغْدٌ عُسْكَتَهُ ، إِذَا عَصَرَهَا  
لِيُخْرِجَ سَمْنَهَا .

﴿ زغر ﴾ الزاء والغين والراء أَصِيلٌ . يقال زَغَرَ الْمَاءُ وَزَخَرَ . وليس  
هذا عندي من جهة الإبدال ؛ لأنَّ قِيَاسَ زَغَرَ قِيَاسٌ صحيحٌ ، وسيجيءُ في ٣٠٨

(١) الاشتقاق : التفرق . وفي الأصل : « لم تشفر » ، صوابه من الجمل ، واللسان ( زغل ) ،  
شفر . وفي الجمل : « لم تظلم الجيد » .



الرابعي ما يصححه . وذكر ابن دُرَيْد<sup>(١)</sup> أن الزَّغَرَ الاغتصاب ؛ يقال زَغَرْتُ الشيء زَغْرًا . قال : والزَّغَرُ فعلٌ ثُمَاتٌ . وزَغَرُ : اسمُ امرأةٍ ، يقال أن عين زُغَرَ إليها تُنْسَبُ<sup>(٢)</sup> .

### ﴿ باب الزاء والفاء وما يثلها ﴾

﴿ زفن ﴾ الزاء والفاء والنون ليس عندي أصلاً ، ولا فيه ما يحتاج إليه . يقولون : الزَّفْنُ : الرِّقْصُ . ويقولون : الزِّفْنُ<sup>(٣)</sup> : الشَّدِيدُ . وليس هذا بشيء .

﴿ زفي ﴾ الزاء والفاء والحرف المعتل يدلّ على خفة وسُرعة . من ذلك زَفَتِ الرِّيحُ التُّرابَ ، إذا طردته عن وجه الأرض . والزَّفَيَانُ : شِدَّةُ هُبُوبِ الرِّيحِ . ويقال ناقةٌ زَفَيَانٌ : سريعة . وقوسٌ زَفَيَانٌ : سريعة الإرسال للسهم . ويقال زَفَى الظَّلِيمُ زَفِيًّا ، إذا نشر جناحه .

﴿ زفر ﴾ الزاء والفاء والراء أصلان : أحدهما يدلّ على حَمَلٍ ، والآخر على صَوْتٍ من الأصوات .

فالأول الزَّفَرُ : الحَمَلُ ، والجمع أزفار . وازدَفَرَه<sup>(٤)</sup> ، إذا حمّله ، وبذلك سمّي .

(١) الجهرة (٢ : ٣٢٢) .

(٢) ذكر ابن دُرَيْد أن عين زعم : موضع بالشام . وقال ياقوت : « بمشارف الشام » .

(٣) زيفن ، بكسر الزاء وفتح الفاء وتشديد النون ، وبكسر الزاء وفتح الياء وسكون الفاء .

(٤) في الأصل : « وازفره » ، صوابه من المجمل .

الرجل زُفَر ، لأنه يزدَفِر<sup>(١)</sup> بالأموال مطيقاً لها<sup>(٢)</sup> . ومن البسبب الزَّافرة :  
 عشيرة الرُّجُل ؛ لأنهم قد يتحمَّلون بعض ما ينوبه . وزُفَرَة الفرس : وسطه .  
 والزُّفَر<sup>(٣)</sup> : القرْبة ، ومنه قيل للإماء التي تحمل القِرَب زوافر . ويقولون : الزُّفَر :  
 الرجل السيِّد . قال :

\* يَا بِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفَرُ<sup>(٤)</sup> \*

والقياس فيه كله واحد . وزِفَر المسافر : جهازه . ويقال الزُّفَر : النهر الكبير ،  
 ويكون سمي بذلك لأنه كثير الحمل للماء .

﴿ زفل ﴾ الزاء والتاء واللام هي الأزْفلة ، وهي الجماعة . يقال جاءوا  
 بأزفلتهم ، أى جماعتهم .

﴿ زفت ﴾ الزاء والتاء ليس بشيء ، إلا الزَّفْتُ ، ولا أدرى  
 أعربى أم غيره . إلا [ أنه ] قد جاء فى الحديث : « المزَفْتُ<sup>(٥)</sup> » ، وهو المطلق  
 بالزَّفْتُ . والله أعلم بالصواب .

(١) فى الأصل : « يزفر » ، صوابه من الجمل .

(٢) فى الجمل واللسان : « مطيقا له » ، أى لذلك .

(٣) فى الأصل : « الزفرة » ، صوابه بطرح التاء ، كما فى الجمل واللسان والقاموس .

(٤) البيت لأعشى باهلة ، فى اللسان ( زفر ) من قصيدة يرثى بها المنتشر بن وهب الباهلى .

انظر الأصمعيات ٨٩ طبع المعارف ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ ، ومختارات ابن الشجرى ١٠ .

وأمالى المرتضى ( ٣ : ١٠٥ - ١١٣ ) والحزانة ( ١ : ٨٩ - ٩٧ ) . وسيمعده فى ( نقل ) .

وصدره \* أخور غائب يعطيها ويسألها \*

(٥) فى اللسان : « فى الحديث أنه نهى عن الزفت من الأوعية » .



## ﴿ باب الزاء والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ زقم ﴾ الزاء والقاف واليم أصيّل يدلّ على جنسٍ من الأكل .  
قال الخليل : الزَقْمُ : الفعل ، من أكل الزُقُوم . والازْدِقَام : الابتلاع . وذكر  
ابن دريد<sup>(١)</sup> أن بعض العرب يقول : تزقم فلان اللبن ، إذا أفرط في شربه .

﴿ زقل ﴾ الزاء والقاف واللام ليس بشيء . على أنه حكى عن بعض  
العرب : زوَقَلَ فلان عمامته ، إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه .

﴿ زقو ﴾ الزاء والقاف والحرف المعتل أصيّل يدلّ على صوت  
الأصوات . فالزَقْوُ : مصدرُ زَقَا الدّيك يزُقُو ، ويقال إن كلَّ صاحٍ ر  
وكانت العرب تقول : « هو أثقلُ من الزّواقى » وهى الدّيسة ؛ لأنهم  
يسمّرون فإذا صاحت الدّيسة تفرّقوا . والزّقَاء : زُقَاء الدّيك .

﴿ زقب ﴾ الزاء والقاف والباء كلمة . يقال طريق زَقَب<sup>(٢)</sup> ،  
أى ضيق .

﴿ زقن ﴾ الزاء والقاف والنون ليس بشيء . على أنهم ربّما قالوا :  
زَقَنْتُ الحِمْلَ أَزَقْنُهُ ، إذا حملته . وأزَقَنْتُ فلاناً : أعنته على الحمل . والله  
أعلم بالصواب .

(١) الجمهرة ( ٣ : ١٤ ) .

(٢) وقيل الزقب . الطرق الضيقة ، واحدها زقة . وقيل الواحد والجمع سواء .

## ﴿ باب الزاء والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ زكل ﴾ الزاء والكاف واللام ليس بأصل . وقد جاءت فيه كلمة :

الزَّوْنَكَل من الرجال : القصير .

﴿ زكم ﴾ الزاء والكاف والميم ليس فيه إلا الزُّكْمَة والزُّكَّام <sup>(١)</sup> ،

ويستعيرون ذلك فيقولون : فلان زُكْمَة أبويه ، وهو آخر أولادهما .

﴿ زكن ﴾ الزاء والكاف والنون أصلٌ يُخْتَلَف في معناه . يقولون هو

الزَّكْنُ ، ويقولون هو اليقين . وأهل التحقيق من اللغويين يقولون : زَكَنْتُ منك

أَنْ يَتَأَيَّأَ عِلْمَتُهُ ، قال :

لَمْ يَكُنْ يَرَاجِعْ قَلْبِي حَبَّهْم أَبَدًا زَكَنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا <sup>(٢)</sup>

لَمْ يَكُنْ يَرَاجِعْ : ولا يقال أَزُ كَنْتُ . على أن الخليل قد ذكر الإزكان . ويقال إن

مَنْ كَنَ الظَّنَّ .

﴿ زكي ﴾ الزاء والكاف والحرف المعتل أصلٌ يدل على نماء وزيادة .

ويقال الطَّهَّارة زكاة المال . قال \* بعضهم : سُمِّيَتْ بذلك لأنها مما يُرَجَى به زكاة ٣٠٩

المال ، وهو زيادته ونمائه . وقال بعضهم : سُمِّيَتْ زكاةً لأنها طهارة . قالوا : وَحُجَّة

ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾ .

والأصل في ذلك كله راجع إلى هذين المعنيين ، وهما النماء والطهارة . ومن النماء :

(١) الزكْمَة والزكَّام ، هو ذاك الداء المعروف في الأنف . ويقال له الأرض .

(٢) البيت لقنبر بن أم صاحب . اللسان ( زكن ) . عدى الفعل يعلى لتضمينه معنى اطلعت .



زرع زالك ، بين الزكاء . ويقال هو أمر لا يزكو بفلان ، أى لا يليق به .  
والزكا : الزوج ، وهو الشفع .

فأما المهور فقريب من الذى قبله . قال الفراء : رجل زكاة<sup>(١)</sup> : حاضر  
النقد كثيره . قال الأصمعى : الزكاة : المويسر .

ومما شذ عن الباب جميعاً قولهم : زكأت الناقة بولدها تزكا به زكا ،  
إذا رمت به عند رجلها .

﴿ زكر ﴾ الزاء والكاف والراء أصيل إن كان صحيحاً يدل على وعاء  
يسمى الزكرة . ويقال زكر الصبي وتزكر : امتلاً بطنه .

﴿ زكت ﴾ الزاء والكاف والفاء أصل إن صح . يقال زكت  
الإناة : ملأته . والله أعلم .

### ﴿ باب الزاء واللام وما يثلها ﴾

﴿ زلم ﴾ الزاء واللام والميم أصل يدل على تخافة ودقة فى ملاسة .  
وقد يشذ عنه الشيء . فالأصل الزلم والزلم : قدح يستقسم به . وكانوا يفعلون  
ذلك فى الجاهلية ، وحرم ذلك فى الإسلام ، بقوله جل ثناؤه : ﴿ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا  
بِالْأَزْلَامِ ﴾ . فأما قول لييد :

\* تزل عن الثرى أزلامها<sup>(٢)</sup> \*

(١) ضبطه فى القاموس كسر د ، وهمزة ، وزكاء - كقرباب .

(٢) قطعة من بيت له فى معلقته . وهو بتمامه :

حتى إذا انحسر الظلام وأسفرت  
بكرت تزل عن الثرى أزلامها

فيقال إنه أراد أظلاف البقرة ؛ وهذا على التشبيه .

ويقولون : رجل مُزَلَّمٌ : نحيف . والزَّلَمَةُ : الهَمَّةُ المتدلّية من عُنُقِ الماعزة ، ولها زَلَمَتَان . والزَّلَمُ أيضاً : الزَّمْعُ التي تكون خَلْفَ الظِّلْف . ومن الباب المُزَلَّمُ : السيِّئُ الغِذاء ، وإِنَّمَا قيل له ذلك لأنه يَنْحُفُ وَيَدِقُّ . فأما قولهم : « هو العبيد زُلَمَةٌ »<sup>(١)</sup> فقال قومٌ : معناه خالصٌ في العبوديّة ، وكان الأصل أنه شُبِّهَ بِمَا خَلْفَ الأظلاف من الزَّمْع . وأما الأَزَلَمُ الجذع ، فيقال إنه الدهر ، ويقال إنَّ الأسدَّ يسمّى الأَزَلَمُ الجذع<sup>(٢)</sup> .

﴿ زلج ﴾ الزاء واللام والجيم أَصْلٌ يدلُّ على الاندفاع والدَّفْع . من ذلك المُزَلَّجُ من العيش ، وهو المُدَّافِعُ بالْبُلْفَةِ . والمُزَلَّجُ : الذي يُدْفَعُ عن كلِّ خيرٍ من كفاية وغناء . قال :

دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزَلَّجٍ  
وَالْمُزَلَّجُ : السُّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ . وكلُّ سَرِيعٍ زَالِجٌ . وَسَمُّهُ<sup>(٣)</sup> زَالِجٌ :  
يَتَزَلَّجُ مِنَ الْقَوْسِ . وَالْمُزَلَّجُ : المدفوع عن حَسَبِهِ . فأما المِزْلَاجُ فالمرأة الرَّسْحَاءُ ،  
وكأنَّهَا شُبِّهَتْ فِي دِقَّتِهَا بِالسَّهْمِ الزَّالِجِ .

﴿ زلح ﴾ الزاء واللام والحاء ليس بأصلٍ في اللغة منقاسٍ ، وقد جاءت فيه كلماتُ الله أعلمُ بصحَّتِهَا . يقولون : قَصْعَةٌ زَائِلِحَةٌ ، وهى التي لا قَعَرَ لها .

(١) هو كغرفة وتمر وشجرة ولزة .

(٢) كذا في الأصل : ، ولم أجده لغيره .

(٣) في الأصل : « ومنهم » صوابه في الجمل واللسان .



وقال ابن السكيت : الزَّلَجَلُحُ من الرِّجال : الخفيف<sup>(١)</sup> . وقالوا : الزَّلَجَلُحُ الوادى الذى ليس بعميق . فإن كان هذا صحيحاً فالكلمة تدلُّ على تبسُّط الشَّيْء من غير قعر يكون له .

﴿ زلخ ﴾ الزاء واللام والخاء أصلٌ إن صحَّ يدلُّ على تزلُّق الشَّيْء . فالزَّايخ : المَزَلَّة . ويقال بثرٌ زَلُوخٌ ، إذا كان أعلاها مَزَلَّةٌ يُزَلِّقُ مَنْ قام عليه . ويقال إن الزَّايخ : رفْعُكَ يَدَكَ فى رَمَى السَّهم إلى أقصى ما تقدِرُ عليه ، تريد به الغلوة<sup>(٢)</sup> . قال :

\* مِنْ مائةِ زَلَخٍ بِمَرَّيْخٍ غَالٍ<sup>(٣)</sup> \*

وقال بعضهم الزَّايخُ : أقصى غايةِ المغالِي . ويقولون : إن الزَّايخَةَ عِلَّةٌ<sup>(٤)</sup> . وهو كلامٌ يُنظرُ فيه .

﴿ زلع ﴾ الزاء واللام والعين أصلٌ يدلُّ على تَفَطُّرٍ وَزَوَالٍ شَيْءٍ عن مكانه . فالزَّلَعُ : تَفَطُّرُ الجِلْدِ . تَزَلَّعَتْ يَدُهُ : تَشَقَّقَتْ . ويقال زَلَعَتْ جراحته : فَسَدَتْ . قال الخليل : الزَّلَعُ : شُقَاقُ ظَاهِرِ السَّكْفِ . فإن كان فى الباطن فهو كَالْع . والزَّلَعُ : استلابُ شَيْءٍ فى خَمَلٍ .

(١) ذكر فى القاموس ولم يذكر فى اللسان .

(٢) الغلوة : قدر رمية بسهم . وفى اللسان والتاج : « تريد به بعد الغلوة » . لكن ورد هكذا فى الأصل والمجمل .

(٣) البيت فى المجمل واللسان ( مرخ ، غلا ) .

(٤) قال ابن سيده : هو داء يأخذ فى الظهر والجنب . وأنشد :

كأن ظهري أخذته زلحه . لا تغطى بالفرى المذضحه

﴿ زلف ﴾ الزاء واللام والفاء يدلُّ على اندفاعٍ وتقدُّمٍ في قرب ٣١٠ إلى شيء . يقال من ذلك ازدلف الرجلُ : تقدَّم . وسمَّيت مُزدلفةً بمكة ، لاقترب الناس إلى مِنى بعد الإفاضة من عرفات . ويقال لفلانٍ عند فلانٍ زلفى ، أى قربنى . قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَإِنْ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى ﴾ . والزلف والزلفة : الدرجة والمنزلة . وأزلفت الرجلَ إلى كذا : أدنيته . فأما قولُ القائل :

حتى إذا ماء الصَّهاريج نَشَفَ من بعد ما كانت ملاء كالزلف<sup>(١)</sup>  
فقال قومٌ : الزلف : الأجاجينُ الخضر . فإن كان كذا فإنما سُمِّيت بذلك لأن الماء لا يثبَّت فيها عند امتلائها ، بل يندفع . وقال قومٌ : المزالف هي بلادٌ بين البرِّ والرِّيف . وإنما سُمِّيت بذلك لقُرْبِها من الرِّيف . وأما الزلف من الليل ، فهي طوائفٌ منه ؛ لأنَّ كلَّ طائفةٍ منها تقرَّب من الأخرى .

﴿ زلق ﴾ الزاء واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تزجُّج الشيء عن مقامه . من ذلك الزلق . ويقال أزلفتِ الحامل ، إذا أزلفت ولدها . ويقال - وهو الأصحُّ - إذا ألقتِ الماء ولم تقبله رَحْمُها والمزلفة والمزلق : الموضع لا يثبَّت عليه . فأما قوله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ ﴾ فحقيقة معناه أنه من حِدَّةِ نظريها حسداً يكادون يُنحَوْنَكَ عن مكانِكَ . قال :

\* نظراً يُزيل مواطئ الأقدام<sup>(٢)</sup> \*

(١) الرجز للعماوى ، كما فى اللسان ( زلف ) .

(٢) البيت فى البيان والتبيين : ( ١ : ١١ ) من مكتبة الجاحظ . وأنشده فى اللسان ( قرض

زلقى ) . وصدره :

\* يتقارضون إذا التقوا فى موطن \*



ويقال إن الزلق : الذى إذا دنا من المرأة رمى بمائه قبل أن ينفشها . قال :

\* إن الزبير زلقٌ وزُمَاقٌ <sup>(١)</sup> \*

وقال ابن الأعرابي : زلق الرجل رأسه : حلقه . فأما قول رؤبة :

\* كأنها حَقْبَاءُ بَلَقَاءُ الزَلَقِ <sup>(٢)</sup> \*

فيقال إن الزلق العجز منها ومن كل دابة . وسميت بذلك لأن اليد تزلق عنها ، وكذلك ما يصيبها من مطرٍ وندى . والله أعلم .

﴿ باب الزاء والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ زمن ﴾ الزاء والميم والنون أصل واحد يدل على وقتٍ من الوقت . من ذلك الزمان ، وهو الحين ، قليله وكثيره . يقال زمان وزمن ، والجمع أزمان وأزمنة . قال الشاعر فى الزمن :

وكنْتُ امرأً زَمَنًا بالعراقِ عَفِيفُ المُنَاخِ طَوِيلُ التَّفَنِّ <sup>(٣)</sup>  
وقال فى الأزمان :

\* أزمانَ كَيْلَى عامَ كَيْلَى وَحَى <sup>(٤)</sup> \*

(١) هو للفلاح بن حزن المنقرى . وكذا أنشده فى اللسان ( زملق ) والمخصص ( ٥ : ١١٥ ) : « إن الحصين » . على أنه ذكر أن صواب روايته : « إن الجليد » وهو الجليد السلابى . وذلك لأن فى الرجز :

\* يدعى الجليد وهو فينا الزملق \*

(٢) سبق أنشاد البيت فى ( حقب ) ، وسيعيده فى ( غنى ) . وهو فى ديوانه ١٠٤ واللسان ( حقب ، زلق ) والمخصص ( ٦ : ١٤٣ ) .

(٣) التفتى : الاستغناء . والبيت للأعشى فى ديوانه ٢٢ واللسان ( هنا ) والمخصص ( ١٣ : ٢٧٦ ) .

(٤) أنشده فى اللسان ( وحم ) . وقال : « والوحم : اسم الشئ المشتهى » . وكذا أنشده فى المخصص ( ١ : ١٩ ) قال : « يقول : ليلى هى التى تشتهىها نفسى » . وهو للمجاج فى ديوانه ٥٨ .

ويقولون : « لقيته ذات الزمّين » يُراد بذلك تراخي المدة . فأما الزمانة التي تصيب الإنسان فتُقْعِدُه ، فالأصل فيها الضاد ، وهي الضمانة . وقد كُتِبَتْ بقياسها في الضاد .

﴿ زمت ﴾ الزاء والميم والتاء ليس أصلاً ؛ لأنّ فيه كلمة وهي من باب الإبدال . يقولون رجلٌ زَمِيت وزَمِيت ، أي سَكِيت . والزاء في هذا مبدلة من صاد ، والأصل الصمّت .

﴿ زمج ﴾ الزاء والميم والجيم ليس بشيء . ويقولون : الزمّج : الطائر<sup>(١)</sup> . والزمّجى : أصل ذنب الطائر . والأصل في هذا الكاف : زِمَكى . ويقال : زَمَجْتُ السَّقاء : ملأته . وهذا مقلوبٌ ، إنما هو جَزَمْتُهُ . وقد مضى ذِكْرُهُ .

﴿ زمخ<sup>(٢)</sup> ﴾ الزاء والميم والخاء كلمة واحدة . يقولون للرجل القصير : زُمَخ .

﴿ زمخ ﴾ الزاء والميم والخاء ليس بأصل . قال الخليل : الزامخ الشامخ بأنفه . والأنوف الزُمَخ : الطوال . وهذا إن كان صحيحاً فالأصل فيه الشين « شَمَخ » .

﴿ زمر ﴾ الزاء والميم والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على قلة الشيء ، والآخر جنسٌ من الأصوات .

فالأوّل الزمّر : قلة الشعر . والزمير : قليل الشعر . ويقال رجلٌ زَمِير المروءة ، أي قليلها .

(١) أي الطائر المهود ، وهو طائر دون العقاب يصاد به . وفي المحمل : « طائر » .

(٢) وردت هذه المادة في الأصل بعد (زمت) ، ورددتها إلى هذا الترتيب وفقاً لنظام ابن فارس

ولما ورد في المحمل .



والأصل الآخر الزَّمْر والزَّمار : صوت النغامة . يقال زَمَرْت تَزْمُر وتَزْمِير زِمَارًا .  
وأما الزُّمْرَة فالجماعة : وهي مشتقة من هذا ؛ لأنها إذا اجتمعت كانت لها جلبة وزِمَار .  
وأما الزَّمَارَة التي جاءت في الحديث : « أَنَّهُ نَهَى عَنْ كَسْبِ الزَّمَارَةِ »  
٣١١ فقالوا : هي الزَّانِيَة . فَإِنْ ضَحَّحَ هَذَا فَلَعَلَّ نَعْمَتَهَا شُبِّهَتْ بِالزَّمْرِ : عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا  
إِنَّمَا هِيَ الرَّمَّازَة : التي ترمز بمحاجبتها للرجال . وهذا أقرب .

﴿ ز مع ﴾ الزاء والميم والعين أصل واحد يدل على الدُّون والقِلَّة :  
والذَّلَّة .

من ذلك الزَّمْع ، وهي التي تكون خلف أظلاف الشَّاء . وشبه بذلك رُذَالُ  
النَّاسِ . فَأَمَّا قَوْلُ الشَّنَاخِ :

\* عَكْرِشَةُ زَمُوع <sup>(١)</sup> \*

فالعكرشة الأنثى من الأرانب . والزَّمُوع : ذات الزَّمَعَات . فهذا  
هذا الباب .

وأما قولهم في الزَّماع ، وأزَمَعَ كذا ، فهذا له وجهان : أحدهما أن يكون مقلوبًا  
من عزم ، والوجه الآخر أن تكون الزاء [ مبدلة ] من الجيم ، كَأَنَّهُ مِنْ إِجْمَاعِ  
القَوْمِ وَإِجْمَاعِ الرَّأْيِ .

ومن الباب قولهم للسرَّيع <sup>(٢)</sup> : زَمِيع . وينشدون :

(١) جزء من بيت له في ديوانه ٦١ واللسان ( ز مع ) ، وهو :  
فما تنفك بين عويرضات . تجر برأس عكرشة زموع

(٢) في الأصل « للسر مع » ، صوابه من المجمل واللسان .

\* ذاعٍ بعاجلةٍ الفراق زميع<sup>(١)</sup> \*

قالوا : والزميع الشجاع الذي يُزمع ثم لا يثني ، والجميع الزمعاء . والمصدر الزمّاع . قال الكسائي : رجلٌ زميع الرأي ، أى جيده . والأصل فيه ما ذكرته من القلب أو الإبدال .

وأما الزمّع الذي يأخذ الإنسان كالرعدة ، فهو كلامٌ مسجوع ، ولا أدرى ما صحته ، ولعله أن يكون من الشاذّ عن الأصل الذي أصلته .

﴿ زمق ﴾ الزاء والميم والقاف ليس بشيء ، وإن كانوا يقولون : زمق شعيرة ، إذا نتفه . فإن صحّ فالأصل زبق . وقد ذكر .

﴿ زمك ﴾ الزاء والميم والكاف . ذكر ابن دريد وغيره أن الزاء والميم والكاف تدلّ على تداخل الشيء بعضه في بعض . قال : ومنه اشتقاق الزمكي ، وهي منبت ذنب الطائر .

﴿ زمل ﴾ الزاء والميم واللام أصلان : أحدهما يدك على حمل ثقل من الأثقال ، والآخر صوت .

فالأول الزاملة ، وهو بعيرٌ يستظهر به الرجل ، يحمل عليه متاعه . يقال ازملت<sup>(٢)</sup> الشيء ، إذا حملته . ويقال عيالات أزملت ، أى كثيرة . وهذا من الباب ، كأنهم كلّ أحمال ، لا يضطعون ولا يطيقون أنفسهم .

(١) البيت بتمامه كما في اللسان ( زمع ) :

ودعا بينهم غداة تحمّلوا ذاع بعاجلة الفراق زميع

(٢) في الأصل : « أزملت » ، صوابه من اللسان ( ١٣ : ٣٣١ ) .

ومن الباب الزمّل ، وهو الرجل الضعيف ، الذى إذا حَزَبَه أمرٌ تَزَمَّلَ ،  
أى ضاعفَ عليه الثياب حتى يصير كأنه حَمْل . قال أحيحة :  
لا وأبيك ما يُغْنِي غِنَايَ من الفتيان زُمَيْل كَسُول<sup>(١)</sup>  
والمزاملة : المعادلة<sup>(٢)</sup> على البعير .

فأما الأصل الآخر فالأزْمَلُ ، وهو الصوت فى قول الشاعر :  
\* لها بعد قرأتِ العَشِيَّاتِ أزمَلُ \*  
ومما شذَّ عن هذين الأصلين الإزْمِيل : الشفرة<sup>(٣)</sup> . ومنه : أخذت  
الشيء بأزْمَلِه .

### ﴿ باب الزاء والنون والحرف المعتل ﴾

﴿ زنى ﴾ الزاء والنون والحرف المعتل لاتتضايِف ، ولا قياس فيها  
لواحدة على أخرى . فالأوّل الزنّى ، معروف . ويقال إنه يمدّ ويقصر .  
وينشد للفرزدق :

أبا حاضرٍ مَنْ يَزْنِ يُعَرِّفَ زَنَاوَهُ      ومن يشرب الخمر لا بدَّ يشكر<sup>(٤)</sup>

- (١) أنشده فى الجمل (زمل) .  
(٢) المعادلة : أن يكون عدله . وفى الأصل : « المعاملة » ، صوابها من الجمل واللسان .  
(٣) قيدة فى اللسان بشفرة الحذاء . وأنشد لعبد بن الطبيب :  
عيرانة ينتحى فى الأرض منسما      كما انتحى فى أديم الصرف لزميل  
(٤) كذا ورد إنشاده فى الأصل محرفا . والذى فى الديوان ٣٨٣ واللسان ( زنا ، سكر ) :  
\* ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكرا \*

وقبله :

أبا حاضر مابال برديك أصبحا      على ابنة فروج رداء ومثرا



ويقال في النسبة إلى زنى زنوى، وهو لزنية وزنية، والفتح أفصح.  
والكلمة الأخرى مهموز. يقال زنأت في الجبل أزنأ زنوءاً وزناً. والثالثة:  
الزنأ، وهو القصير من كل شيء. قال:

وتولج في الظل الزنأ رءوسها وتحسبها هيماً وهن صحاح<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

وإذا قذفت إلى زنأ قعرها غبراء مظلمة من الأحفار<sup>(٣)</sup>  
والرابعة: الزنأ<sup>(٤)</sup>: الحاقن بولاً. ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
أن يصلى الرجل وهو زنأ.

﴿ زنج ﴾ الزاء والنون والجيم ليس بشيء. على أنهم يقولون الزنج:  
العطش، ولا قياس لذلك.

﴿ زنج ﴾ الزاء والنون والحاء كالذى قبله. وذكر بعضهم أن التزنج  
التفتيح في الكلام.

﴿ زند ﴾ الزاء والنون \* والدال أصلان: أحدهما عضو من الأعضاء، ٣١٢  
ثم يشبه به. والآخر دليل ضيق في شيء.

(١) البيت لابن مقبل، كفا في اللسان (زناً).

(٢) هو الأخطل. ديوانه ٨١ واللسان (زناً).

(٣) الأحفار: جمع حفر، بالتحريك، وهو المكان المحفور. وقبل البيت في ديوانه:  
بأبي سليمان الذى لولا يد منه عقلت بظهر أحدبه عارى

(٤) الزنأ كسحاب، بتخفيف النون.

فالأوّل الزَّند ، وهو طَرَفُ عَظْمِ السَّاعِدِ ، وهما زَنَدَان ، ثم يشبه به الزند الذى يُقَدَح به النار ، وهو الأعلى ، والأسفل الزَّندَة .  
والأصل الآخر: المَزْنَد ؛ يقال ثوبٌ مُزْنَدٌ ، إذا كان ضَيِّقاً ؛ وحوضٌ مُزْنَدٌ مثله . ورجلٌ مُزْنَدٌ : ضَيِّقُ الخَلْقِ . قال ابن الأعرابي: يقال <sup>(١)</sup> تزند فلان ، إذا ضاقَ بالجواب وغضب . قال عدى :

\* فقلّ مثل ما قالوا ولا تنزَنَدِ \*

ومن الباب المَزْنَد ، وهو الحَمِيل <sup>(٢)</sup> ، يقال زَنَدَتِ الناقة ، إذا خَلَّتْ أشاعرها بأخلة صغار ، ثم شددتها بشعر ، وذلك إذا اندحفت رحمها بعد الولادة .

﴿ زئر ﴾ الزاء والنون والراء ليس بأصل ؛ لأنّ النون لا يكون بعدها راء . على أنّ فى الباب كلمة . يقولون إنّ الزَّناير الحصى الصَّغار إذا هبّت عليها الريحُ سمعت لها صوتاً . [والزَّناير : أرضٌ بقرب جُرَش <sup>(٣)</sup>] . وقال ابن مقبل :  
\* زَنَائِرُ أرواحِ المصيفِ لها <sup>(٤)</sup> \*

﴿ زنق ﴾ الزاء والنون والقاف أصل يدلُّ على ضيقٍ أو تضيقٍ . يقولون زَنَقَتِ الفرس ، إذا شكَّكته فى قوائمه الأربع . والزَّنَقَةُ كالدخل فى السَّكَّة <sup>(٥)</sup>

(١) فى الأصل : « مقابل » .

(٢) الحَمِيل ، بالحاء المهملة ، وهو الدمى فى النسب . فى الأصل : « الجميل » ، صوابه فى الجمل .

(٣) التَّسَكُّة من الجمل ، ويقتضيهما الاستبشاد بالبيت التالى .

(٤) قطعة من بيت له ، وهو بتمامه كما فى اللسان ومعجم البلدان ( ٤ : ٤٠٦ ) :

تهدى زناير أرواح المصيف لها      ومن ثمايلاً فروج الغور تهدينا

(٥) فى الأصل : « التكة » ، صوابه من الجمل واللسان .

وغيرها في ضيق وفيها ميل . ويقال لضرب من الحلي زناق .  
 ﴿ زنك ﴾ الزاء والنون والكاف ليس أصلاً ولا قياس له . وقد حكي  
 الزونك : القصير الدميم .

﴿ زنم ﴾ الزاء والنون والميم أصل يدل على تعليق شيء بشيء . من  
 ذلك الزنيم ، وهو الدعى . وكذلك المزنم ؛ وشبهه بزمنمتي العنز ، وهما اللتان  
 تتعلقان من أذنها . والزامة : اللحمة المتدلّية في الحلق . وقال الشاعر في الزنيم :  
 زنيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الأديم الأكارع<sup>(١)</sup>

### ﴿ باب الزاء والهاء والحرف المعتل ﴾

﴿ زهو ﴾ الزاء والهاء والحرف المعتل أصلان : أحدهما يدل على كبر  
 وفخر ، والآخر على حُسن .

فالأوّل الزهو ، وهو الفخر . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

متى ما أشأ غير زهو الملوك أجعلك رهطاً على حِيضٍ

ومن الباب : زهى الرجل فهو مزهو ، إذا تفخر وتعظم .

ومن الباب : زهت الريح النبات ، إذا هزته ، تزهاه . والقياس فيه أن

المعجب<sup>(٣)</sup> ذهب بنفسه متمايلاً<sup>(٤)</sup> .

(١) للخطيم التميمي . وهو شاعر جاهلي ، كما في اللسان ( زنم ) .

(٢) هو أبو المثلّم الهذلي ، كما في اللسان ( رخط ، زهو ) . وقد سبق البيت في ( ٢ : ٤٥٠ ) .

(٣) في الأصل : « المعجب » .

(٤) في الأصل : « زهت بنفسه ، متمايلاً » .



والأصل الآخر : الزَّهْو ، وهو المنظر الحسن . من ذلك الزَّهْو ، وهو  
احمرار ثمر النخل واصفراره . وحكى بعضهم زَهَى وأَزْهَى . وكان الأصمعيُّ :  
يقول : ليس إلا زَهَا . فأمّا قول ابن مُقْبِل :

ولا تقولَنَّ زَهَوًّا ما تُخَبِّرُنِي لم يترك الشيبُ لي زَهَوًّا ولا الكِبَرُ<sup>(١)</sup>  
فقال قوم : الزَّهْو : الباطل والكذب . والمعنى فيه أنه من الباب الأول ،  
وهو من الفخر والخيلاء .

وأما الزُّهَاء فهو القَدْر في العدد ، وهو مما شذ عن الأصلين جميعاً .  
﴿ زهد ﴾ الزاء والماء والدال أصلٌ يَدْأ على قَلَّةِ الشيء . والزَّهِيد :  
الشيء القليل . وهو مُزْهَدٌ : قليل المال<sup>(٢)</sup> . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم : « أَفْضَلُ النَّاسِ مُؤْمِنٌ مُزْهَدٌ » هو الْمُقِلُّ ، يقال منه : أَزْهَدَ إِزْهَاداً .  
قال الأعشى :

فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْغَى وَلَنْ يُسَامِوْهَا لِإِزْهَادِهَا<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : الزَّهَادَةُ في الدنيا ، والزَّهْدُ في الدين خاصة . قال الأحياني :  
يقال رجل زهيدٌ : قليل المَطْعَم ، وهو ضَيِّقُ الْإِطْلَاقِ أيضاً . وقال بعضهم الزَّهِيدُ :  
الوادي القليل الأخذ للماء . والزَّهَادُ : الأرض التي تَسِيلُ من أدنى مطر .  
ومما يقرب من الباب قولهم : « خُذْ زَهْدَ ما يكفيك » ، أي قَدْرَ ما يكفيك .

(١) روايته في اللسان : « ولا العور » . ورواية الصحاح تطابق رواية فارس .

(٢) في الأصل : « الماء » صوابه من الجمل واللسان .

(٣) ديوان الأعشى ٥٦ واللسان ( زهد ) . وفي شرح الديوان : « قرأت على أبي عبيدة :  
لإزهادها ، فلما قرأت عليه الغريب قال : لأزهادها ، بالفتح » .

وَيُحْكِي عَنِ الشَّيْبَانِيَّ - إِنْ صَحَّ فَهُوَ شَاذٌّ عَنِ الْأَصْلِ الَّذِي أَصْلُنَاهُ - قَالَ : زَهَدَتْ النَّخْلَ ، وَذَلِكَ إِذَا خَرَصَتْهُ .

﴿ زهر ﴾ الزاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسْنٍ وَضِيَاءٍ وَصَفَاءٍ . مِنْ ذَلِكَ الزُّهْرَةُ : النِّجْمُ ، وَمِنْهُ الزَّهْرُ ، وَهُوَ "نُورُ كُلِّ نَبَاتٍ ؛ يُقَالُ ٣١٣ أَزْهَرَ النَّبَاتُ . وَكَانَ بَعْضُهُمْ <sup>(١)</sup> يَقُولُ : النُّورُ الْأَبْيَضُ ، وَالزَّهْرُ الْأَصْفَرُ ، وَزَهْرَةُ الدُّنْيَا : حُسْنُهَا . وَالْأَزْهَرُ : الْقَمَرُ . وَيُقَالُ زَهَرَتِ النَّارُ : أَضَاءَتْ ، وَيَقُولُونَ : زَهَرَتْ بِكَ نَارِي .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ قَوْلُهُمْ : اَزْدَهَرْتُ بِالشَّيْءِ ، إِذَا احْتَفَظْتُ بِهِ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِأَبِي قَتَادَةَ فِي الْإِنَاءِ الَّذِي أَعْطَاهُ : « اَزْدَهْرُ بِهِ . فَإِنَّ لَهُ شَأْنًا » ، يَرِيدُ احْتَفَظْ بِهِ . وَمُمْكِنٌ أَنْ يُحْمَلَ هَذَا عَلَى الْأَصْلِ أَيْضًا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا احْتَفَظَ بِهِ فَكَأَنَّهُ مِنْ حَيْثُ اسْتَحْسَنَهُ . وَقَالَ :

\* كَمَا اَزْدَهَرْتُ <sup>(٢)</sup> \*

وَأَمَّا الْمِزْهَرُ الَّذِي هُوَ الْعُودُ مَحْمُولٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْهُ .

﴿ زهم ﴾ الزاء والهاء والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَمِينٍ وَشَحْمٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ الزَّهْمُ ، وَهُوَ أَنْ تَزْهَمَ الْيَدُ مِنَ اللَّحْمِ . وَذَكَرَ نَاسٌ أَنَّ الزَّهْمَ شَحْمُ الْوَحْشِ ، وَأَنَّهُ اسْمٌ لِذَلِكَ خَاصَّةً ، وَيَقُولُونَ لِلسَّامِينَ زَهِيمٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْحِكَايَةِ

(١) هُوَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( زهر ) .

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ فِي اللِّسَانِ ( زهر ) . وَهُوَ بِتَامِهِ :

كَمَا اَزْدَهَرْتُ قَيْنَةً بِالشَّرَاحِ لَأَسْوَارِهَا عَلَنَ مِنْهَا اصْطِبَاحُهَا

عن أبي زيد أن المَزَاهِقَةَ القُربَ، ويقال زَاهِمَ فلانُ الأربعينَ، أى داناها، فممكنٌ أن يُحمَلَ على الأصل الذى ذكرناه، لأنه كأنه أراد التلطُّحَ بها ومُماستَها. ويمكن أن يكون من الإبدال، وتكون الميم بدلاً من القاف، لأن الزاهق عَيْنُ السمين<sup>(١)</sup>. وقد ذكرناه.

﴿زهق﴾ الزاء والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدُّمٍ ومضى وتجاوز. من ذلك: زَهَقَتْ نفسه. ومن ذلك: [زَهَقَ] الباطل، أى مضى. ويقال زَهَقَ الفرسُ أمامَ الخيلِ، وذلك إذا سَبَقَهَا وتقدَّمَهَا. ويقال زَهَقَ السهمُ، إذا جَاوَزَ الهدفَ. ويقال فرسٌ ذاتُ أَرَاهِيقَ، أى ذاتُ جَرِيٍّ وسَبْقٍ وتقدم. ومن الباب الزَهَقُ، وهو قَعْرُ الشيء؛ لأن الشيء يزَهقُ فيه إذا سقط. قال رؤبة:

\* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ تَهْوِي بِالزَّهَقِ<sup>(٢)</sup> \*

فأما قولهم: أَرَزَهَقَ إِنْاءَهُ، إذا ملأه، فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ لأنه إذا امتلأ سَبَقَ وفاضَ ومَرَّ. ومن الباب الزَاهِقُ، وهو السَّمينُ، لأنه جاوز حدَّ الاقتصاد إلى أن اكتنز من اللحم<sup>(٣)</sup>. ويقولون: زَهَقَ فُحٌّ: اكتنز. قال زهير في الزَاهِقِ:

القَائِدُ الخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوَابِرُهَا      مِنْهَا الشَّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهِيمُ<sup>(٤)</sup>  
ومن الباب الزَّهْوَ، وهو البئر البعيدة القعر.

(١) في الأصل: «عند السمين»، وانظر ص ١٣ من هذه الدفحة.

(٢) ديوان رؤبة ١٠٦ واللسان (زهق).

(٣) في الأصل: «إلى أكثر من اللحم».

(٤) ديوان زهير ١٥٣ واللسان (زهق).



فأما قولهم : النَّاسُ زُهَاقُ مائة ، فممكن إن كان صحيحاً أن يكون من الأصل الذي ذكرنا ، كأن عددهم تقدّم حتّى بلغ ذلك . ويمكن أن يكون من الإبدال ، كأن الهمزة أُبدلت قافاً . ويمكن أن يكون شاذاً .

﴿ زهف ﴾ الزاء والهاء والفاء أصلٌ يدلُّ على ذهاب الشيء . يقال ازدهف الشيء ، وذلك إذا ذهب به . قالت امرأة من العرب : يا من أحسن بُنَيَّيَّ اللذين هما سَمِيٌّ وَنُحَيٌّ فمُحَيٌّ اليوم مزدهف<sup>(١)</sup> ويقال منه أزدهفه الموت . ومن الباب ازدهفه ، إذا استعجله . قال : قولك أقوالاً مع التّحلاف فيه ازدهافٌ أيّما ازدهاف<sup>(٢)</sup> وقال قوم : الازدهاف التّزيد في الكلام . فإن كان صحيحاً فلا نه ذهابٌ عن الحقّ ومجاوزة له .

﴿ زهل ﴾ الزاء والهاء واللام كلمة تدلُّ على ملاسة الشيء . يقال فرس زهلول ، أي أماس .

﴿ زهك ﴾ الزاء والهاء والكاف ليس فيه شيء إلا أن ابن دريد ذكر أنهم يقولون : زهكت الرّيح التّراب ، مثل مهكت .

(١) في اللسان ( زهف ) :

بل من أحسن برعى اللذين هما قلبي وعقلي فعقلي اليوم مزدهف

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠ .

## ﴿ باب الزاء والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ زوى ﴾ الزاء والواو والياء أصلٌ يدلُّ على انضمامٍ وتجمعٍ . يقال

٣١٤ زَوَيْتُ الشَّيْءَ : جمعته . قال رسول الله \* صلى الله عليه وآله : « زَوَيْتِ

الْأَرْضُ فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا ، وَسَيَبَاحُ مُلْكُ أُمَّتِي مَا زَوَى لِي مِنْهَا » .

يقول : جُمِعَتْ إِلَيَّ الْأَرْضُ . ويقال زَوَى الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، إِذَا قَبَضَهُ .

قال الأعشى :

يَزِيدُ يُغْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْحَاجِمِ (١)

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى

وَلَا تَلْقَى إِلَّا وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ

ويقال انْزَوَتْ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ ، إِذَا تَقَبَّضَتْ . وزَاوِيَةُ الْبَيْتِ لاجتماعِ

الْحَائِطَيْنِ (٢) . ومن الباب الزَّيُّ : حُسْنُ الْهَيْئَةِ . ويقال زَوَى الْإِرْثَ عَنْ وَارِثِهِ

يَزْوِيهِ زَيْئًا .

ومما شذَّ عن هذا الأصل ولا يُعلم له قياسٌ ولا اشتقاق : الزَّوْزَاةُ : حُسْنُ

الطَّرْدِ (٣) ، يقال زَوَزَيْتُ بِهِ .

(١) ديوان الأعشى ٥٨ واللسان (زوى) .

(٢) في المجمل : « وزاوية البيت سميت للاجتماع » .

(٣) في المجمل واللسان : « شبه الطرد » .

ويقال الزيزاء : أطراف الرّيش . والزيزاة : الأكمة ، والجمع الزيزاء ،  
والزيزاى ، فى شعر الهذلي<sup>(١)</sup> :

\* ويوفى زيزاى حُذْبَ التّلالِ \*

ومن هذا قدر زوزية ، أى ضخمة<sup>(٢)</sup> .

ومما لا اشتقاق له الزّوء ، وهى المنيّة<sup>(٣)</sup> .

﴿زوج﴾ الزاء والواو والجيم أصل يدلّ على مقارنة شىء لشيء .  
من ذلك [ الزّوج زوج المرأة . والمرأة<sup>(٤)</sup> ] زوج بعلها ، وهو الفصيح . قال الله  
جل ثناؤه : ﴿أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ . ويقال لفلان زوجان من الحمام ،  
بمعنى ذكرًا وأنثى . فأمّا قوله جلّ وعزّ فى ذكر النبات : ﴿مِنْ كُلِّ زَوْجٍ  
بَهِيجٍ﴾ ، فيقال أراد به اللون ، كأنّه قال : من كل لون بهيج . وهذا لا يبعد أن  
يكون من الذى ذكرناه ؛ لأنه يزوّج غيره مما يقاربه . وكذلك قولهم للنمط  
الذى يطرح على الهودج زوج ؛ لأنّه زوج لما يُلقى عليه . قال اميد :

من كل مخفوف يُظَلُّ عَصِيَّةُ زَوْجٍ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا<sup>(٥)</sup>

﴿زوج﴾ الزاء والواو والحاء أصل يدلّ على تنحّ وزوال . يقول زاح  
عن مكانه يزّوح ، إذا تنحّى ، وأزحته أنا . وربما قالوا : أزاح يُزريح .

(١) هو أسامة بن الحارث الهذلي من قصيدته فى شرح السكرى للهذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطى  
٧٩ . وصدر البيت :

\* وظل يسوف أبوالها \*

(٢) حق هذه الكلمة وما قبلها من أول هذه الفقرة أن يكون فى مادة ( زير ) .

(٣) فى الأصل : « المسنة » ، تحريف .

(٤) التكملة من الجمال .

(٥) من معلقة ليبيد .



﴿زود﴾ الزاء والواو والذال أصلٌ يدلُّ على انتقالٍ بخيرٍ ، من عملٍ أو كسب . هذا تحديدٌ حدّه الخليل . قال كلٌّ مَنْ انتقل معه بخيرٍ مِنْ عملٍ أو كسبٍ فقد تزوّد . قال غيره : الزّود : تأسيس الزاد ، وهو الطعام يُتَّخَذُ للسَّفر . والمزود : الوعاء يُجَعَلُ للزاد . وتلقّب العجمُ بِرِقَابِ المزاوِدِ .

﴿زور﴾ الزاء والواو والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الميل والعدول . من ذلك الزُّور : الكذب ؛ لأنه مائلٌ عن طريقَةِ الحقِّ . ويقال زوّر فلانُ الشَّيءَ تزويراً . حتّى يقولون زوّر الشَّيءَ في نفسه : هيّأه ؛ لأنه يعدلُ به عن طريقَةِ تكون أقربَ إلى قبول السامع . فأما قولهم للصَّتم زور فهو القياس الصحيح . قال :

\* جاءوا بزُورٍ بهم وجئنا بالأصمِّ (١) \*

و الزُّور : الميل . يقال ازورّ عن كذا ، أى مال عنه .

ومن الباب : الزائر ، لأنّه إذ زارك فقد عدلَ عن غيرك .

ثم يُحمَلُ على هذا فيقال لرئيس القوم وصاحب أمرهم : الزُّوِيرُ ، وذلك أنّهم يعدلون عن كلّ أحدٍ إليه . قال :

بأيدي رجالٍ لاهوَادةٍ بينهم يسوقون للموت الزُّوِيرُ اليَلَنَدَا (٢)

ويقولون : هذا رجلٌ ليس له زورٌ ، أى ليس له صيُّورٌ يرجع إليه . والنزوير : كرامة الزائر . والزُّورُ : القوم الزُّوَارُ ، يقال ذلك في الواحد والاثنين والجماعة والنساء . قال الشاعر :

(١) الرجز للأغلب ، أو ليحيى بن منصور . انظر اللسان ( زور ) .

(٢) أنشده في اللسان ( ٥ : ٤٢٧ ) .

ومشيهن بالخبيب المور<sup>(١)</sup> كما تهادي الفتيات الزور  
فأما قولهم إن الزور القوى الشديد، وإنما هو من الزور، وهو أعلى الصدر  
شاذ عن الأصل الذي أصلناه .

﴿ زوع ﴾ الزاء والواو والعين كلمة واحدة . يقال زاع الناقة بزمامها  
زوعًا، إذا جذبها . قال ذو الرمة :

\* زُع بالزمام وجوز الليل مركوم<sup>(٢)</sup> \*

﴿ زوف ﴾ الزاء والواو والفاء ليس بشيء، إلا أنهم يقولون موت  
\* زواف : وحى .

٣١٥

﴿ زوق ﴾ الزاء والواو والقاف ليس بشيء . وقولهم زوقت الشيء  
إذا زينته وموهته ، ليس بأصل ، يقولون إنه من الزاؤوق، وهو الزئبق . وكل  
هذا كلام .

﴿ زوك ﴾ الزاء والواو والكاف كلمة إن صحت . يقولون إن الزوك  
مشية الغراب . وينشدون :

\* في فحش زانية وزوك غراب<sup>(٣)</sup> \*

(١) الخبيب: مصغر الحب بالضم، وهو الخامض من الأرض . وفي اللسان : « ومشيهن بالخبيب  
مور » .

(٢) صدره كما في ديوانه ٥٧٩ واللسان ( زوع ) :

\* وخافق الرأس فوق الرجل قلت له \*

لسكن في اللسان : « مثل السيف قلت له » .

(٣) البيت لسان في ديوانه ٥٩ والحيوان (٣ : ٤٢٤) . وهو في اللسان (زوك) بدون نسبة .

ويقولون من هذا زَوَزَ كَت المرأة، إذا أسرعَت في المشى. وهذا باب قريب من الذى قبله.

﴿ زول ﴾ الزاء والواو واللام أصل واحد يدل على تنجى الشيء عن مكانه. يقولون: زال الشيء زَوَالًا، وزالت الشمس عن كبد السماء تزُول. ويقال أزلته عن المكان وزولته عنه. قال ذو الرمة:

وبيضاء لا تنحاش مِنَّا وأُمُّهَا إِذَا مَا رَأَتْنا زِيلَ مِنَّا زَوِيَّاهَا<sup>(١)</sup>

ويقال إن الزائلة كل شيء يتحرك. وأنشد:

وكننت امرأ أرمى الزوائِلَ مرَّةً فأصبحتُ قد ودَّعت رَمَى الزوائِلِ<sup>(٢)</sup>

ومما شذ عن الباب قولهم: شيء زول، أى عَجَب: وامرأة زولة، أى خفيفة.

وقال الطرمّاح:

وألقت إلى القولِ منهنَّ زَوَلَةً تُخاضِنُ أو ترنُو لقول المُخاضِنِ<sup>(٣)</sup>

﴿ زون ﴾ الزاء والواو والنون ليس هو عندى أصلاً. على أنهم

يقولون: الزون: الصنم. ومرّة يقولون: الزون بيت الأصنام. وربما قالوا<sup>(٤)</sup> زانه يزونه بمعنى يزينه<sup>(٥)</sup>.

(١) البيت في ديوانه ٥٥٤ واللسان (٨ : ١٨٠ / ١٣ : ٣٣٧ / ٢٠ : ١٦٥) والميوان (٥ : ٥٧٤). وقد سبق في (٢ : ١١٩).

(٢) أنشده في اللسان (زول).

(٣) ديوان الطرمّاح ١٦٤ واللسان (خضن، لحن) والمقاييس (٢ : ١٩٣).

(٤) في الأصل: «قاله».

(٥) في اللسان: «محمد بن حبيب: قالت أعرابية لابن الأعرابي: إنك تزوتنا إذا طلعت».



ومن الباب الزَّوْنَةُ: القصيرة من النساء. والرجل زَوْنٌ. وربما قالوا: الزَّوْنُزَى: القصير. وكله كلام.

### ﴿ باب الزاي والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ زيب ﴾ الزاي والياء والباء أصلٌ يدلُّ على خفةٍ ونشاطٍ وما يشبه ذلك. والأصلُ الخِفَّةُ. يقولون: الأَزِيبُ النشاط. ويقولون: مرَّ فلانٌ وله أَزِيبٌ إذا مرَّ مرَّاً سريعاً. ومن ذلك قولهم للأمر المنكر: أَزِيبٌ. وهو القياس، وذلك أنه يُستخفُّ لمن رآه أو سمعه. قال:

تُكَلِّفُ الجَارَةَ ذَنْبَ الغَيْبِ وهي تُبَيِّتُ زوجها في أَزِيبٍ<sup>(١)</sup>  
ومن الباب قولهم للرجل الذليل والدَّعِيَّ أَزِيبٌ. ويقولون لمن قاربَ خطوَه: أَزِيبٌ. وقد أعلمتُكَ أنَّ مرجع البابِ كله إلى الخِفَّةِ وما قاربها.  
ومما يصلح أن يقال إنه شذَّ عن الباب، قولهم للجَنُوب من الرِّيح: أَزِيبٌ.

﴿ زيت ﴾ الزاء والياء والتاء كلمةٌ واحدة، وهي الزيت، معروف.  
ويقال زَيْتُهُ، إذا دهنته بالزيت. وهو مَزِيوت.

﴿ زيح ﴾ الزاء والياء والحاء أصلٌ واحد، وهو زَوَالُ الشيء وتذخُّبه.  
يقال زاح الشيء يَزِيحُ، إذا ذهب؛ وقد أَزَحْتُ عِلَّتَهُ فزاحت، وهي تَزِيح.

(١) البيت الأخير في المجلد.

(٢) ذكر في المعرب ١٦٩ أنه فارسي، عريضة «المطر».

﴿ زيج ﴾ الزاء والياء والجم ليس بشيء . على أنهم يسمون خيط البناء زيجا . فما أدري أعربى هو أم لا .

﴿ زيد ﴾ الزاء والياء والدال أصل يدل على الفضل . يقولون زاد الشيء يزيد ، فهو زائد . وهؤلاء قوم زيد على كذا ، أى يزيدون . قال : وأنتم مَعْشَرٌ زَيْدٌ على مائة فاجمعوا أمركم كيدا فكيّدوني<sup>(١)</sup> . ويقال شيء كثير الزيادة ، أى الزيادات ، وربما قالوا زوائد . ويقولون للأسد : ذو زوائد . قالوا : وهو الذى يتزيد فى زئيره وصوته . والناقة تتزيد فى مشيتها ، إذا تكلفت فوق طاقتها . ويروون :

\* فقل [ مثل ] ما قالوا ولا تتزيد<sup>(٢)</sup> \*

بالياء ، كأنه أراد التزيد فى الكلام .

﴿ زير ﴾ الزاء والياء والراء ليس بأصل . يقولون : رجل زير : يحب مجالسة النساء ومحادثتهن . وهذا عندى أصله الواو ، من زار يزور ، فقلبت الواو ياء للكسرة التى قبلها ، كما يقال هو حديث نساء . قال فى الزير :

٣١٦ من يَكُنْ فى السَّوَادِ والدِّدِ والإغِ رامَ زِيْرًا فَإِنِّى غَيْرُ زِيْرِ<sup>(٣)</sup>

﴿ زيغ ﴾ الزاء والياء والغين أصل يدل على ميل الشيء . يقال زاغ

(١) البيت لذى الإصبع العدواني من قصيدته فى المفضليات ( ١ : ١٥٨ ) .

(٢) التكملة من الجمل واللسان . وصدره فى اللسان :

\* إذا أنت فاكهت الرجل فلا تلع \*

(٣) أنشده فى اللسان ( سود ) . والسواد ، بالكسر : المسارة .

يَزِيغُ زَيْغًا . وَالتَّزْيِغُ : التَّمَايُلُ <sup>(١)</sup> ، وَقَوْمٌ زَاغَةٌ ، أَيْ زَائِفُونَ . وَزَاغَتِ الشَّمْسُ ، وَذَلِكَ إِذَا مَالَتْ وَفَاءَ الْفَاءِ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ ﴾ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : تَزَيَّغَتِ الْمَرْأَةُ ، فَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَهِيَ نَوْبٌ أَبَدَلْتُ غَيْمًا .

﴿ زِيم ﴾ الزَّاءُ وَالْيَاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعٍ . يُقَالُ لَحْمٌ زِيمٌ ، أَيْ مُكْتَمِرٌ . وَيُقَالُ اجْتَمَعَ النَّاسُ فَصَارُوا زَيْمًا . قَالَ الْخَلِيلُ : « وَالْخَلِيلُ تَعَدُّو زَيْمًا حَوْلَنَا »

﴿ زِيل ﴾ الزَّاءُ وَالْيَاءُ وَاللَّامُ لَيْسَ أَصْلًا ، لَكِنَّ الْيَاءَ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ ، وَذُكِرَتْ هُنَاكَ كَلِمَاتُ اللَّفْظِ . فَانْتَزَيْلُ : التَّبَايُنُ . يُقَالُ زَيْلَتُ بَيْنَهُ ، أَيْ فَرَّقْتُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَزَيْلَنَا بَيْنَهُمُ ﴾ . وَيُقَالُ إِنَّ الزَّيْلَ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْفَخِذَيْنِ ، كَالْفَخَجِ : وَذُكِرَ عَنِ الشَّيْبَانِيِّ أَنَّ كَانَ صَحِيحًا تَزَايِلَ فَلَانٌ عَنْ فَلَانٍ ، إِذَا احْتَشَمَ . وَهُوَ ذَاكَ الْقِيَاسُ إِنْ صَحَّ .

﴿ زَيْن ﴾ الزَّاءُ وَالْيَاءُ وَالذَّوْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى حُسْنِ الشَّيْءِ وَتَحْسِينِهِ . فَالزَّيْنُ نَقِيضُ الشَّيْنِ . يُقَالُ زَيْنَتْ الشَّيْءَ تَزْيِينًا : وَأَزَيْنَتْ الْأَرْضُ وَأَزَيْنَتْ وَازْدَانَتْ <sup>(٣)</sup> إِذَا حَسَّنَهَا عُشْبُهَا . وَيُقَالُ إِنَّ كَانَ صَحِيحًا - إِنَّ الزَّيْنَ : عُرِفَ الدِّيَكُ . وَيُنْشَدُونَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالتَّمَايُلُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَذَلِكَ إِذَا قَاعَتِ الْفَاءُ » ، صَوَابُهُ ، مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٣) وَيُقَالُ أَيْضًا : « أَزَيْنَتْ » كَاجْرَتْ ، وَ « أَزْيَانَتْ » .



وَجِئْتُ عَلَى بَغْلٍ تَزْفُكُ تِسْعَةً كَأَنَّكَ دِيكَ مَائِلُ الزَّيْنِ أَعْوَرَ<sup>(١)</sup>

﴿ زيف ﴾ الزاء والياء والفاء فيه كلام ، وما أظن شيئاً منه صحيحاً .  
يقولون درهم زائف وزيف . ومن الباب زاف الجمل في مَشْيِهِ يزيف ، وذلك إذا  
أسرع . والمرأة تزيف في مَشْيِهَا ، كأنها تستدير . والجمامة تزيف عند الحمام .  
فأما الذي يروى في قول عدى :

تَرَ كَوْنِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَا ضِ قُصُورٍ لَزَيْفَهْنَ مَرَّاقٍ<sup>(٢)</sup>  
فيقولون إن الزيف الطئف الذي يقي الحائط : ويقال « لزيفهن »<sup>(٣)</sup> . وكل  
هذا كلام . والله أعلم .

### ﴿ باب الزاء والهمزة وما يثلهما ﴾

﴿ زار ﴾ الزاء والهمزة والراء أصل واحد . زار الأسد زاراً وزريراً .  
قال النابغة :

نُبِذْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ<sup>(٤)</sup>  
ومنه قوله :

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَضْبَحْتُ عَسِراً عَلَى طِلَابِكَ ابْنَةَ نَحْرَمَ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت للحكم بن عبدل ، كما في الحيوان ( ٢ : ٣٠٥ ) واللسان ( زين ) .

(٢) الكلمتان الأخيرتان من البيت في الجمل . وأشدّه في اللسان ( زيف ) .

(٣) كذا في الأصل .

(٤) ديوان النابغة ٢٦ .

(٥) البيت لعنترة بن شداد في معلقته المعروفة ، واللسان ( زار ) .

ومن الباب الزُّارَةُ : الأَجَمَةُ ، وهو كالاستعارة ؛ لأنَّ الأسدَّ تأوى إليها قنزاًر .

﴿ زَاب ﴾ الزاء والهمزة والباء كلمتان . يقال زَابَ الشيء ، إذا سحله . والازدئاب : الاحتمال . والكلمة الأخرى زَابَ ، إذا شَرِبَ شُرْباً شديداً . ولا قياسَ لهما .

﴿ زَاد ﴾ الزاء والهمزة والدال كلمة واحدة ، تدلُّ على الفزع . يقال زُودَ الرَّجُلُ ، إذا فزع ، زُودًا . قال :

سَحَلْتُ يَهْ فِي لَيْلَةٍ مَزْمُودَةٍ كَرَّهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْدَلِ (١)

﴿ زَام ﴾ الزاء والهمزة والميم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ وكلام . فالزَّأْمَةُ : بالصَّوْتِ الشَّدِيدِ . ويقال زَامَ لِي فَلَانٌ زَأْمَةً ، إذا طَرَحَ لِي كَلِمَةً لَا أَدْرِي أَحَقُّ هِيَ أَمْ بَاطِلٌ .

ومما يُحْمَلُ عَلَيْهِ الزَّأْمُ : الدُّعْرُ . ويقال أَزَأْمْتُهُ عَلَى كَذَا ، أَيْ أَكْرَهْتُهُ .

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ الزَّأْمُ : شِدَّةُ الْأَكْلِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ الزَّاءِ وَالْبَاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ زَبَد ﴾ الزاء والباء والدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تولَّدَ شَيْءٌ عَنْ شَيْءٍ . مِنْ ذَلِكَ زَبَدُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ . يَقَالُ أَزْبَدَ إِزْبَادًا . وَالزُّبْدُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا . يَقَالُ زَبَدْتُ الصَّبِيَّ أَزْبَدَهُ ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ الزُّبْدَ .

(١) البيت لأبي كبير الهذلي ، من قصيدة له في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٦١ . وهو في حماسة أبي تمام ( ١ : ٢٠ ) .

وربما حملوا على هذا واشتقوا منه . فحكى الفراء عن العرب : أَرْبَدَ السَّدرُ ،  
إذا نَوَّرَ . ويقال زَبَدَتْ فلانةُ سِقَاءَها ، إذا تَخَضَّضَتْه حتى يُخْرِجَ زُبْدَهُ .  
ومن الباب الزَّبْدُ ، وهو العطية . يقال زَبَدْتُ الرَّجُلَ زَبْدًا : أعطيتُهُ .  
وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنَّا لَا نَقْبَلُ زَبْدَ الْمُشْرِكِينَ » ، يريد  
هداياهم .

﴿ زبر ﴾ الزاء والباء والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على إحكام الشيء ،  
وتوثيقه ، والآخر يدلُّ على قراءةٍ وكتابةٍ وما أشبه ذلك .

فالأول قولهم زَبَرْتُ البئرَ ، إذا طَوَيْتَها بالحجارة . ومنه زُبْرَةُ الحديد ، وهي  
الْقِطْعَةُ منه ، والجمع زُبَرٌ . ومن الباب الزُّبْرَةُ : الصَّدر . وُسِّمِيَ بذلك لأنه كالْبِئرِ  
الزُّبُورَةِ ، أى المطوية بالحجارة . ويقال إن الزُّبْرَةَ من الأسد مُجْتَمِعَ وَبَرِهِ في مِرْقَئِهِ  
وصدره . وأسَدٌ مَزْبَرَانِيٌّ ، أى ضَخَمَ الزُّبْرَةَ .

ومن الباب الزَّبِيرُ ، وهى الدَّاهِيَةُ . ومن الباب : أَخَذَ الشَّيْءَ بِزَوْبَرِهِ ،  
أى كَلَّه . ومنه قول ابن أحرر<sup>(١)</sup> فى قصيدته :

\* عُدْتُ عَلَى بَزْوَبَرٍ<sup>(٢)</sup> \*

(١) فى الأصل : « ابن أحرر » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٢) البيت بتمامه كما فى اللسان :

وإن قال عاو من معد قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا  
وفى الصحاح : « إذا قال عاو من تنوخ » . وكلمة « زوبر » لأحدى الكلمات التى لم تسمع  
إلا فى شعر ابن أحرر ، ومثلها « ماموسة » علم للنار ، جاءت فى قوله يصف بقرة :  
تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن ماموسة الشرر  
وكذلك سمى حوار الناقة « بابوسها » ولم يسمع فى شعر غيره . وهو قوله :  
حنث فلوصى لى بابوسها جزعا فاحنينك أم ماأنت والذكر  
وسمى مايلب على الرأس « أرنه » ولم توجد لغيره ، وهو قوله :  
وتلفح الحرباء أرنته متشاوساً لوريده نمر



فيقال إنَّ معناه نُسِبتُ إلىَّ بكاملها . ومن الباب : ما لفلانٍ زَبْرٌ ، أى ماله عقلٌ ولا تماشك . ومنه ازبَارُ الشعر ، إذا انتفَشَ تقوى<sup>(١)</sup> .  
والأصل الآخر : زَبَرْتُ الكتابَ ، إذا كتبتَه . ومنه الزَّبُور . وربَّما قالوا : زَبَرْتَه ، إذا قرأته . ويقولون في الكلمة : « أنا أعرف تزْبِرَتِي<sup>(٢)</sup> »  
أى كتابتي .

﴿ زبق ﴾ الزاء والباء والقاف ليس من الأصول التي يُعوَّل على صحتها ، وما أدرى أليما قيل فيه حقيقة أم لا ؟ لكنهم يقولون : زَبَقَ شعره ، إذا نَتَفَهه . ويقولون : انزَبَقَ في البيت : دخل . وزَبَقَتِ الرَّجُلَ : حبسته .

﴿ زبل ﴾ الزاء والباء واللام كلمة واحدة . يقولون : ما أصبت من فلان زُبَالاً<sup>(٣)</sup> ، قالوا : هو الذي تحمله النملة بفيها ، وليس لها اشتقاق . وذكر ناسٌ إن كان صحيحاً - : مافى الإناء زُبَالَةً ، إذا لم يكن فيه شيء . وأما قولهم زَبَلَتَ الزَّرْعَ ، إذا سَمَدته بالزُّبُل ، فإن كان صحيحاً فهو من الباب أيضاً ؛ لأن الزُّبُل من الساقط الذي لا يُعتَدُّ به .

وحكى أن الزُّبُل : الرجلُ القصير . وينشدون :

\* حَزَنُ بِلْ الخَصِيَيْنِ قَدَمُ زَأْبِلْ<sup>(٤)</sup> \*

وهذا وشبهه مما لا يُعَرَّج عليه .

(١) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل ، وليست في المجمل .

(٢) في اللسان : « لاني لأعرف تزْبِرَتِي » .

(٣) الزبال ، بالكسر والضم .

(٤) الرجز في المجمل واللسان ( زبل ) .

﴿ زبن ﴾ الزاء والباء والنون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدّفع . يقال ناقة

زَبُون ، إذا زَبَنْتَ حَالِبَهَا . والحرب تزبنُ النَّاسَ ، إذا صَدَمَتْهُمْ . وحربُ

زَبُون . ورجلٌ ذو زَبُونَةٍ ، إذا كان مانعاً لجانبه دَفُوعاً عن نفسه . قال :

بَذَبِي الدَّمَ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي      وَزَبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيْحَانِ (١)

ويقال فيه زَبُونَةٌ ، أى كبر ، ولا يكون كذا إلا وهو دافعٌ عن نفسه .

والزَّبَانِيَةُ سُمُّوا بذلك ، لأنَّهم يدفعون أهلَ النارِ إلى النارِ . فأما المَزَابِنَةُ فبيع

التمر في رؤوس الفُخْل ، وهو الذى جاء الحديث بالنهى عنه . وقال أهل العلم : إنَّه

مما يكون بعد ذلك من النَّزاع والمدافعة . ويقولون إن الزَّبْنَ البُعْد . وأما زُبَانِي

العقرب فيجوز أن يكون من هذا أيضاً ، كأنَّها تدفع عن نفسها به ، ويجوز أن

يكون شاذاً .

﴿ زبي ﴾ الزاء والباء والياء يدلُّ على شرٍّ لاخير . يقال : لقيت منه

الأُزَابِيَّ ، إذا لقي منه شرّاً . ومن الباب : الزُّبْيَةُ حفيرة يُزَبِّي فيها الرجلُ للصيد ،

وفخر للذئب والأسد فيصادان فيها . ومن الباب : زَبَيْتُ أُزْبِي ، إذا سقت إليه

ما يكرهه . [ قال ] :

تلك استغِدَّهَا وَأَعْطِ الْحَكَمَ وَآلِيَهَا

فِيآئِهَا بَعْضُ مَا تَزْبِي لَكَ الرَّقِيمُ (٢)

﴿ زبع ﴾ الزاء والباء والغين قريبٌ من الذى قبله ، وهو يدلُّ على

(١) لسوار بن المضرب ، كما في اللسان ( زبن ) . وروايته : « عن أحساب قومي » .

(٢) في اللسان : « تلك استغدها » بالغاء .

تغيظ وعزيمة شرّ . يقال تززع فلان ، إذا تهياً للشر . وتزبع : تغيّر . وهو في شعر متمم :

وإن تلقه في الشرب لا تلق فاحشاً

من القوم ذا قاذورة متزبعا<sup>(١)</sup>

قال الشيباني : الأزبع<sup>(٢)</sup> الداهية ، والجمع الأزابع . وأنشد :  
٣١٨ وعدت ولم تنجز وقديماً وعدتني فأخلفتني وتلك إحدى الأزابع  
وهذا إن صح فهو من الإبدال ، وهو من الباب قبله .

### ﴿ باب الزاء والجيم وما يثلثهما ﴾

﴿ زجر ﴾ الزاء والجيم والراء كلمة تدل على الاتهار . يقال زجرت البعير حتى مضى ، أزجره . وزجرت فلاناً عن الشيء فانزجر . والزجور من الإبل : التي تعرف بعينها وتُنكر بأنفها .

﴿ زجل ﴾ الزاء والجيم واللام أصل يدل على الرمي بالشيء والدفع له . يقال قبح الله أمّا زجلت به . والزجل : إرسال الحمام الهادي . والمزجل : المزراق . وزجل الفحل ، إذا ألقى ماءه في الرحيم . ويقال أن الزاجل<sup>(٣)</sup> : ماء الظليم ؛ لأنه يزجل به . قال ابن أحر :

(١) انشده في اللسان (زبع ، قدر) . وهو من قصيدة في المفضليات (٢ : ٦٥ - ٧٠) وجمهرة أشعار العرب ١٤١ - ١٤٣ .

(٢) لم أجدها في المعاجم المتداولة . لكن في اللسان : « الزوابع : الدوامي » .

(٣) الزاجل ، بفتح الجيم ، يهز ولا يهز .

وما بيضاتُ ذِي لَبَدٍ هَجَفَ سُقَيْنَ بِزَاجَلٍ حَتَّى رَوَيْنَا<sup>(١)</sup>  
ويقال بل الزَّاجَلُ مُنْخُ البَيْضِ ، والأوَّلُ أَقْبَسُ .  
ومما شذَّ عن الباب الزُّجَلَةُ : القِطْعَةُ من كل شيء ، وجمعها زُجَلٌ .  
والزُّجَيْلُ<sup>(٢)</sup> : الرجل الضَّعِيفُ .  
ومن هذا ، إن كان صحيحاً ، الرَّاجَلُ : حَلَقَةٌ تكون في طرف حبل الثَّقَلِ<sup>(٣)</sup> .  
﴿ زجم<sup>(٤)</sup> ﴾ الزاء والجيم والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ ضعيفٍ .  
يقال . ماتكلم بِزَجْمَةٍ ، أى بِنَبْذَةٍ . والزَّجُوم : القوس ليست بشديدة الإرنان .  
والله أعلم بالصواب .  
﴿ زجى ﴾ الزاء والجيم والحرف المعتلُّ يدلُّ على الرَّمْيِ بالشَّيءِ وتسييره  
من غير حبس<sup>(٥)</sup> . يقال أزجتِ البقرةُ ولدَها ، إذا ساقته . والريِّحُ تُزْجِي  
السَّحَابَ : تسوقه سوقاً رفيقاً . فأما المَزْجَى فالشَّيءُ القليلُ ، وهو من قياس الباب ،  
أى يُدْفَعُ به الوقت . وهذه بضاعةٌ مُزْجَاةٌ ، أى يسيرة الاندفاع .  
ومن الباب زجا الخراجُ يزجو ، أى تدمَّرت جبايته .

(١) البيت في الحيوان ( ٤ : ٣٢٨ ، ٣٤١ ) واللسان ( هجف ، زجل ) والنخمس ( ٥٥ : ٨ ) .  
وفي الأصل : « بهجف » بدل « هجف » ، تحريف .  
(٢) والزنجيل أيضا ، يقال بالهمز وبالنون كما في اللسان .  
(٣) الثقل ، بالتجريك . متاع المسافرين . وفي المجمل : « في طرف الحبل حبل الثقل » .  
(٤) وردت هذه المادة في الأصل مؤخرة عن ( زجى ) وردتها إلى موضعها المطابق لموضعها  
من المجمل .  
(٥) حبس ، أى إمساك . وفي الأصل : « جنس » .



## ﴿ باب الزاء والحاء وما يثلثهما في الثلاثي ﴾

﴿ زحر ﴾ الزاء والحاء والراء تنفّس بشدّة ليس إلا هذا . يقال زَحَرَ يَزْخَرُ زَحيراً ، وهو صوتُ نَفْسِهِ إذا تنفّس بشدّة . وَزَحَرَتِ المرأةُ بولدها عند الولادة .

﴿ زحل ﴾ الزاء والحاء واللام أصلٌ يدلُّ على التنجّي . يقال زَحَلَ عن مكانه ، إذا تنجّى : وَزَحَلَتِ النَّاقَةُ في سَيْرِهَا . وَالزَّحَلُ : الموضع الذي تَزْحَلُ إليه .

﴿ زحم ﴾ الزاء والحاء والميم أصلٌ يدلُّ على انضمام في شدة . يقال زَحَمَهُ يَزْخُمُهُ ، وَازْدَحَمَ الناسَ .

﴿ زحن ﴾ الزاء والحاء والنون أصلٌ يدلُّ على الإبطاء . تقول : زَحَنَ يَزْخَنُ زَحْنًا ، وكذلك التَّزْحَنُ . يقال تَزْحَنُ على الشيء ، إذا تَكَارَهَ عليه وهو لا يشتهيهِ .

﴿ زحف ﴾ الزاء والحاء والفاء أصلٌ واحد يدلُّ على الاندفاع والمضيّ قُدُمًا . فَالزَّحَفُ : الجماعة يَزْحَفُونَ إلى العدوِّ . وَالصَّبِيّ يَزْحَفُ على الأرض قبل المشي . وَالبعير إذا أَعْيَا فَجَرَّ فِرْسِنَهُ فهو يَزْحَفُ . وَهي إِبِلٌ زَوَاحِفُ ، الواحدة زَاحِفَةٌ . قال :

\* على زَوَاحِفِ نَزْجِيهَا مَحَاسِيرِ<sup>(١)</sup> \*

(١) : للفَرَزْدَقِ في ديوانه ٧٦٣ واللسان ( زحف ) وصدره :

\* على عَمَائِنَا تَلَقَى وَأَرْحَلُنَا \*

ويقال زَحَفَ الدَّبَا ، إذا مضى قُدُمًا . والزاحف : السهم الذي يقع دون.  
الغَرَض ثم يزحف . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الزاء والخاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ زخر ﴾ الزاء والخاء والراء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على ارتفاع . يقال.  
زَخَرَ البحر ، إذا طما ؛ وهو زاخرة . وزَخَرَ النبات ، إذا طال . ويقال أخذ المِسْكَانَ  
زُخَارِيَّةً ، وذلك إذا نما النبات وأخرجَ زهره . قال ابن مقبل :  
زُخَارِيَّ النَّبَاتِ كَأَنَّ فِيهِ جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ (١)

### ﴿ باب الزاء والداد وما يثلاثهما ﴾

هذا باب لا تكاد تكون الزاء فيه أصليَّة ؛ لأنهم يقولون : جاء فلانٌ يضرب .  
أزْدَرِيَّةً ، إذا جاء فارغًا . وهذا إنما هو أَصْدَرِيَّة . ويقولون : الزَّدُو في اللعب .  
٣١٩ وإنما هو السَّدُو . ويقولون : مَزْدَغَةٌ\* ، وإنما هي مِصْدَغَةٌ . والله أعلم .

### ﴿ باب الزاء والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ زرع ﴾ الزاء والراء والعين أصلٌ يدلُّ على تنمية الشيء . قال الزَّرع  
معروف ، ومكانه المَزْدَرَع . وقال الخليل : أصل الزَّرع التنمية . وكان بعضهم يقول :

(١) قبله في اللسان ( زخر ) :

ويرتعيان ليلهما قرارا سقته كل مدجنة هموع

الزَّرْع طرح البذر في الأرض . والزَّرْع اسمٌ لِمَا نبت . والأصل في ذلك كَلَّةٌ واحد . وزارع : كلبٌ .

﴿ زرف ﴾ الزاء والراء والفاء أصلٌ يدل على سعي وحركة . فالزَّرُوف : الناقة الواسعة الخطو الطويلة الرِّجَّالين . ويقال : زَرَف ، إذا قَفَزَ . ويقال زَرَفَت الرجل عن نفسه إذا نَحِمَّتْهُ . ومن الباب : الزَّرَافَات : الجماعات وهي لا تكون كذا إلا إذا تجمعت لسعي في أمر . ويقال زَرَّافَةٌ ، مشقة الفاء . وكان الحجاج يقول : « إِيَّاي وهذه الزَّرَافَات » يريد المتجمعين المضطربين لفتنة وما أشبهها . ومن الباب زَرِف الجرح ، إذا انتقض بعد البرء .

﴿ زرم ﴾ الزاء والراء والميم أصلٌ يدل على انقطاع وقلة . يقال زَرِم الدمعُ ، إذا انقطع ؛ وكذلك كلُّ شيء . ومن ذلك حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم حين بال عليه الحسنُ عليه السلام فقال : « لا تُزَرِّمُوا ابني » يقول : لا تقطعوا بوله . زَرِمَ البولُ نفسه ، إذا انقطع . قال :

أو كماء المغمود بعد جِهامٍ زَرِمَ الدمع لا يثوبُ نَزُوراً<sup>(١)</sup>  
ويقال إن الزَرِمَ البخيل . وهو من ذاك . [و] يقال زَرِمَ الكلب ، إذا ييس جَعْرُهُ في دُبُرِهِ .

﴿ زرب ﴾ الزاء والراء والباء أصلٌ يدل على بعض المأوى . فالزَّرِب زَرْب الغنم ، وهي حظيرتها . ويقال الزَّرِيبة الزُّبِيَّة . والزَّرِيبة : قُتْرَة الصائد .

(١) البيت لعدي بن زيد كفا في اللسان ( زرم ) . وقد سبق في ( نمد ، جم ) .

﴿ زرد ﴾ الزاء والراء والدال حرف واحد ، وهو يدلُّ على الابتلاع ، والزاء فيه مبدلةٌ من سين . يقال ازدرد اللقمة يزدردها<sup>(١)</sup> . ويمكن أن يكون الزرد من هذا ، على أن أصله السين ، ومعنى الزرداد السرَّاد .

﴿ زرح ﴾ الزاء والراء والحاء كلمة واحدة . فالزراوح : الرّواي الصّغار<sup>(٢)</sup> .

﴿ زرى ﴾ الزاء والراء والحرف المعتل يدلُّ على احتقار الشيء والتهاون به . يقال زريت عليه ، إذا عبتَ عليه . وأزريت به : قصرت به .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء ﴾  
وسبيلُ هذا الباب سبيلُ ماضى . فمنه المشتقُّ البينُّ الاشتقاق ، ومنه ما وضع وضعاً .

فمن المشتق الظاهر اشتقاقه قولهم ( الزرقم ) ، أجمع أهلُ اللغة أن أصله من الزرق ، وأن الميم فيه زائدة .

ومن ذلك ( الزملىق ) و ( الزملىق ) ، وهو الذى إذا باشر أراق ماءه قبل أن يجامع . وهذا أيضاً مما زيدت فيه الميم ، لأنه من الزلق . وهو من باب أزلقت الأثى ، وذلك إذا لم تقبل رحمتها ماء الفحل ورمت به .

ومن ذلك ( الزهمقة ) وهى الزهم ، أو رائحة الزهومة . فالقاف فيه زائدة .

(١) بعدما فى الأصل : « وزرد يزدردها » وهو كلام مقحم .

(٢) واحدها « زروح » بفتح الزاى وسكون الراء .



ومن ذلك قولهم ( ازمهرت ) السكوا كب ، إذا لمعت . وهذا مما زيدت فيه الميم ؛ لأنه من زهر الشيء ، إذا أضاء .

فأما ( الزرجون ) ففارسية معربة<sup>(١)</sup> ، واشتقاقه من لون الذهب .

ومن ذلك سيل ( مزلعب ) ، وهو المتدافع الكثير القممش . وهذا مما زيدت فيه اللام . وهو من السيل الزاعب ، وهو الذي يتدافع .

ومن ذلك ( الزلقوم ) ، وهو الخلقوم فيما ذكره ابن دريد<sup>(٢)</sup> . فإن كان صحيحاً فهو منحوت من زلق وزقم ، كأن اللقمة تزلق فيه .

ومن ذلك ( الزهلوق<sup>(٣)</sup> ) ، وهو الخفيف ، وهو منحوت من زلق وزهق<sup>(٤)</sup> ، وذلك إذا تهاوى سيفلاه .

ومن ذلك ( الزغور ) السبيء الخلق . وهذا مما اشتقاقه ظاهر ؛ لأنه من الزطارة ، والراء\* فيه مكررة .

٢٠

ومن ذلك ( الزنجرة ) : الصوت ؛ والميم فيه زائدة ، وأصله من الزجر .  
ومن ذلك قول الخليل : ( ازغب<sup>(٥)</sup> ) الشعر ، وذلك إذا نبت بعد الخلق .  
وازغب الطائر ، إذا شوّك<sup>(٦)</sup> . وهذا مما نُحِت من كلمتين ، من زغب ولغب .

(١) هي بالمارسة «زرگون» و«زر» بمعنى الذهب. و«گون» لون ، فعناه لون الذهب. انظر اللسان والمعرب ١٦٥ ومعجم استينجاس ٦١٥ . والزرجون في العربية : الحمر ، وقضبان الكرم في لغة أهل الطائف وأهل الغور . وقال ابن شميل : الزرجون شجر الغنب ، كل شجرة زرجونة .

(٢) الجمهرة ( ٣ : ٣٧٩ ) .

(٣) هذه الكلمة مما فات صاحب اللسان . وقد وردت في الجمل والقاموس والجمهرة ( ٣ : ٣٨١ ) .

(٤) في الأصل : « زعق » ، تحريف .

(٥) وردت في الأصل بالعين المهملة في هذا الموضع وتاليه . والصواب ما أثبت .

(٦) في اللسان : « ازغب الطائر : شوّك ريشه قبل أن يسود » .

والزَّغْب معروف ، واللَّغْب : أضعف الريش .  
ومن ذلك ( الزَّغْدَب ) ، وهو الهدير الشديد ، حكاه الخليل . وأمرُ هذا ظاهر .  
لأن الباء فيه زائدة . والزَّغْد : أشدُّ الهدير .  
ومن ذلك ( الزَّغْبَد <sup>(١)</sup> ) .  
ومن ذلك ( الزَّرْدَمَة <sup>(٢)</sup> ) : موضع الازدحام ، وهو الابتلاع . فهذا مما زيدت  
فيه الميم . لأنه من زَرِدَت الشيء .  
ومن ذلك ( ازرَأْمٌ ) الرجلُ فهو ( مزرئُمٌ ) ، إذا غضب . وهذا مما زيدت  
فيه الهمزة ، وهو من زَرِمَ ، إذا انقطع ، كذلك إذا غضب تغيَّرَ خُلُقُه وانقطع عَمَّا  
عُهِدَ منه .  
ومن ذلك ( الزَّغَرَب ) وهو الماء الكثير . فهذا مما زيدت فيه الزاء ، والأصل  
راجع إلى الغَرَب ، وهو من باب كثرة الماء .  
ومما وُضِعَ فيه وضعا ( الزَّنْزَرَة ) : ضيق الشيء . ( والزَّغْفَقَة <sup>(٣)</sup> ) : سوء  
الخلق . ( والزَّغْنِف ) : الرجل اللثيم . و ( زعانف ) الأديم : أطرافه .  
ومما وُضِعَ وضعا وبعضه مشكوك في صحته ( الزَّبْرَج ) ، و ( الزَّغْبَج ) . فالزَّبْرَج :  
الزينة . والزَّغْبَج : سحاب رقيق .  
حدثنا علي بن إبراهيم قال : حدثنا علي بن عبد العزيز قال : حدثنا أبو عبيد

(١) لم يفسره . وفي اللسان : « الزغبد : الزبد » ، وأنشد :  
صبحونا بزغبد وحتى بعد طرم وتامك وثمال  
(٢) الزردمة : الغلصمة ، وقيل هي فارسية .  
(٣) الزغفقة ، بالعين المهملة . ووردت في الأصل بالمعجمة محرفة .

قال : قال الفراء : الزَّعْبَج السحاب الرقيق . قال أبو عبيد : وأنا أنكر أن يكون الزَّعْبَج من كلام العرب ، والفراء عندي ثقة .

وأما ( الزَّهْرِير ) فالبرد ، ممكن أن يكون وضع وضعا ، وممكن أن يكون تمامضى ذكره ، من قولهم : ازْمَهَرَّت السكواكب ، وذلك أنه إذا اشتدَّ البرد زَهَرَّت إذا [ و ] أضاءت .

ومن ذلك ( الزَّرْنَب ) : ضرب من الطَّيْب <sup>(١)</sup> . و ( الزَّبَنْتَر <sup>(٢)</sup> ) القصير . و ( الزَّخْرُط ) : مُخاط النعجة . و ( الزَّخْرُف ) : الزينة . ويقال الزَّخْرُف الذهب . وزخارف الماء : طرائق تكون فيه .

و ( زَخَرَ ) الصوت : اشتد . والزَّخْرَة : الزَّمَّارَة . و ( الزَّخَر <sup>(٣)</sup> ) : القصب الأجوف الناعم من الرِّسَى . والزَّخَر : نُشَاب العَجَم . والزَّخَر : الكثير الملتف من الشجر . ويمكن أن يكون الميم فيه زائدة ، ويكون من زَخَرَ النبات . وقد مضى ذكره . والله أعلم .

﴿ تم كتاب الزاء ﴾

(١) هو الزعفران . وقيل الزرنب : ضرب من النبات طيب الرائحة .

(٢) في الأصل : « الزبتر » تحريف ، صوابه من الجمال واللسان .

(٣) وردت هذه الكلمة والكلمتان قبلها بالجيم ، صوابهما بالخاء العجمة كما أثبت .





## كتاب السين

﴿باب ما جاء من كلام العرب وأوله سين في المضاعف والمطابق﴾

﴿سع﴾ السين والعين في المضاعف والمطابق يدلُّ على أصل واحد ، وهو ذهاب الشيء . قال الخليل : يقال تَسَعَّعَ الشَّهْرُ إذا ذهب أكثره ، ويقال تَسَعَّعَ الرجل من الكِبَرِ ، إذا اضطرب جسمه . قال :  
\* ياهندُ ما أسرعَ ما تَسَعَّعا <sup>(١)</sup> \*

﴿سغ﴾ السين والغين أصلٌ يدلُّ على دَرَج الشيء في الشيء باضطرابٍ وحركة : من ذلك سَغَسَغْتُ رأسي بالدهن ، إذا رويته . قال الخليل وغيره : سَغَسَغْتُ الشيء في التراب ، إذا دحذحته فيه . وأما قولهم : تَسَغَّسْتُ ثِيَابِي ، فممكن أن يكون من الإبدال ، ومن الباب الذي قبل هذا .

﴿سف﴾ السين والفاء أصلٌ واحد ، وهو انضمام الشيء إلى الشيء ودنوُّه منه ، ثم يُشتقُّ منه ما يقاربه .

من ذلك أسفَّ الطائرُ ، إذا دنا من الأرض في طيرانه . وأسفَّ الرجل للأمر ، إذا قاربَه . ويقال أسفَّت السحابةُ ، إذا دنت من الأرض . قال أوسٌ يصف السحاب :

(١) لرؤية في ديوانه ٨٨ واللسان (سعم) وقبله .  
\* قالت ولم تأل به أن يسعما \*  
\* من بعد ما كان فتي سرعرا \*  
وبعدہ :

دَابَّ مِسْفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ (١)

ومن الباب: أَسَفٌ الرَّجُلُ النَّظَرَ، إِذَا أَدَامَهُ. ومنه السَّفَسَفُ: الأمرُ الحَقِيرُ.

وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنْ أَسَفٍ الرَّجُلُ الْأَمْرَ الدُّنْيَى. ومن ذلك الْمُسْفِسْفَةُ، وهى الرِّيحُ

الَّتِي تَجْرِي فَوْقَ الْأَرْضِ. وَالسَّفُّ (٢): الْحَيَّةُ الَّتِي تَسْمَى الْأَرْقَمُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَلْصِقُ

بِالْأَرْضِ لُصُوقًا فِي مَرَّتِهِ. فَالْقِيَاسُ فِي هَذَا كُلُّهُ وَاحِدٌ. وَأَمَّا \* سَفَقَتِ الْخُوصُ

وَالسَّفِيفُ: بِطَانٍ يَشُدُّ بِهِ الرَّحْلَ، فَمِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ إِذَا نُسِجَ فَقَدْ أَذْنِيَتْ كُلُّ

طَاقَةٍ مِنْهُ إِلَى سَائِرِهَا.

ومما يجوز أن يُحْمَلَ عَلَى الْبَابِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا، قَوْلُكَ: سَفِقَتْ

الدَّوَاءُ أَسَفَهُ. وَيُقَالُ أَسَفَ وَجْهَهُ، إِذَا ذَرَّ عَلَيْهِ الشَّيْءَ (٣). قَالَ ضَابِي (٤)

يَذْكُرُ ثَوْرًا:

شَدِيدَ بَرِيقِ الْحَاجِبَيْنِ كَأَنَّمَا أُسِفَ صَلَى نَارٍ فَأَصْبَحَ أَكْهَلًا

(سك) السِّينُ وَالْكَافُ أَصْلُ مُطَرَّدٌ، يَدُلُّ عَلَى ضَيْقٍ وَانْضِمَامٍ وَصِغَرٍ.

مِنْ ذَلِكَ السَّكَّكَ، وَهُوَ صِغَرُ الْأُذُنِ. وَهَذِهِ أُذُنٌ سَكَاءً. وَيُقَالُ اسْتَسَكَّتْ

مَسَامِعُهُ؛ إِذَا صَمَّتْ. قَالَ النَّابِغَةُ:

(١) سبق البيت وتخرجه في (٢ : ٤٥٧).

(٢) السف، بكسر السين وضمها.

(٣) في الجمل: «إذا ذر عليه شيء»، وفي اللسان: «وأسف وجهه النؤور، أى ذر عليه».

(٤) ضابئ بن الحارث البرجمي. وفي الأصل: «الصابي»، صوابه من الجمل واللسان حيث

أنشد البيت.

وُخْبِرْتُ ، خَيْرَ النَّاسِ ، أَنْكَ لَمْتَنِي . وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ <sup>(١)</sup>  
 وَالسَّكَّةُ : الطَّرِيقَةُ الْمَصْطَفَةُ مِنَ النَّخْلِ . وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لَتَضَائِقِهَا فِي اسْتِواءِ .  
 وَمِنْ هَذَا اسْتِثْقاقُ سَكَّةِ الدَّرَاهِمِ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ ؛ لِتَضَائِقِ رَسْمِ كِتَابَتِهَا . وَالسَّكُّ :  
 أَنْ تَضُبَّ الْبَابَ بِالْحَدِيدِ . وَالسَّكِيُّ : النَّجَّارُ <sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ إِنْ الشَّكَّ مِنَ الرَّكَايَا  
 الْمُسْتَوِيَةِ الْجِرَابِ <sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ الشُّكُّ : جُحِرَ الْعَقْرَبُ . وَيُقَالُ لِلدَّرْعِ الضَّيْقَةِ  
 أَوْ الضَّيْقَةِ الْحَلَقِ : سُكُّ . وَيُقَالُ لِلنَّبْتِ إِذَا انْسَدَّ خَصَاصُهُ <sup>(٤)</sup> : قَدْ اسْتَكَّ .  
 وَالْقِيَاسُ مَطْرُودٌ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَاهُ .  
 وَمِمَّا حُمِلَ عَلَيْهِ مَا حَكَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ <sup>(٥)</sup> : سَكَّهُ يَسْكُهُ سَكًّا ، إِذَا  
 اصْطَلَمَ أُذُنِيهِ .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : الشُّكَاكُ : اللُّوحُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ . وَالشُّكُّ :  
 الَّذِي يُتَطَيَّبُ بِهِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ .

﴿ سَل ﴾ السِّينُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ مَذُّ الشَّيْءِ فِي رِفْقٍ وَخَفَاءٍ ،  
 ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ . فَمِنْ ذَلِكَ سَلَّتُ الشَّيْءَ أَسْلُهُ سَلًّا . وَالسَّلَّةُ وَالْإِسْلَالُ : السَّرِيقَةُ . وَفِي  
 حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حِينَ كَتَبَ : « لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ » <sup>(٦)</sup> .  
 فَالْإِغْلَالُ : الْخِيَانَةُ . وَالْإِسْلَالُ : السَّرِقَةُ .

(١) ديوان النابغة ٥٢ والمجمل واللسان (سكك) ، برواية : « أُنَانِي أَيْتُ اللَّعْنِ » .  
 (٢) السَّكِيُّ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، وَقِيلَ هُوَ الْمَسَارُ وَقِيلَ الدِّينَارُ ، وَقِيلَ الْبَرِيدُ ، وَقِيلَ الْحَدَادُ ،  
 وَقِيلَ الْبَوَابُ ، وَقِيلَ الْمَلِكُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْخِرَابُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « لِلْبَيْتِ إِذَا اشْتَدَّ خَصَاصُهُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٥) الْجُمُورَةُ ( ١ : ٩٤ ) .

(٦) مِنْ كِتَابِ الْحَدِيثِ حِينَ وَادَعَ أَهْلَ مَكَّةَ .

ومن الباب : السَّيل : الولد ؛ كأنه سُلٌّ من أمه سَلًا . قالت امرأة من العرب في ابنها :

سُلٌّ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبْدِي قَرَأَ مِنْ دُونِهِ الْقَمَرُ  
ومما حُمل عليه : السَّلْسَلَةُ ، سُمِّيت بذلك لأنها ممتدة في اتصال . ومن ذلك ،  
تَسْلَسَلَ الماء في الخلق ، إذا جرى . وماءٌ سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ وسَلْسِلٌ . قال الأخطل :  
إذا خاف من نجمٍ عليها ظَمَاءٌ

أَمَالَ إِلَيْهَا جَدُولًا يَتَسَلْسَلُ<sup>(١)</sup>

قال بعضُ أهل اللغة : السَّلْسَلَةُ اتصالُ الشيء بالشيء ، وبذلك سُمِّيت سِلْسَلَةُ  
الحديد ، وسِلْسِلَةُ البرق المستطيلة في عَرْضِ السحاب . والسَّالُ : مَسِيلٌ في مَضِيقِ  
الوادي ، وجمعه سُلَانٌ ، كأنَّ الماءَ يَنْسَلُ منه أو فيه أنْسِلَالًا . ويقال : فرس شديد  
السَّلَّةِ ، وهي دَفْعَتُهُ في سِبَاقِهِ<sup>(٢)</sup> . ويقال : خَرَجَتْ سَلَّتُهُ على جميع الخيل . والسَّلَّةُ  
معروفة ؛ لأنها تسَلُّ الخيط سَلًا . والسَّلَاءَةُ من الشوك من هذا أيضًا ، لأن فيها  
امتدادًا . ومنه السَّلَالُ من المرض ، كأنَّ لحمه قد سَلَّ سَلًا منه ، أسَلَّهُ الله .

﴿ من <sup>(٣)</sup> ﴾ السين والنون أصلٌ واحدٌ مطرد ، وهو جريانُ الشيء  
وإطراده في سهولة ، والأصل قولهم سَنَنْتُ الماءَ على وجهي أَسُنُّهُ سَنًّا ، إذا أرسلته  
إرسالًا . ثم اشتقَّ منه رجل مسنون الوجه ، كأنَّ اللحمَ قد سُنَّ على وجهه .  
والحَمَامُ المسنون من ذلك ، كأنه قد صُبَّ صَبًّا .

(١) ديوان الأخطل . والمجمل ( سلال ) .

(٢) في الأصل : « ساقته » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٣) كذا وردت هذه المادة سابقة لتاليها ، وهي في المجمل على الترتيب المطرد .



ومما اشتق منه الشَّنة ، وهى السَّيرة . وسُنَّة رسول الله عليه السلام : سيرته .  
قال الهذلى<sup>(١)</sup> :

فلا تجزَعَنَّ من سُنَّةٍ أنت سَرَّتْهَا      فأوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يسيرُها

ولمَّا سَمَّيتَ بذلك لأنها تجرى جرياً . ومن ذلك قولهم : امضِ على سُنِّكَ  
وسُنِّكَ<sup>(٢)</sup> ، أى وجهك . وجاءت الريح سَفَانً ، إذا جاءت على طريقة واحدة .  
ثمَّ يحمل على هذا : سَنَنْتُ الحديدَ أُسْنُهَا سَنًّا ، إذا أمررتَها على السَّنَان . ٣٢٢  
والسَّنَان هو المِسَن . قال الشاعر :

\* سِنَانٌ كَحَدِّ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ<sup>(٣)</sup> \*

والسَّنَان للرَّمح من هذا ؛ لأنه مسنون ، أى ممطول محدّد . وكذلك السَّنَاسِينُ ،  
وهى أطراف فقار الظهر ، كأنها سُنَّت سَنًّا .

ومن الباب : سِنَّ الإنسان وغيره مشبّه بسنان الرَّمح . والسَّنُون : ما يُسْتَاك  
به ؛ لأنه يُسَنُّ به الأسنان سَنًّا . فأما الثَّور<sup>(٤)</sup> . فأما قولهم : سَنَّ إبْلَه ، إذا رعاها ،  
فإن معنى ذلك أنه رعاها حتى حُسِنَتْ بشرتها ، فكأنها قد صُقِلَتْ صَقْلًا ، كما  
تُسَنُّ الحديدة . هذا معنى الكلام ، ويرجعُ إلى الأصل الذى أصلناه :

(١) هو خالد بن زهير الهذلى . انظر ديوان أبى ذؤيب ١٥٧ ، ونسخة الشنقيطى من الهذليين  
٣٠٠ . وفى اللسان : « خالد بن عتبة الهذلى » .

(٢) ويقال أيضا بفتح فكسر ، وبضمتين .

(٣) لامرى القيس فى ديوانه ١١٠ واللسان (نحس ، صلب) . وصدره :

\* يبارى شباه الرمح خد مذلق \*

(٤) كذا فى الأصل .

﴿سم<sup>(١)</sup>﴾ السين والميم الأصل المطرد فيه يدلُّ على مدخلٍ في الشيء ، كالثقب وغيره ، ثم يشتقُّ منه . فن ذلك السمَّ والسمَّ : الثقب في الشيء . قال الله عز ذكره : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ . والسمُّ القاتل ، يقال فتحمًا وضماً . وسمي بذلك لأنه يرسب في الجسم ويدخله ، بخلاف غيره مما يذاق .

والسامة : الخاصة ، وإنما سُميت بذلك لأنها قد أدخلتُ بأنسٍ لا يكون لغيرها . والعرب تقول : كيف السامة والعامة ؟ فالسامة : الخاصة .

والسموم : الريح الحارة ، لأنها أيضاً تُدخل الأجسام مداخلةً بقوة . والسم : الإصلاح بين الناس ، وذلك أنهم يتباينون ولا يتداخلون ، فإذا أصلح بينهم تداخلوا .

ومما شذَّ عن الباب : السم : شيءٌ كالودع يخرج من البحر . والسمسم : طائر . والسمسم : الثعالب . والسمسماني : الرجل الخفيف . والسمسم : النمل الحمر . والواحدة سمسم . والسمسم : حب .

ويمكن أن يحمل هذا الذي ذكرناه في الشذوذ أصلاً آخر يدلُّ على خفة الشيء . ومما شذَّ عن الأصاين جميعاً قولهم : « ماله سم ولا حم غيرك » ، أي ماله همٌّ سواك .

(١) كذا وردت هذه المادة ، وحققها التقدم على سابقتها ، وآثرت إبقاءها في الترتيب كما هي ، محافظة على أرقام الأصل .

﴿سب﴾ السين والباء حَدَّهُ بعضُ أهل اللغة - وأظنه ابن دريد<sup>(١)</sup> -  
 أن أصل هذا الباب القطع ، ثم اشتق منه الشتم . وهذا الذي قاله صحيح . وأكثر  
 الباب موضوعٌ عليه . من ذلك السَّبُّ : الخمار ، لأنه مقطوع من منسججه .  
 فأما الأصل فالسَّبُّ العَقَرُ ؛ يقال سَبَبَتِ الناقة ، إذا عقرتها . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
 فما كان ذنبُ بني مالكٍ      بأن سُبَّ منهم غلامٌ فسَبَّ  
 يريد معافرة غالب بن صعصعة وسُجيم<sup>(٣)</sup> . وقوله سُبَّ أى شُتِمَ . وقوله سَبَّ  
 أى عَقَر . والسَّبُّ : الشتم ، ولا قطيعة أقطع من الشتم . ويقال للذى يُساب سِيبٌ .  
 قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

لا تَسَبَّنِي فليستَ بِسَيِّ      إن سَيَّ من الرجال الكريم<sup>(٥)</sup>  
 ويقال : « لا تسبُّوا الإبل ، فإنَّ فيها رِقْوَاءَ الدِّمِ »<sup>(٦)</sup> فهذا نهى عن سبِّها ،  
 أى شتمها . وأما قولهم الإبل : مُسَبَّبةٌ فذلك لما يقال عند المدح : قاتلها الله فما  
 أكرمها مالا ! كما يقال عند التعجب من الإنسان : قاتله الله ! وهذا دعاء لا يراد به  
 الوقوع . ويقال رجل مُسَبَّبةٌ ، إذا كان يسبُّ الناسَ كثيراً . ورجل مُسَبَّةٌ ، إذا  
 كان يُسَبُّ كثيراً . ويقال بين القوم أشجوبة يتسابئون بها . ويقال مضت سَبَّةٌ -  
 من الدهر ، يريد مضت قطعة منه . . . .<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) هو ابن دريد كما ظن . انظر الجهرة ( ١ : ٣١ ) .  
 (٢) هو ذو الخرق الطهوى ، كما فى اللسان ( سب ) .  
 (٣) سجيم بن وثيل الرياحى ، انظر الخزانة ( ١ : ١٢٩ ، ٤٦٢ ) .  
 (٤) هو عبد الرحمن بن حسان ، يهجو مسكينا الدارمى .  
 (٥) فى الأصل : « الكرام » ، صوابه من الجمل واللسان والمختصر ( ١٢ : ١٧٥ ) .  
 (٦) تمام الحديث فى اللسان ( رقا ) : « مهر الكريمة » . أى لأنها تعطى فى الديات بدلا من  
 القود ، فتحقن بها الدماء ويسكن بها الدم .  
 (٧) فى الكلام سقط ، تقديره : « والسبة : العار . وأنشد » .

\* وذكركَ سَبَّاتٍ إِلَى عَجِيبٍ<sup>(١)</sup> \*

وأما الحبل فالتسبب، فممكّن أن يكون شاذًا عن الأصل الذي ذكرناه، ويمكن أن يقال إنه أصل آخر يدل على طول وامتداد.

ومن ذلك السَّبَب . ومن ذلك السَّبُّ، وهو الخمار الذي ذكرناه . ويقال للعمامة أيضًا سِبَّ . والسَّبُّ : الحبل أيضًا في قول الهذلي<sup>(٢)</sup> :

\* تدلّى عليها بين سِبٍّ وخَيْطَةٍ<sup>(٣)</sup> \*

ومن هذا الباب التسبب، وهى المفازة الواسعة، فى قول أبى دُوَاد :

وخرقٍ سَبَسَبٍ يجرى عليه مَوْرُهُ سَهَبٍ<sup>(٤)</sup>

فأما السَّبَّاسِب فيوم عيد لهم . ولا أدري مِمَّ اشتقاقه . قال :

\* يُحَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِبِ<sup>(٥)</sup> \*

﴿ ست ﴾ السين والتاء ليس فيه إلا ستّة \* وأصل التاء دال . وقد ذكر فى بابهِ .

﴿ سجع ﴾ السين والجيم أصل يدل على اعتدال فى الشئ واستواء . فالسَّجْسَج : الهواء المعتدل الذى لا حرّ فيه ولا برد يؤذى .

ومن ذلك الحديث : « إِنَّ ظِلَّ الْجَنَّةِ سَجْسَجٌ » . ويقال أرض سَجْسَج ، وهى السَّهْلَةُ التى ليست بالصلبة . قال :

(١) الحميد بن ثور فى ديوانه ٥١ . وانظر ما سبق فى ( تلم )  
 (٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ٧٩ واللسان ( سبب ، خيط ، وكف ) . وقد سبق فى ( ٢٣٤ : ١ )  
 (٣) عجزه : \* بجر داء مثل الو كف يكبو غرابها \*  
 (٤) البيت مطلع قصيدة له فى الأصمعيات ٨ لبيسك .  
 (٥) للنايعة التبياني كما سبق ( ١ : ١٤٠ ) . وصدره :  
 \* رفاق النعال طيب حجزاتهم \*



\* والقومُ قد قطعوا مِتانَ السَّجَسجِ (١) \*

ويقال - وهو من الباب - سَجَّ الحائِطُ بالطِّينِ ، إذا طلاه به وسواه . وتلك الخشبة المِسَجَّة . والسَّجَّاج : اللَّبَنُ الرقيق الصافي (٢) .

ومما يقرب من هذا الباب الكبشُ السَّاجِسِيُّ ، وهو الكثير الصُّوف . ومما شذَّ عن الأصل قولهم : لا أفعل ذلك سَجِيسَ اللَّيالي ، وسَجِيسَ الأوجسِ ، أى أبدًا . وماءٌ سَجِيسٌ (٣) ، أى متغيِّر . والسَّجَّة : صنمٌ كان يُعبد في الجاهلية . وفي الحديث : « أخرجوا صدقاتكم ؛ فإنَّ الله عزَّ ذكره قد أراحكم من الجُبَّةِ والسَّجَّةِ والبَجَّةِ (٤) » . وتفسيره في الحديث أنها أسماء آلهة كانوا يعبدونها في الجاهلية .

﴿ سح ﴾ السين والحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الصَّبِّ ، يقال سححت [ الماء ] أسحَّ سَحًّا . وسَحَابَةٌ سحوح ، أى صَبَابَةٌ . وشاةٌ سَاحٌ ، أى سَمِينَةٌ ، كأنَّها تَسَحُّ الودك سَحًّا . وفرسٌ مَسَحٌ ، أى سريعةٌ يشبهه عدوُّها انصبابَ المطر . ويقال سَحَسَحَ الشيء ، إذا سال . ويقال إن السحسحة هي السَّاحَةُ (٥) .

(١) للحارث بن حلزة اليشكري ، كما في اللسان ( رجل ، متن ، سَجِج ) . وصدره :

\* أنى اهتديت وكنت غير رجيلة \*

والبيت من قصيدة له في المفضليات ( ٢ : ٥٥٠ ) .

(٢) وقيل الذى ثلثه لبن وثلاثاء ماء . وأنشد :

يشربه محضا ويسق عياله سجاجا كأقرب الثعالب أورقا

(٣) بالتجريك وفتح فكسر ، ويقال سَجِيسٌ أيضا . على أن حق هذه الكلمات أن تكون في مادة ( سَجِس ) ، لكن هكذا وردت في الأصل والمجمل .

(٤) ورد الحديث في مادة ( سَجِج ، سَجِج ، جبه ) . وروى في الموضع الأول : « من الشجة بالبجة » وقد فسر بتفاسير أخر .

(٥) في الأصل : « سعى الساحة » . وفي المجمل : « ويقال إن السحسحة الساحة » .

﴿ سَخ ﴾ السين والحاء أصلٌ فيه كلمة واحدة . يقان إن السَخَاخ الأرض اللينة الحرّة . وذكروا - إن كان صحيحاً - سَخَّت الجرادة ، إذا غرزت بذنبها في الأرض .

﴿ سد ﴾ السين والdal أصل واحد ، وهو يدلُّ على ردم شيء وملاءمته . من ذلك سدَّت الثلمة سدّاً . وكلُّ حاجزٍ بين الشيئين سدٌّ . ومن ذلك السديد ، ذو السداد ، أى الاستقامة<sup>(١)</sup> ؛ كأنه لا ثلمة فيه . والصواب أيضاً سداد . يقال قُلت سدّاداً . وسدّده الله عزّ وجل . ويقال أسدّ الرجل ، إذا قال السداد . ومن الباب : « فيه سدادٌ من عوّز » بالكسرة . وكذلك سداد الثلمة . والشعر . قال :

أضاعُونى وأىّ فتى أضاعُوا ليوم كريهةٍ وسِدادٍ ثغرٍ<sup>(٢)</sup>  
والشُدّة كالغناء حول البيت . واستدّ الشيء ، إذا كان ذا سداد . ويقال :  
الشُدّة الباب . وقال الشاعر :

ترى الوفودَ قياماً عند سُدّته يَغشَوْنَ بابَ مزُورٍ غيرِ زوّارٍ<sup>(٣)</sup>  
والشُدّة : داءٌ يأخذ في الأنف يمنع النسيم . والشدّ والشُدّ : الجراد يملأ الأفق . وقولهم الشُدّة : الباب ، لأنه يُسدّ . وفي الحديث في ذكر الصّعاليك :  
« الشعث رءوساً الذين لا يُفتح لهم الشدّد » .

(١) فى الأصل : « والسداد إلى الاستقامة » .

(٢) للمرجى ، كما فى اللسان ( سد ) .

(٣) أنشد البيت فى الجمل أيضاً .

﴿ سر ﴾ السين والراء يجمع فروعه إخفاء الشيء ، وما كان من خالصه ومستقره . لا يخرج شيء منه عن هذا . فالسرّ : خلاف الإعلان . يقال أسررت الشيء إسراراً ، خلاف أعلنته . ومن الباب السرّ ، وهو النكاح ، وسمي بذلك لأنه أمر لا يعلن به . ومن ذلك السرار والسرّار ، وهو ليلة يستسرّ الهلال ، وربما كان ليلة ، وربما كان ليلتين إذا تمّ الشهر . ومن ذلك الحديث : « أنه سأل رجلاً هل صُمتَ من سرّار الشهر شيئاً ؟ » ، فقال : لا . فقال : « إذا أفطرتَ رمضان فصمّ يومين » . قال في السرّار :

نحنُ صَبَحْنَا عامراً في دارِها      جُرْدًا تَعَادَى طَرْفَى نهارِها  
عَشِيَّةَ الْهِلَالِ أَوْ سَرَّارِها<sup>(١)</sup>

وحدثني محمد بن هارون الثقفى ، عن علي بن عبد العزيز ، عن أبي الحسن الأثرم ، عن أبي عبيدة قال : أسررت الشيء : أخفيته . وأسررتّه : أعلنته . وقرأ ﴿ وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ ﴾ . قال : أظهروها . وأنشد قول امرئ القيس :  
\* لو يسرّون مَقْتَلِي<sup>(٢)</sup> \*

أى لو يُظهرون . ثم حدثني بعض أهل العلم ، عن أبي الحسن عبد الله بن سفيان النحوى قال : قال الفرّاء : أخطأ أبو عبيدة التفسير ، وصحّف في الاستشهاد . أمّا \* التفسير فقال : أسرّوا الندامة أى كتموها خوف الشّامة . وأمّا التصحيف ٣٢٤  
فإنما قال امرؤ القيس :

(١) الرجز في اللسان ( سرر ) .

(٢) من معلّته . والبيت بتمامه :

تجاوزت أحراساً إليها وممشراً      على حراساً لو يسرون مقتلى

\* لو يُشَرُّونَ مَقْتَلِي \*

أى لو يظهرون : يقال أُشَرَّتْ الشئ ، إذا أبرزته ، ومن ذلك قولهم أُشَرَّتْ اللحم للشمس . وقد ذُكر هذا فى بابه .

وأما الذى ذكرناه من محض الشئ وخالصه ومستقره ، فالسر : خالص الشئ . ومنه السرور ؛ لأنه أمرٌ خالٍ من الحزن . والسرَّة : سرَّة الإنسان ، وهو خالص جسمه وليَّنه . ويقال قطع عن الصبي سرَّره <sup>(١)</sup> ، وهو [ السرُّ ] <sup>(٢)</sup> ، وجمعه أسيرة . قال أبو زيد : والسرر : انلطف من خطوط بطن الراحة . وسرارة الوادى وسيره : أجوده . وقال الشاعر :

هَلَّا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ عُسْرًا تَنَاحَ فِي سَرَارَةِ وَادٍ

يقول : لهم منظر وليس لهم مخبر . والسرر : داء يأخذ البعير فى سرته . يقال بعيرٌ أسر . والسر : مصدر سررت الزند ، وذلك أن يبقى أسر ، أى أجوف ، فيصالح . يقال سرر زندق فإنه أسر . ويقال قناة سرراء ، أى جوفاء . وكل هذا من السررة والسرر ، وقد ذكرناه .

فأما الأساير ، وهى الكسور التى فى الجبهة ، فمحمولة على أساير السررة ، وذلك تكسرها . وفى الحديث : « أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم دخل على عائشة تبرق أساير وجهه » . ومنه أيضا مما هو محمول على ما ذكرناه : الأسرار : خطوط باطن الراحة ، واحدها سر . والأصل فى ذلك كله واحد . قال الأعشى :

(١) يقال بالتحرير ، وبكسر ففتح .

(٢) الكلمة من الجمل .



فانظاراً إلى كَفٍّ وأسرارِها هل أنتَ إن أوعدتني ضائري<sup>(١)</sup>  
فأما أطراف الرِّيحان فيجوز أن تسمي سروراً لأنها أرطبُ شيء فيه وأغضه.  
وذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

كَبَرْدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطَ الْغَرِيفِ إِذَا خَالَطَ الْمَاءَ مِنْهَا السَّرُورُ<sup>(٣)</sup>  
وأما الذي ذكرناه من الاستقرار، فالسرير، وجمعه سرُر وأسرَّة. والسرير :  
خفص العيش ؛ لأنَّ الإنسان يستقرُّ عنده وعند دَعَتِهِ ، وسرير الرأس :  
مستقرُّه . قال :

\* ضرباً يُزيل الهامَ عن سريرِهِ<sup>(٤)</sup> \*

وناسٌ يروون بيت الأعشى :

\* إِذَا خَالَطَ الْمَاءَ مِنْهَا السَّرِيرُ \*

بالياء<sup>(٥)</sup> ، فيكون حينئذ تأويله أصلها الذي استقرت عليه ، وأنشدوا  
قول القائل :

وفارقَ منها عَيْشَةً دَغْفَلِيَّةً ولم تخش يوماً أن يزول سريرُها<sup>(٦)</sup>  
والسرر من الصبي والسرر : ما يقطع . والشرة : ما يبق . ومن الباب السرير :  
ما على الأكمة من الرمل .

(١) ديوان الأعشى ١٠٧ واللسان ( سرر ٢٤ ) .

(٢) الأعشى . ديوانه ٦٧ واللسان ( سرر ) .

(٣) ويروى : « السريرا » ، أي شحمة البردى .

(٤) بعده في اللسان ( سرر ) :

\* إزالة السنبُل عن شِعِيرِهِ \*

(٥) ويروى أيضاً : « السرورا » بالواو ، كما سبق .

(٦) في اللسان ( ٦ : ٢٦ ) : « ولم تخش يوماً » .

ومن الباب الأوّل سرّ النسب ، وهو محضه وأفضله . قال ذو الأصبع :  
 وهم من ولدوا أشبوا بسرّ النسب المحض<sup>(١)</sup>  
 ويقال : السّرّ سور : العالم الفطن ، وأصله من السرّ ، كأنّه اطلع على أسرار  
 الأمور . فأما الشرّية فقال الخليل : هي فعلية . ويقال يتسرّر ، ويقال يتسرّى .  
 قال الخليل : ومن قال يتسرّى فقد أخطأ . لم يزد الخليل على هذا . وقال الأصمعي  
 الشرّية من السرّ ، وهو النكاح ؛ لأنّ صاحبها اصطفاها للنكاح لا للتجارة  
 فيها . وهذا الذي قاله الأصمعي ، وذكر ابن السكيت في كتابه . فأما ضمّ السين  
 في الشرّية فكثير من الأبنية يغيّر عند النسبة ، فيقال في النسبة إلى الأرض السهلة  
 سهليّ ، وينسب إلى طول العمر وامتداد الدهر فيقال دهرى . ومثل ذلك  
 كثير . والله أعلم .

### ﴿ باب السين والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ سطع ﴾ السين والطاء والعين أصل يدلّ على طول الشيء وارتفاعه  
 في الهواء . فمن ذلك السّطع ، وهو طول العنق . ويقال ظليم أسطع ونعامة  
 سَطباء . ومن الباب السّطاع ، وهو عمود من عمُد البيت . قال القطامي :  
 أليسوا بالأولى قَسَطوا جميعاً على النّعمان وابتدروا السّطاعا<sup>(٢)</sup>

(١) وكذا في الجمل ( سر ) . وأشبوّه : رفعوه . وفي اللسان ( شبا ) : « إن ولدوا أشبوا »  
 يقال أشبى الرجل ، إذا أنجب ولداً مثل شبا الحديد . وبعض هذه القصيدة في الأصمعيات ٣٧ لبيك .  
 (٢) ديوان القطامي ٤١ واللسان ( سطع ) . وفي شرح الديوان : « أراد قتل عمرو بن كلثوم  
 عمرو بن هند » .

ويقال سَطَعَ الغبارُ\* وسطعت الرائحةُ ، إذا ارتفعت. والسَّطَعَ : ارتفاع صوت ٣٢٥  
الشيء. إذا ضربتَ عليه شيئاً . يقال سَطَعَهُ . ويقال إنَّ السَّطِيعَ الصَّبِيعَ . وهذا  
إنَّ صَحَّ فهو من قياس الباب؛ لأنه شيءٌ يعلو ويرتفع . فأما السَّطَاعُ في شعر هذيل  
فهو جَبَلٌ بعينه<sup>(١)</sup> .

﴿ سطل ﴾ السين والطاء واللام ليس بشيء . على أنهم يسمُّون إناء  
من الأنية سَطَلاً وسَيْطَلاً .

﴿ سطم ﴾ السين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على أصل شيء  
ومجتمعه . يقولون الأسطُم : مجتمع البحر . ويقال هذه أَسْطُمَةُ الحَسَبِ ، وهي  
واسطته . والناس في أَسْطُمَةِ الأمر . ويقال إنَّ الأسطُمَ والسَّطَامَ : نصل السيف .  
وفي الحديث : « سِطَامُ الناس » أي حدُّهم .

﴿ سطن ﴾ السين والطاء والنون ، هو على مذهب الخليل أصلٌ ،  
لأنه يجعل النون فيه أصلية . قال الخليل : أَسْطَوَانَةٌ أَفْعُوَالَةٌ تقول هذه أساطينُ  
مُسَطَّنَةٌ . قال : ويقال جملٌ أَسْطَوَانٌ ، إذا كان مرتفعاً . قال :  
\* جَرَبْنِ مَنِّي أَسْطَوَانًا أَعْنَقًا<sup>(٢)</sup> \*

﴿ سطا ﴾ السين والطاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على القهر والعلو .  
يقال سطا عليه يسطو ، وذلك إذا قهره ببطش؛ ويقال فرسٌ ساطٍ ، إذا سطا على

(١) يعني قول صخر النخعي الهذلي . اللسان ( سطع ) :

فذاك السطاع خلاف النجا ء تحسبه ذا طلاء تنيفا

، وقصيدته في شرح السكري للهذليين ٤٢ ونسخة الشنقيطي ٥٧ .

(٢) لرؤبة في اللسان ( سطن ) .

سائر الخيل . والفعلُ يسطو على طَرُوقته . ويقال سطا الراعى على الشاة، إذا مات .  
ولدها في بطنها فسطا عايتها فأخرجته . ويقال سطا الماء ، إذا كثُر . وقال بعض أهل  
اللغة في الفرس الساطى : هو الذى يرفع ذنبه فى الحضر . قال الشيبانى : الساطى :  
البعير إذا اغتلم خرج من إبل إلى إبل . قال :

\* هامته مثل الفنيق الساطى <sup>(١)</sup> \*

﴿ سطح ﴾ السين والطاء والحاء أصلٌ يدلّ على بسط الشيء ومده .  
من ذلك السطح معروف . وسطح كلُّ شيء : أعلاه الممتدّ معه . ويقال انسطح  
الرجلُ ، إذا امتدّ على قفاه فلم يتحرّك . ولذلك سُمي المنبسط على قفاه من الزمانة .  
سطيحاً . وسطيحُ البكاهن سُمي سطيحاً لأنه كذلك خُلِق بلا عظم . والمسطح ،  
بفتح الميم : الموضع الذى يبسط فيه الثمر . والمسطح ، بكسر الميم : الخباء ، والجمع  
مساطح . قال الشاعر :

تعرّضَ ضيطارو خُزاعةَ دوننا وما خير ضيطارٍ يقلبُ مسطحاً <sup>(٢)</sup>  
ولأنما سُمي بذلك لأنه تمدّ الخيمةُ به مدّاً . والسطيحة : الزادة ، ولأنما سُميت  
بذلك لأنه إذا سقط انسطح ، أى امتدّ . والسطّاح : نبت من نبات الأرض ،  
وذلك أنه ينبسط على الأرض .

﴿ سطر ﴾ السين والطاء والراء أصلٌ مطرد يدلّ على اصطفافِ  
الشيء ، كأنه كتاب والشجر ، وكلُّ شيء اصطَفَّ . فأما الأساطير فكأنها أشياء

(١) لزياد الطماحي ، كما فى اللسان (سطا) .

(٢) البيت لملك بن دعوف النصرى ، كما فى اللسان (سطح ، سطر) . وقد سبق فى (٢ : ١٠٢) .



كُتِبَتْ مِنَ الْبَاطِلِ فَصَارَ ذَلِكَ اسْمًا لَهَا ، مَخْصُوصًا بِهَا . يُقَالُ سَطَّرَ فُلَانٌ عَلَيْنَا تَسْطِيرًا ، إِذَا جَاءَ بِالْأَبَاطِيلِ . وَوَاحِدُ الْأَسَاطِيرِ إِسْطَارٌ وَأُسْطُورَةٌ .  
وَمَا شَذَّ عَنِ الْبَابِ الْمُسَيَّرِ <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ الْمُتَعَهِّدُ لِلشَّيْءِ الْمُسَلَّطِ عَلَيْهِ .

### ﴿ بَابُ السِّينِ وَالْعَيْنِ وَمَا يَتْلُوهُمَا ﴾

﴿ سَعَفَ ﴾ السِّينِ وَالْعَيْنِ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ مُتَبَايِنَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى يُبْسِ شَيْءٍ وَتَشَعُّثِهِ ، وَالْآخَرُ عَلَى مَوَاتَاةِ الشَّيْءِ .  
فَالْأَوَّلُ السَّعْفُ جَمْعُ سَعْفَةٍ ، وَهِيَ أَغْصَانُ النَّخْلَةِ إِذَا يَبَسَتْ . فَأَمَّا الرَّطْبُ فَالشَّطْبُ . وَأَمَّا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي الْفَرَسِ :

\* كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ <sup>(٢)</sup> \*

فَإِنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ نَاصِيَتَهَا بِهِ . وَمِنْ الْبَابِ : السَّعْفَةُ : قُرُوحٌ تَخْرُجُ بِرَأْسِ الصَّبِيِّ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْكِسَائِيِّ : سَعَفَتْ يَدُهُ ، وَذَلِكَ هُوَ التَّشَعُّثُ حَوْلَ الْأُظْفَارِ ، وَالشُّقَاقُ .  
\* وَيُقَالُ نَاقَةٌ سَعَفَاءٌ ، وَقَدْ سَعِفَتْ سَعْفًا ، وَهُوَ دَالٍ يَتَمَعَّقُ مِنْهُ خُرُطُومُهَا . وَذَلِكَ فِي ١٣٢٦  
النُّوْقِ خَاصَّةً .

وَالْأَصْلُ الثَّانِي : أَسْعَفَتِ الرَّجُلَ بِحَاجَتِهِ ، وَذَلِكَ إِذَا قَضَيْتَهَا لَهُ . وَيُقَالُ  
أَسْعَفْتَهُ عَلَى أَمْرِهِ ، إِذَا أَعْنَتَهُ .

﴿ سَعَلَ ﴾ السِّينِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى صَخْبٍ وَعَلَوٍّ صَوْتٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْمُسَيَّرِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

(٣) صَدْرُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( سَعَفَ ) وَالْأُيُونُ ١٢ :

\* وَأَرْكَبُ فِي الرُّوحِ خَيْفَانَةً \*

يقال للمرأة الصَّخَّابة قد استسَعَلَتْ ، وذلك مشبَّه بالسَّعْلاة . والسَّعالي : أخبث الغيَّالان .  
والسُّعال ، مشتق من ذلك أيضاً ؛ لأنه شيء عال . فأما قول الهذلي<sup>(١)</sup> في وصف الحمار :  
\* وأسعلته الأمرع<sup>(٢)</sup> \*

فإنه يريد نشطته الأمرع حتى صار كالسَّعْلاة ، في حركته ونشاطه .

﴿ سعم ﴾ السين والعين والهمزة كلمة واحدة . فالسَّعم : السَّير . يقال سَعَمَ  
البعيرُ ، إذا سار . . وناقاةٌ سَعُوم .

﴿ سعن ﴾ السين والعين والنون كلمة واحدة . يقولون ماله سَعْنَة  
ولامَعْنَة ، أي ماله قليلٌ ولا كثير . ويقال إن كان صحيحاً إن السَّعن شيءٌ كالدَّلو .

﴿ سعو ﴾ السين والعين والحرف المعتل وهو الواو ، كلمتان إن  
صحَّتا . فذكر عن الكسائي : مضى سَعُوٌّ من الليل ، أي قطع منه . وذكر ابن  
دريد<sup>(٣)</sup> أن السَّعُوَّ الشَّمْع ، وفيه نظر . [ والمسعاة<sup>(٤)</sup> ] في الكرم والأجود .  
والسَّعاية في أخذ الصدقات . وسعاية العبد ، إذا كُوتِبَ : أن يسعى فيما يفك رقبتَه .  
ومن الباب ساعى الرَّجلُ الأُمَّةَ ، إذا فجَّرَ بها ، كأنه سعى في ذلك  
وسَعَت فيه . قالوا : لا تكون المساعة إلا في الإماء خاصة .

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ص ٤ والمفضليات ( ٢ : ٢٢٣ ) ، واللسان ( سعل ،  
مرع ) .

(٢) البيت بتمامه :

أكل الجيم وطاوعته سمح مثل القناة وأسعلته الأمرع

(٣) الجهرة ( ٣ : ٣٤ ) .

(٤) التكملة من المجمل .

﴿ سعد ﴾ السين والعين والذال أصل يدل على خير وسرور ،  
 خلاف النّحس . فالسّعد : اليُمن في الأمر . والسّعدان : نبات من أفضل المرعى .  
 يقولون في أمثالهم : « مرعى ولا كالسّعدان » . وسعود النجم عشرة<sup>(١)</sup> : مثل سعد  
 بلع ، وسعد الذابح . وسميت سُعوداً لِيَمْنِها . هذا هو الأصل ، ثم قالوا لسعد  
 الإنسان ساعد ، لأنه يتقوى به على أموره . ولهذا يقال ساعده على أمره ، إذا  
 عاونّه ، كأنه ضم ساعده إلى ساعده . وقال بعضهم : المساعدة المعاونة في كل شيء ،  
 والإسعاد لا يكون إلا في البكاء . فأما السّعدانة ، التي هي كِرْكِرَة البعير ، فإنما  
 سميت بذلك تشبيهاً لها في انبساطها على الأرض بالسّعدان الذي ينبسط على الأرض  
 في منبته<sup>(٢)</sup> . والسّعدانة عقدة الشّنع<sup>(٣)</sup> التي تلي الأرض . والسّعدانات : العقد  
 التي تكون في كفة الميزان . وسعد : موضع . قال جرير :

أَلَا حَيَّ الدِّيَارِ بِسُعدٍ إِنِّي أَحَبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدِّيَارِ<sup>(٤)</sup>  
 ويقال إن السّعدانة : الحمامة الأنثى ، وهو مشتق من السّعد .

﴿ سحر ﴾ السين والعين والراء أصل واحد يدل على اشتغال [ الشيء ]  
 ، واتقاده وارتفاعه . من ذلك السحير سحير النار . واستعارها : توقّدها . والمِسْحَر :

(١) في اللسان : « وهي عشرة أنجم ، كل واحد منها سعد . أربعة منها منازل ينزل بها القمر ،  
 وهي سعد الذابح ، وسعد بلع ، وسعد السعود ، وسعد الأخبية ، وهي في برجى الجدى والدلو .  
 وستة لا ينزل بها القمر وهي سعد ناشرة ، وسعد الملك ، وسعد البهام ، وسعد الهمام ، وسعد  
 البارح ، وسعد مطر . وكل سعد منها كوكبان ، بين كل كوكبين في رأى العين قدر ذراع » .  
 (٢) في الأصل : « الذي يندسط على الأرض في تنبته » ، تحريف .  
 (٣) الشنع ، بالكسر : قبال النعل الذي يشد إلى زمامها . وفي الأصل : « السبع » ، صوابه  
 في الجمل واللسان .

(٤) ديوان جرير ٢٨٠ ومعجم البلدان ( سعد ) . وهو بضم السين .

الخشب الذي يُسعر به<sup>(١)</sup> . والشعار : حرّ النار . ويقال سُعر الرجل ، إذا ضربته السُّوم . ويقال إنَّ السُّعرارة هي التي تراها في الشمس كالهباء . وسَعَرَتُ النَّارَ وأسَعَرْتُهَا ، فهي مُسَعَّرَةٌ ومسعورة . ويقال استَعَر الأصوص كأنهم اشتعلوا . واستعر الجرب في البعير . وسمي الأسعر الجعفي<sup>(٢)</sup> لقوله :

فلا يدعني الأقوام من آل مالك      لأن أنا لم أسعر عليهم وأثقب<sup>(٣)</sup>

قال ابن السكيت : ويقال سَعَرَهُمْ شَرًّا ، ولا يقال أسَعَرَهُمْ .

ومن هذا الباب : السُّعْر<sup>(٤)</sup> ، وهو الجنون ، وسمي بذلك لأنه يستعير في الإنسان . ويقولون ناقة مسعورة ، وذلك لحِدَّتِهَا كأنها مجنونة . فأما سِعْر الطعام فهو من هذا أيضا ؛ لأنه يرتفع وبعلو . فأما مساعير البعير فإنَّها مشاعره<sup>(٥)</sup> . ويقال هي آباطه وأرفاغه وأصل ذنبه حيث رَفَّ وبرَّه ، وإنما سُميت بذلك لأنَّ الجرب .

٣٢٧ يستعير فيها أولاً ويستعير فيها أشد . وأما قول عروة بن \* الورد :

\* فطاروا في بلاد اليستعور<sup>(٦)</sup> \*

فقالوا : أراد السعير . ويقال إنه مكان ، ويقال إنه شجرة يقال له اليستعور .

يُستاك [ به ] .

(١) في اللسان : « ويقال لما تحرك به النار من حديد أو خشب مسعر ومسعار » .

(٢) اسمه مرثد بن أبي حمران بن معاوية . المؤلف ٤٧ .

(٣) البيت في المجمل واللسان ( سعر ) والمؤلف ٤٧ .

(٤) السعر ، بضم وبضمتين . وفي الكتاب : « إنا إذا لقي ضلال وسعر » .

(٥) في الأصل : « مشافره » تحريف . وفي المجمل : « ومساعير البعير مشاعره ، وهي آباطه وأرفاغه وأصل ذنبه حيث رق وبره ، ويقال بل تلك المشاعر لأن عليها شعرا وسائر جسده وبر » .

(٦) البيت من أبيات تروى أيضا للنمر بن تولب ، كما في ديوان عروة ٨٩ . وانظره :

\* أطعت الأمر بن بصرم سلمى \*

ورواية الديوان : « في عضاه اليستعور »



﴿ سعط ﴾ السين والعين والطاء أصل ، وهو أن يُوجَر الإنسانُ الدواء .  
ثم يحمل عليه . فمن ذلك أسعطته الدواء فاستعطه <sup>(١)</sup> . والمُسْط <sup>(٢)</sup> : الذي يجعل فيه  
السَّعوط . والسَّعوط هو الدواء ، وأصل بنائه سَعَط . ومما يحمل عليه قولهم طعنته  
فأسعطته <sup>(٣)</sup> الرُّمَح . والله أعلم .

### ﴿ باب السين والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ سغل ﴾ السين والغين واللام أصلٌ يدل على إساءة الغذاء وسوء  
الحال فيه . من ذلك السَّغِل : الولد السيئُ الغذاء . وكلُّ ما أسىء غذاؤه فهو سَغِل .  
قال سلامة بن جندل يصف قرسًا :

ليس بأشْفَى ولا أَقْنَى ولا سَغِلٍ يُسْقَى دواءَ قَفِيٍّ السَّكْنِ مَرْبُوبٍ <sup>(٤)</sup>  
ويقال : بل السَّغِل : الدقيق القوائِم الصغير وقال ابن دريد : السَّغِل : المتخذد  
لحمه ، المهزول المضطرب الخلق .

﴿ سغم ﴾ السين والغين والميم ليس بشيء ، على أنهم يقولون للسَّغِل سَغِم .  
﴿ سغب ﴾ السين والغين والباء أصلٌ واحد يدلُّ على الجوع .  
قالَمَسْغَبَةٌ : الجماعة ، يقال سَغِبَ يَسْغَبُ سَغُوبًا ، وهو ساغب وسغبان . قال

(١) في الأصل : « فأسعطه » .

(٢) كمنبر ، وبضم الميم والعين .

(٣) في الأصل : « فأسعته » ، صوابه في الجمل .

(٤) كلمة « ولا أقنى » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من الجمل واللسان (سغل) وديوان سلامة

٨. والفضليات ( ١ : ١١٩ ) .

ابن دريد<sup>(١)</sup> : قال بعض أهل اللغة : لا يكون السَّغْب إلا الجوع مع التعب . قال ورَبَّمَا سَمِيَ العطش سَغْبًا ؛ وليس بمستعمل .

### ﴿ باب السين والفاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ سفق ﴾ السين والفاء والقاف أصيلٌ يدلُّ على خلاف السخافة . فالسَّفِيق لغة في الصفيق ، وهو خلاف السخيف . ومنه سَفَقَت الباب فانسَفَقَ ، إذا أغلقتَه . وهو يرجع إلى ذاك القياس . ومنه رجل سَفِيق الوجه ، إذا كان قليل الحياء . ومن الباب : سَفَقَت وجهه ، لطمته .

﴿ سفك ﴾ السين والفاء والكاف كلمة واحدة . يقال سَفَكَ دمه . يسفِكُه سفكًا ، إذا أساله ، وكذلك الدَّمع .

﴿ سفل ﴾ السين والفاء واللام أصلٌ واحد ، وهو ما كان خلاف العلو . فالسُّفْل<sup>(٢)</sup> سُفْل الدار وغيرها . والسُّفُول : ضدُّ العلو . والسَّفِلة : الدُّون من الناس ، يقال هو من سَفِلة الناس ولا يقال سَفِلة<sup>(٣)</sup> . والسَّفَال : نقيض العلاء . وإن أمرهم لفي سَفَال . ويقال قعد بسُفالة الرِّيح وعُلاوتها . والعلاوة من حيث تهَبُّ ، والسُّفالة ما كان بإزاء ذلك .

﴿ سفن ﴾ السين والفاء والنون أصلٌ واحد يدلُّ على تفحيم الشيء .

(١) الجهرة ( ١ : ٢٨٦ ) .

(٢) يقال بالضم والكسر .

(٣) في اللسان : « يقال هو من السفلة ولا يقال هو سفلة ، لأنها جمع » .

عن وجه الشيء ، كالتقشر ، قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : السفينة فعيلة بمعنى فاعلة ، لأنها تسفين الماء ، كأنها تقشره . والسفان : ملاح السفينة . وأصل الباب السفن ، وهو التقشر ، يقال سفنت العود أسفينه سفناً . قال امرؤ القيس :

فجاء خفيفاً يسفين الأرض بطنه ترى الثرب منه لاصقاً غير ملصق<sup>(٢)</sup>

والسفن : الحديد التي يندحت بها . قال الأعشى :

وفي كل عام له غزوة تحك الدوابر حك السفن<sup>(٣)</sup>

وسفنت الريح التراب عن وجه الأرض .

﴿ سفه ﴾ السين والفاء والهاء أصل واحد ، يدل على خفة وسخافة .

وهو قياس مطرد . فالسفه : ضد الحلم . يقال ثوب سفه ، أى ردىء النسيج .

ويقال تسفنت الريح ، إذا مالت . قال ذو الرمة :

مشين كما اهتزت رياح تسفنت

أعاليها مرّ الرياح الرواسم<sup>(٤)</sup>

وفي شعره أيضاً :

\* سفيه جديلهـ<sup>(٥)</sup> \*

(١) الجهرة ( ٣ : ٣٩ ) .

(٢) فى الأصل : « خفيفاً » ، صوابه من المجمل واللسان . وفى اللسان : « وإنما جاء متلبداً على الأرض لئلا يراه الصيد فينفر منه » . ورواية اللسان فى مجزء الذى لم ينشد فى المجمل : « لاصقاً كل ملصق » .

(٣) ديوان الأعشى ١٩ والمجمل واللسان ( سفن ) .

(٤) وكذا رواية المجمل . وفى الديوان ٦١٦ واللسان : « الرياح النواسم » .

(٥) البيت بتمامه كما فى الديوان ٥٥٣ واللسان ( سفه ) :

وأبيض موشى القميص نصبتة على ظهر مقالات سفيه جديلهـ

وفى شرح الديوان : « أبيض ، يعنى السيف . وقيصه ، يعنى جفنه . موشى : منقوش » .

يذكر الزمام واضطرابه . ويقال تسفّهُت فلاناً عن ماله ، إذا خدعته ،  
كأنك ملّيت به عنه واستخفّفته . قال (١) :

تَسَفَّهُتُهُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتَهُ غَلَامًا كَغُصْنِ الثِّبَانِ الْمُتَغَايِدِ (٢)

وذكر ناسٌ \* أَنَّ السَّفْهَ أَنْ يُكْثِرَ الْإِنْسَانُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ فَلَا يَرَوِي .  
وهذا إن صحّ فهو قريبٌ من ذلك القياس .

وكان أبو زيد يقول : سافهت الوطْبَ أو الدَّنَّ ، إذا قاعدته فشربت منه  
ساعةً بعد ساعة . وأنشد :

أَبْنِي لِي يَا عَمِيرُ أَذْوَ كَعُوبٍ أَصَمُّ ، قَنَاتُهُ فِيهَا ذُبُولُ  
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ وَطْبٌ مُدَوٍّ تُسَافِهُهُ إِذَا جَنَحَ الْأَصِيلُ (٣)

﴿ سفوف ﴾ السين والفاء والحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلّ على خِفّة  
في الشيء . فالسّفوف : مصدر سَفَا يَسْفُو سَفْوَاً (٤) ، إذا مشى بسرعة ، وكذلك الطائر  
إذا أسرع في طيرانه . والسّفا : خِفّة النّاصية ، وهو يُكْرَهُ في الخيل ويُحَمَّدُ  
في البغال ، فيقال بغلةٌ سفواء . وسفت الريحُ التّراب تسفيهه سَفْيًا . والسّفا :  
ما تطاير به الرّيحُ من التّراب . والسّفا : شوك البُهْمَى ، وذلك [ أنه ] إذا يبس  
خفّ وتطايرت به الرّيح . قال رؤبة :

(١) البيت من قصيدة لمزود بن ضرار في انفضليات ( ١ : ٧٦ ) .  
(٢) المتغايِد : المتثنى ، أي من قولهم رجل أغيد وامرأة غيداء ، إذا كانت أعناقهما تتثنى للنعمة .  
وفي الأصل : « المتفائد » ، تحريف .  
(٣) دوى اللبن والمرق تدوية : صار عليه دواية ، أي قشرة .  
(٤) كذا ضبط في الأصل والجمهرة ( ٣ : ٤٠ ) ، لكن في المجمل واللسان ( ١٩ : ١١١ ) س  
( ٢٤ ) : « سفوا » بضم السين والفاء وتشديد الواو .



﴿ وَاشْتَنَّ أَعْرَافَ السَّفَا عَلَى الْقَيْقِ ﴾<sup>(١)</sup>

ومن الباب : السَّفا ، وهو تُراب القبر . قال :

وَحَالَ السَّفا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَا

وَرَهْنُ السَّفا تَغْمُرُ الطَّبِيعَةَ مَا جَدُ<sup>(٢)</sup>

والسَّفاء ، مهموز : السَّفه والطَّيش .. قال :

كَمْ أَزَاتُ أَرْمَاحُنَا مِنْ سَفِيهِ سَافِهُونَا بِغُرَّةٍ وَسَفَاءٍ

﴿ سَفْح ﴾ السين والفاء والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على إراقة شيء .

يقال سَفَحَ الدَّمُ ، إذا صَبَّه . وسَفَحَ الدَّمُ : هَرَّاقَه . والسَّفَاح : صبُّ الماء بلا عقد .

نكاح ، فهو كالشيء يُسَفَّح ضَيَاعًا . والسَّفَاح : رجلٌ من رؤساء العرب<sup>(٣)</sup> ، سَفَّح

الماء في غزوة غزاها فسُمِّيَ سَفَّاحًا . وأما سَفَّح الجبل فهو من باب الإبدال ، والأصل

فيه صَفَّح ، وقد ذُكر في بابه . والسَّفِيح : أحد السُّبُهام الثلاثة التي لا أنصباء لها ،

وهو شاذٌّ عن الأصل للذي ذكرناه .

﴿ سَفْد ﴾ السين والفاء والمذال ليس أصلًا يتفرَّع منه . وإنما فيه

كلمتان متباينتان في الظاهر ، وقد يمكن الجمع بينهما من طريق الاشتقاق . من ذلك

(١) في الأصل : « الفتق » ، صوابه من اللديوان ١٠٥ واللسان ( قيق ) .

(٢) البيت الكثير عزة بك في اللسان ( سفا ) . وأنشده في المجمل مقدم المعجز على الصدر . وفي اللسان : « غمر النقية » .

(٣) هو السفاح بن خالد ، وأبوه سلامة . وكان جرارًا للجيش ، وإنما سمي السفاح لأنه سَفَّح المزاد ، أي صَبَّها يوم كاظمة ، وقال لأصحابه : قاتلوا ، فإنكم إن هزمتُم مَتَمَّ عطشا . ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٣ ، وأنشد :

وأخوها السفاح ظنًّا خيله      حتى وردن جيا الكلاب نهالا

سِفَاد الطَّائِر ، يقال سَفَدَ يَسْفِدُ ، وكذلك التَّيس . والكلمة الأخرى السَّفُود ، وهو معروف . قال النابغة :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ

سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مَفْتَأِ (١)

﴿ سفر ﴾ السين والفاء والراء أصل واحد يدل على الانكشاف والجلأ . من ذلك السَّفَر ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ الناس ينكشفون عن أماكنهم . والسَّفَر : المسافرون . قال ابن دريد (٢) رجل سَفَرٌ وقوم سَفَرٌ .

ومن الباب ، وهو الأصل : سَفَرَتُ الْبَيْتَ كَنَسْتُهُ . ومنه الحديث : « لو أمرت بهذا البيت فسُفِرَ (٣) » . ولذلك يسمَّى ما يسقط من ورق الشجر السَّفِير . قال :

وَحَائِلٌ مِنْ سَفِيرِ الْحَوْلِ جَائِلُهُ حَوْلَ الْجَرَاثِيمِ فِي أُلْوَانِهِ شَهَبٌ (٤)

وإنما سمي سفيراً لأنَّ الرِّيح تسفره . وأما قولهم : سَفَرَ بَيْنَ الْقَوْمِ سِفَارَةً ، إذا أصاح ، فهو من الباب ؛ لأنَّه أزال ما كان هناك من عداوة وخلاف . وسفرت المرأة عن وجهها ، إذا كشفتته . وأسفر الصبح ، وذلك انكشاف الظلام . ووجه مُسْفِرٍ ، إذا كان مُشْرِقاً سروراً . ويقال استفرت الإبل : تصرفت وذهبت في

(١) ديوان النابغة ٢٠ واللسان ( فاد ) .

(٢) الجهرة ( ٢ : ٣٣٣ ) .

(٣) في اللسان : « وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : لو أمرت بهذا البيت فسفر » .

(٤) البيت لدى الرمة في ديوانه ١٩ واللسان ( سفر ) . . . والشهب ، بالتجريك ، والشبهة بالضم : لون بياض يصدعه سواد في خلاله .

الأرض . ويقال للطعام الذي يُتخذ للمسافر سُفْرَة . وسمّيت الجِلْدَة سُفْرَة <sup>(١)</sup> .  
ويقال بغير مِسْفَر ، أى قوى على السَّفَر :

ومما شذَّ عن الباب السَّفَر : حديدة تُجعل في أنف الناقة . وهو قوله :

ما كان أجمالى وما القِطارُ وما السَّفَر ، قُبِحَ السَّفَرُ

وفيه قول آخر ؛ أنه خيطٌ يشد طرفه على خِطام البعير فيدارُ عليه، ويُجعلُ فيه

زِماما . والسَّفَر : الكتابة . والسفَرَة : الكتبة ، وسمي بذلك لأن الكتابة تُسَفَرُ عما يُحتاج إليه من الشيء المكتوب .

﴿ سَفَط ﴾ السين والفاء والطاء ليس بشيء ، وما في بابه ما يعول عليه ،

إلا أنهم سمّوا هذا السَّفَط . ويقولون : السَفِيط السَّخِيّ من \* الرجال . وأنشدوا : ٣٢٩

\* ليس بذي حزم ولا سَفِيط <sup>(٢)</sup> \*

وهذا ليس بشيء .

﴿ سَفْع ﴾ السين والفاء والعين أصلان : أحدهما لونٌ من الألوان، والآخر

تناول شيء باليد .

فالأول السَّفْعَة ، وهى السَّوَاد . ولذلك قيل للأثافي سَفْعٌ . ومنه قولهم :

أرى به سَفْعَةً من غضب ، وذلك إذا تَمَعَّرَ لونه . والسَّفْعَاء : المرأة الشاحبة ؛ وكلُّ

صَفَرٍ أَشْفَعُ . والسَّفْعَاء : الحمامة ، وسَفَعْتُهَا في عنقِها ، دَوَّيْنِ الرَّأْسِ وفُوقَ الطَّوْقِ .

(١) في اللسان : « السفر طعم يتخذه المسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير » . وفي المجمل

« السفر طعم يتخذ للمسافر ؛ وبه سميت الجلد سفرَة » . في الأصل : « مسفرة » ، تحريف .

(٢) لحيد الأرقط كما في اللسان ( سَفَط ) . وأنشده في المجمل بدون نسبة . في الأصل : « ليس

بذي » ، صوابه في المجمل واللسان .

والشفعة في آثار الدار : ما خالف من رمادها سائر لون الأرض . وكان الخليل يقول : لا تكون الشفعة في اللون إلا سواداً مشرباً بحمرة .

وأما الأصل الآخر فقوله : سَفَعْتُ الفرسَ ، إذا أخذتَ بمقدّم رأسه ، وهي ناصيته . قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ لَنَسْفَعَنَ بِالنَّاصِيَةِ ﴾ . وقال الشاعر :

\* من بين مُلجِمٍ مُهرِه أو سافِعٍ <sup>(١)</sup> \*

ويقال سَفَع الطائرُ ضريبته ، أى لطمه . وسَفَعْتُ رأس فلان بالعصا ، هذا محمولٌ على الأخذ باليد . وفي كتاب الخليل : كان عبّيد الله بن الحسن قاضى البصرة مولعاً بأن يقول : « اسفعا بيده فأقياه » ، أى خذا بيده .

### ﴿ باب السين والقاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ سقل ﴾ السين والقاف واللام ليس بأصل ، لأن السين فيه مبدلة عن صاد .

﴿ سقم ﴾ السين والقاف والميم أصلٌ واحد ، وهو المرض : يقال سُمْتُمَّ وسَقَمَّ وسَقَامٌ ، ثلاث لغات .

﴿ سقى ﴾ السين والقاف والحرف المعتل أصل واحد ، وهو إشراب الشيء الماء وما أشبهه . تقول : سقيته بىدى أسقيه سقياً ، وأسقيته ، إذا جعلت له سقياً . والسقى : المصدر . وكم سقى أرضك ، أى حظاً من الشرب . ويقال

(١) البيت لعمر بن معد يكرب ، كما في تفسير أبي حيان ( ٨ : ٤٩١ ) . وصدره :

\* قوم إذا كثر الصباح رأيتهم \*



أَسْقَيْتُكَ هَذَا الْجِلْدَ ، أَيْ وَهَبْتُهُ لَكَ تَتَّخِذُهُ سِقَاءً . وَسَقَّيْتُ عَلَى فُلَانٍ ، أَيْ قَلْتُ :  
 سِقَاءَهُ اللَّهُ . حَكَاهُ الْأَخْفَشُ . وَالسَّقَايَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُتَّخَذُ فِيهِ الشَّرَابُ فِي الْمَوْسِمِ . وَالسَّقَايَةُ :  
 الصُّوَاعُ ، فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ﴾ ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ  
 يَشْرَبُ فِيهِ الْمَلِكُ . وَسَقَى بَطْنُ فُلَانٍ ، وَذَلِكَ مَاءٌ أَصْفَرُ يَقَعُ فِيهِ . وَسَقَى فُلَانٌ  
 عَلَى فُلَانٍ بِمَا يَكْرَهُ ، إِذَا كَرَّرَهُ عَلَيْهِ . وَالسَّقِيُّ : الْبَرْدِيُّ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :  
 \* وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ <sup>(١)</sup> \*

وَالسَّقِيُّ ، عَلَى فَعِيلٍ أَيْضًا : السَّحَابَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَطَرُ . وَالسَّقَاءُ مَعْرُوفٌ ، وَيَشْتَقُّ  
 مِنْ هَذَا أَسْقَيْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا اغْتَبَيْتَهُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :  
 \* وَلَا أَيْ مَنِ عَادَيْتَ أَسْقَى سَقَاتِيَا <sup>(٢)</sup> \*

﴿ سَقَبٌ ﴾ السِّينُ وَالْقَافُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا الْقَرَبُ ، وَالْآخَرُ  
 يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُنْتَصِبٍ . فَالْأَوَّلُ السَّقَبُ ، وَهُوَ الْقَرَبُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « الْجَارُ  
 أَحَقُّ بِسَقَبِهِ » . يُقَالُ مِنْهُ سَقَبَتِ الدَّارُ وَأَسْقَبَتْ . وَالسَّاقِبُ : الْقَرِيبُ . وَقَالَ قَوْمٌ :  
 السَّاقِبُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ . فَأَمَّا الْقَرِيبُ فَمَشْهُورٌ ، وَأَمَّا الْبَعِيدُ فَاحْتِجُّوا فِيهِ  
 بِقَوْلِ الْقَائِلِ :

تَرَكْتَ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ وَرُحْتَ إِلَى بَلَدٍ سَاقِبٍ  
 وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالسَّقَبُ وَالصَّقَبُ ، وَهُوَ عَمُودُ الْخِجَابِ ، وَشُبَّةٌ بِهَ السَّقَبُ وَلَدُ  
 النَّاقَةِ . وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِسْقَابٌ ، إِذَا كَانَ أَكْثَرُ وَضْعِهَا الذَّكُورَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

\* وَكَشَحَ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مَخْصَرٌ \*

\* وَلَا عِلْمَ لِي مَا نَوَطَةٌ مُسْتَكْنَةٌ \*

(١) صدره كما في معلقته :

(٢) صدره كما في اللسان :

\* غَرَاءٌ مِسْقَابًا لِفَعْلٍ أَسْقَبَا <sup>(١)</sup> \*

هذا فعلٌ لا نعت .

﴿ سقر ﴾ السين والقاف والراء أصلٌ يدل على إحراق أو تلويح بنار .  
يقال سَقَرَتْهُ الشَّمْسُ ، إذا لَوَّحَتْهُ . ولذلك سَمَّيْتُ سَقَر . وسَقَرَاتِ الشَّمْسِ :  
حَرُورُهَا . وقد يقال بالصَّاد ، وقد ذكر في بابه .

﴿ سقط ﴾ السين والقاف والطاء أصلٌ واحد يدل على الوقوع ، وهو  
مطرٌ . من ذلك سَقَطَ الشَّيْءُ ، يَسْقُطُ سَقُوطًا . والسَّقَطُ : ردىء المتاع . والسَّقَاطُ  
والسَّقَطُ : الخطأ من القول والفعل . قال سويد :

\* كيف يرجون سِقَاطِي بعدما جَلَّلَ الرأسَ مَشِيبٌ وَصَلَعٌ <sup>(٢)</sup> ٣٣٠

قال بعضهم : السقاط في القول : جمع سَقَطَةٍ ، يقال سِقَاطٌ كما يقال رَمَلَةٌ ورمال  
والسَّقَطُ : الولد يسقُط قبل تمامه ، وهو بالضم والفتح والكسر . وسَقَطُ النار :  
ما يسقط منها من الزَّند . والسَّقَاطُ : السيف يسقُط من وراء الضريبة ، يقطعها حتى  
يجوز إلى الأرض . والساقطة : الرجل اللئيم في حَسَبِهِ . والمرأة السَّقِيطَةُ : الدَّنيئة .  
وحدَّثنا عن الخليل بالإسناد الذي ذكرناه في أول الكتاب ، قال : يقال سقطَ  
الولدُ من بطن أمه ، ولا يقال وقع . وسُقَطُ الرمل وسِقَطُهُ وسَقَطُهُ : حيث ينتهي إليه  
طَرَفُهُ ، وهو مُنْقَطَعُهُ . وكذلك مَسْقِطُ رأسِهِ ، حيث وُلِدَ . وهذا مَسْقِطُ السَّوْطِ  
حيث سقط . وأتانا في مَسْقِطِ النِّجَمِ ، حيث سقط . وهذا الفعل مَسْقَطَةٌ للرَّجُلِ من

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ١٧٠ واللسان ( سقب ) . يمدح أبوى رجل ممدوح . وقبلة :

\* وكانت العرس التي تنخبها \*

(٢) البيت في اللسان ( سقط ) وهو من قصيدة طويلة له في المفضليات ( ١ : ١٨٨ - ٢٠٠ ) .

عيون الناس . وهو أن يأتي مالا ينبغي . والسَّقاط في الفرس : استرخاء العدو .  
ويقال أصبحت الأرض مُبْيَضَّة من السقيط ، وهو الشَّاج والجليد . ويقال إن سِقْط  
السحاب حيث يرى طرفه كأنه ساقط على الأرض في ناحية الأفق ، وكذلك  
سِقْط الخباء . وسِقْطاً جناحي الظليم : ما يجزئ منهما على الأرض في قوله :

\* سِقْطَانٍ مِّنْ كَفَنِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ <sup>(١)</sup> \*

يقال بعض أهل العلم في قول القائل :

حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَانْبَعَثَتْ عَنْهُ نِعَامَةٌ ذِي سِقْطَيْنِ مُعْتَكِرٍ <sup>(٢)</sup>

يقال إن نِعَامَةَ الليل سوادهُ . وسِقْطاهُ : أوَّلُهُ وآخره . يعني أن الليل ذا السقطين  
مضَى وَصَدَقَ الصُّبْحُ .

﴿ سقع ﴾ السين والقاف والعين ليس بأصل ؛ لأن السين فيه مبدلة  
من صاد . يقال صُقِعَ وسُقِعَ . وصَقَعْتُهُ وسَقَعْتُهُ . وما أدري أين سَقَعَ أي ذهب .

﴿ سقف ﴾ السين والقاف وأصل يدلُّ على ارتفاع في إطلال  
وإنحاء . من ذلك السقف سقف البيت ، لأنه عالٍ مُطْلٍ . والسقيفة : الصُّفَّة .  
والسقيفة : كلُّ لوحٍ عريضٍ في بناءٍ إذا ظهر من حائط . والسماء سَقَفٌ ، قال الله  
تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَّحْفُوظًا ۝ ﴾ . ومن الباب الأسقفُ من الرِّجَالِ ،  
وهو الطويل المنحني ؛ يقال أسقفٌ بَيْنُ السقف . والله أعلم بالصواب .

(١) البيت لثعلبة بن صمير المازني في الفضليات ( ١ : ١٢٧ ) . وصدره :

\* وَكَأَنَّ عَيْتَهَا وَفَضْلَ فِتْنَانِهَا \*

(٢) البيت للراعي كما في اللسان ( ٩ : ١٩٢ ) .

## ﴿باب السين والكاف وما يثلثهما﴾

﴿سكـم﴾ السين والكاف واليم ليس بشيء . على أن بعضهم ذكر أن السكـم مقاربة الخطو .

﴿سكن﴾ السين والكاف والنون أصلٌ واحد مطّرد ، يدلُّ على خلاف الاضطراب والحركة . يقال سكنَ الشيء يسكن سكونا فهو ساكن . والسكن : الأهل الذين يسكنون النار . وفي الحديث : «حَتَّى إِنْ الرُّمَّانَةَ لَتَشْبِعُ السَّكَنُ» . والسكن : النار ، في قول القائل :  
\* قَدْ قَوِّمَتْ بِسَكَنِ وَأَذْهَانِ (١) \*

وإنما سميت سكنا للمعنى الأول ، وهو أن الناظر إليها يسكن ويسكن إليها وإلى أهلها . ولذلك قالوا : «أَنَسُ مِنْ نَارٍ» . ويقولون : «هو أحسن من النار في عين المقرور» . والسكن : كل ما سكنت إليه من محبوب . والسكـن معروف ، قال بعض أهل اللغة : هو فعيل لأنه يسكن حركة المذبوح به . ومن الباب السكينة ، وهو الوقار : وسكان السفينة سمي لأنه يسكنها عن الاضطراب ، وهو عربي .

﴿سكـب﴾ السين والكاف والباء أصلٌ يدلُّ على صب الشيء . تقول : سكـب الماء يسكبه . وفرسٌ سكـبٌ ، أي ذريعٌ ، كأنه يسكـبُ عنقه سكبا . وذلك كتسميتهم إياه بحراً .

(١). البيت في وصف قناة ثقفها بالنار والاهن . اللسان ( ١٧ : ٧٥ ) .



﴿سكت﴾ السين والكاف والتاء يدلُّ على خلاف الكلام . تقول : سكت يَسْكُتُ سَكُونًا ، ورجلٌ سَكِيتٌ . ورماءٌ بُسْكَاتَةٌ ، أى بما أسكته . وسَكَّتَ الغضبُ ، بمعنى سكن . والشُّكَّةُ : ما أسكت به \* الصبي . فأما الشكيت<sup>(١)</sup> فإنه من الخيل العاشر عند جريها في السباق . ويمكن أن يكون سُمِّي سُكَيْتًا لأنَّ صاحبه يسكت عن الافتخار ، كما يقال أجرَّه كذا ، إذا منعه من الافتخار ، وكأنه جرَّ لسانه .

﴿سكر﴾ السين والكاف والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خيرة . من ذلك الشكر من الشراب . يقال سَكِرَ سُكْرًا ، ورجلٌ سَكِيرٌ ، أى كثير الشكر . والتَّسْكِيرُ : التَّحْيِيرُ في قوله عز وجل : ﴿لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا﴾ وناس يقرءونها ﴿سُكِّرَتْ﴾ مخففة<sup>(٢)</sup> . قالوا : ومعناه سُجِّرَتْ . والشكر : ما يُسَكَّرُ فيه الماء من الأرض . والشكر : حبس الماء ، والماء إذا سُكِرَ تحيَّر . وأما قولهم ليلة ساكرة ، فهي السَّاكِنَةُ التي [هى] طليقة ، التي ليس فيها ما يؤذى . قال أوس :

تَزَادُ لَيْلِيَّ فِي طَوْلِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال سَكِرَتِ الرِّيحُ ، أى سَكَنَتْ : والشكر : الشراب . وحكى ناسٌ سكره إذا خنقه . فإن كان صحيحاً فهو من الباب . والبعير يُسَكَّرُ الآخر بذراعه حتى يكاد يقتله . قال :

(١) يضم السين وفتح الكاف مشددة ومخففة .

(٢) هى قراءة ابن كثير . انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٧٤ .

(٣) ديوان أوس بن حجر ١٠ والمجمل واللسان (سكر) .

\* غَتَّ الرَّبَاعَ جَذَعًا يُسَكَّرُ \*

﴿سكف﴾ السين والكاف والفاء ليس أصلاً ، وفيه كلمتان : أحدهما  
أُسْكُفَةُ الباب : العتبة التي يُوطأ عليها . وأُسْكُفُ العين ، مشبّهة بأُسْكُفَةِ  
الباب . وأما الإسكاف فيقال إن كلَّ صانعٍ إسكافٍ عند العرب . وينشد  
مقول الشماخ :

\* وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَّاهَا إِسْكَافٌ<sup>(١)</sup> \*

قالوا : أراد القوَّاس .

﴿باب السين واللام وما يثلثهما﴾

﴿سلم﴾ السين واللام والميم معظم بابه من الصحة والعافية ؛ ويكون فيه  
ما يشدُّ ، والشاذُّ عنه قليل . فالسلامة : أن يسلم الإنسان من العاهة والأذى .  
قال أهل العلم : الله جلَّ ثناؤه هو السلام ؛ لسلامته مما يلحق الخلق من العيب  
والنقص والفناء . قال الله جلَّ جلاله : ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ فالسلام الله  
جلَّ ثناؤه ، وداره الجنة . ومن الباب أيضاً الإسلام ، وهو الانقياد ؛ لأنه يسلم  
من الإيذاء والامتناع . والسلام : المسالمة . وفعالٌ تجيء في المفاعلة كثيراً نحو القتال  
والمقاتلة . ومن باب الإصحاب والانقياد : السِّلْمُ الذي يسمَّى السِّلْفُ ، كأنه مالٌ  
أسلم ولم يمتنع من إعطائه . ويمكن أن تكون الحجارَةُ سَمِيَّتٍ سِلَامًا لأنها أبعدُ

(١) ديوان الشماخ ١٠٣ . وهو في اللسان ( سكف ٥٨ ) بدون نسبة .

شئ في الأرض من الفناء والذهاب ؛ لشدتها وصلابتها . فأمّا السّليم وهو اللّدينغ  
ففي تسميته قولان : أحدهما أنّه أسلم لما به . والقول الآخر أنّهم تفاءلوا بالسلامة .  
وقد يسمّون الشئ بأسماء في التناول والتطير . والسّلم معروف ، وهو من السلامة  
أيضاً ؛ لأنّ النازل عليه يُرَجَى له السّلامة . والسلامة : شجر ،  
وجمعها سَلَام .

والذي شذّ عن الباب السّلم : الدلو التي لها عروة واحدة . والسّلم : شجر ،  
واحدته سَلَمَة . والسلامان : شجر<sup>(١)</sup> .

ومن الباب الأول السّلم وهو الصّلح ، وقد يؤنّث ويذكّر . قال الله تعالى :  
﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسّلمِ فَاجْنَحْ كَهَا ﴾ . والسّلمة : الحجر ، فيه يقول الشاعر :

ذاك خيلى وذو يعاتبنى يرمى ورأى بالسهم والسّلمة<sup>(٢)</sup>  
وبنو سَلَمَة : بطن من الأنصار ليس في العرب غيرهم . ومن الأسماء سَلَمى :  
امرأة . وسلمى : جبل . وأبو سلمى أبو زهير ، بضم السين ، ليس في  
العرب غيره .

﴿ سلوى ﴾ السين واللام والحرف المعتلّ وأصلّ واحد يدلّ على خفض  
، وطيب عيش . من ذلك قولهم فلان في سلوة من العيش ، أى في رغد يسليه الله .  
ويقول : سلّا الحب يسلو سلوا ، وذلك إذا فارقه ما كان به من همّ وعشق .

(١) في الأصل : « شجرة » ، صوابه في المحمل واللسان . وواحد « سلامنة » .

(٢) البيت لبجير بن عنة الطائي ، كما في اللسان ( ١٥ : ١٨٩ ) . والمشهور في روايته : « بامسهم »

« وامسامة » على لغة حمير في إبدال لام « أل » ميما .

والسُّلوانة : الخُرزة ، وكانوا يقولون إنَّ من شرب عليها سَلًا ممَّا كان به ، وعَمَّن كان يحبه . قال الشاعر :

شربت \* على سُلوانة ماء مُزَنَّةٍ      فلا وَجديد العيش يأمي ما أسلُو<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي : يقول الرجل لصاحبه : سقيتني منك سَلوةً وسُلوانا ، أي طيبت نفسي وأذهلتها عنك . وسَلَّيت بمعنى سلوت . قال الراجز :

\* لو أشربُ السُّلوانَ ماسَلَّيتُ<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب السَّلا ، الذي يكون فيه الولد ، سمي بذلك لنعيمته ورقته ولينه ..  
وأما السين واللام والهمزة فكلمة واحدة لا يقاس عليها : يقال سَلًا السمن يسنؤه سَلًا ، إذا أذابه وصفاه من اللبن . قال :

ونحن منعناكم تميًا وأنتم      موالٍ إلا تحسِنوا السَّلَّ تضرَبوا

﴿سلب﴾ السين واللام والباء أصل واحد ، وهو أخذ الشيء بخفّة واختطاف . يقال سَلَبْتُهُ ثوبه سَلْبًا . والسَّلَب : المسلوب . وفي الحديث : « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ » . والسَّلِيب : المسلوب . والسُّلوب من النوق : التي يُسَلَبُ ولدها والجمع سُلُب . وأسلبت الناقة ، إذا كانت تلك حالها . وأما السَّلَب وهو لحاء الشجر فمن الباب أيضًا ؛ لأنّه تَقَشَّرَ عن الشجر ، فكأنما قد سُلِبَتْه . وقول ابن مخكان :

فنشنش الجلدَ عنها وهي باركة      كما تُنَشْنَشُ كَفًّا قاتلِ سَلْبًا<sup>(٣)</sup>

ففيه روايتان : رواه ابن الأعرابي « قاتل » بالقاف . ورواه الأصمعي بالفاء ..

(١) البيت في اللسان ( سلا ) بدون نسبة .

(٢) ديوان رؤبة ٢٥ واللسان ( سلا ) .

(٣) ديوان الحماسة ( ٢ : ٢٥٥ ) واللسان ( سلب ) .



وكان يقول : السَّلب لحاء الشَّجر ، وبالمدينة سوقُ السَّلابين ، فذهب إلى أن القاتل هو الذي يفتل السَّلب . فسمعتُ عليَّ بن إبراهيم الفطان يقول : سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول : أخطأ ابنُ الأعرابي ، والصحيح ما قاله الأصمعي .  
ومن الباب تسَلَّبت المرأة ، مثل أ حَدَّتْ . قال قوم : هذا من السُّلب ، وهي الثياب السود . والذي يقرب هذا من الباب الأوَّل [ أن ] ثيابها مشبهة بالسَّلب ، والذي هو لحاء الشجر . قال لبيد :

\* في السُّلب السود وفي الأمساح <sup>(١)</sup> \*

وقال بعضهم : الفرق بين الإحداد والتَّسْلُب ، أن الإحداد على الزَّوج . والتَّسْلُب قد يكون على غير الزَّوج .

فأمَّا قولهم فرس سَلِيبٌ ، فيقال إنَّه الطويل القوائم . وقال آخرون : هو الخفيف نقل القوائم ؛ يقال رجل سَلِيب اليدين بالطَّعن ، وثورٌ سَلِيب القرن بالطَّعن . وهذا أجود القولين وأقربُهما ؛ لأنَّه كأنَّه يسلب الطَّعن استلاباً .

﴿ سَلَت ﴾ السين واللام والتاء أصل واحد ، وهو جَلَفُ الشيء عن الشيء وقَشَره . يقال سَلَت المرأةُ خضابها عن يدها . ومنه سَلَتَ فلانٌ أنفَ فلانٍ بالسيف سَلَتاً ، وذلك إذا أخذه كله . والرجُل أسَلَّتْ . ويقال إنَّ المرأة التي لا تَمَهَّد الخضاب يقال لها السَّلْتَاء . ومن الباب السُّلْتُ : ضربٌ من الشعر لا يكاد [ يكون ] له قشر ، والعرب تسميه العُرْيَان .

﴿ سَلَج ﴾ السين واللام والجيم أصلٌ يدل على الابتلاع . يقال سَلَج

الشيء يَسْلَجُهُ ، إذا ابتلعه سَلَجًا وسَلَجَانًا . وفي كلامهم : « الأَخَذَ سَلَجَانٌ والقَضَاءُ رِيَانٌ » . ومن الباب : فلان يَتَسَلَّجُ الشراب ، أى يُدِلِّحُ في شُرْبِهِ .  
**﴿ سَلَح ﴾** السِّين واللام والحاء السَّلاح ، وهو ما يُقَاتَلُ بِهِ . وكان أبو عبيدة يَفْرِقُ بين السَّلاح والجُنَّة ، فيقول : السَّلاح ما قُوتِلَ بِهِ ، والجُنَّة ما اتَّقِيَ بِهِ ، ويحتج بقوله :

حيثُ تَرَى الخيلَ بالأبطالِ عابسةً يَنْهَضُنَ بالهندِ رانياتٍ والجَنَنِ<sup>(١)</sup>  
 فجعلَ الجَنَنَ غَيْرَ السُّيُوفِ<sup>(٢)</sup> . والإسْلَاح : شَجَرَةٌ تَغْزُرُ عَلَيْهَا الإِبِلُ ..  
 وقالت الأعرابية : « الإسْلَاحُ<sup>(٣)</sup> ، رُغْوَةٌ وَرِيحٌ ، وَسَنَامٌ وَإِطْرِيحٌ » .

**﴿ سَلَخ ﴾** السِّين واللام والظاء أَصْلٌ واحدٌ ، وهو إِخْرَاجُ الشيء عن جِلْدِهِ . ثم يُنْحَمَلُ عَلَيْهِ . والأَصْلُ سَلَخْتُ جِلْدَةَ الشَّاةِ سَلَخًا . والسَّلَاحُ : جِلْدُ الْحَيَّةِ ٣٣٣ . تَسْلَخُ . ويقالُ أسود سَلَخٌ لَأَنَّهُ يَسْلَخُ جِلْدَهُ كُلَّ عامٍ فَيَا يَقَالُ . وحكى بعضهم سَلَخَتِ الْمَرْأَةُ دِرْعَهَا : نَزَعَتْهُ . ومن قِيَّاسِ الْبَابِ : سَلَخَتِ الشَّهْرَ ، إذا صَرَّتْ فِي آخِرِ يَوْمِهِ . وهذا مجازٌ . وانسَلَخَ الشَّهْرُ ، وانسَلَخَ النَّهَارُ مِنَ اللَّيْلِ الْمُقْبِلِ . ومن الْبَابِ نَخَلَةُ مِسْلَاحٍ ، وهى التى تَنْثُرُ بُسْرَهَا أَخْضَرَ .

**﴿ سَلَس ﴾** السِّين واللام والسِّين يَدُلُّ عَلَى سَهْوَةٍ فِي الشَّيْءِ . يقالُ هُوَ سَهْلٌ سَلَسٌ . والسَّاسُ : جَنْسٌ مِنَ الْخَرْزِ ، وَلَعَلَّهُ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِسَلَّاسَتِهِ فِي نَظْمِهِ ..  
 قال :

(١) سبق البيت في ( ١ : ٢٢ ٤ ) .

(٢) في الأصل : « عن السيوف » .

(٣) في اللسان : « قالت أعرابية ، وقيل لها : ما شجرة أبيك؟ فقالت : شجرة أبي الإسْلَاحِ » ..

\* وَقْلَانْدُ مِنْ حُبْلَةٍ وَسَلُّوسٍ <sup>(١)</sup> \*

﴿سلط﴾ السين واللام والطاء أصل واحد ، وهو القوّة والقهر . من ذلك السّلاطة ، من التسلط وهو القهر ، ولذلك سمّي السّلطان سلطاناً . والسلطان : الحجة . والسّليط من الرجال : الفصيح اللسان الذّرب . والسّليطة : المرأة الصّخّابة . ومما شذ عن الباب السّليط : الزيت بلغة أهل اليمن ، وبلغة غيرهم دهن . السّمسم .

﴿سلع﴾ السين واللام والعين أصل يدل على انصداع الشيء وانفتاحه . من ذلك السّلع ، وهو شق في الجبل كهيئة الصّدع ، والجمع سلّوع . ويقال تسّلع عَقْبُهُ ، إذا تشقّق وتزاع . ويقال سلّع رأسه ، إذا فلّقه . والسّلة : الشيء المبيّع ، وذلك أنّها ليست بقنيّة تُنْسَك ، فالأمر فيها واسع . والسّلع : شجر .

﴿سلغ﴾ السين واللام والغين ليس بأصل ، لكنّه من باب الإبدال فسينه مبدلة من صاد . يقال سلّغت البقرة ، إذا خرج نابها ، فهي سالغ . ويقولون لحم أسلغ ، إذا لم ينضج . ورجل أسلغ : شديد الحرارة .

﴿سلف﴾ السين واللام والفاء أصل يدل على تقدّم وسبق . من ذلك السّلف : الذين مضوا . والقوم السّلاف : المتقدّمون . والسّلاف : السائل من عصير العنب قبل أن يُعَصَّر . والسّلفة : المعجل من الطّعام قبل الغداء .

(١) سبق البيت وتخرجه في ( ٢ : ١٣٢ ) . وصدّره :

\* ويزينها في النحر حلي واضح \*

والسَلُوف : الناقة تكون في أوائل الإبل إذا وَرَدَتْ . ومن الباب السَلَف في البيع ، وهو مالٌ يُقدَّم لما يُشترى نساءً<sup>(١)</sup> . وناسٌ يسمُّون القرض السَلَف ، وهو ذاك القياسُ لأنَّه شيءٌ يُقدَّم بعوضٍ يتأخَّر .

ومن غير هذا القياس السَلَف سِلَف الرجال ، وهما اللذان يتزوج هذا أختًا وهذا أختًا . وهذا قياس السالفتين ، وهما صفحتا العنق ، هذه بجذاء هذه .  
ومما شذَّ عن البابين السَلَف وهو الجراب . ويقال إنَّ القلفة تسمى سَلَفًا<sup>(٢)</sup> .  
ومنه أسلفت الأرض للزرع<sup>(٣)</sup> ، إذا سوَّيَتهَا . ويمكن أن يكون هذا من قياس الباب الأوَّل ؛ لأنه أمرٌ قد تقدَّم في إصلاحه .

﴿ سَلَق ﴾ السين واللام والقاف فيه كلماتٌ متباينة لا تكاد تُجْمَع منها كلمتان في قياس واحد ؛ وربُّك جلَّ ثناؤه يفعل ما يشاء ، ويُنطق خلقه كيف أراد . فالسَلَق : المَطْمِن من الأرض . والسَلَقَة : الذَّئْبَة . وسَلَقَ : صاح . والسَلِيْقَة : الطبيعة . والسَّايِقَة : أثر النَّسْع في جنب البعير . وسَلَوْقُ : بلدٌ . والتَّسَلَّق على الحائط : التَّوَرَّدُ عليه إلى الدار . والتَّسَلِيْق : ماتَحَاتٌ من الشَّجَر . قال الراجز :  
تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلِيْقِ الْأَشْهَبِ مَبْعَعَةً مِثْلَ الضَّرَامِ الْمُلْهَبِ<sup>(٤)</sup>  
وَالشَّلَاقِ : تَقَشُّرُ جِلْدِ اللِّسَانِ . وَسَلَقَتْ الْمَزَادَةَ ، إِذَا دَهَنْتَهَا . قال امرؤ القيس :

(١) النساء ، بالفتح : اسم من نساء الشيء : آخرته .  
(٢) القلفة ، بالضم والتجريك : غرلة العصب . والسلف ، كذا وردت في الأصل والجمل . وفي اللسان ( ١١ : ٦١ ) أنها « السلفة » بالضم .  
(٣) في الأصل : « للذراع » ، صوابه في الجمل واللسان .  
(٤) الرجز بدون نسبة في اللسان ( سلق ) .



كأنهما مزادتا متعجل<sup>(١)</sup> فَرِيَانٍ لَمَّا يُسَلَقَا بِدِهَانٍ<sup>(٢)</sup>  
والسَلَقُ : أن تُدْخِلَ إحدى عُرْوَتِي الْجَوَالِقِ فِي الْأُخْرَى ، ثُمَّ تُثْبِتُهَا  
عُرْوَةً أُخْرَى .

﴿ سَلَك ﴾ السين واللام . والپكاف أصلٌ يدل على نفوذ شيء في شيء .  
يقال سَلَكَ الطَّرِيقَ أَسْلَكَهُ . وَسَلَكَتِ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ : أَنْفَذَتْهُ . وَالطَّعْنَةُ  
بِالسَّلَكِيِّ ، إِذَا طَعَنَهُ تِلْقَاءَ وَجْهِهِ . وَالسَّلَكَةُ : طُرَّةٌ تُشَقُّ مِنْ نَاحِيَةِ الثَّوبِ<sup>(٣)</sup> .  
وإنَّمَا سَمَّيْتَ بِذَلِكَ لِامْتِدَادِهَا . وَهِيَ كَالسَّكَّكَ .  
ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ السَّلَكَةُ : الْأُنْثَى مِنْ وَلَدِ الْحِجَلِ ، وَالذِّكْرُ سُلَّكٌ ، \* وَجَمْعُهُ سُلَّكٌ ٣٣٤  
سَلِكَانٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْمِيمِ وَمَا يَتْلُوهُمَا ﴾

﴿ سَمَن ﴾ السين والميم والنون أصلٌ يدل على خلاف الضمِّ والهزال .  
سَمَنَ ذَلِكَ السَّمَنُ ، يُقَالُ هُوَ سَمِينٌ . وَالسَّمَنُ مِنْ هَذَا .  
ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلَامٌ يُقَالُ إِنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ يَقُولُونَهُ دُونَ الْعَرَبِ ،  
يَقُولُونَ : سَمَنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا بَرَّدْتَهُ . وَالتَّسْمِينُ : التَّبْرِيدُ . وَيُقَالُ إِنَّ الْحِجَّاجَ  
قَدَّمَتْ إِلَيْهِ سَمَكَةً فَقَالَ لِلَّذِي عَمِلَهَا : « سَمَّنْهَا » ، يَرِيدُ بَرِّدْهَا<sup>(٣)</sup> .

(١) ديوان امرئ القيس ١٠٢٠٤ واللسان ( ساق ) .

(٢) في الحجيل : « من ناحيتي الثوب » . ونص المقاييس يطابق نص القاموس . وهذه الكلمة  
« المسلكة » مما فات صاحب اللسان .

(٣) في اللسان : « والتسمين : التبريد » طائفة . وفي حديث الحجاج أنه أتى بسمكة مشوية  
فقال للذي عملها : سمنها . فلم يدبر ما يريد ، فقال عنبسة بن سعيد : إنه يقول لك : بردها قليلا .  
( ٧ — مقاييس — ٣ )

﴿ سمه ﴾ السين والميم والهاء أصل يدل على حيرة وباطل . يقال سمه إذا دُهِش ، وهو سَامِهٌ وقوم سَمَّةٌ . ويقولون : سمه البعير ، إذا لم يعرف الإعياء <sup>(١)</sup> . وذهبت إبلهم السَّمَمَى ، إذا تفرقت . والسَّمَمَى <sup>(٢)</sup> : الباطل والكذب . فأما قول رؤبة :

\* جَرَى السَّمَمَى <sup>(٣)</sup> \*

﴿ سمو ﴾ السين والميم والواو أصل يدل على العلو . يقال سموت ، إذا علوت . وسمأ بصره : علا . وسمأ إلى شخص : ارتفع حتى استثبتته <sup>(٤)</sup> . وسمأ الفحل : سطا على شوله سماوة . وسماوة الهلال وكل شيء : شخصه ، والجمع سماو <sup>(٥)</sup> . والعرب تسمى السحاب سماء ، والمطر سماء ، فإذا أريد به المطر جمع على سمي . والسماء : الشخص . والسماء : سقف البيت . وكل عالٍ مِطْلٌ سماء . حتى يقال لظهر الفرس سماء . ويتسعون حتى يسموا النبات سماء : قال :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا <sup>(٦)</sup>  
ويقولون : « ما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم » ، يريدون الكلا والمطر ..

(١) الإعياء : التعب . وفي الأصل : « الأحياء » صوابه في الجمل واللسان .  
(٢) في الأصل : « السهمى » في هذا الموضع وسابقه ، صوابها من الجمل . ويقال أيضا « السهمى » كخليطى .

(٣) في الكلام نقص . والبيت بتمامه ، كما في ديوانه ١٦٥ واللسان :

\* ياليتنا والدمر جرى السمه \*

(٤) وكذا في اللسان . لكن في الجمل « استثبتته » .

(٥) في الأصل : « سمو » ، تحريف . وفي اللسان : « والجمع من كل ذلك سماء وسماو » .

(٦) البيت لمود الحكماء معاوية بن مالك ، كما في اللسان ..

ويقال إن أصل « اسم » سَمُو ، وهو من العلو ، لأنه تنويه ودلالة على المعنى .

﴿ سمت ﴾ السين والميم والتاء أصل يدل على نهج وقصد وطريقة . يقال سَمَتَ ، إذا أخذ النهج . وكان بعضهم يقول : السَّمت : السير بالظن والحدس . وهو قول القائل :

\* ليس بها ربعٌ لِسَمَتِ السَّامِتِ \*

ويقال إن فلاناً لحسنُ السَّمتِ ، إذا كان مستقيم الطريقة متحريراً لفعل الخير . والفعل منه سَمَتَ . ويقال سَمَتَ سَمْتَهُ ، إذا قصد قصده .

﴿ سميح ﴾ السين والميم والجيم أصل يدل على خلاف الحسن . يقال هو سَمِيحٌ وَسَمِيحٌ<sup>(١)</sup> ، والجمع سَمَاجٌ وَسَمَاجِي . ومن الباب السَّميح من الألبان ، وهو الخبيث الطعم .

﴿ سمح ﴾ السين والميم والحاء أصل يدل على سلاسة وسهولة . يقال سَمَحَ له بالشئ . ورجل سَمَحٌ ، أى جواد ، وقوم سَمَحَاءٌ وَمَسَامِيح . ويقال سَمَحَ في سيره ، إذا أسرع . قال :

\* سَمَحَ واجْتَابَ فَلَاقَ قِيًّا<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب : المُسَامَحَةُ في الطَّعان والضَّرب ، إذا كان على مُساهلة . ويقال رُمِحَ مَسَمَحٌ : قد تُنْفِ حَتَّى لَانَ .

(١) وسميح أيضا .

(٢) في اللسان ( ٣ : ٣٢٠ ) : « بلادا قيا » .

﴿سمخ﴾ السين والميم والخاء ليس أصلاً ؛ لأنه من باب الإبدال .  
والسين فيه مبدلة من صاد . والسمخ في الأذن : مدخله . ويقال سمخت فلاناً :  
ضربت سماخه . وقد سمخني بشدة صوتي .

﴿سمد﴾ السين والميم والdal أصل يدل على مضى قديماً من غير  
تعريض . يقال سمدت الإبل في سيرها ، إذا جدت<sup>(١)</sup> ومضت على رءوسها .  
وقال الراجز :

\* سَوَامِدُ اللَّيْلِ خَفَافُ الْأَزْوَادِ<sup>(٢)</sup> \*

قول : ليس في بطونها غلف . ومن الباب السمود الذي هو اللهو . والسامد  
هو اللاهي . ومنه قوله جل وعلا : ﴿ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ﴾ أي لاهون ؛ وهو قياس  
الباب ؛ لأن اللاهي يمضي في أمره غير معرج ولا متمكث . وينشدون :

قِيلَ قُمْ فَانْظُرْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّمُودَا<sup>(٣)</sup>

فأما قولهم سمّد رأسه ، إذا استأصل شعره ، فذلك من باب الإبدال ؛ لأن  
أصله الباء ، وقد ذكر .

﴿سمر﴾ السين والميم والراء أصل واحد يدل على خلاف البياض  
في اللون . من ذلك الشمرة من الألوان ، وأصله قولهم « لا آتيك السمر والقمر » ،  
فالقمر : القمر . والسمر : سواد الليل ، ومن ذلك سميت الشمرة . فأما السامر

(١) في الأصل : « أخذت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) البيت في الجمل مضبوطاً بهذا الضبط .

(٣) البيت في اللسان بدون نسبة .



فالقوم \* يَسْمُرُونَ . والسامر : المكان الذي يجتمعون فيه للسمر . قال : ٣٣٥

\* وسامر طال لهم فيه السمر<sup>(١)</sup> \*

والسمراء : الحنطة ، لَوْنُهَا . والأسمر : الرَّمَح . والأسمر : الماء . فأما السَّمار فاللبن الرقيق ، وسمي بذلك لأنه إذا كان [ كذلك كان ] متغيّر اللون . والسمر : ضرب من شجر الطَّلح ، واحده سَمرة ، ويمكن أن يكون سمي بذلك لونه . والسَّمار : مكان في قوله :

لَسْتُ وَرَدَ السَّمارَ لَنَقْتُلَنَّهُ

فلا وأبيك ما وَرَدَ السَّمارا<sup>(٢)</sup>

(سمط) السين والميم والطاء أصل يدل على ضم شيء إلى شيء وشده به . فالسميط : الأجر القائم بعضه فوق بعض . والسمط : القِلادة ، لأنها منظومة مجموع بعضها إلى بعض . ويقال سمط الشيء على معاليق السرج . ويقال خذ حَقَّك مُسمَطًا ، أى خذه وعلقه على معاليق رَحْلِكَ . فأما الشعر المُسمَط ، فالذي يكون في سطر البيت<sup>(٣)</sup> أبيات مسموطة تجمعها قافية مخالفة مسموطة ملازمة للقبيدة . وأما اللبَن السَّامط ، وهو الحامض ، فليس من الباب ؛ لأنه من باب الإبدال ، والسين مبدلة من خاء .

(١) وكذا وردت روايته في الجمل . وفي اللسان ( ٦ : ٤٣ ) :

\* وسامر طال فيه اللهو والسمر \*

(٢) لعمرو بن أحرر الباهلي ، كما في اللسان ( ٦ : ٤٦ ) .

(٣) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « صدر البيت » .

﴿سمع﴾ السين والميم والعين أصل واحد ، وهو إيفاسُ الشيء بالأذن ، من الناس وكل ذي أذن . تقول : سمعتُ الشيء سَمْعًا . والسمْع : الذِّكْرُ الجميل . يقال قد ذهب سَمْعُهُ في الناس ، أى صيته . ويقال سماع بمعنى استمع . ويقال سمعتُ بالشيء ، إذا أشعته لِيَتَسَكَّم به . والمُسْمِعة : المغنّية . والمِسمَع : كالأذن للغرب ، وهى عُروَةٌ تكون فى وسط الغربِ يُجَعَل فيها حبلٌ ليعدل الدلو : قال الشاعر :

ونعدِل ذا اللَّيْل إن رامنا كما عُدِل الغربُ بالمِسمَعِ<sup>(١)</sup>

ومما شذَّ عن الباب السَّمْع : ولده الذَّئب من الضَّبُع .

﴿سمق﴾ السين والميم والقاف فيه كلمة . ولعلَّ القاف أن تكون أمثلة من الكاف . سَمَق ، إذا عَلَا .

﴿سمك﴾ السين والميم والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على العُلُو . يقال سَمَكَ ، إذا ارتفع . والمسموكات : السماوات . ويقال سَمَكَ فى الدَّرَج . واسمُك ، أى اعلُ . وسَنَامُ سامك ، أى عالٍ . والمِسماك : ما سَمَكَت به البيت . قال ذو الرمة :

كَانَ رَجُلَيْنِ مِسمَاكَانِ مِنْ عَشْرِ سَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا الذَّجَبُ<sup>(٢)</sup>  
والسَّمَاك : نجم . ومما شذَّ عن الباب وباين الأصل : السَّمَك .

﴿سمل﴾ السين والميم واللام أصلٌ يدلُّ على ضعفٍ وقلة . من ذلك السَّمَل ، وهو الثَّوْبُ الخَلَق . ومنه السَّمَل : الماء القليل يَبْقَى فى الحوض ، وجمعه

(١) البيت لعبد الله بن أوفى ، كما فى اللسان ( سم ) .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٨ واللسان ( سقب ، سمك ) .

أَسْمَالٌ . وَتَمَلَّتْ <sup>(١)</sup> الْبُئْرُ : نَقَيْتَهَا . وَأَمَّا الْإِسْمَالُ ، وَهُوَ الْإِصْلَاحُ بَيْنَ النَّاسِ ، فَمِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ ، كَأَنَّهُ نَقَّى مَا بَيْنَهُمْ مِنَ الْعَدَاوَةِ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ السِّينِ وَالنُّونِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا ﴾

﴿ سَنَهُ ﴾ السِّينِ وَالنُّونِ وَالْهَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ . فَالسَّنَةُ مَعْرُوفَةٌ ، وَقَدْ سَقَطَتْ مِنْهَا هَاءٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ سُنْيَهَةً . وَيُقَالُ سَنَهَتْ النَّخْلَةُ ، إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا الْأَعْوَامُ <sup>(٢)</sup> . وَقَوْلُهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : ﴿ فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾ ، أَيْ لَمْ يَصِرْ كَالشَّيْءِ الَّذِي تَأْتِي عَلَيْهِ السَّنُونَ فَتَغْيِّرُهُ . وَالنَّخْلَةُ السَّنْهَاءُ <sup>(٣)</sup> .

﴿ سَنَى ﴾ السِّينِ وَالنُّونِ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى سَقَى ، وَفِيهِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْعُلُوِّ وَالْإِرْتِفَاعِ . يُقَالُ سَنَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا سَقَتِ الْأَرْضَ ، تَسْنُو ، وَهِيَ السَّانِيَّةُ . وَالسَّحَابَةُ تَسْنُو الْأَرْضَ . وَالْقَوْمُ يَسْتَنُونَ <sup>(٤)</sup> لَأَنْفُسِهِمْ إِذَا اسْتَقَوْا .

وَمِنْ الْبَابِ سَانَيْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا رَاضِيَتَهُ ، أُسَانِيهِ ؛ كَأَنَّ الْوُدَّ قَدْ كَانَ ذَوِي وَيَسٍ ، كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « بُنُوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ » .  
وَأَمَّا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الرَّفْعَةِ فَالسَّنَاءُ مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَصَرَتْهُ دَلَّ عَلَى الرَّفْعَةِ ،

(١) يُقَالُ بِالْتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ .

(٢) وَكَذَلِكَ تَسْنَهُتْ .

(٣) لَمْ يَصِرْ بِتَفْسِيرِهَا . وَالسَّنْهَاءُ : الَّتِي أَصَابَتْهَا السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ .

(٤) فِي الْمَجْمَلِ : « يَسْنُونَ » . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْقَوْمُ يَسْنُونَ لَأَنْفُسِهِمْ ، إِذَا اسْتَقَوْا . وَيَسْتَنُونَ ،

إِذَا سَنُوا لَأَنْفُسِهِمْ » .

٣٣٦. إِلَّا أَنَّهُ لَشَيْءٌ مُّخْصِصٌ ، \* وَهُوَ الضُّوْءُ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ يَكَادُ سَنًا بَرِّقَهُ  
يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾ .

﴿ سنب ﴾ السين والنون والباء كلمتان متباينتان . فالسَّنبَةُ : الطائفة  
من الدهر . والكلمة الأخرى السَّنب ، وهو الفرس الواسع الجرى .

﴿ سنت ﴾ السين والنون والتاء ليس أصلاً يتفرّع منه ، لكنهم  
يقولون السَّنُوتُ<sup>(١)</sup> ، فقال قوم : هو العسل ، وقال آخرون : هو الكمّون .  
قال الشاعر :

هَمَّ السَّمْنُ وَالسَّنُوتُ لَا أَلْسَ فِيهِمْ وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يُقَرَّداً<sup>(٢)</sup>

﴿ سنج ﴾ السين والنون والجيم فيه كلمة . ويقولون : إن السَّناج أثر  
دُخان السَّرَّاج في الحائط .

﴿ سمنج ﴾ السين والنون والحاء أصل واحد يُحمَل على ظهور الشيء من  
مكان بعينه ، وإن كان مختلفاً فيه . فالسَّناح : ما أتاك عن يمينك من طائر أو غيره ،  
يقال سَمَنَحَ سُنُوحًا . والسناح والسَّنيح واحد . قال ذو الرمة :

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرِيتَ بِنَا أُمَّ شَادِنٍ أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرُئِبُ وَتَسْنَحُ<sup>(٣)</sup>

ثم استعير هذا فقيل : سنج لي رأي في كذا ، أي عرَض ..

(١) وفيه لغة أخرى : « سنوت » كسنور .

(٢) البيت للخصين بن القمامع . كما في اللسان (سنت ، قرد) ، وروايته في (سنت ، قرد) .  
اللسان : « هم السمن بالسنوت » .

(٣) ديوان ذي الرمة ٧٩ : برواية : « إذ مريت » .



﴿ سنخ ﴾ السين والنون والحاء أصلٌ واحد يدلُّ على أصل الشيء .  
فالسُّنخ : الأصل . وأسناخ<sup>(١)</sup> الثنايا : أصولها . ويقال سنخ الرجل في العلم سُنوخًا .  
أى علم أصوله . فأما قولهم سنخ الدهن ، إذا تغَيَّر ، فليس بشيء .

﴿ سند ﴾ السين والنون والdal أصلٌ واحد يدلُّ على انضمام الشيء  
إلى الشيء . يقال سَنَدْتُ إلى الشيء أسندُ سنوداً ، واستندت استناداً . وأسندتُ  
غيري إسناداً . والسَّناد : الناقة القويَّة ، كأنَّها أسندت من ظهرها إلى شيء قوى .  
والمُسندُ : الدهر ؛ لأن بعضه متضام . وفلان سَنَدٌ ، أى معتمد . والسَّند : ما أقبل  
عليك من الجبل ، وذلك إذا علا عن السَّفح . والإسناد في الحديث : أن يُسند إلى  
قائله ، وهو ذلك القياس : فأما السَّناد الذى فى الشعر فيقال إنه اختلافُ حركتى  
الرَّدفين . قال أبو عبيدة : وذلك كقوله :

\* كأنَّ عيونَهم عيونُ عَيْنِ<sup>(٢)</sup> \*

ثم قال :

\* وأصبح رأسُه مثل اللُّجَيْنِ<sup>(٣)</sup> \*

وهذا مشتق من قولهم : خرج القوم متساندين ، إذا كانوا على راياتٍ شتى .  
وهذا من الباب ؛ لأنَّ كلَّ واحدةٍ من الجماعة قد ساندت رايةً .

(١) فى الأصل والجمل : « سناخ » صوابه ، من اللسان والجمهرة .

(٢) البيت لمبيد بن الأبرص فى ديوانه ٤٥ واللسان ( سند ) . وصدوره :

\* فقد ألج الحباء على جوار \*

(٣) صواب لإنشاد البيت بتمامه :

فإن يك فائى أسفا شيبانى وأضحى الرأس منى كاللجين

لكن كذا ورد لإنشاده فى الجمل والمقاييس والصحاح . ويروى : « كاللجين » بفتح اللام ، وهو  
ورق الشجر يخبط ، فهو لوانان : رطب ويابس .

﴿سنت﴾ السين والنون والطاء ليس بشيء إلا السَّنَط ، وهو الذى لا إحياء له .

﴿سنع﴾ السين والنون والعين إن كان صحيحاً فهو يدلُّ على جمالٍ وخيرٍ ورفعة . يقال شرفٌ أسنعُ ، أى عالٍ مرتفع . وامرأة سنيعة : أى جميلة .

﴿سنف﴾ السين والنون والفاء أصلٌ يدلُّ على شدَّ شيء ، أو تعليق شيء على شيء . فالسَّنَف : خيط يُشدُّ من حَقْو البعير إلى تصديره ثم يشدُّ في عنقه . قال الخليل : السَّنَف للبعير مثل اللَّبَبِ للدابة . بعيرٌ مَسْنَف ، وذلك إذا أُخِّرَ الرجل فجعل له سنَف . يقال أسنفت [ البعير<sup>(١)</sup> ] ، إذا شدَّدته بالسَّنَف . ويقال أسنّفوا أمرهم ، أى أحكموه . ويقال فى المثل لمن يتحير فى أمره : « قد عىَّ بالأسنَف » . قال :

إذا ما عىَّ بالأسنَف قومٌ من الأمر المشبّه أن يكونا<sup>(٢)</sup>

وحكى بعضهم : سَنَفْتُ البعير ، مثل أسنفت . وأبى الأصمعيُّ إلا أسنفت .

وأما السَّنَف فهو وعاء ثمر المَرخ يشبه آذان الخيل . وهو من الباب ؛ لأنه مُعلّق على شجرة . وقال أبو عمرو : السَّنَف : الورقة . قال ابن مقبل :

\* تَقَلَّقَلْ سِنْفِ المَرخِ فى جَعْبَةٍ صِغَرِ<sup>(٣)</sup> \*

(١) التكملة من الجمل .

(٢) عمرو بن كلثوم فى معلقته والاسان .

(٣) صدره كما فى الاسان ( سنف ) :

\* تَقَلَّقَلْ من ضغم الاجام لهاثها \*

﴿ سنق ﴾ السين والنون والقاف فيه كلمة واحدة ، وهي السنق ، وهو كاللبشم . يقال شرب الفصيل حتى سنق . وكذلك الفرس ، من العلف . وهو كالشخم في الناس .

﴿ سنم ﴾ السين والنون والميم أصل واحد ، يدل على العلو والارتفاع . فالسنام معروف . وتسنمت : علوت . وناقة سنمة : عظيمة السنام . وأسنمت ٣٣٧ النار : أعليت لها . وأسنمة : موضع .

### ﴿ باب السين والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ سهو ﴾ السين والهاء والواو معظم الباب [ يدل ] على الغفلة والشكون . فالسهو : الغفلة ، يقال سهوت في الصلاة أسهو سهواً . ومن الباب المساهاة : حُسن المخالقة ، كأن الإنسان يسهو عن زلة إن كانت من غيره . والسهو : الشكون . يقال جاء سهواً رهواً .

ومما شذ عن هذا الباب [ السهوة <sup>(١)</sup> ] ، وهي كالصفة تكون أمام البيت . ومما يبعد عن هذا وعن قياس الباب : قولهم حملت المرأة ولدها سهواً ، أى على حياء . فأما السها فمحتمل أن يكون من الباب الأول ؛ لأنه خفي جداً فيسمى عن رؤيته .

﴿ سهب ﴾ السين والهاء والباء أصل يدل على الاتساع في الشيء . والأصل السهب ، وهي الفلاة الواسعة . ثم يسمّى الفرس الواسع الجري سهباً .

(١) التكملة من المجمل .

ويقال بئر سَهْبَة ، أى بعيدة القعر . ويقال حفر القوم فأسهبوا ، أى بلغوا الرَّمْل .  
 وإذا كان كذا كان أكثر للماء وأوسع له . ويقال للرجل الكثير الكلام  
 مُسَهَّب ، بفتح الهاء . كذا جاء عن العرب أسهَّبَ فهو مُسَهَّبٌ ، وهو نادر <sup>(١)</sup> .  
 ﴿ سهج ﴾ السين والهاء والجيم أصل يدل على دوام فى شيء . يقال  
 سهَجَ القوم كَيْلَتَهُمْ ، أى ساروا سيرا دائما . ثم يقال سهَجَتِ الرِّيحُ ، إذا دامت .  
 وهى سَهْجٌ وسَهْجٌ . ومُسَهَّجٌ : تمرُّها .

﴿ سهك ﴾ السين والهاء والdal كلمتان متباينتان تدل إحداهما على  
 خلاف النوم ، والأخرى على السكون .

فالأولى الشَّهاد ، وهو قِلَّةُ النَّوم . ورجل سُهْدٌ ، إذا كان قايلا النَّوم . قال :  
 فَأَنْتَ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبْطَنًا سُهْدًا إذا ما نامَ لَيْلُ الْهَوْجَلِ <sup>(٢)</sup>  
 وسَهَّدْتُ فلانًا ، إذا أطرت نومه .

والكلمة الأخرى قولهم شيء سَهْدٌ مَهْدٌ ، أى ساكن <sup>(٣)</sup> لا يُعْنَى . ويقال  
 مارأيت من فلان سَهْدَةً ، أى أمرا أعتمد عليه من خبر أو كلام ، أو أسكن إليه .

﴿ سهر ﴾ السين والهاء والراء معظم بابه الأرق ، وهو ذهاب النوم .  
 يقال سَهَرَ يَسْهَرُ سَهْرًا . ويقال للأرض : السَّاهرة ، سميت بذلك لأن عملها

(١) يقال أيضا « مسهب » بكسر الهاء . وقيل بفتحها للإكثار من الخطأ ، وبكسرهما للإكثار من الصواب .

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي ، كما فى اللسان (سهك) ، وسيعيده فى (هجل) . وقصيده فى نسخة الشنقيطى من الهذليين ٦١ .

(٣) فى الأصل : « ساكت » ، تحريف . وفى المجمل واللسان : « أى حسن » .



في النَّبْتِ دَائِمًا لَيْلًا وَنَهَارًا. وَلِذَلِكَ يُقَالُ: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ، فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ، تَسْهَرُ إِذَا نِمْتَ، وَتَشْهَدُ إِذَا غِثْتَ». وَقَالَ أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ:

وَفِيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهْمٌ مُقِيمٌ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ آخَرٌ، وَذَكَرَ تَحْمِيرَ وَخَشٍ:

يَرْتَدُّنَ سَاهِرَةً كَأَنَّ عَمِيمَهَا وَبَجِيمَهَا أَسْدَافُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ<sup>(٢)</sup>

ثُمَّ صَارَتِ السَّاهِرَةُ اسْمًا لِكُلِّ أَرْضٍ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ. فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾. وَالْأَسْهَرَانُ: عِرْقَانِ فِي الْأَنْفِ مِنْ بَاطِنٍ، إِذَا اغْتَلَمَ الْحِمَارُ سَالَا مَاءً. قَالَ الشَّمَاخُ:

تَوَائِلُ مِنْ مِصَكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أُسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ<sup>(٣)</sup>

وَكَأَنَّمَا سَمَّيْنَا بِذَلِكَ لَأَنَّهُمَا يَسِيلَانِ لَيْلًا كَمَا يَسِيلَانِ نَهَارًا. وَيُرْوَى «أُسْهَرْتُهُ»: وَيُقَالُ رَجُلٌ مُسْهَرَةٌ: قَلِيلُ النَّوْمِ. وَأَمَّا السَّاهُورُ فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ غُلَافُ الْقَمَرِ، وَيُقَالُ هُوَ الْقَمَرُ. وَأَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ يَسْبَحُ فِي الْفَلَكَ دَائِمًا، لَيْلًا وَنَهَارًا.

﴿سَهْفٌ﴾ السَّيْنُ وَالْهَاءُ وَالْفَاءُ تَقِلُّ فِرْوَعُهُ. وَيَقُولُونَ إِنَّ السَّهْفَ<sup>(٤)</sup>:

تَشْحِطُ الْقَتِيلُ فِي دَمِهِ وَاضْطِرَابُهُ. وَيُقَالُ إِنَّ الشَّهَافَ: الْعَطَشُ.

(١) البيت في اللسان (سهر) بدون نسبة.

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي، كما في اللسان (سهر)، وقصيدته في نسخة الشنقيطي من الهذليين ٦٦.

(٣) ديوان الشماخ ٩٣. وقد سبق في (٢: ٣٤٨).

(٤) ضبط في الأصل والجمل بفتح الهاء، وفي اللسان والقاموس بسكونها.

﴿ سهق ﴾ السين والهاء والقاف أصلٌ يدلُّ على طول وامتداد . وهو صحيح . فالسَّهْوَق : الرَّجُلُ الطويل . والسَّهْوَق الكذابُ ، وُسِّمِيَ بذلك لأنه يغلو في الأمر ويزيدُ في الحديث . والسَّهْوَق من الرياح : التي تنسج العجاج . ٣٣٨ \* والسَّهْوَق : الرِّبَّان من سُوق الشَّجَر ؛ لأنه إذا رَوَى طال .

﴿ سهك ﴾ السين والهاء والكاف أصلان : أحدهما يدلُّ على قشْر ودقٍّ ، والآخر على الرَّائحة الكريهة .

فالأوّل قولهم : سَهَكَت الرِّيحُ الترابَ ، وذلك إذا قشَرته عن الأرض . والمُسَهَكَة : الذي يشتدُّ مرث الرِّيح عليه : ويقال سَهَكْتُ الشيءَ ، إذا قشَرته ، وهو دون السَّحَق . ومَهَكَت الدَّوَابُّ ، إذا جرت جريًّا خفيفًا . وفرَسَ مِسْهَكَ ، أى سريع . وإنما قيل لأنه يسهك الأرض بقوائمه .

والأصل الثاني السَّهَك ، قال قوم : هو رائحة السمك من اليد . ويقال بل السَّهَك : ريحٌ كريهة يحدُّها الإنسان إذا عَرِق . ومن هذا الباب السَّهَك : صدأ الحديد . ومنه أيضًا قولهم : بعينه ساهكٌ ، أى عاثرٌ من الرَّمَد . قال الشاعر في السَّهَك :

سَهِكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ

تَحْتَ السَّنَوْرِ جِنَّةُ الْبَقَارِ (١)

﴿ سهل ﴾ السين والهاء واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على لينٍ وخلافٍ

(١) البيت للناطقة في ديوانه ٣٥ والاسان ( سهك ) ، وسبق تخريجه في مادة ( بقر ) .

حُزُونَةٌ . وَالسَّهْلُ : خِلَافُ الْحَزَنِ . وَيُقَالُ النَّسَبَةُ إِلَى الْأَرْضِ السَّهْلَةُ سَهْلِيٌّ .  
وَيُقَالُ اسْتَهَلَ الْقَوْمُ ، إِذَا رَكَبُوا السَّهْلَ . وَنَهْرٌ سَهْلٌ : فِيهِ سَهْلَةٌ ، وَهُوَ رَمْلٌ لَا يَسُورُ  
بِالدُّفَاقِ . وَسَهِيلٌ : نَجْمٌ .

﴿ سَهْمٌ ﴾ السِّينُ وَالْهَاءُ وَالْيَمِيمُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى تَغْيِيرِ فِي لَوْنٍ ،  
وَالْآخَرُ عَلَى حِظٍّ وَنَصِيبٍ وَشَيْءٍ مِنْ أَشْيَاءٍ .

فَالشُّهُمَةُ : النَّصِيبُ . وَيُقَالُ اسْتَهَمَ الرَّجُلَانِ ، إِذَا اقْتَرَعَا ، وَذَلِكَ مِنَ الشُّهُمَةِ .  
وَالنَّصِيبُ ، أَنْ يَفُوزَ (١) كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِمَا يَصِيبُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَسَاهُمْ ﴾  
فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ . ثُمَّ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ فَسُمِّيَ السَّهْمُ الْوَاحِدُ مِنَ السَّهَامِ ،  
كَأَنَّهُ نَصِيبٌ مِنْ أَنْصِبَاءٍ وَحِظٌّ مِنْ حِظُوظٍ . وَالشُّهُمَةُ : الْقِرَابَةُ ؛ وَهُوَ مِنْ ذَاكَ ؛  
لِأَنَّهَا حِظٌّ مِنْ اتِّصَالِ الرَّحِمِ . وَقَوْلُهُمْ بُرِّدْ مَسْهَمٌ ، أَيْ مَخْطُوطٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ  
لِأَنَّهُ كُلُّ خَطٍّ مِنْهُ يَشْبَهُ بِسَهْمٍ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَقَوْلُهُمْ : سَهْمٌ وَجْهُ الرَّجُلِ (٢) ، إِذَا تَغَيَّرَ يَسْمُهُ ، وَذَلِكَ  
مَشْتَقٌّ مِنَ السَّهَامِ ، وَهُوَ مَا يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ وَهَجِ الصَّيْفِ حَتَّى يَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ .  
يُقَالُ سَهَمَ الرَّجُلُ ، إِذَا أَصَابَهُ السَّهَامُ . وَالسَّهَامُ أَيْضًا : دَاةٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ ،  
كَالْمَطَاشِ . وَيُقَالُ إِبِلٌ سَوَاهِمٌ ، إِذَا غَيَّرَهَا السَّفَرُ (٣) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَقُولُ » .

(٢) يُقَالُ سَهَمَ مِنْ بَابِ فَتْحٍ وَظَرْفٍ ، وَسَهْمٌ بَهِيْثَةٌ الْمَبْنَى لِلْفِعُولِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « غَمَرَهَا » ، صَوَابُهُ مِنَ الْجَمَلِ .

## ﴿ باب السين والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ سوى ﴾ السين والواو والياء أصلٌ يدلُّ على استقامة واعتدال بين شيئين . يقال هذا لا يساوى كذا ، أى لا يعادله . وفلانٌ وفلانٌ على سويةٍ من هذا الأمر ، أى سواء . ومكانٌ سُوءى ، أى مَعْلَمٌ قد عَلِمَ القومُ الدخولَ فيه والخروجَ منه . ويقال أسوى الرجلُ ، إذا كان خَلَقَهُ وولده سَوِيًّا .

وحدثنا على بن إبراهيم القطَّان ، عن علي بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد ، عن الكسائي قال : يقال كيف أمسيتم ؟ فيقال : مستَوُونَ صالحون . يريدون أولادنا وماشيئنا سَوِيَّةً صالحة .

ومن الباب السَّيُّ : الفضاء من الأرض ، فى قول القائل <sup>(١)</sup> :

\* كَأَنَّ نَعَامَ السَّيِّ باضَ عَلَيْهِمُ <sup>(٢)</sup> \*

والسَّيُّ : المِثْلُ . وقولهم سَيَّانٍ ، أى مِثْلان .

ومن ذلك قولهم : لاسيما ، أى لا مِثْلَ ما . هو من السَّيْنِ والواو والياء ، كما يقال ولا سَوَاء . والدليل على أن السَّيَّ المِثْلُ قولُ الخطيئة :

فإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنٍ وَاِدٍ تَهْمُوزَ النَّابِ لِسِكُمْ بَسِي <sup>(٣)</sup>

ومن الباب السَّوَاء : وَسَطُ الدَّارِ وغيرها ، وسَمَّى بذلك لاستوائه . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَاطْلَعَ فَرَّآهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾ .

(١) هو زيد الخيل كما فى الحيوان ( ٤ : ٣٣٩ ) والشعر والشعراء فى أثناء ترجمة الأعمشى ، ونقد الشعر ٣٩ . وروى أيضا من قصيدة لمقر البارقي فى الأغاني ( ١٠ : ٤٤ ) .

(٢) عجزه : \* فأحداقهم تحت الحديد خوازر \*

(٤) ديوان الخطيئة ٦٩ واللسان ( سوا ) .



وأما قولهم : هذا سيوى ذلك ، أى غيرُه ، فهو من الباب ؛ لأنه إذا كان سيواه فهما كل واحدٍ منهما فى حيزه على سواء . والدليل على ذلك مدّهم السيّء بمعنى سيوى\* . قال الأعشى :

٣٣٩

\* وما عدلت من أهلها لسوائسكا<sup>(١)</sup> \*

ويقال قصدتُ سيوى فلان : كما يقال قصدت قصده . وأنشد الفراء :  
فَلَا تُضْرِفَنَّ سِيوَى حُذِيفَةَ مِدْحَتِي لِفَتَى الْعَشِيِّ وَفَارِسِ الْأَجْرَافِ<sup>(٢)</sup>  
(سوء) فأما السين والواو والمهمزة فليست من ذلك ، إنما هى من باب القُبْح . تقول رجلٌ أسوأ ، أى قبيحٌ ، وامرأةٌ سيّئة ، أى قبيحة . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « سيّئة<sup>(٣)</sup> ولودٌ خيرٌ من حسنة عقيم » ولذلك سمّيت السيّئة سيّئة . وسمّيت النار سيّئة ، لقُبْح منظرها . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوْأَى ﴾ . وقال أبو زبيد :

لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ الْبُذَيْمِ وَحُقَّتْ يَاقَوْمِي لِلْسَّوْءِ السَّوْءِ<sup>(٤)</sup>

(سوح) السين والواو والهاء كلمة واحدة . يقال ساحة الدار ، وجمعها ساحات وسوح .

(١) ديوان الأعشى ٦٦ . وقد سبق تخريجه فى ( جنف ) . ومصدره :

\* تجائف عن جل اليمامة ناقتى \*

(٢) فى اللسان ( ١٩ : ١٤٣ ) : « فارس الأحزاب » ، تحريف . والبيت من أبيات فائية فى الأغاني ( ١٤ : ١٢٧ ) منسوبة إلى رجل من بنى الحارث بن الخزرج ، أو إلى حسان بن ثابت .  
وانظر تنزيه البكرى على الأمالى ٦٧ .  
(٣) ويروى أيضا : « سوداء » .  
(٤) البيت فى اللسان ( سوا ) .

﴿سوخ﴾ السين والواو والخاء كلمة واحدة . يقال ساخت قوائم في الأرض تسوخ . ويقال مطرنا حتى صارت الأرض سُوَاخِي، على فُعَالِي، وذلك إذا كثرت رِزَاغُ المطر . وإذا كانت كذا ساخت قوائم المارة فيها .

﴿سود﴾ السين والواو والدال أصل واحد، وهو خلاف البياض في اللون، ثم يحمل عليه ويشترق منه . فالسواد في اللون معروف . وعند قوم أن كل شيء خالف البياض، أي لون كان، فهو في حيز السواد . يقال: اسودَّ الشيء واسوادَّ . وسوادُ كل شيء : شخصه . والسَّواد : السَّراز ؛ يقال ساوده مساودةً وسِواداً، إذا سارَه . قال أبو عبيد: وهو من إدناء سِوادِك من سِواده، وهو الشخص . قال :

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالْدَادِ وَالْإِغْرَامِ زِيْرًا فَإِنِّي غَيْرُ زِيْرٍ<sup>(١)</sup>  
والأساود : جمع الأسود، وهي الحيات . فأما قول أبي ذر رحمة الله عليه :  
« وهذه الأساود حولي »، وإنما أراد شخص آلات كانت عنده؛ [ وما حوله<sup>(٢)</sup> ]  
إلا مطهرة وإجانة وجفنة . والسَّواد : العدد الكثير، وسمي بذلك لأن الأرض تسوادُّ له .

فأما السَّيَادَةُ فقال قوم: السيّد: الحليم . وأنكر ناس أن يكون هذا من الحليم، وقالوا: إنما سُمِّي سيِّداً لأنَّ الناس يلتجئون إلى سِواده . وهذا أقيس من الأوّل وأصح . ويقال فلان أسود من فلان، أي أعلى سيادة منه . والأسودان : التمر

(١) سبق البيت في مادة (زير) .

(٢) التكملة من اللسان . وفي الجمل « من » بدل « إلا » .

والماء . وقالوا : سَوَادُ اللَّيْلِ وَسَوِيدَاؤُهُ ، وَهِيَ حَبَّتُهُ . وَيُقَالُ سَاوَدَنِي فَلَانٌ  
فَسَدَّتْهُ ، مِنْ سَوَادِ اللَّوْنِ وَالسَّوْدُودِ جَمِيعًا . وَالْقِيَاسُ فِي الْبَابِ كُلُّهُ وَاحِدٌ .  
(سور) السِّينِ وَالْوَاوِ وَالرَّاءِ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى عُلُوٍّ وَارْتِفَاعٍ .  
مِنْ ذَلِكَ سَارَ يَسُورٌ ، إِذَا غَضِبَ وَثَارَ . وَإِنْ لَغَضِبَهُ لَسُورَةٌ . وَالشُّورُ : جَمْعُ سُورَةٍ ،  
وَهِيَ كُلُّ مَنْزِلَةٍ مِنَ الْبِنَاءِ . قَالَ :

وَرُبَّ ذِي مُرَادٍ مَحْجُورٍ      مُرَّتْ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي الشُّورِ<sup>(١)</sup>  
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup> :

وشارِبٍ مُرْبِجٍ فِي الْكَأْسِ نَادِمِي

لَا بِالْخَصُورِ . وَلَا فِيهَا بَسَّوَارٍ  
فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ بِمُتَغَضِّبٍ . وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ : هُوَ الَّذِي يَسُورُ الشَّرَابُ  
فِي رَأْسِهِ سَرِيعًا . وَأَمَّا سِوَارُ الْمَرْأَةِ ، وَالْإِسْوَارُ<sup>(٣)</sup> مِنْ أَسَاوِرَةِ الْفُرْسِ وَهُمْ الْقَادَةُ ،  
فَأَرَاهَا غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ . وَسُورَةُ الْجَمْرِ : حَدَّثَهَا وَغَلَيَانَهَا .  
(سوط) السِّينِ وَالْوَاوِ وَالطَّاءِ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى مَخَالِطَةِ الشَّيْءِ الشَّيْءَ .  
يُقَالُ سَطَّتْ الشَّيْءَ : خَلَطَتْ بَعْضَهُ زَيْبَعُضَ . وَسَوَّطَ فَلَانٌ أَمْرَهُ تَسْوِيطًا ، إِذَا  
خَلَطَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَسَطَّهَا ذَمِيمَ الرَّأْيِ غَيْرَ مُوَفَّقٍ

فَلَسْتُ عَلَى تَسْوِيطِهَا بِمُعَانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الْبَيْتُ فِي الْإِسْنَانِ ( ٦ : ٥٥ ) .

(٢) هُوَ الْأَخْطَلُ . دِينَوَاهُ ١١٦ . وَقَدْ سَبَقَ فِي ( ٢ : ٧٣ ) .

(٣) ضَبَطَ فِي الْأَصْلِ وَالْجَمْلُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا بَضَمِهَا .

(٤) الْبَيْتُ فِي الْجَمْلِ وَالْإِسْنَانِ ( سَوَط ) .

ومن الباب السَّوط ، لأنه يُخَالِطُ الْجِلْدَةَ ؛ يقال سَطَطَهُ بالسَّوط : ضربته .  
وأما قولهم في تسمية النَّصِيبِ سَوَاطًا فهو من هذا . قال الله جل ثناؤه : ﴿ فَصَبَّ  
عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطَ عَذَابٍ ﴾ ، أى نصيبًا من العذاب .

﴿ سوع ﴾ السين والواو والعين يدلُّ على استمرار الشئ ؛ ومُضِيَّة .

٢٤٠ من ذلك السَّاعة \* سَمَّيتُ بذلك . يقال جاءنا بعد سَوْعٍ من الليل وسَوَاعٍ ، أى  
بعد هَؤُلاءِ منه . وذلك أَنَّهُ شَيْءٌ يَمْضَى وَيَسْتَمِرُّ . ومن ذلك قولهم عاملته مُسَاوَعَةً ،  
كما يقال مِياوَمَةً ، وذلك من السَّاعة . ويقال أَسَعْتُ الْإِبِلَ إِسَاعَةً ، وذلك إِذَا  
أَهْمَلْتَهَا حَتَّى تَمَرَّ عَلَى وَجْهِهَا . وساعتٌ فَهِيَ تَسْوَعُ . ومنه يقال هو ضائع  
سَائِعٌ . وناقَةٌ مِسياعٌ ، وهى التى تذهب فى المرعى . والسَّيَاع : الطَّيْنُ  
فيه التَّيْنُ .

﴿ سوغ ﴾ السين والواو والغين أصلٌ يدلُّ على سهولة الشئ واستمراره  
فى الخلق خاصَّةً ، ثم يحمل على ذلك . يقال ساغ الشرابُ فى الخلق سَوَاً .  
وَأَسَاغَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ . ومن المشتقِّ منه قولهم : أَصَابَ فُلَانٌ كَذَا فَسَوَّغَتْهُ  
إِيَّاهُ . وأما قولهم هذا سَوَّغٌ هذا ، أى مثله ، فيجوز أن يكون من هذا ، أى إِنَّهُ  
يَجْرَى مجراه ويستمرُّ استمراره . ويجوز أن يكون السَّيْنُ مُبَدَّلَةً من صَادٍ ، كأنه  
صَيَّغَ صِيَاغَتَهُ . وقد ذُكِرَ فى بابِهِ .

﴿ سوف ﴾ السين والواو والفاء ثلاثة أصول : أحدها الشَّمُّ . يقال  
سُفَّتَ الشَّيْءُ ، أَسُوْفُهُ سَوَافًا ، وَأَسْفَتْهُ . وذهب بعضُ أهل العلم إلى أن قولهم :  
بيننا وبينهم مَسَافَةٌ ، من هذا . قال وكان الدَّالِيلُ يَسُوفُ التُّرَابَ ليعلمَ على قصدٍ  
هو أم على جَوْرٍ . وأنشدوا :



\* إذا الدليل استاف أخلاق الطرُق<sup>(١)</sup> \*

أى شتمها .

والأصل الثمانى: الشَوَاف : ذهاب المال ومَرَضُهُ . يقال أساف الرجل ، إذا وقع فى ماله الشَواف . قال حميد بن ثور :

\* أسافا من المال التَّلاذِ وَأَعَدَمَا<sup>(٢)</sup> \*

وأما التأخير فالتسويق . يقال سوففته ، إذا أخرته ، إذا قلت سوف أفعل كذا .

﴿ سوق ﴾ السين والواو والقاف أصل واحد ، وهو حَدُّ الشَّيْءِ . يقال ساقه يسوقه سَوْقا . والسَّيِّقَةُ : ما استيق من الدواب . ويقال سقت إلى امرأتى صدأقها ، وأسَقْتُهُ . والشَّوقُ مشتقَّةٌ من هذا ، لما يُساق إليها من كلِّ شَيْءٍ ، والجمع أسواق . والسَّاقُ للإنسان وغيره ، والجمع سُوق ، إنما سميت بذلك لأنَّ الماشى ينساق عليها . ويقال امرأة سَوْقاء ، ورجلٌ أُسَوِّق ، إذا كان عظيمَ السَّاق . والمصدر السَّوَقُ . قال رؤبة :

\* قُبُّ من التَّغْداءِ حُقْبٌ فى سَوَقٍ<sup>(٣)</sup> \*

وسُوق الحرب : حَوْمَةُ الْقِتَالِ ، وهى مشتقَّة من الباب الأول .

﴿ سوك ﴾ السين والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على حركة

(١) البيت لرؤبة فى ديوانه ١٠٤ واللسان ( سوف ) .

(٢) صدره كما فى اللسان ( سوف ) :

\* فإلهما من مرسلين لحاجة \*

(٣) ديوان رؤبة ١٠٦ .

واضطراب . يقال تساوقت الإبل : اضطربت أعناقها من الهزال وسوء الحال .  
ويقال أيضاً : جاءت الإبل مأساوك هزالاً ، أى ما تحرك رءوسها . ومن هذا  
اشتق اسم السّواك ، وهو العود نفسه . والسّواك استعماله أيضاً . قال ابن دريد :  
سُكْتُ الشيء سوكاً ، إذا دلّكته . ومنه اشتقاق السّواك ، يقال ساك فاه ،  
فإذا قلت استاك لم تذكر الفم<sup>(١)</sup> .

﴿ سول ﴾ السين والواو واللام أصل يدل على استرخاء في شيء  
يقال سول يسول سولا . قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

كالسّحل البيض جلا لونها سح نجاء الحمل الأسول  
فأما قولهم سولت له الشيء ، إذا زينته له ، فممكن أن تكون أعطيته سوله ،  
على أن تكون الهمزة مُلَيَّنَةً من السؤل .

﴿ سوم ﴾ السين والواو والميم أصل يدل على طلب الشيء . يقال سُمِتَ  
الشيء أسومه سوماً . ومنه السّوم في الشراء والبيع . ومن الباب سامت الرّاعية  
تسوم ، وأسَمَتْها أنا . قال الله تعالى : ﴿ فِيهِ تَسِيمُونَ ﴾ ، أى ترعون . ويقال سَوَّمت  
فلاناً في مالى تسويماً ، إذا حكمته في ماله . وسَوَّمت غلامى : خلّيته وما يريد .  
والخيل المُسَوِّمة : المرسلة وعليها رُكبانها . وأصل ذلك كله واحد .  
وبما شذّ عن الباب السّومة ، وهى العلامة تُجَعَلُ فى الشيء . والسّيا مقصور

(١) الجمهرة ( ٣ : ٤٨ ) .

(٢) هو المتنخل الهذلي ، كما في اللسان ( سول ) من قصيدة في القسم الثانى من مجموعة أشعار  
الهذليين ٨١ ونسخة الشنقيطى ٤٤ .

من ذلك \* قال الله سبحانه : ﴿ سَيَأْتُهُمْ فِي وَجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ . فإذا ٣٤١  
عدّوه قالوا السياء .

﴿ سوس ﴾ السين والواو والسين أصلان : أحدهما فساد في شيء ،  
والآخر جبهة وخليقة . فالأول ساس الطعام يَسَّاسٌ ، وأساس يُسِّسُ ، إذا قسّدَ  
بشيء يقال له سوس . وساست الشاة تَسَّاسٌ ، إذا كثر قملها . ويقال إنَّ السَّوسَ  
داءٌ يصيب الخيل في أعجازها .

وأما الكلمة الأخرى فالسَّوس وهو الطبع . ويقال : هذا من سوس فلان ،  
أي طبعه .

وأما قولهم سُسِّتْهُ أسوسه فهو محتمل أن يكون من هذا ، كأنه يدلّه على الطبع  
الكريم ويحمّله عليه .

والسِّياء <sup>(١)</sup> : مُنْتَظَمٌ فقَارُ الظهر . وماء مَسُوسٌ وكَلَأٌ مَسُوسٌ <sup>(٢)</sup> ، إذا كان  
منافعاً في المال <sup>(٣)</sup> ، وهى الإبل والغنم . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب السين والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ سيب ﴾ السين والياء والباء أصلٌ يدلُّ على استمرار شيء وذهابه .  
من ذلك سَيْبُ الماء : مجراه . وانسابت الحية انسياً . ويقال سَيْبَتِ الدابة :  
تركتها حيث شاء . والسائبة : العبد يُسَيَّبُ من غير ولاء ، يَضَعُ ماله  
حيث شاء .

(١) حقه أن يكون في مادة ( سيس ) .

(٢) ومصواب هاتين أن يكونا في مادة ( مسس ) .

(٣) النافع . الذي يشفي غلة العطش . وفي الأصل : « نافعاً » ، تحريف .

ومن الباب [ السَّيْب <sup>(١)</sup> ] ، وهو العطاء ، كأنَّه شَيْءٌ أُجْرِيَ لَهُ . والشُّيُوبُ :  
الرُّكَّاز ، كأنَّه عطاءٌ أجراه الله تعالى لمن وَجَدَهُ .  
ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّيَّابُ ، وهو البلح ، الواحدة سَيَّابَةٌ .

﴿ سِيح ﴾ السين والياء والحاء أصلٌ صحيح ، وقياسه قياسُ ما قبله .  
يقال سَاحَ في الأرض . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَسَيِّحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ﴾  
والسَّيِّحُ : الماء الجاري . والمسايح في حديث عليٍّ كرم الله وجهه في قوله :  
« أولئك مصابيح الدُّجَى ، ليسوا بالمذايع ولا المسايح البُذُر <sup>(٢)</sup> » ، فإنَّ المذايع  
جمع مِذْيَاع ، وهو الذي يُذْبَع السرُّ لا يَكْتُمُهُ . والمسايح ، هم الذين يَسِيحُونَ  
في الأرض بالنَّمِيمَةِ والشرِّ والإفساد بين الناس .

ومما يدلُّ على صحَّة هذا القياس قَوْلُهُم سَاحَ الظِّلُّ ، إِذَا فَاءَ . والسَّيِّحُ : العبادة ،  
الخطَّطة . وسمَّى بذلك تشبيهاً لخطوطها بالشَّيء الجاري .

﴿ سِيد ﴾ السين والياء والدال كلمةٌ واحدة ، وهي السَّيْد . قال قومٌ :  
السَّيْد الذُّب . وقال آخرون : وقد يسمَّى الأسد سَيْدًا . وينشدون :  
\* كالسَّيْد ذِي اللَّبْدَةِ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي <sup>(٣)</sup> \*

﴿ سِير ﴾ السين والياء والراء أصلٌ يدلُّ على مَضَى وَجَرَ يَاف .  
يقال سَارَ يَسِيرُ سَيْرًا ، وذلك يَكُونُ لَيْلًا وَنَهَارًا . والسَّيْرَةُ : الطَّرِيقَةُ

(١) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْجَمَلِ .

(٢) البذر : جمع بذور ، كصبر وصبور ، وهو الذي يذبح الأسرار .

(٣) الشَّطْرُ فِي الْجَمَلِ وَاللَّسَانِ ( سِيد ) .



في الشيء والسُّنة ، لأنها تسير وتجرى . يقال سارت ، وسيرتها أنا . قال :

فلا تجزَعَنَّ من سُنَّةِ أَنْتِ سيرتها

فأَوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يسيرُها<sup>(١)</sup>

والسَّير : الجِلْد ، معروف . وهو من هذا ، سَمِيَ بذلك لامتداده ؛ كأنه يجرى .  
وسَيرتُ الجِلَّ عن الدَّابَّةِ ، إذا ألقيته عنه . والمُسَيَّر من الثَّيَاب : الذي فيه خطوط  
كأنه سيور .

﴿ سيع ﴾ السين والياء والهمزة أصلٌ يدلُّ على جريان الشيء .  
فالسَّيع : الماء الجاري على وجه الأرض ، يقال ساع وانساع . وانساع الجَمَد :  
ذاب . والسَّياع : ما يُطَيَّن به الحائط . ويقال إنَّ السَّياع الشَّحمة تُطلى بها المزادة .  
وقد سَيَّعت المرأةُ مَزادتها .

﴿ سيف ﴾ السين والياء والفاء أصلٌ يدلُّ على امتداد في شيء  
وطول . من ذلك السَّيف ، سَمِيَ بذلك لامتداده . ويقال منه امرأةٌ سَيْفانةٌ ،  
إذا كانت شَطْبَةً وكأنَّها نَصْلُ سَيْف . قال الخليل بن أحمد : لا يُوصَف  
به الرَّجُل .

وحدَّثني عليُّ بن إبراهيم \* عن عليِّ بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد ، عن ٣٤٢  
السَّكَّائِي : رجلٌ سيفانٌ وامرأةٌ سيفانةٌ .

ومما يدلُّ على صحَّة هذا الاشتقاق ، قولهم سيف البحر ، وهو ما امتدَّ معه من  
ساحله . ومنه السَّيف ، ما كان ملتصقاً بأصول السَّعَف من اللَّيْف ، وهو أردؤه . قال :

(١) هو خالد بن زهير ، أو خالد بن أخت أبي ذؤيب . انظر قصة الشعر في اللسان ( سير ) .

\* وَالسَّيْفُ وَاللَّيْفُ عَلَى هَذَا بِهَا <sup>(١)</sup> \*

فَأَمَّا السَّائِفَةُ مِنَ الْأَرْضِ فَمِنْ هَذِهِ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ الرَّمْلُ الَّذِي يَمِيلُ فِي الْجَلَدِ  
وَيَمْتَدُّ مَعَهَا . قَالُوا : وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْعَذَابُ <sup>(٢)</sup> . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : السَّائِفَةُ <sup>(٣)</sup>  
مِنَ الرَّمْلِ أَلَيْنُ مَا يَكُونُ مِنْهُ . وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ . وَهُوَ قَوْلُ النَّضْرِ ؛ لِأَنَّهُ أَقْبَسُ  
وَأَشْبَهُ بِالْأَصْلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ اللَّفَّةِ أَقْبَسَ فَهُوَ أَصَحُّ . وَجَمَعَ  
السَّائِفَةُ سَوَائِفَ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تَبَسَّمُ عَنْ أَلَمَى اللُّثَاتِ كَأَنَّهُ

ذَرَى أَقْحُوَانٍ مِنْ أَفَاحِي السَّوَائِفِ <sup>(٤)</sup>

وَقَالَ أَيْضًا :

..... كَأَنَّهَا بِسَائِفَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ <sup>(٥)</sup>

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَسْفَتُ الْخَرْزَ ، إِذَا خَرَّمْتَهُ ، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَاذًا عَنْ هَذَا  
الْأَصْلِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَتَكُونُ مِنَ انْشَوَافٍ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ .  
يُقَالُ هُوَ مُسَيْفٌ ، إِذَا خَرَّمَ الْخَرْزَ . قَالَ الرَّاعِي :

مَزَائِدُ خَرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسَيْفَةٌ أَخْبَّ بَيْنَ الْمَخْلِفَانِ وَأُحْفَدَا <sup>(٦)</sup>

﴿ سَبِيل ﴾ السِّينُ وَالْيَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى جَرَيَانٍ وَامْتِدَادٍ .

(١) البيت من أبيات في اللسان ( سيف ) .

(٢) العذاب ، بالدال المهملة . وفي الأصل : « العذاب » ، تحريف .

(٣) أوردتها اللسان في مادة ( سوف ) .

(٤) ديوان ذي الرمة ٢٧٩ واللسان ( سوف ) برواية : « تبسم عن » .

(٥) البيت بتمامه كما في ديوان ذي الرمة ٦١٣ :

وهل يرجم التسليم ربع كأنه بسائفة قفر ظهور الأرقام

(٦) البيت في اللسان ( سوف ٦٧ ) .

يُقَالُ سَالُ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ يَسِيلُ سَيْلًا وَسَيْلَانًا . وَمَسِيلُ الْمَاءِ إِذَا جَعَلَتِ الْمِيمُ زَائِدَةً فَمِنْ هَذَا ، وَإِذَا جَعَلَتِ الْمِيمُ أَصْلِيَّةً فَمِنْ بَابٍ آخَرَ ، وَقَدْ ذَكَرَ .  
فَأَمَّا السَّيْلَانُ مِنَ السَّيْفِ وَالسَّكَّيْنِ ، فَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُدْخَلُ فِي النَّصَالِ .  
وَسَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانَ يَقُولُ : سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَقُولُ :  
سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدٍ يَقُولُ : السَّيْلَانُ قَدْ سَمِعْتُهُ ، وَلَمْ أَسْمَعْهُ مِنْ عَالَمٍ .  
وَأَمَّا سَيْتَةُ الْقَوْسِ <sup>(١)</sup> ، وَهِيَ طَرَفُهَا ، فَيُقَالُ إِنَّ النَّسَبَةَ إِلَيْهَا سَيَوًى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْهَمْزَةِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا ﴾

﴿ سَأَبٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْهَمْزَةُ وَالْبَاءُ لَيْسَ أَصْلًا يَتَفَرَّعُ ، لَكِنْهُمْ يَقُولُونَ سَأَبُهُ سَأَبًا ، إِذَا خَنَقَهُ . وَالسَّأَبُ : السَّقَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْمِسْأَبُ .  
فَأَمَّا التَّاءُ <sup>(٢)</sup> فَيَقُولُونَ أَيْضًا سَأَتُهُ إِذَا خَنَقَهُ . وَفِي جَمِيعِ ذَلِكَ نَظَرُ .  
﴿ سَادٌ ﴾ السَّيْنُ وَالْهَمْزَةُ وَالْدَّالُ كَلِمَتَانِ لَا يَنْقَاسَانِ . فَالْإِسَادُ : دَابٌّ ثَالِثٌ بِاللَّيْلِ .

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى السَّادُ : انْتِقَاضُ الْجَرْحِ . وَأَنْشُدْ :

فَبِتُّ مِنْ ذَاكَ سَاهِرًا أَرِقًا      أَلْقَى لِقَاءَ اللَّاقِي مِنَ السَّادِ <sup>(٣)</sup>  
وَرَبَّمَا قَالُوا : سَادَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ : عَافَتْهُ .

(١) لَمْ يَعْقِدْ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ مَادَةٌ ، وَمَادَتُهَا (سَيَو) . وَعَقْدُهَا فِي الْجَمْلِ مَادَةٌ (سَيَو) وَزَادَ عَلَى مَا هُنَا : « وَكَانَ رُؤْيَا رُبَّمَا هَمْزُهَا » .

(٢) وَلَمْ يَعْقِدْ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ مَادَةٌ ، وَهِيَ (سَأَت) .

(٣) الْبَيْتُ فِي الْجَمْلِ وَاللَّسَانِ (سَاد) .

﴿سأل﴾ السين والهمزة واللام كلمة واحدة . يقال سأل يسأل سؤالا ومسألة . ورجل سؤلة : كثير السؤال .

﴿سأو﴾ السين والهمزة والواو كلمة مختلفة في معناها . قال قوم : السَّأو : الوطن . وقال قوم : السَّأو : الهمة . قال :  
كأنتي من هوى خرقاء مُطَرَّفٌ دامي الأظلل بعيد السَّأو مهَيُومٌ<sup>(١)</sup>  
والله أعلم بالصواب .

### ﴿باب السين والباء وما يثلثهما﴾

﴿سببت﴾ السين والباء والتاء أصل واحد يدل على راحة وسكون . يقال للسَّير السهل اللَّين . سَبَّتْ . قال :  
ومطوية الأقراب أَمَا نَهَاؤُهَا فَسَبَّتْ وَأَمَا لَيْلُهَا فَذَمِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
نَمْ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ السَّبَّتْ : حلق الرأس . ويُشَدُّ فِي ذَلِكَ مَا يَصِحُّ هَذَا  
القياس ، وهو قوله :

\* يُصْبِحُ سَكَرَانٌ وَيُمْسِي سَبْتًا<sup>(٣)</sup> \*

لأنه يكون في آخر النهار مُخْتَرًا<sup>(٤)</sup> قليل الحركة ، فلذلك يقال للمتخير مَسْبُوت .

(١) المهَيُوم : الذي أصابه الهيام ، وهو داء يصيب الإبل من ماء تشربه . وفي الأصل : « مهَيُوم » ، صوابه من ديوان ذي الرمة ٥٦٩ واللسان ( سَأَى ) .

(٢) كلمة « لَيْلُهَا » ساقطة من الأصل ، ولإثباتها من اللسان ( سَبَّت ) ، حيث نسب البيت .  
للى حميد بن ثور .

(٣) في اللسان : « يصبح مخمورا » .

(٤) المختَر : الذي يجد الشيء القليل من الوجع والفترة .



وَأَمَّا السَّبْتُ بعد الجمعة ، فيقال إنه سَمِيَ بذلك لأنَّ الخلق فُرِغَ مِنْهُ يومَ الجمعة وأكمل ، فلم يكن اليومُ الذي بعد الجمعة يوماً خُلِقَ فيه شيءٌ . والله أعلم بذلك . هذا بالفتح . فَأَمَّا السَّبْتُ فالجلودُ \* للدبوغة بالقرظِ ، وكأنَّ ذلك سَمِيَ سَبْتًا لأنه قد تنهى إصلاحه ، كما يقال للرطوبة إذا جرى الإرتطابُ فيها : مُنْسَبَتَةٌ .

﴿ سَبَّح ﴾ السين والباء والجيم ليس بشيء ولا له في اللغة العربية أصلٌ . يقولون الشُّبْحَةُ : قميصٌ له جيبٌ . قالوا : وهو بالفارسية « شَبِي » <sup>(١)</sup> . والسَّبَّح : أيضًا ليس بشيء . وكذلك قولهم إنَّ السَّبَّحَ حجارةُ الفضة . وفي كل ذلك نظر . ﴿ سَبَّح ﴾ السين والباء والحاء أصلان : أحدهما جنسٌ من العبادة ، والآخر جنسٌ من السَّعى . فالأول الشُّبْحَةُ ، وهي الصَّلَاةُ ، ويختصُّ بذلك ما كان نفلاً غير فرضٍ . يقول الفقهاء : يجمع المسافرُ بين الصَّلَاتَيْنِ ولا يُسَبِّحُ بينهما ، أى لا يتنفل بينهما بصلاةٍ . ومن الباب التَّسْبِيحُ ، وهو تنزيهُ الله جلَّ ثناؤه من كلِّ سوءٍ . والتَّنْزِيهِ : التَّبْعِيدُ . والعرب تقول : سُبْحَانَ مَنْ كَذَّاءُ أَى مَا أَبْعَدَهُ . قال الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي نَخْرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عُلْقَمَةُ الْفَاخِرِ <sup>(٢)</sup>

وقال قوم : تأويله عجباً له إِذَا يَفْخَرُ . وهذا قريبٌ من ذاك لأنه تبعيدٌ له من الْفَخْرِ . وفي صفات الله جلَّ وعزَّ : سُبُوحٌ . واشتقاقه من الذى ذكرناه أنه تنزهٌ عن كل شيء لا ينبغي له . والشُّبْحَاتُ الذى جاء فى الحديث <sup>(٣)</sup> : جلال الله جلَّ ثناؤه وعظمته .

(١) فسرَت هذه الكلمة فى معجم استينجاس ٧٣٢ بأنها قميص يلبس فى المساء .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٦ واللسان ( سَبَّح ) .

(٣) هو حديث : « إنَّ لله دون العرش سبعين حجاباً لودنونا من أحدها لأحرقتنا سبعون وجهرتنا » .

والأصل الآخر السَّبَخ والسَّباحة : العوم في الماء . والسَّابِخ من الخيل :  
الحسنُ مدَّ اليدين في الجرَى . قال :

فَوَلَّيْتُ عَنْهُ يَرْتَمِي بِكَ سَابِخٌ      وقد قابلتُ أذنيه منك الأخادعُ<sup>(١)</sup>  
يقول : إنك كنت تلتفتُ تخافُ الطَّعْنَ ، فصار أخذُك بِمِذاءِ أذنِ فرسِكَ .

﴿ سببخ ﴾ السين والباء والخاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خفة في الشيء .  
يقال للذي يسقط من ريش الطائر السَّبِيخ . ومنه الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سَمِعَ عائشة تدعو على سارقٍ سَرَقَهَا ، فقال : « لا تُسَبِّخِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ عَلَيْهِ » ، أى لا تَحَقِّقِي . ويقال في الدعاء : « اللهمَّ سَبِّخْ عَنْهُ الْحُمَى » ، أى سَلِّها وخَفِّفْها . ويقال لما يتطاير من القطن عند النَّدْف : السَّبِيخ . قال الشاعر يصف كلابا :

فَأَرْسَلُوهُنَّ يُذَرِّينَ الثَّرَابَ      كما يُذَرِّي سَبَائِخَ قُطْنٍ نَدْفُ أوتارٍ<sup>(٢)</sup>  
وقد روى عن بعضهم<sup>(٣)</sup> أنه قرأ : « إِنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبِيخًا طَوِيلًا » ،  
قال : وهو معنى السَّبِيخ ، وهو الفراغ ، لأنَّ الفراغ خفيف الأمر .

﴿ سبد ﴾ السين والباء والdal عَظْمُ بَابِهِ نبات شعري أو ما أشبهه .  
وقد يشدُّ الشيء اليسير . فالأصلُ قولهم : « ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ » . فالسَّبَد : الشعر .  
واللَّبَد : الصوف . ويقولون : سَبَدَ الفَرْخُ ، إذا بدا ريشه وشوَّك . ويقال إنَّ السَّبَدَ :  
العانة . والسَّبَد : طائر ، وسمي بذلك لكثرة ريشه . فأما التَّسْبِيدُ فيقال إنه استئصال

(١) أنشده في المجلد أيضا .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ١١٥ واللسان والتاج (سبخ) .

(٣) هي قراءة يحيى بن يعمر ، كما في اللسان :

شعر الرأس ، وهو من الباب لأنه كأنه جاء إلى سبده فخلقه واستأصله . ويقال إن التسبيد كثرة غسل الرأس والتدهن .

والذي شدّ عن هذا قولهم : هو سبّد أسباد ، أى داهٍ منكراً . وقال :

\* يعارض سبداً في العنان عمرّداً<sup>(١)</sup> \*

﴿ سبر ﴾ السين والباء والراء ، فيه ثلاث كلمات متباينة القياس ، لا يشبه بعضها بعضاً .

فالأول السبر ، وهو رَوْزُ الأمر وتعرّف قدره . يقال خَبَرْتُ ما عند فلان وسَبَرْتُهُ . ويقال للحديدة التي يُعرَف بها قدرُ الجراحة مسبار .

والكلمة الثانية : السبر ، وهو الجمال والبهاء . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « يخرج من الفاز رجلٌ قد ذهبَ حِبره وسِبرُهُ » ، أى ذهبَ جماله وبهاؤه . وقال أبو عمرو : أتيت حياً من العرب فلماً تكلمتُ قال بعضُ من حضر : « أما اللسانُ فبدوى ، وأما السبرُ فخرى » . وقال ابنُ أحر :

لبسنا حِبرَهُ حتى اقتَضِينَا لأعمالِ وآجالِ قُضِينَا<sup>(٢)</sup>

وأما الكلمة الثالثة فالسبرة ، وهى الغداة الباردة . وذكر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فضلَ إسباغِ الوضوءِ فى السبراتِ<sup>(٣)</sup> .

(١) للمعذل بن عبد الله . وصدره كما فى اللسان ( سبد ) :

\* من السح جوالا كأن غلامه \*

(٢) فى الأصل : « وآل قضينا » .

(٣) فى الأصل : « فضل له سباع الوضوء فى السبرات » ، تحريف . وفى اللسان : « وفى الحديث : فمِمَّ يَخْتَصِمُ الْمَلَأُ الْأَعْلَى يَا أَحْمَدُ ؟ فَسَكَتَ . ثُمَّ وَضَعَ الرَّبُّ تَعَالَى يَدَهُ بَيْنَ كَتِفَيْهِ فَأَلْهِمَهُ . إِلَى أَنْ قَالَ : فى المضى إلى الجمعات ، وإسباغِ الوضوءِ فى السبرات » .

﴿سبّط﴾ \* السين والباء والطاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ شيءٍ ، وكأنّه مقاربٌ لباب الباء والسين والطاء ، يقال شعر سَبَّطٌ وسَبَّطٌ ، إذا لم يكن جَعْدًا . ويقال أسَبَّطَ الرَّجُلُ إَسْبَاطًا ، إذا امتدَّ وانبسط بعدما يُضْرَب . والسُّبَّاطة : الكُنَاسَة ، وسمّيت بذلك لأنّها لا يُحْتَفَظُ بِهَا ولا تُحْتَجَن . ومنه الحديث : «أنى سُبَّاطَةٌ قومٍ فبال قائمًا ؛ لوجعٍ كان بما بِيضُهُ»<sup>(١)</sup> . والسَّبَّط : نباتٌ في الرمل ، ويقال إنه رطب الحِلْي ، ولعلّ فيه امتدادًا .

﴿سبع﴾ السين والباء والعين أصلان مطردان صحيحان : أحدهما في العدد ، والآخر شيءٌ من الوحوش .

فالأوّل السَّبْعَة ، والسُّبُع : جزءٌ من سبعة . ويقال سَبَعَتِ الْقَوْمَ أسَبَعُهُمْ إذا أخذت سُبُعَ أموالهم أو كنتَ لهم سابعًا . ومن ذلك قولهم : هو سُبَاعِيُّ الْبَدَنِ ، إذا كان تامَّ البدن . والسَّبْع : ظمٌّ من أظماء الإبل ، وهو لعددٍ معلوم عندهم . وأما الآخر فالسَّبْع واحدٌ من السَّبَاع . وأرض مَسْبَعَةٌ ، إذا كثُر سِبَاعُهَا . ومن الباب سَبْعَتُهُ ، إذا وقعت فيه ، كأنه شبه نفسه بسبع في ضرره وعَضَّه . وأسبَعته : أطعمته السَّبْع . وسَبَعَتِ الذَّنَابُ الْغَنَمَ ، إذا فرستها وأكلتها .

فأما قولُ أبي ذؤيب :

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدٌ لَّأَبِي رُبَيْعَةٍ مُسَبِّعٍ<sup>(٢)</sup>

ففيه أقاويل : أحدها المُتَرَف ، كأنه عبد مترف ، له ما يتمتّع به ، فهو دائم

(١) المأبُض ، بكسر الباء : باطن الركبة والمرفق .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ، واللسان ( سبع ) .



النشاط . ويقال إنه الراعى ، ويقال هو الذى تموت أمه فيتولى إرضاعه غيرها . ويقال  
المُسْبَع مَنْ لم يكن لرشدته . ويقال هو الراعى الذى أغارت السباع على غنمه فهو  
يصيحُ بالِكَلاب والسَّباع . ويقال هو الذى هو عبدٌ إلى سبعة آباء . ويقال هو  
الذى وُلد لسبعة أشهر . ويقال المُسْبَع : المهمل . وتقول العرب : لأفعلن به فِعل  
سَبْعَة ؛ يريدون به المبالغة فى الشر . ويقال أراد بالسَّبعة اللُّبَّة ، أراد سَبْعَة نَحْتَف .

﴿ سبغ ﴾ السين والباء والغين أصلٌ واحد يدلُّ على تمامِ الشيء وكماله .  
يقال أُسْبِغْتُ الأمر ، وأُسْبِغَ فلان وضوءه . ويقال أُسْبِغَ الله عليه نعمة . ورجل  
مُسْبِغ ، أى عليه درعٌ سابغة . وفحل سابغٌ : طويل الجُرْدَان<sup>(١)</sup> ، وضده  
الكَمْش . ويقال سَبَّغَتِ الناقةُ ، إذا أَلْقَتْ ولدها وقد أشعَرَ .

﴿ سبق ﴾ السين والباء والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على التقديم .  
يقال سَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقًا . فأما السَّبَقُ فهو الخطر الذى يأخذه السَّابِق .

﴿ سبك ﴾ السين والباء والكاف أصلٌ يدلُّ على التناهى فى إِمهاءِ الشيء<sup>(٢)</sup> .  
من ذلك : سَبَكْتُ الفضة وغيرها أُسَبِكُها سَبْكًا . وهذا يستعار فى غير الإذابة  
أيضًا . [والسُّنْبُك : طرف الحافر<sup>(٣)</sup>] . فأما السُّنْبُك من الأرض فاستعارةٌ ، طرفٌ  
غليظٌ قليل الخير .

﴿ سبل ﴾ السين والباء واللام أصلٌ واحد يدلُّ على إرسالِ شيء من  
من علو إلى سُفل ، وعلى امتدادِ شيء .

(١) الجردان بضم الجيم وبعد الراء دال مهملة : قضيبه . فى الأصل : « الجردان » ، تحريف .

(٢) الإِمهاء : الإسالة . وفى الأصل : « إِمهاء الشيء » .

(٣) التكمة من الجميل .

فالأول من قبيلك : أسبلتُ السُّتْرَ ، وأسبلتِ السَّحَابَةُ ماءَهَا وبِئْسَ مَا هِيَ .  
 والسَّبِيلُ : المطر الجَوْدُ . وسَبِيلُ الإنسان من هذا ، لأنه شعر منسدل . وقولهم لأعلى  
 الدَّلْوِ أسْبَالٌ ، من هذا ، كأنَّهَا شُبِّهَتْ بالذي ذكرناه من الإنسان . قال :  
 إِذْ أَرْسَلُونِي مَا تَحْمًا بِدَلَانِهِمْ فَمَلَأْتُهَا عِلَاقًا إِلَى أَسْبَالِهَا<sup>(١)</sup>  
 والممتدُّ طَوْلًا : السَّبِيلُ ، وهو الطَّرِيقُ ، سُمِّيَ بذلك لامتداده . والسَّابِلَةُ :  
 الْمُخْتَلِيفَةُ فِي السُّبُلِ جَائِيَّةٌ وَذَاهِبَةٌ . وَسُمِّيَ الشُّنْبُلُ سُنْبُلًا لامتداده . يقال أسْبَلَ  
 الزَّرْعُ ، إِذَا خَرَجَ سُنْبُلُهُ . قال أبو عبيد : سَبَلُ الزَّرْعِ وَسُنْبُلُهُ سَوَاءٌ . وقد  
 سَبَلُ<sup>(٢)</sup> وَأَسْبَلُ .

﴿ سببه ﴾ السين والباء والهاء كلمة ، وهي تدلُّ على ضعف العقل أو ذهابه .  
 فالسَّبَّه : ذهاب العقل من هَرَمٍ ، يقال رجل مَسْبُوءٌ وَمُسَبَّهٌ ، وهو قريب من  
 ٣٤٥ المسبوت ، والقياس \* فيهما واحد .

﴿ سبي ﴾ السين والباء والياء أصلٌ واحد يدلُّ على أخذ شيء من بلد إلى  
 بلد آخر كَرَهًا<sup>(٣)</sup> . من ذلك السَّبْيُ ، يقال سَبَى الجارية يَسْبِيهَا سَبِيًّا فهو سَابِيٌّ ،  
 والمأخوذة سَبِيَّةٌ . وكذلك الخمر تُحْمَلُ من أرضٍ إلى أرضٍ . يَفْرِقُونَ بَيْنَ سَبَاهَا  
 وَسَبَاتِهَا . فأما سَبَاوُهَا فاشتراكها . يقال سَبَاتِهَا ، ولا يقال ذلك إِلَّا في الخمر .  
 ويسمون الخَمَارَ السَّبَاءَ . والقياس في ذلك واحد .

(١) البيت لباعث بن صريم اليشكري ، كما في اللسان ( سبل ) .

(٢) وكذا في المجمل . والمعروف بدلها « سنبل » .

(٣) بمدها في الأصل : « من المأخوذة » مقحمتان .

ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّابِياءُ ، وهى الجِلْدَةُ التى يكون فيها الولد .  
والسَّابِياءُ : النَّتَاجُ<sup>(١)</sup> . يقال : إنَّ بنى فلانٍ ترُوح عليهم من ما لهم سَابِياء .  
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « تسعة أعشار الرِّزْق فى التجارة .  
والجزء الباقى فى السَّابِياء » .

ومما يقرب من الباب الأوَّل الأسابىُّ ، وهى الطرائق . ويقال أسابىُّ الدِّماءُ ،  
وهى طرائقها . قال سلامة :

والعاديَّاتُ أسابىُّ الدِّماءِ بها      كأنَّ أعناقها أنصابُ ترجيبٍ<sup>(٢)</sup>

وإذا كان ما بعدَ الباء من هذه الكلمة مهموزاً خالف المعنى الأوَّل ، وكان على  
أربعة معانٍ مختلفة : فالأوَّل سبأت الجِلْدَ ، إذا مَحَشَتْهُ حتى أُحْرِقَ شيئاً من أعاليه .  
والثانى سبأت جلده : سلخته . [ والثالث سَبَأَ فلانٌ<sup>(٣)</sup> ] على يمين كاذبة ،  
إذا مرَّ عليها غير مكترث .

ومما يشتق من هذا قولهم : انسبأ اللَّبن ، إذا خرج من الضَّرْع . والمسبأ :  
الطَّرِيق فى الجبل .

والمعنى الرابع قولهم : ذهبوا أيادى سبأ ، أى متفرِّقين . وهذا من تفرُّقِ  
أهل اليمن . وسبأ : رجل يجمع<sup>(٤)</sup> عامَّة قبائل اليمن ، ويسمى أيضاً بلدُهم بهذا  
الاسم . والله أعلم بالصواب .

(١) فى الأصل : « السباج » ، صوابه ما أثبت من اللسان .

(٢) ديوان سلامة ٨ واللسان ( سبي ) .

(٣) تكملة استنضأت بالجبل فى إثباتها .

(٤) فى الأصل : « بجمع » ، صوابه فى الجمل .

## ﴿ باب السين والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ستر ﴾ السين والتاء والراء كلمة تدلُّ على الغطاء . تقول : سترت الشيء سترًا . والسترة : ما استترت به ، كائنًا ما كان . وكذلك الستار<sup>(١)</sup> . فأما الإستار ، وقولهم إستار الكعبة ، فالأغلب أنه من الستر ، وكأنه أراد به ما تُستر به الكعبة من لباس . إلا أن قومًا زعموا أن ليس ذلك من اللباس ، وإنما هو من العدد . قالوا : والعرب تسمي الأربعة الإستار<sup>(٢)</sup> ويحتجون بقول الأخطل :  
لعمرك إنني وابني جعيل  
وأُمهُمَا لِإِسْتَارٍ لُثِيمٍ<sup>(٣)</sup>

ويقول جرير :

قُرْنُ الْفَرْزَدِقِ وَالْبَيْثُ وَأُمُّهُ وَأَبُو الْفَرْزَدِقِ قُبْحُ الْإِسْتَارِ<sup>(٤)</sup>  
قالوا : فإستار الكعبة : جذرانها وجوانبها ، وهي أربعة . وهذا شيء قد قيل ، والله أعلم بصحته .

﴿ ستن ﴾ السين والتاء والنون ليس بأصل يتفرّع ، لأنه نبت ، ويقال له الأستن . وفيه يقول الفايضة :

(١) والستارة ، بالهاء أيضا .  
(٢) ذكر في اللسان والمغرب ٤٢ أنه معرب « جهار » الفارسية ، بمعنى أربعة . على أن اللفظ « استار » في الفارسية يظن أنه مأخوذ من اليونانية . انظر استينجاس ٤٩ .  
(٣) ديوان الأخطل ٢٩٧ واللسان ( ستر ) . وأبا جعيل ، هالكعب وعمير .  
(٤) كذا وردت الرواية في الأصل والمجمل والديوان ٢٠٨ . ورواية اللسان :  
إن الفرزدق والبعيث وأمه . وأبا البعيث لشرما إستار .



تَنْفِرُ مِنْ أَسْتَنِ سُوْدٍ أَسَافِلُهُ

مثل الإمام اللواتي تحمل الحزما<sup>(١)</sup>

﴿ سجّح ﴾ السين والجيم والحاء أصل منقاس ، يدلّ على استقامة وحسن . والسجّح : الشيء المستقيم . ويقال « مَلَكْتَ فَأَسْجِجْ » ، أى أَحْسِن العَفْو : ووجهُ أسجّج ، أى مستقيم الصورة . قال ذو الرمة :

\* ووجهٌ كمرآة الغريبة أسجّج<sup>(٢)</sup> \*

وهذا كله من قولهم : تَنَحَّ عَنْ سَجْجِ الطَّرِيقِ<sup>(٣)</sup> ، أى عن جادته ومستقيمه .

﴿ سجّد ﴾ السين والجيم والdal أصل واحد مطرد يدلّ على تطامن وذلّ . يقال سجّد ، إذا تطامن . وكلّ ما ذلّ فقد سجّد . قال أبو عمرو : أَسْجَدَ الرَّجُلُ ، إذا طأطأ رأسه وانحنى . قال حميد :

فُضُولَ أَرْزَمَتِهَا أَسْجَدَتِ سُجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا<sup>(٤)</sup>

وقال أبو عبيدة مثله ، وقال : أنشدني أعرابي أسدي :

\* وَقَلْنِ لَهُ أَسْجِدْ لِلْيَلَى فَأَسْجَدَا<sup>(٥)</sup> \*

يعنى البعير إذا طأطأ رأسه . وأما قولهم : أَسْجَدَا إِسْجَادًا ، إذا أدام النظر ،

(١) ديوان النابغة ٦٨ واللسان (ستن) .

(٢) صدره كما في الديوان ٨٨ واللسان (حشر) :

\* لَهَا أُذُنُ حَشْرٍ وَذَفْرَى أُسَيْلَةٍ \*

(٣) سجّح الطريق ، بالضم وبضمّتين .

(٤) ذكر ابن بري أن صواب إنشاده : « لأخبارها » . وثبته :

فلما لوين على معصم وكف خضيب وأسوارها

(٥) الشطر في المجمل واللسان (سجّد) .

٣٤٦ فهذا صحيح، إلا أن القياس يقتضى ذلك فى خَفَضَ ، ولا يكون \* النِّظَارَ الشَّاهِدَ  
ولا الشَّرْزَ . يدلُّ على ذلك قوله :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ ذَلِكَ عِنْدَنَا

وإِسْجَادَ عَيْنِكَ الصَّيُّودَيْنِ رَابِحٌ<sup>(١)</sup>

ودراهم الإسجد : دراهمُ كانت عليها صورٌ، فيها صورُ ملوكهم ، وكانوا  
إذا رأوها سجدوا لها . وهذا فى الفرس . وهو الذى يقول فيه الأسود :

مِنْ خَمْرِ ذِي نُطْفٍ أَغْنَى مُنْطَقِي وَافَى بِهَا لِدِرَاهِمِ الْإِسْجَادِ<sup>(٢)</sup>

﴿سجور﴾ السيف والجيم والراء أصول ثلاثة : الملاء ، والمخالطة ،  
والإيقاد .

فأما الملاء ، فمنه البحر المسجور ، أى المملوء . ويقال للموضع الذى يأتى عليه  
السَّيْلُ فيملؤه : ساجر . قال الشَّيْخُ :

\* كُلُّ حِسْنٍ وَسَاجِرٍ<sup>(٣)</sup> \*

ومن هذا الباب . الشَّعْرُ الْمُنْسَجِرُ ، وهو الذى يَفِرُّ<sup>(٤)</sup> خَتَّى يَسْتَرْسَلَ مِنْ  
كَثْرَتِهِ . قال :

(١) البيت لسكثير عزة كما فى اللسان (سجد) .  
(٢) البيت فى اللسان (سجد) . وقصيدة الأسود بن يعفر فى المفضليات (٢ : ١٦ - ٢٠) .  
(٣) البيت لم يرد فى الديوان . وهو بتمامه كما فى اللسان (سجور) :  
وأحى عليها ابنا يزيد بن مسهر يبطن المراض كل حسى وساجر  
(٤) وفر يفر ، كوعد يعد ، ويقال أيضا وفر يوفر من باب كرم ، أى كثر .

\* إذا ما انذني شعرها المنسجر<sup>(١)</sup> \*

وأما الخالطة فالسجير : الصاحب والخليط ، وهو خلاف الشجير . ومنه عين سجره ، إذا خالط بياضها حمرة .

وأما الإيقاد فقولهم : سجرت التنور ، إذا أوقدته . والسجور : ما يسجر به التنور . قال :

ويوم كمتنور الإمام سجرته<sup>(٢)</sup> وألقين فيه الجزل حتى تأجما<sup>(٣)</sup>  
ويقال للسجور السجار<sup>(٤)</sup> .

ومما يقارب هذا استجرت<sup>(٥)</sup> الإبل على نجاتها ، إذا جدت ، كأنها تتقدم في سيرها اتقاداً . ومنه سجرت الناقة ، إذا حنت حنيناً شديداً .

﴿ سجع ﴾ السين والجيم والعين أصل يدك على صوت متوازن . من ذلك السجع في الكلام ، وهو أن يؤتى به وله فواصل كقوافي الشعر ، كقولهم : « من قلّ ذك ، ومن أمر قل » ، وكقولهم : « لأماءك أبقيت ، ولا درّ نك أنقيت » . ويقال سجعت الحمامة ، إذا هدرت .

(١) وكذا روايته في الجمل . وفي اللسان ( ٦ : ٩ ) : « شعره المنسجر » . لكن في اللسان ( ٦ : ١٠ ) :

\* إذا نثي فرعها المسجر \*

بعد أن ذكر قبته : « المسجر : الشعر المسترسل » . على أنه يقال المسجر ، بتشديد الجيم ، والمنسجر ، والسوَجَر أيضا .

(٢) البيت لعبيد بن أيوب العبدي « كما في اللسان ( أجم ) » . وتأجم ، مثل تأجج ، وزنا ومعنى . ويعدده :

رميت بنفسي في أجيج سمومه وبالغنس حتى جاش منسما دما

(٣) لم أجده في هذه الكلمة في غير المفاهيس . ولا أدري ضبطها .

(٤) في اللسان والجمل : « انسجرت » .

﴿سجف﴾ السين والجيم والناء أصل واحد ، وهو إسبال شيء سائر .  
يقال أسجفت الستر : أرسلته . والسَّجْفُ والسَّجْفُ <sup>(١)</sup> : ستر الحِجْلَة . ويقال  
أسجَفَ الليل ، مثل أسدَفَ .

﴿سجل﴾ السين والجيم واللام أصل واحد يدلُّ على انصباب شيء  
بعد امتلائه . من ذلك السَّجْلُ ، وهو الدَّلْوُ العظيمة . ويقال سَجَلَتِ الماءُ  
فانسَجَلَ ، وذلك إذا صَبَبَتْهُ . ويقال للضَّرْعِ الممتلئ سَجْلٌ <sup>(٢)</sup> . والمساجلة :  
المفاخرة ، والأصل في الدَّلَاءِ ، إذا تساجَلَ الرجلان ، وذلك تَفَارُعُهُمَا ، يريد كلُّ  
واحدٍ منهما غلبةَ صاحبه . ومن ذلك الشيءُ المُسَجَّلُ ، وهو المبدول لكلِّ أحدٍ ،  
كَأَنَّهُ قد صُبَّ صَبًّا . قال محمد بن علي في قوله تعالى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ  
إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ : هِيَ مُسَجَّلَةٌ لِلْبَرِّ وَالْفَاجِرِ . وقال الشاعر في المُسَجَّلِ :

\* وَأَصْبَحَ مَعْرُوفِي لِقَوِيٍّ مُسَجَّلًا \*

فأما السَّجْلُ فمن السَّجْلِ والمساجلة ، وذلك أنه كتابٌ يجمع كتباً ومعاني .  
وفيه أيضاً كالمساجلة ، لأنه عن منازعةٍ ومُداعاة . ومن ذلك قولهم : الحربُ  
سِجَالٌ ، أي مباراةٌ مرَّةً كذا ومرَّةً كذا . وفي كتاب الخليل : السَّجْلُ : ملء الدلو .  
وأما السَّجَّيلُ فمن السَّجْلِ ، وقد يحتمل أن يكون مشتقاً من بعض ما ذكرناه .  
وقالوا : السَّجَّيلُ : الشديد .

﴿سجم﴾ السين والجيم والميم أصل واحد ، وهو صبُّ الشيء من الماء .

(١) في الأصل : « البجيف » ، بحرف .

(٢) وكذا في المجل . وفي اللسان : « السجيل » و « الأسجل » .



والدمع . يقال سَجَمَتِ العينُ دَمْعًا . وعينٌ سَجُومٌ ، ودمعٌ مسجُومٌ . ويقال أرض مسجومة : ممطورة .

﴿ سجن ﴾ السين والجيم والنون أصلٌ واحد ، وهو الحبس . يقال سجنته سجنًا . والسجن : المكان يُسجن فيه الإنسان . قال الله جل ثناؤه في قصة يوسف عليه السلام : ﴿ قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ . فيقرأ فتحًا على المصدر ، وكسرًا على الموضع <sup>(١)</sup> ، وأما قول ابن مقبل :  
\* ضربًا تَوَاصَى به الأبطال سِجْنًا <sup>(٢)</sup> \*

فقل إنه أراد سِجْنًا . أى شديدًا . وقد مضى ذكره . وإِنَّمَا أُبدل اللام نونا . والوجه في هذا أنه قياس الأول من السجن ، وهو الحبس ؛ لأنه إذا كان ضربًا شديدًا ثبت المضروب ، كأنه قد حبسه .

﴿ مسجو ﴾ السين والجيم والواو أصلٌ يدك على سكون وإطباق . يقال \* سَجَا اللَّيْلُ ، إذا ادلهم وسكن . وقال :  
يا حَبِذَا القَمَرَاهِ واللَّيْلُ السَّاجُ  
وطُرُقٌ مِثْلُ مَلَأِ النَّسَاجِ <sup>(٣)</sup>  
وطرف ساج ، أى ساكن .

(١) قرأ بالفتح عثمان ومولاه طارق ، وزيد بن علي ، والزهرى ، وابن أبي إسحاق ، وابن هرمز ، ويعقوب . تفسير ابن حبان ( ٥ : ٣٠٦ ) .

(٢) في اللسان « تواصت به » . وصدرة :

\* ورجلة يضربون الهام عن عرض \*

(٣) الرجز لأحد الحارثيين ، كما في اللسان ( سجا ) .

## ﴿ باب السين والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ سحر ﴾ السين والحاء والراء أصول ثلاثة متباينة : أحدها عضو من الأعضاء ، والآخر خدع وشبهه ، والثالث وقت من الأوقات .

فالعضو السحر ، وهو ما لصق بالخلقوم والمرىء من أعلى البطن . ويقال بل هي الرئة . ويقال منه للجبان : انتفخ سحره . ويقال له السحر والسحر والسحر . وأما الثاني فالسحر ، قال قوم : هو إخراج الباطل في صورة الحق ، ويقال هو الخديعة . واحتجوا بقول القائل :

« فَإِنْ تَسَالَيْنَا فسيم نحنُ فإننا عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمَسْحَرِ <sup>(١)</sup> »  
كأنه أراد المخدوع ، الذي خدعته الدنيا وغرته . ويقال المسحر الذي جعل له سحر ، ومن كان ذا سحر لم يجد بُدًّا من مَطْعَمٍ ومشرب .  
وأما الوقت فالسحر والشجرة ، وهو قبل الصبح <sup>(٢)</sup> . وجمع السحر أسحار . ويقولون : أتيتك سحرًا ، إذا كان ليوم بعينه . فإن أراد بكرة وسحرًا من الأسحار قال : أتيتك سحرًا .

﴿ سحط ﴾ السين والحاء والطاء كلمة . يقولون : السحط : الذبح الوحي <sup>(٣)</sup> .

(١) البيت للبيد بن ربيعة كما في ديوانه ٨١ طبع ١٨٨٠ والبيان ( ١ : ١٧٩ مكنية الجاحظ ) والحيوان ( ٥ : ٢٢٩ / ٧ : ٦٣ ) واللسان ( سحر ) .

(٢) في المجلد : « والسحر قبل الصبح » .

(٣) الوحي : العاجل السريع .

﴿سحف﴾ السين والحاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو تنجية الشيء عن الشيء ، وكشفه . من ذلك سحفت الشعرَ عن الجلد ، إذا كشطته حتى لا يبقى منه شيء . وهو في شعر زهير :

\* وما سحفت فيه المقاديرُ والقملُ <sup>(١)</sup> \*

والسَّحَفُ : نصالٌ عراض ، في قول الشنفرى :  
لها وفضةٌ فيها ثلاثون سَحَفًا إذا آنست أوى العدى أقشعرت <sup>(٢)</sup>  
والسَّحِيفَةُ <sup>(٣)</sup> : واحدة السحائف ، وهى طرائق الشَّحْمِ الملتزقة بالجلد ، وناقعة سحوف من ذلك . وسميت بذلك لأنها تسحف أى يمكن كشطها . والسَّحِيفَةُ : المطرّة تجرّف ما مرّت به .

﴿سحق﴾ السين والحاء والقاف أصلان : أحدهما البعد ، والآخر إنباهك الشيء حتى يُبلغ به إلى حال البلى .

فالأوّل السَّحْقُ ، وهو البعد . قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ فَسُحِّقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ . والسَّحُوقُ : النَّخْلَةُ الطويلة ، وسميت بذلك لبعد أعلاها عن الأرض . والأصل الثانى : سَحَقْتُ الشيء أسحقه سَحَقًا . والسَّحْقُ : الثوب البالى . ويقال سَحَقَه البلى فانسحق . ويستعار هذا حتى يقال إن العين تسحق الدمع سحقا . وأسحق الشيء ، إذا انضمر وانضم . وأسحق الضرع ، إذا ذهب لبنه وبلى .

(١) فى الأصل : « المقالم » ، تحريف ، صوابه من الديوان ٩٩ واللسان ( سحف ) . وصدرو :

\* فأقسمت جهدا بالنازل من منى \*

(٢) البيت فى اللسان ( سحف ) . وقصيدته فى المفضليات ( ١ : ١٠٦ ) .

(٣) فى الأصل : « والسحف » ، صوابه من الجمل .

﴿ سجل ﴾ السين والحاء واللام ثلاثة أصول : أحدها كَشَطُ شيء ،  
عن شيء ، والآخِر من الصَّوْت ، والآخِر تسهيلُ شيء وتعجيله .

فالأوّل قولهم : سَحَلَت الرِّيحُ الأرضَ ، إذا كَشَطَت عنها أَدَمَتَهَا . قال  
ابن دريدٍ وغيره : ساحل البحر مقلوب في اللفظ ، وهو في المعنى مَسْحُولٌ ، لأنَّ  
الماء سَحَلَه . وأصل ذلك قولهم سَحَلَت الحديدُ أسْحَلَهَا . وذلك إذا بَرَدَتْهَا .  
ويقال للبرادة السَّحالة . والسَّحْل : الثوب الأبيض ، كأنه قد سُحِلَ من وَسَخِهِ  
وَدَرَنِهِ سَحْلًا . وجمعه السُّحُل . قال :

كالسُّحْلِ البِيضِ جَلًا لونها سَحٌّ نِجَاءَ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ <sup>(١)</sup>  
والأصل الثاني : السَّحِيل : نُهَاق الحمار ، وكذلك السَّحَال . ولذلك يسمَّى  
الحمارُ مِسْحَلًا .

ومن الباب المِسْحَل للسان الخطيب ، والرجل الخطيب .  
والأصل الثالث : قولهم سَحَلَهُ مائةً ، إذا عَجَّلَ له نَقْدَهَا . ويستعار هذا  
فيقال سَحَلَهُ مائةً ، إذا ضربه مائةً عاجلاً <sup>(٢)</sup> .

ومن الباب السَّحِيل : الخيط الذي فُتِلَ فِتْلًا رِخْوًا . وخِلَافُهُ المبرَم والبريم ،  
وهو في شعر زهير :

\* مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ <sup>(٣)</sup> \*

(١) البيت للمتنخل الهذلي ، وقد سبق إنشاده في (سول) .

(٢) جملة في اللسان من القشعر ، قال : « سَحَلَهُ مائة سوط سَحْلًا : ضربه فقشعر جلده » .

(٣) من بيت في معلقته . وهو بتمامه :

يَمِينًا لَنَعِمَ السَّيْدَانِ وَجَدَعًا      على كل حال من سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ



ومما شذَّ عن هذه الأصول المسحلان ، وهما حَلَقَتَانِ على طرفيّ شَكِيم اللِّجَامِ :  
والإِسْحِلُ : شجر .

﴿ سجهم ﴾ السين والحاء واليميم \* أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سواد . ٣٤٨  
فالأُسْجَمُ : [ ذو ] السواد ، وسواده السُّحْمَةُ . ويقال لليل أسْجَم . قال الشاعر :  
رضيَعِي رِبَانٍ تَذِي أُمَّ تَقَاسِمَا بِأُسْجَمٍ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَنْفَرَقُ<sup>(١)</sup>  
والأُسْجَمُ : السحاب الأسود . قال النابغة :

\* بِأُسْجَمٍ دَانٍ مُزْنُهُ مُتَصَوِّبٌ<sup>(٢)</sup> \*

والأُسْجَمُ : القرن الأسود ، في قول زهير :

\* وَتَذَبِيْبُهَا عَنْهَا بِأُسْجَمٍ مَذْوُودٌ<sup>(٣)</sup> \*

﴿ سححن ﴾ السين والحاء والنون ثلاثة أصول : أحدها الكسر ،  
والآخر اللّون والهيئة ، والثالث المخالطة .

فالأوّل قولهم : سَحَحَنْتُ الحجرَ ، إذا كسرتَه . والمِسْحَنَةُ ، هي التي تُكْسَرُ بها  
الحجارة ، والجمع مَسَاحِنُ . قال الهذلي<sup>(٤)</sup> :

\* كَمَا صَرَفَتْ فَوْقَ الْجَذَازِ الْمَسَاحِنُ<sup>(٥)</sup> \*

(١) للأعشى في ديوانه ١٥٠ واللسان ( سجهم ) وسيأتي منسوباً في ( عوض ) .

(٢) ليس في ديوانه . وصدره كما في اللسان ( سجهم ) :

\* عَمَّا آيَهُ صَوَّبَ الْجَنُوبَ مَعَ الصَّبَا \*

(٣) في الأصل : « وتذبيها » ، صوابه في الديوان ٢٢٩ واللسان ( سجهم ) . وصدره :

\* نَجَاءٌ مَجْدٌ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ \*

عنها ، أي عن نفسها . وفي اللسان : « عنه » ، تحريف .

(٤) هو المعطل الهذلي . وقد سبق لإنشاد البيت في ( جذ ) .

(٥) صدره : \* وَفَهِمَ بَنُ عَمْرٍو يَعْطَلُ كَوْنُ ضَرِيْسِهِمْ \*

والأصل الثاني: السَّحَنَة: رَيْنُ البَشْرَة . والسَّحْنَاء: الهيئة. وفرسٌ مُسَحَّنَةٌ (١).  
أى حسنة المنظر . وناسٌ يقولون: السَّحْنَاء على فعلاء بفتح العين، كما يقولون في.  
تَأْدَاء تَأْدَاء (٢). وهذا ليس بشيء، ولا له قياس، إنما هو تَأْدَاء وسَحْنَاء على فعلاء .  
وأما الأصل الثالث فقولهم: ساحتك مساحتة، أى خالطتك وفاوضتك .

﴿ سحو ﴾ السين والحاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على قشر شيء عن شيء، أو أخذ شيء يسير. من ذلك سَحَوَتِ القِرْطَاسَ أسحوه . وتلك السَّحَاءَةُ (٣).  
وفي السماء سَحَاءَةٌ من سحاب. فإذا شدَّته بالسَّحَاءَةِ قلتَ سَحِيئَةً، ولو قلتَ سَحَوْتُهُ  
ما كان به بأس . ويقال سَحَوَتِ الطَّيْنُ عن وجه الأرض بالمشحاة أسحوه سَحَوًّا  
وسَحِيًّا، وأسحاه أيضا، وأسحيه: ثلاث لغات. ورجلٌ أُسْحُوَانٌ: كثير الأكل  
كأنه يسحو الطعام عن وجه المائدة أكلاً، حتى تبدو المائدة . ومَطْرَةٌ ساحية:  
تقشر وجه الأرض!

﴿ سحب ﴾ السين والحاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جرُّ شيء.  
مبسوطٍ ومدّه . تقول: سحبتُ ذيلي بالأرض سحبا . وسمي السَّحَابُ سحاباً  
تشبيهاً له بذلك، كأنه ينسحب في الهواء انسحاباً . ويستعيرون هذا فيقولون:  
تسحب فلانٌ على فلانٍ، إذا اجتراً عليه، كأنه إمتدَّ عليه امتداداً . هذا هو

(١) ضبطت بفتح الحاء في الأصل والمجمل . وفي اللسان بالكسر ضبط قلم، وقيد في القاموس  
« كبحسن » . ثم قال « وهى بهاء » .

(٢) نسب القول إلى الفراء في اللسان . وقال: « نال أبو عبيد: ولم أسمع أحداً يقولهما بالتحرير بك  
غيره » .

(٣) السحاة والسحاية: ما تقشر من الشيء .

القياس الصحيح . وناسٌ يقولون : السَّحْبُ : شدة الأكل . وأظنُّه تصحيفاً ؛  
لأنه لا قياس له ، وإنما هو السَّحَت .

﴿ سححت ﴾ السين والحاء والتاء أصل صحيح منقاس . يقال سَحِيتُ  
الشيء ، إذا استؤصل ، وأسحيت . يقال سححت الله الكافر بعذاب ، إذا استأصله .  
ومال مسحوتٌ ومُسحَت في قول الفرزدق :

وعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ

مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا<sup>(١)</sup>

ومن الباب : رجلٌ مسحوت الجوف ، إذا كان لا يشبع ، كأنَّ الذي يبلعه  
يُستأصل من جوفه ، فلا يبقى . المال السَّحَت : كلُّ حرامٍ يلزمُ آكله النارُ ، وسمي  
سَحَتاً لأنه لا بقاء له . ويقال أسحَت في تجارته ، إذا كَسَبَ السَّحَت . وأسحَت  
ماله : أفسده .

﴿ سحج ﴾ السين والحاء والجيم أصلٌ صحيحٌ بدلٌ على قشر الشيء .  
يقال انسَحَج القشر عن الشيء . وحمارٌ مُسَحَّج ، أي مكدمٌ ، كأنه يكدم حتى  
يسحج جأده . ويقال بعيرٌ سَحَّاج ، إذا كان يسحج الأرض بحفنه ، كأنه يريد  
قشر وجهها بحفنه ، وإذا فعل ذلك لم يلبث أن يحفني . وناقةٌ مسحاجٌ ، إذا كانت  
تفعل ذلك .

(١) ديوان الفرزدق ٥٥٦ واللسان ( سحت ، جلف ) والخزانة ( ٢ : ٣٤٧ ) . وقوله :

إليك أمير المؤمنين رمت بنا هموم للمني والهوجل التمسف

## ﴿ باب السين والخاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ سَخَد ﴾ السين والخاء والدال أصلٌ . فيه السَّخْد ، وهو الماء الذي يخرج مع الولد . ولذلك يقال : أصبح فلان مُسَخَّداً ، إذا أصبح خائر النفس ثقيلاً . وربما قالوا للذي يخرج من بطن المولود قبل أن يأكل : السُّخْد . وهذا مُخْتَلَف فيه ، فمنهم من يقول سُخْد ، ومنهم من يقول بالقاء سُخْت . وكذلك حَدَّثَنَا به عن ثعلب في آخر كتابه الذي أسماه الفصيح<sup>(١)</sup> . وقال بعض أهل اللغة : إن السُّخْد الورم ، وهو ذلك القياس .

٣٤٩ ﴿ سَخَر ﴾ السين \* والخاء والراء أصلٌ مطَّرد مستقيم يدلُّ على احتقار واستدلال . من ذلك قولنا سَخَّرَ اللهُ عزَّ وجلَّ الشَّيءَ ، وذلك إذا ذلَّه لأمره وإرادته . قال الله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقال رجل سُخْرَةٌ : يُسَخَّرُ في العمل ، وسُخْرَةٌ أيضاً ، إذا كان يُسَخَّرُ منه . فإن كان هو يفعل ذلك قلت سُخْرَةً ، بفتح الخاء والراء . ويقال سُفْنٌ سَوَاخِرٌ مَوَاخِرٌ . فالسَّوَاخِرُ : المَطِيعَةُ الطَّيِّبَةُ الرِّيحِ . والمَوَاخِرُ : التي تَمَخَّرَ الماء تشقُّه . ومن الباب : سَخِرَتْ منه ، إذا هزئت به . ولا يزالون يقولون : سَخِرَتْ به ، وفي كتاب الله تعالى : ﴿ فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴾ .

﴿ سَخَف ﴾ السين والخاء والفاء أصلٌ مطَّرد يدلُّ على خفة . قالوا : السُّخْفُ : الخفة في كلِّ شيء ، حتى في السَّحاب . قال الخليل : السُّخْفُ في العقل خاصة ، والسَّخَافَةُ عامَّةٌ في كلِّ شيء . ويقال وجدت سَخْفَةً من جوع ، وهي خِفَّةٌ تعزى الإنسان إذا جاع .

(١) نص ثعلب في آخر كتابه الفصيح ٩٨ : « ويقال له من ذوات الحنف السخت والسخذ » .



﴿ سخل ﴾ السين والخاء واللام أصلٌ مطرد صحيح ينقاس ، يدلُّ على حقارة وضعف . من ذلك السَّخْل من ولد الضَّان ، وهو الصَّغير الضَّعيف ، والأنثى سَخْلَة . ومنه سَخَلَتِ النَّخْلَةَ <sup>(١)</sup> ، إذا كانت ذات شَيْص ، وهو التَّمَر الذي لا يشتدُّ نواه . والسَّخْل : الرِّجال الأراذل ، لا واحداً من لفظه . ويقال كواكبٌ مَسْخُولَة ، إذا كانت مجهولة . وهو قول القائل :

ونحنُ الثُّرَيَّا وجوزاؤها ونحنُ الذُّرَاعانِ والمِرْزَمُ

وأنتم كواكبٌ مَسْخُولَةٌ تُرَى في السَّماءِ ولا تعلمُ <sup>(٢)</sup>

وذكر بعضهم أنَّ هذيلًا يقول : سَخَلَتِ الرَّجُلَ ، إذا عبته .

﴿ سخم ﴾ السين والخاء والميم أصلٌ مطرد مستقيم ، يدلُّ على اللين هو السواد . يقال شعرٌ سُخَامِيٌّ : أسود لَيِّن . كذا حَدَّثَنَا به عن الخليل . وحديثي عليّ بن إبراهيم القطَّان ، عن علي بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد قال : قال الأصمعي : وأما الشعر السُّخَامُ ، فهو اللين الحسن ، وليس هو من السَّواد . ويقال للخمر سُخَامِيَّةٌ إذا كانت لينة سَلِسَةً . قال ابن السكيت : ثوب سُخَامٌ : لَيِّن . وقطنٌ سُخَامٌ <sup>(٣)</sup> . قال :

\* قطنٌ سُخَامِيٌّ بِأَيْدِي غَزَلٍ <sup>(٤)</sup> \*

(١) في الأصل : « الناقة » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « الراكب » ، صوابه من المجمل واللسان وما يقتضيه السياق .

(٣) البيتان سبق لإنشادهما في ( ٢ : ١٨٢ ) في مادة ( خسل ) على أنه يقال « كواكبٌ مَسْخُولَة » .

(٤) كذا ورد لإنشاده . وفي اللسان ( سخم ) مع نسبته إلى جندل بن المثنى الطهوي :

\* قطنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ \*

ومما شذَّ عن هذا الأصل السَّخِيمة ، وهى الموجدة فى النفس . ويقال سَخِمَ الله وجهه ، وهو من السُّخَام ، وهو سواد القِدْر .

﴿ سخن ﴾ السين والخاء والنون أصل صحيح مطَّرد منقاس ، يدل على حرارة فى الشيء . من ذلك سَخِنْتَ الماء . وما سَخُنَ وسَخِينُ . وتقول : يوم سَخُنَ وساخن وسُخْنَانُ ، وليلة سُخْنَةٍ وسُخْنَانَةٍ . وقد سَخُنَ يومنا . وسَخِنْتَ عينه بالكسر تَسَخَن . وأسخن الله عينه . ويقولون إنَّ دَمعة الغم تكون حارَّة . واحتجَّ بقولهم : أقرَّ الله عينه . وهذا كلامٌ لا بأس به . والمِسْخَنَةُ : قُدِيرَةٌ كأنَّها تَوُر . والسَّخِينَةُ : حَسَاءٌ يُتَّخَذُ من دقيق . وقال : قريش<sup>(١)</sup> يعيرون بأكل السَّخِينَةِ ، ويسمَّون بذلك ، وهو قولهم :

يا شَدَّةَ ما شَدَدْنَا غيرَ كاذِبَةٍ على سَخِينَةٍ لولا اللَّيْلُ والحَرَمُ<sup>(٢)</sup>

والتَّسَاخِينُ : الْخِلَافُ<sup>(٣)</sup> . وممكنٌ أن تكون سَمَّيتَ بذلك لأنها تُسَخَّنُ على لُبسها القَدَمَ . وليس ببعيد .

﴿ سَخَى ﴾ السين والخاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ ، يدلُّ على اتَّساعٍ فى شيءٍ وانفراج . الأصل فيه قولهم : سَخَيْتُ القِدْرَ وسَخَوْتُها ، إذا جعلتَ للنَّارِ تحتها مَذْهَبًا .

(١) فى الأصل : « قوم » .

(٢) البيت لخداش بن زهير العامرى كما فى العمدة (١ : ٤٦) وحساسة ابن الشجرى ٣١ . وهو أول من لقب قريشا « سَخِينَةً » .

(٣) ذكر فى اللسان أن مفردهما « التسخان » بالفتح ، وأنه معرب من « تَشَكَّن » الفارسية . وهو اسم غطاء من أغطية الرأس كان العلماء والموايزة يأخذونه على رؤوسهم خاصة دون غيرهم ، وأن اللغويين من العرب أخطئوا فى تفسيره بالخف .

ومن الباب : سَخَاوِيُّ الأرض ، قال قوم : السَّخَاوِيّ : سعة المفاضة . وقول بعضهم « سَخَاوِيّ الفلاة <sup>(١)</sup> » ، قال ابن الأعرابي : واحدة السَخَاوِيّ سَخْوَاءٌ . وقال أيضاً : السَّخْوَاءُ <sup>(٢)</sup> الأرض السَّهْلَة . قال أهل اللغة : ومن هذا القياس : السَّخَاءُ : الجود ، يقال سخا يسخو سَخَاوَةً وسَخَاءً ، يمدّ ويقصر . \* والسَّخِيّ : ٣٥٠ الجواد .

ومما شذَّ عن الباب : السَّخَا ، مقصورٌ : ظَلَع يكون من أن يثبَّ البعيرُ بالحِمْل فتعترض ريحٌ بين جلده وكتفه ، فيقال بعيرٌ سَخٍ .

﴿ سخب ﴾ السين والحاء والباء كلمة لا يقاس عليها . يقولون : السَّخَابُ : قِلَادَةٌ من قَرْنُفَلٍ أو غيره ، وليس فيها من الجواهر شيء ؛ والجمع سُخْبٌ .

﴿ سخت ﴾ السين والحاء والتاء ليس أصلاً ، وما أحسب الكلام الذي فيه من محض اللغة . يقولون للشيء الصلب سَخَتْ وسَخِئَتْ . ثم يقولون أمرٌ مِسَخَاتٌ <sup>(٣)</sup> إذا ضعُف وذهب . وهذان مختلفان ، ولذلك قلنا إنَّ البابَ في نفسه ليس بأصل . على أنهم حكوا عن أبي زيد : اسخَّات الجرح : ذهب ورَّمه . فأما السَّخَتْ الذي ذكرناه عن ثعلب في آخر كتابه ، فقد قيل إنَّه السَّخْدُ <sup>(٤)</sup> . وهو على ذلك من المشكوك فيه .

(١) في المحل « الفلاة » .

(٢) في الأصل : « السخوة » ، صوابه من المجمل .

(٣) هذه الكلمة لم أجدها في غير المقاييس .

(٤) السخت ، بالضم ، والسخذ كذلك : الماء الذي يكون على رأس الولد .

## ﴿ باب السين والdal وما يثلثهما ﴾

﴿ سدر ﴾ السين والdal والراء أصل واحد يدل على شبه الخيرة واضطراب الرأي . يقولون : السادر المتحير . ويقولون سدير بصره يسدر ، وذلك إذا اسمد وتحير . ويقولون : السادر هو الذي لا يبالي ما صنع ، ولا يهتم بشيء . قال طرفة : سادراً أحسب غي رشداً فتناهيت وقد صابت بقر<sup>(١)</sup> فأما قولهم : سدرت المرأة شعرها ، فهو من باب الإبدال ، مثل سدت ، وذلك إذا أرسلته . وكذلك قولهم : « جاء يضرب أسدرية » ، وهو من الإبدال ، والأصل فيه الصاد ، وقد ذكر .

﴿ سدع ﴾ السين والdal والعين ليس بأصل يؤول عليه ولا يقاس عليه ، لكن الخليل ذكر الرجل المسدع ، قال : وهو الماضي لوجهه . فإن كان كذا فهو من الإبدال ، لأنه من صدعت ، كأنه يصدع الفلاة صدعاً . وحكى أن قائلها قال : « سلامة لك من كل نكبة وسدعة<sup>(٢)</sup> » ، وقال : هي شبه النكبة . هذا شيء لا أصل له [ له ] .

﴿ سدف ﴾ السين والdal والفاء أصل صحيح يدل على إرسال شيء على شيء غطاء له . يقال أسدفت القناع : أرسلته . والسدفة : اختلاط الظلام . والسديف : شحم السنام ، كأنه مغط لما تحته ؛ وجمع السدفة سداف . قال : نحن بغرس الودى أعلمنا منّا برقص الجياد في السداف<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في اللسان ( سدر ) بدون نسبة . وهو في ديوان طرفة ٧٥ .

(٢) في اللسان : « نقدا لك من كل سدعة » أي سلامة لك من كل نكبة .

(٣) لسعد القرقر ، كما في اللسان ( سدف ) . وهو من شواهد النحو في الجمع بين إضافة أفعل وبين من . انظر العيني ( ٤ : ٥٥ ) .



وحكى ناسٌ : أشدَفُ الفجر : أضاء ، في لغة هَوَازَنَ ، دون العرب . وهذا ليس بشيء ، وهو مخالفٌ القياس .

﴿ سدك ﴾ السين والdal والكاف كلمةٌ واحدة لا يقاس عليها .  
تقول : سَدِكْ به ، إذا لَزِمَهُ .

﴿ سدس ﴾ السين والdal والسين أصلٌ في العدد ، وهو قولهم السُّدُسُ : جزءٌ من ستة أجزاء . وإزارٌ سَدِيسٌ ، أى سُداسيٌّ . والسُّدُسُ من الورد في أظواء الإبل : أن تنقطع الإبل عن الورد خمسة أيام وتردَّ السادس . وأسَدَسَ البعير ، إذا ألقى السنَّ بعد الرباعيَّة ، وذلك في السنة الثامنة . فأما الستة فمن هذا أيضاً غير أنها مُدْغمة ، كأنَّها سِدْسَة .

ومما شذَّ عن هذا السُّدُوس : الطَّيْلَسَان . واسم الرجل سَدُوس . قال ابن الكلبي : سَدُوسٌ في شيبان بالفتح ، والذي في طيِّ بالضم .

﴿ سعدل ﴾ السين والdal واللام أصلٌ واحد يدلُّ على نزول الشيء من علوٍّ إلى سُفْلٍ سائرًا له . يقال منه <sup>(١)</sup> أرخى اللَّيْلُ سُدُوءَهُ ، وهى سُدْرُهُ . والسَّدَلُ : إرخاؤك الثوب في الأرض . وشعرٌ مُنْسَدَلٌ على الظَّهر . والسَّدَلُ : السُّر . والسَّدَلُ : السَّمَط من الجواهر ، والجمع سُدُول . والقياس في ذلك كله واحد .

﴿ سدم ﴾ السين والdal والميم أصلٌ في شيء لا يَهْتَدِي لوجهه . يقال رَكِيَّةٌ سُدُمٌ ، إذا ادْفَنْتْ . ومن ذلك البعير الهائج يسمى سَدِمًا ، أنه إذا هاج لم يَدِر من حاله \* شيئًا ، كالسكران الذي لا يَهْتَدِي لوجهه . ومن ذلك ٣٥١  
قول القائل :

(١) في الأصل : « له » .

يَأْيُهَا السَّدِمُ الْمَلَوَّى رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيئاً<sup>(١)</sup>

﴿ سدن ﴾ السين والدال والنون أصلٌ واحدٌ لشيءٍ مخصوص . يقال  
إنَّ السِّدَانَةَ الْحِجَابَةَ . وسَدَنَةُ الْبَيْتِ : حِجَبَتُهُ . ويقولون : السَّدَنُ<sup>(٢)</sup> السِّتْرُ . فإن  
كان صحيحاً فهو من باب الإبدال ، والأصل السِّدْلُ .

﴿ سدو ﴾ السين والدال والواو أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إهمالٍ وذهابٍ  
على وجه . من ذلك السَّدُو ، وهو ركوبُ الرأسِ في السَّير . ومنه قوله جل ثناؤه :  
﴿ أَيْخَنَسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى ﴾ ، أى مُهْمَلًا لَا يُؤْمَرُ وَلَا يُنْهَى . قال الخليل :  
زَدُو الصَّبَّيَّانِ بِالْجُوزِ إِنَّمَا هُوَ السَّدُو . فإن كان هذا صحيحاً فهو من الباب ؛  
لأنه يَخْلِيهِ مِنْ يَدِهِ . ومن الباب : أَسْدَى النَّخْلُ ، إذا استرخت ثَفَارِيْقُهُ<sup>(٣)</sup> ،  
وذلك يكون كالشيء الخَلَّى مِنَ الْيَدِ ، والواحدة من ذلك السَّدِيَّةُ . وكان أبو عمرو  
يقول : هو السَّدَاءُ ممدود ، الواحدة سَدَاءَةٌ . قال أبو عبيد : لا أحفظ الممدود .  
والسَّدَى : النَّدَى ؛ يقال سَدَيْتْ نَيْلَتُنَا ، إذا كَثُرَ نَدَاها . وهو من ذاك ، لأن  
السَّحَابَ يُهْمَلُ وَيُهْمَلُ بِهِ .

ومن الباب السَّدَى ، وهو ما يُصْطَنَعُ مِنْ عُرْفٍ ؛ يقال أسدى فلانٌ إلى  
فلانٍ معروفاً . ومن الباب : تسدَّى فلانٌ أُمَّتَهُ ، إذا أخذها من فوقها ، كأنه رمى  
بنفسه عليها . قال :

(١) البيت للبلى الأخيلية ، كما سبق في ( ١ : ٢٣٢ ) . وانظر التحقيق هناك .

(٢) ضبط في الحجل بسكون الدال ، وفي اللسان والقاموس يفتحها .

(٣) الثفاريق : جمع ثفروق ، كعصفور ، وهو قم البسرة . في الأصل : « ثفاريقه » ، صوابه  
بالثاء المتلثة .

قَلَمًا دَنَوْتُ تَسَدِّيْتُهَا فَثُوبًا نَسَيْتُ وَثُوبًا أَجُرْتُ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

تَسَدَّى مَعَ النَّوْمِ تِمْنَالُهَا دُنُوَّ الضَّبَّابِ بَطْلٍ زُلَالٍ<sup>(٣)</sup>  
﴿سَدَج﴾ السين والدال والجيم ، يقولون إنَّ المستعمل منه حرفٌ  
مُؤَاحِدٌ ، وهو التَّسَدُّجُ ، يقال [رجلٌ] سَدَّاجٌ ، إذا قال الأباطيل وألفها .  
﴿سَدَح﴾ السين والدال والخاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بسطٍ على  
الأرض ، وذلك كَسَدَحِ القِرْبَةِ المملوءة ، إذا طَرَحَهَا بالأرض ، وبها يشبَّه القَتِيلُ .  
قال أبو النجيم يصف قتيلاً :

\* مُشَدَّخَ الهَامَةِ أَوْ مَسْدُوحًا<sup>(٤)</sup> \*

فأما رواية المفضل :

بَيْنَ الْأَرَاكِ وَبَيْنَ النَّخْلِ تَشْدُخُهُمْ  
زُرْقُ الْأُسْنَةِ فِي أَطْرَافِهَا شَبِّمٌ<sup>(٥)</sup>  
فيقال إنَّه تصحيف ، وإنَّما هو « تسدحهم » . والسَّدَحُ : الصَّرْعُ بَطْئًا عَلَى  
الْوَجْهِ وَعَلَى الظَّهْرِ ، لَا يَقَعُ قَاعِدًا وَلَا مَتَكُورًا .

(١) البيت في اللسان ( سدا ) بدون نسبة أيضا . وهو لامرئ القيس في ديوانه ٩٠ . ويروى :  
« فتوب نسيث وثوب » . وللنحاة في الرواية الأخيرة كلام .

(٢) لم يرو في اللسان . وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي ، من قصيدة له في شرح السكري  
المهذلين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩ .

(٣) الزلال : البارد الصافي . والرواية في المصدرين السابقين : « مع الليل » .

(٤) قباة ، كما في اللسان ( سدح ) :

\* رُمِّيَ بَيْتٌ عِنْدَهُ مَذْبُوحًا \*

(٥) البيت لحداش بن زهير ، كما في اللسان ( سدح ) .

وأما قولهم فلان سادح ، أى مُخَصَّب ، فهو من هذا أيضاً ؛ لأنه إذا أخصب  
انسدح مستلقياً . وهو مثل .

﴿ سرخ ﴾ السين والdal والطاء لا أصل له في كلام العرب . ولا معنى  
لقول من قال : انسرخ مثل انسح ، إذا استلقى عند الضرب أو انبطح .  
والله أعلم .

### ﴿ باب السين والراء وما يثلهما ﴾

﴿ سرط ﴾ السين والراء والطاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على غيبة  
في مرٍّ وذهاب . من ذلك : سَرَطَتِ الطَّعامُ ، إذا بَلَغَتْه ؛ لأنه إذا سَرِطَ غاب .  
وبعضُ أهل العلم يقول : السَّرَاطُ مشتقٌّ من ذلك ، لأنَّ الذَّاهِبَ فيه يَغِيبُ غَيْبَةً  
الطَّعامُ الْمُسْتَرَطُّ . والسَّرِطُ رَاطٌ على فِعْلَالٍ<sup>(١)</sup> : الْفَالَوْذُ ؛ لأنه يُسَرَطُ . والسَّرَاطُ :  
السَّيْفُ الْقَاطِعُ الْمَاضِي فِي الضَّرْبَةِ . قال الهذلي<sup>(٢)</sup> يصف سيفاً :

كلون الملح | ضربته هَبِيرٌ      يُتِرُ اللَّحْمَ سَقَاطٌ سُرَاطِي<sup>(٣)</sup>

﴿ سرع ﴾ السين والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على خلافه  
البطء . فالسَّرِيعُ : خلاف البطيء . وسَرَعَ عَانٌ<sup>(٤)</sup> النَّاسُ : أوائلهم الذين يتقدمون .

(١) كذا . وصواب وزنه « فعلعال » .

(٢) هو المتنخل الهذلي ، كما في اللسان ( سرط ) . وقصيدته في القبم الثاني من مجموعة أشعار  
الهذليين ٨٩ ونسخة الشنقيطي ٤٧ .

(٣) جاء « سراطى » على لفظ النسب وليس بنسب ، يقال سيف سراط وسراطى ، كما يقال  
أحمر وأحمرى .

(٤) يقال بفتح السين ، وبالتحريك أيضاً .



سِراعا . وتقول العرب : كَسَرَ عَانُ<sup>(١)</sup> ما صنعتَ كذا ، أي ما أسرع ما صنعتَه .  
وأما السَّرْع من قُضبان الكَرَم ، [ فهو ] أسرع ما يطلع منه . ومثله السَّرْعَرَع ،  
ثم يشبّه به الإنسان الرطيب الناعم .

﴿ سرف ﴾ السين والراء والفاء \* أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تعدّي الحدِّ ٣٥٢  
والإغفال أيضاً للشيء . تقول : في الأمر سرفٌ ، أي مجاوزةُ القدر . وجاء في  
الحديث : « الثالثة في الوضوء شرف ، والرابعة سرف » : وأما الإغفال فقول  
المقائل : « مررتُ بكم فسرِفتمكم » ، أي أغفلتكم . وقال جرير :  
أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ

ما في عَطائِهِمْ مَنْ لا سَرْفَ<sup>(٢)</sup>  
ويقولون إنَّ السَّرْفَ : الجهل . والسَّرِفُ : الجاهل . ويحتجّون  
بقول طرفة :

إنَّ امرأَ سَرْفِ الْفَوَادِ يَرَى عَسَلًا بِماءٍ سَحَابَةٍ شَتَمِي<sup>(٣)</sup>  
وهذا يرجع إلى بعض ما تقدّم . والقياس واحد . ويقولون إنَّ السَّرْفَ أيضاً  
الضَّرَاوَة . وفي الحديث : « إنَّ للحم سَرْفًا كَسَرْفِ الْحَمَرِ » ، أي ضَرَاوَة .  
وليس هذا بالبعيد من الكلمة الأولى .

ومما شذَّ عن الباب : الشَّرْفَة : دُوَيْبَة تأكل الخشب . ويقال سَرَفَتِ الشَّرْفَة  
الشَّجَرَة سَرْفًا ، إذا أَكَلَتْ ورقها ، والشَّجَرَة مسروفة . يقال إنها تبني لنفسها بيتًا

(١) يقال هذا بالفتح ، ويفتح فضم ، وبالكسر .

(٢) ديوان جرير ٣٨٩ واللسان ( سرف ) .

(٣) ديوان طرفة ٦١ واللسان ( سرف ) .

حسناً . ويقولون في المثل : « أَصْنَعُ مِنْ سُرْقَةٍ <sup>(١)</sup> » .

﴿ سرق ﴾ السين والراء والقاف أصلٌ يدلُّ على أخذ شيء في خفاء ويستتر. يقال سَرَقَ يَسْرِقُ سَرِقَةً . والمسروق سَرَقٌ . واستَرَقَ التَّسَمُّعُ ، إذا تَسَمَّعَ مخْتَفِياً . ومما شذَّ عن هذا الباب التَّسَرَّقُ : جمع سَرِقَةٍ ، وهي القطعة من الحرير .

﴿ مرو ﴾ السين والراء والحرف المعتل بابٌ متفاوت جداً ، لا تنكاد كلمتان منه تجتمعان في قياس واحد . فالسَّرو : سخاء في مروءة ؛ يقال سَرَى وقد سَرُو . والسَّرو : محلة حمير . قال ابن مقبل :

يَسْرُو حَمِيرَ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْتُ <sup>(٢)</sup>

والسَّرو : كشف الشيء عن الشيء . سَرَوْتُ عَنِّي الثَّوبَ أَي كَشَفْتُهُ . وفي الحديث في الحَسَاءِ <sup>(٣)</sup> : « يَسْرُو عَنْ فَوَادِ السَّقِيمِ <sup>(٤)</sup> » ، أَي يَكْشِفُ . وقال ابن هريرة : سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصَّبَا الْمُتَخَايِلُ وَقَرَّبَ لِلْبَيْنِ الْحَبِيبُ الْمَزَايِلُ <sup>(٥)</sup>

ولذلك يقال سَرَى عَنْهُ . والسَّروة : دُوَيْبَّةٌ <sup>(٦)</sup> ، يقال أَرْضٌ مَسْرُوءَةٌ ، من السَّروة إذا كُثِرَتْ بِالْأَرْضِ . والسَّارِيَّةُ : الْأَسْطُوَانَةُ . والسَّرَى : سِيرَ اللَّيْلُ ، يقال سَرَيْتُ وَأَسْرَيْتُ . قال :

\* أَسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِي <sup>(٧)</sup> \*

(١) انظر الحيوان ( ١ : ٢٢٠ / ٢ : ١٤٧ / ٦ : ٣٨٥ / ٧ : ١٠ ) .

(٢) سبق البيت في مادة ( بول ، بين ) .

(٣) في الأصل : « الحياء » ، صوابه من اللسان ( ١٩ : ١٠٥ ) .

(٤) في اللسان : « لانه يرتو فؤاد الحزين » ، ويسرو عن فؤاد السقيم .

(٥) البيت في اللسان ( سرا ) . قرب ، أي قرب الرواحل . اللسان : « وودع » .

(٦) هي الجرادة أول ما تكون وهي دودة .

(٧) لحسان بن ثابت في ديوانه ١٦٨ واللسان ( ١٩ : ١٠٣ ) . وصدرة :

\* حتى النضيرة ربة الحدر \*

والسَّراء : شجرٌ . وسَرَاةُ الشيء : ظَهْرُهُ . وسَرَاةُ النهار : ارتفاعُهُ . وهذا الذي ذكرناه بعيدٌ بعضُهُ من بعض ، فلذلك لم نحمله على القياس .  
وإذا همز كان أبعد ، يقال سرأت الجرادة : أَلَقَتْ بِيَضِّهَا . فإذا حان ذلك منها خيل : أسرأت .

﴿ سرب ﴾ السين والراء والباء أصلٌ مطرد ، وهو يدلُّ على الاتِّساع والذهاب في الأرض . من ذلك السَّرْبُ والسَّرْبَةُ ، وهي القطيع من الظِّباء والشاء . لأنَّه ينسرب في الأرض راعياً . ثمَّ حُمِلَ عليه السَّرْبُ من النساء . قالوا : والسَّرْبُ بفتح السين ، أصله في الإبل . ومنه تقول العرب للمطلقة : « اذهبي فلا أُنَدُّهُ سَرْبَكَ » ، أى لا أُرَدُّ إِبْلَكَ ، لتذهب حيث شاءت . فالسَّرْبُ في هذا الموضع : المال الراعى .  
وقال أبو زيد : يقال خَلَّ سَرْبُهُ ، أى طريقه يذهب حيث شاء . وقالوا : يقال أيضاً سَرِبَ بكسر السين . يُؤَيِّنُ شَدَّ بَيْتِ ذِي الرِّمَّةِ :

\* خَلَّى لَهَا سَرْبَ أَوْلَاهَا <sup>(١)</sup> \*

وقال : يعنى الطريق . ويقال انسرب <sup>(٢)</sup> الوحشيُّ في سربه . ومن هذا الباب : السَّرْبُ والسَّرِبُ ، وهو الماء السائل من المزادة ، وقد سَرِبَ سَرْباً . قال ذو الرِّمَّةِ :

ما بال عَيْنِكَ مِنْهَا الماءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرْبٍ <sup>(٣)</sup>

(١) البيت بتمامه كما في الديوان ٥٨٦ واللسان ( سرب ، هم ) :

خلى لها سرب أولاهما وهيجه من خلفها لاحق الأطال هميم

(٢) في الأصل : « السرب » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) ديوان ذي الرمة ص ١ - وهو أول بيت في ديوانه - واللسان ( سرب ) . وفي الأصل :

« عَيْنِكَ » .

بفتح الراء وكسر ها . ويقال : سَرَبَتِ القربة ، إذا جعلت فيها ماء حتى ينسد  
الخرز . والسَرَب : الخرز ؛ لأن الماء ينسرب منه ، أى يخرج . والسارب .  
الذاهب فى الأرض . وقد سَرَبَ سروباً . قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ .

قال الشاعر :

٣٥٣ أتى سَرَبَتِ وكنت غيرَ سروبٍ \* تُقَرَّبُ الأحلامُ غيرَ قريبٍ (١)  
والمسربة : الشعر النابت وسط الصدر ، وإنما سُمي بذلك لأنه كأنه سائل  
على الصدر جارٍ فيه . فأما قولهم : آمِنٌ فى سَرَبِهِ ، فهو بالكسر ، قالوا : معناه  
آمنٌ فى نفسه . وهذا صحيح ولكن فى الكلام إضماراً ، كأنه يقول : آمِنَةٌ نفسه  
حيث سَرِبَ ، أى سعى . وكذلك هو واسع السرب ، أى الصدر . وهذا أيضاً  
بالكسر . قالوا : يُؤِيراد به أنه بطى الغضب . وهذا يرجع إلى الأصل الذى ذكرناه .  
يقولون : إن الغضب لا يأخذ فيقلق ، وينسد عليه المذاهب .

﴿ سرج ﴾ السين والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على الحسن والزينة  
والجمال . من ذلك السراج ، سُمي لضياؤه وحُسْنه . ومنه السرج للدابة ، هو زينته .  
ويقال سَرَجٌ وجهه ، أى حَسَنه ، كأنه جعله له كالسراج . قال :  
\* وَفَاحِماً وَمِرْسِينَ مُسَرَّجاً (٢) \*  
ومما يشدُّ عن هذا قولهم للطريقة : سُرْجُوجَةٌ .

(١) البيت لقيس بن الخطيم فى ديوانه ٥ واللسان ( سرب ) .

(٢) للعجاج فى ديوانه ٨ واللسان ( رسن ، سرج ) . والمرسن ، كجلس ومنبر ، أصله موضع  
الرسن من أنف النرس ، ثم كثر حتى قيل . رسن الإنسان ، أى أنفه .



﴿ سرح ﴾ السين والراء والحاء أصل مطرد واحد ، وهو يدلُّ على الانطلاق . يقال منه أمر سريح ، إذا لم يكن فيه تعويق ولا مَطل . ثمَّ يحمل على هذا السَّراح وهو الطَّلاق ؛ يقال سَرَّحت المرأة . وفي كتاب الله تعالى : ﴿ أَوْ سَرَّحُوهُنَّ بِمَعْرِفٍ ﴾ . والشَّرُح : الناقة السريعة . ومن الباب المنسرح ، وهو العريان الخارج من ثيابه . والشَّرَح : المال السَّائم . والسارح : الرَّاعى . ويقال السَّارح : الرجل الذى له الشَّرَح . وأما الشجرة العظيمة فهى السَّرْحَة ، ولعله أن يكون شاذًّا عن هذا الأصل . ويمكن أن تسمى سَرْحَة لانسراح أغصانها وذهابها في الجهات . قال عنتره :

بَطَلٍ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُحَذَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(١)</sup>

ومن الباب السَّرْحَانُ : الذئب ، سُمِّيَ به لأنه ينسرح في مطالبه . وكذلك الأسد إذا سُمِّيَ سرحانا .

وأما السَّرِيحَة فقطعة من الثياب .

﴿ سر ﴾ السين والراء والdal أصل مطرد منقاس ، وهو يدلُّ على توالي أشياء كثيرة يتصل بعضها ببعض . من ذلك السَّرْد : اسم جامع للدروع وما أشبهها من عمل الحِاق . قال الله جلَّ جلاله ، في شأن داود عليه السلام : ﴿ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ ﴾ ، قالوا : معناه ليكن ذلك مقدراً ، لا يكون الثقب ضيقاً والمِسمار غليظاً ، ولا يكون المِسمار دقيقاً والثقب واسعاً ، بل يكون على تقدير .

(١) البيت من معلقته المشهورة .

قالوا : والزَّرَاد ، إنما هو السَّرَاد . وقيل ذلك لقرب الراء من السين . والمِسْرَد :  
المِخْرَز : قياسه صحيح .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين ﴾

من ذلك ( السَّعِيرَةُ<sup>(١)</sup> ) : اليوم الشديد الحر ، فهذا من باب السَّعَرَات  
سَعَرَاتِ الشَّمْسِ ، وقد مضى ذكره ، فالميم الأخيرة فيه زائدة .

ومن ذلك ( السَّحْبِل ) : الوادى الواسع ، وكذلك القِرْبَةُ الواسعة .  
سَحْبِلَةٌ . فهذا منحوط من سحل إذا صب ، ومن سَبَل ، ومن سَحَب إذا جرى  
وامتدَّ . وهى منحوطة من ثلاث كلمات ، تكون الحاء زائدة مرة ، وتكون  
الباء زائدة ، وتكون اللام زائدة .

ومن ذلك ( السَّيَادِيرُ ) : ضَعَفَ البَصَر ، وقد اسمدَرَ . ويقال هو الشَّيْءُ  
يتراءى للإنسان من ضعف بصره عند الشُّكْرِ من الشراب وغيره : وهذا  
مما زيدت فيه الميم ، وهو من السَّدَر وهو تحيُّر البصر ، وقد مضى ذكره .  
بقياسه .

ومن ذلك فرسٌ ( سُرْحُوب ) ، وهى الجِوَادُ ، وهى منحوطة من كلمتين :  
من سرح وسرب ، وقد مضى ذكرهما .

(١) لم يعتقد له صاحب اللسان مادة خاصة ، بل ذكره فى مادة ( سقر ) . وأما صاحب القاموس  
فقد عقد له والوجه ما صنم صاحب اللسان فإن الميم فيه زائدة .

ومن ذلك ناقة (مِرْدَاخ) : سريعة كريهة ، قالدال زائدة ، وإتّما هي من سَرَحَت .

ومن ذلك (اسلنطح) الشيء ، إذا انبسط وعرض<sup>(١)</sup> ، وإتّما أصله سطح ، وزيدت فيه \* اللام والنون تعظيماً ومبالغة .

٣٥٤

ومن ذلك (اسمهد) السنام ، إذا حسن وامتلأ . وهذا منحوت من مهد ، ومن مهدت الشيء إذا وثّرت<sup>(٢)</sup> . وقال أبو النجم :

\* وامتهَدَ الغاربُ ففعلَ الدُّملُ<sup>(٣)</sup> \*

ومن قولهم هو سَهْدٌ مَهْدٌ . وقد فسّرناه .

ومن ذلك (السّمهرية) : الرّماح الصّلاب ، والهاء فيه زائدة ، وإتّما هي من الشّمرة<sup>(٤)</sup> .

ومن ذلك (المُسَلَبُ) : الطويل ، والهاء فيه زائدة ، والأصل السّلب ، وقد مضى .

ومن ذلك قولهم (اسلهم) ، إذا تغيّر لونه . فاللام فيه زائدة ، وإتّما هو سَلَمٌ وجهه يسلم ، إذا تغيّر . والأصل السّهام .

(١) عرس بعرض عرضاً ، مثل صفر يصفر صفراً .

(٢) وثرت الشيء : وطأته وسهلته . وفي الأصل « وثرته » ، تحريف .

(٣) سبق لإنشاد البيت في (دمل) وسيأتى في (مهدل) .

(٤) تذكر المعاجم أن السّمهرية من الرماح منسوبة إلى « سمهر » : رجل كان يصنع الرماح بالخط . وأمرأته « ردينة » التي تنسب إليها الرماح الردينية .

ومن ذلك المعجوز ( السَّمَلَق ) : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ ، والميم فيه زائدة ، وإِنَّمَا هي من السَّلَقَةِ .

ومن ذلك ( السَّرِطِم ) : الواسع الخلق ، والميم فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من سَرِطَ ، إِذَا بَلَغَ .

ومن ذلك ( السَّرْمَد ) : الدائم ، والميم فيه زائدة ، وهو من سَرَدَ ، إِذَا وَصَلَ ، فكأنه زمان متصل ببعضه ببعض .

ومن ذلك ( اسْبَغَل ) الشئ : اسْبَغَلَا ، إِذَا ابْتَلَّ بالماء . واللام فيه زائدة ، وإِنَّمَا ذلك من السُّبُوغِ ، وذلك أَنَّ الماءَ كَثُرَ عَلَيْهِ حَتَّى ابْتَلَّ .

ومما وُضِعَ وضعاً وليس قياسه ظاهراً : ( السَّنَوْرُ ) ، معروف . و ( السَّنَوْر ) : السَّالِحُ الَّذِي يُلَبِّسُ . و ( السَّلْفَع ) بالقاف <sup>(١)</sup> : المكان الحزن . و ( السَّلْفَع ) بالفاء <sup>(٢)</sup> : المرأة الصَّخَّابَةُ . و ( السَّلْفَع ) من الرِّجَال : الشجاع الجسور . قال الشاعر :

بَيْنَا يُعَانِقُهُ الْكَاؤُ وَرَوَّغِهِ

يَوْمًا أَتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعٌ <sup>(٣)</sup>

وقال في المرأة :

فَمَا خَلَفَتْ عَنْ أُمِّ عِمْرَانَ سَلْفَعٌ مِنْ الشُّودِ وَرَهَاءِ الْعِنَانِ عَرُوبٌ <sup>(٤)</sup>

(١) في النُّحْمَلِ : « بنقطتين » .

(٢) في المَجْمَلِ : « بنقطة » .

(٣) رواية الديوان ١٨ والمقاليات ( ٢ : ٢٢٨ ) : « بَيْنَا تَعْنِقُهُ » مصدر تَعْنَقَهُ تَعْنَقًا . وفي رواية المقاييس عطف الاسم على الفعل ، وهو مسموع . انظر همع الهوامم ( ٢ : ١٤٠ ) .

(٤) في اللسان ( سَلَمٌ ) : « وما يبل من أم عثمان » .



(والسُمحاق) : جلدة رقيقة في الرأس ، إذا انتهت الشَّجَّةُ إليها سُمِّيت سُمِّحاقا .  
وكذلك سَمَاحيق السَّحَاب ، وسَمَاحيق الرِّقَاق منه .

ومن ذلك (إِسْحَنْكَكَ) الظَّلام . و (إِسْحَنْفَرَ) الشَّيْءُ : طال وعَرُض .  
وَسَنَامٌ (مُسَرَّهَدٌ) : مقطوع قطعاً . و (اسمهر) الشوك : يَبِس . ويقال للظلام  
إذا اشتدَّ : اسمهر . و (السَّرَهْفَةُ) و (السَّرَعْفَةُ) : حسن الغداء .

و (السَّخْبَرُ<sup>(١)</sup>) : شجر . و (السَّمَالِيخُ) : أَمَاسِيخُ النَّصِيِّ<sup>(٢)</sup> ، الواحدة  
سَمَلُوخ . و (السَّمَسَقُ) : اليَاسَمِين . و (السَّفَنَجُ) : الظَّليم . و (السَّلْجَمُ) :  
الطويل . و (السَّرَوْمَطُ) : الطويل . و (السَّلِيمُ) : الفول . و (السَّلِيمُ) : السنة  
الصَّعبة . قال الشاعر :

وجاءت سِنْتُمُ لا رَجْعَ فيها

ولا صَدْعُ فِينَجِرِ الرَّعَاءِ<sup>(٣)</sup>

و (السَّلِيمُ) : الداهية . و (السَّبَنْتَى) : النَّمِر ، وكذلك (السَّبَنْدَاةُ) .  
تقال في السَّبَنْتَى :

(١) في الأصل : « السنجر » ، صوابه من الجمل واللسان .  
(٢) في اللسان : « وسمالخ النصي : أماسيخه ، وهو ما تنزعه منه مثل القضيب » . والأماسيخ  
وردت بالسين في كل من المقاييس والجمل ، فلعلها مما جاء بالإبدال من الصاد .  
(٣) سبق البيت في مادة (رجع) ، ولست أحق كلمة «فينجر» ، ورواية اللسان (فيجتب) .  
ولعلها هنا «فينجر الرعاء» ، من الوجور ، وهو ....

وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته

بكنتُ سبنتي أزرق العين مطرق<sup>(١)</sup>

و (السَّربال) : القميص . و (امْرَئِدَانِي) الشَّيْءُ : غلبنى . و (السَّفِير) :  
الفَسِيح والتابع . و (السَّوْذَق) و (السَّوْذَنِيْق<sup>(٢)</sup>) و (السَّوْذَانِق) :  
الصُّقْر .

و (السَّباريت) : الأرض القفر . و (الشُّبُوت) : الرَّجُل القصير .  
و (السَّرْبَنُخ) : الأرض الواسعة . و (السَّندَأُوة) الرَّجُل الخفيف .  
و (السَّجَنُجَل) : المرأة . و غلام (سَمَهْدَر) : كثير اللحم . و (السَّمَهْرُ) :  
المعتدل . و (السَّجَهْرُ) : الأبيض . و (السَّمْفَد) : الوارم . و (السَّحَاب) :  
المستقيم . و (الشَّراذِق) : الغبار . و (السَّمْحَج) : الأتَان الطَّويلة الظهر .  
و (السَّجَلَاط) : تَمَطَّ الهَوْدَج ، ويقال إنه ليس بعربي<sup>(٣)</sup> . و (السَّمَهْدَر) :  
البعيد ، في قول الراجز :

\* ودون ليلى بَلَدَ سَمَهْدَر<sup>(٤)</sup> \*

(١) البيت للشماخ من مقطوعة في الحماسة (١ : ٤٥٤) . وأنشده في اللسان (سبت) والمختص.  
(١ : ١٢٤ / ١٦ : ٨) . ولم يرو في ديوان الشماخ .

(٢) ويقال أيضا « سيدنوق » . واللفظ معرب من الفارسية . انظر المعرب للجواليقي ١٨٦-  
١٨٧ . واللسان (سذق) ، وأدى شير .

(٣) في اللسان أنه معرب عن الرومية : « سجلاطس » .

(٤) البيت لأبي الزحف الكلبي الراجز، ابن عم جرير . انظر اللسان (سمهدر) . وفي اللسان  
« الكلبي » وهو تحريف أوقع مصحح اللسان في خطأ .

ويقال (سَرْدَجَتُهُ) فهو سُردَج<sup>(١)</sup> ، أى أهملته ، فهو مُهمِل . قال  
أبو النجم :

قد قَتَلْتُ هِنْدُ ولم تَخْرُجْ  
وترككك اليوم كاسرْدَجْ  
و (استبكرت) الشيء : امتد . والله أعلم .

﴿ تم كتاب السين ﴾

---

(١) لم تذكر مادة ( سردج ) بالجيم في اللسان ، وذكرها صاحب القاموس .





## كتاب الشين

﴿ باب ما جاء من كلام العرب أوله شين في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ شخص ﴾ الشين والصاد أصل واحد مطرد ، يدلُّ على شدة ورهق .  
من ذلك قولهم : شَصَّتْ مَعِيشَتُهُمْ \* وَإِنَّهُمْ لَفِي شَصَاصَاءَ ، أى فى شِدَّة . وأصله ٣٥٥  
من قولهم شَصَّ الإنسان ، إذا عَصَّ بنوا جذه على الشيء عَصًّا . ويقال فى الدعاء :  
تَنَفَّى اللَّهُ عَنْكَ الشَّصَائِصَ ، وهى الشَّدَائِدُ .

ومن الباب الشُّصَّ : شىء يُصَادُ بِهِ السَّمَكُ . ويقال لِلَّصِّ الَّذِى لَا يَرَى  
شيئاً إِلَّا أَتَى عَلَيْهِ : شِصَّ . قال الكسائى : يقال إن فلاناً على شَصَاصَاءَ ، أى  
على عَجَلَةٍ . قال :

نَحْنُ نَتَجَبَّنَا نَاقَةَ الْحِجَابِ . على شَصَاصَاءَ مِنَ النَّتَاجِ (١)

﴿ شط ﴾ الشين والطاء أصلان صحيحان : أحدهما البُعدُ ، والآخر يدلُّ  
على الميل .

فأما البُعدُ فقولهم : شَطَّتِ الدَّارُ ، إذا بُعِدَتْ تَشِطُّ شُطُوطاً . والشَّطَّاطُ :  
البُعدُ . والشَّطَّاطُ : الطُّولُ ؛ وهو قياسُ البُعدِ ؛ لأنَّ أعلاه يبعدُ عن الأرض .

(١) الرجز فى اللسان ( شخص ) .

ويقال أشطَّ فلانٌ في السَّوْمِ ، إذا أَبْعَدَ وَأَتَى الشَّطَطَ ، وهو مجاوزة القَدْرِ .  
قال جلّ ثناؤه : ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ . ويقال أشطَّ القومُ في طلبِ فلانٍ ، إذا  
أَمَعَنُوا وَأَبْعَدُوا .

وأما الميل فالميل في الحُكْمِ . ويجوز أن يُنقل إلى هذا الباب الاحتجاجُ  
بقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ . أى لا تَمَلْ . يقال [ شَطَّ ، و <sup>(١)</sup> ] أَشَطَّ ، وهو الجور  
والميل في الحُكْمِ . وفي حديث تميم الدارى : « إِنَّكَ لِشَاطِئٍ حَتَّى أَجْمَلَ قَوَّتَكَ  
على ضعفى <sup>(٢)</sup> » ، شَاطِئٌ ، أى جائر في الحُكْمِ على . والشَّطُّ : شَطَّ السَّنامُ ،  
وهو شِقُّهُ ، ولكلَّ سَنَامٍ شَطَّانٍ . وإِنَّمَا سَمِيَ شَطًّا لَأَنَّهُ مَائِلٌ فِي أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ .  
قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُ شَطًّا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ  
وَنَاقَةِ شَطَوُطَى مِنْ هَذَا . وَشَطُّ النَّهْرِ يَسْمَى شَطًّا لِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ  
فِي الْجَانِبَيْنِ .

﴿ شَطَّ ﴾ الشين والظاء أصلٌ يدل على امتدادٍ في شيء . من ذلك  
الشَّطَّاطَانِ : الْعُودَانِ اللَّذَانِ يُجَعْلَانِ فِي عُرَى الْجَوَالِقِ . قال :

(١) التكملة يقتضيها الاستشهاد التالى ، وكذا جاء في الجمل : « قال أبو عبيد : شططت  
فلان وأشططت ، وهو الجور في الحكم » . ثم استشهد بحديث تميم الدارى .  
(٢) في اللسان : « وفي حديث تميم الدارى أن رجلا كلمه في كثرة العبادة فقال : أرايت أن  
كنت أنا مؤمنا ضعيفا وأنت مؤمن قوى لإنك لشاطئ حتى أحمل قوتك على ضعفى فلا أستطيع فأثبت »  
يقول : إذا كللتنى مثل عملاك وأنت قوى وأنا ضعيف فهو جور منك .  
(٣) هو الراجز أبو النجم العجلي . اللسان ( شبطط ، عطط ) :

أَيْنَ الشُّظَاظَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ  
وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاقَةِ الْمُطَبَّعَةِ<sup>(١)</sup>

ويقولون : أَشْظَ الرَّجُلُ ، إِذَا تَحَرَّكَ مَا عِنْدَهُ . ويقولون : أَشْظَ الْبَعِيرُ ، إِذَا  
مَدَّ بَدَنَهُ .

﴿ شع ﴾ الشين والعين في المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ على التفرُّق  
والانتشار . من ذلك الشعاع شعاع الشمس ، سُمِّيَ بذلك لانبثاقه<sup>(٢)</sup> وانتشاره ،  
يقال أَشَعَّتْ الشَّمْسُ تُشَعُّ ، إِذَا طَرَحَتْ شُعَاعَهَا . والشُّعَاعُ بالفتح : الدَّمُ المتفرِّق .  
قال قيس بن الخطيم :

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءُهَا<sup>(٣)</sup>  
وشعاع<sup>(٤)</sup> السُّنْبُلِ : سَفَاهُ إِذَا يَبِسَ . قال أبو النجم :

\* لَمَّةٌ فَقَرٍ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ<sup>(٥)</sup> \*

ويقال نَفَسٌ شُعَاعٌ ، إِذَا تَفَرَّقَ هِمَمُهَا ، قال :

مَقَدَّتْكَ مِنْ نَفْسٍ شُعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعٌ<sup>(٦)</sup>

(١) سبق البيتان في مادة ( ربح ) .

(٢) في الأصل : « لانبثاقه » ، تحريف .

(٣) ديوان قيس بن الخطيم ٣ واللسان ( شع ) .

(٤) شعاع السنبُل بتثنية حركات الشين . وفي الأصل : « شعاع » ، تحريف .

(٥) البيت في أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي ، السنة الثامنة ص ٤٧٥ . وقبله :

\* تَفَرَّى لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَقْلُ \*

(٦) البيت في المجمل ، وهو لقيس بن ذريح ، كما في اللسان ( شمع ) .

والشَّعُّ : رمى الناقة بولها على نخذها . يقال شَعَّتْ تَشَعُّ شَعًّا . ويقال ظلَّ شَعَشَعٌ ، إذا لم يكن كثيفاً . وقال الراجز في التفرُّق :

\* صَدَقُ اللَّقَاءُ غَيْرُ شَعَشَاعِ الْغَدَرِ<sup>(١)</sup> \*

يقول : هو جميع الهمة غير متفرِّقها .

ومن هذا الباب الشَّعْشَاعُ والشَّعْشَعَانُ من النَّاسِ والدَّوَابِّ : الطويل . يقال بعيرٌ شَعَشَاعٌ وناقةٌ شَعْشَاعَةٌ وشَعْشَعَانَةٌ ؛ قال ذو الرِّمَّة :

هيهاتَ خرقاءَ إلَّا أنْ يقرَّبَها ذُو العرشِ والشَّعْشَعَانَاتُ العِيَاهِمُ<sup>(٢)</sup>

ومن الباب : شَعَشَعْتُ الشَّرَابَ ، إذا مزجته ، وذلك أن المِزَاجَ يَنْبَثُ وينتشر فيه . قال :

مشعشعةٌ كأنَّ الحَصَّ فيها إذا ما الماءُ خالطَها سَخِيناً<sup>(٣)</sup>

﴿ شغ ﴾ الشين والغين أصلٌ يدل على القلة . قال أهل اللغة :

الشَّغْشَغَةُ في الشرب : التَّصْرِيدُ ، وهو التقليل . قال رؤبة :

لو كنتُ أسْطِيعُكَ لم يُشْغَشَغْ شُرْبِي وما المشغولُ مِثْلُ الأفرغِ<sup>(٤)</sup>

هذا هو الأصل . وفيه كلمةٌ طريقَتُها طريق الحِكَاية ، وذلك ربَّما نُحْمَلُ

(١) البيت في المجمل واللسان (شعم) .

(٢) ديوان ذي الرمة ٥٧٩ واللسان (شعم) . وسيعيده في (عهم) .

(٣) البيت لعمر بن كلثوم في معانيه .

(٤) ديوان رؤبة ٩٧ واللسان (شغن) .

على القياس وربما لا يُحْمَل . يقولون إنَّ الشَّغْشَغَةَ صَوْتُ الطَّعْنِ ، في قول الهذلي<sup>(١)</sup> :

فالتَّعْنُ شَغْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ      ضَرْبَ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدَّيْمَةِ \* الْعَضْدَا ٣٥٦  
والشَّغْشَغَةُ : ضَرْبٌ مِنْ هَدِيرِ الْإِبِلِ .

﴿ شَفْ ﴾ الشَّيْنُ وَالْفَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى رَقَّةٍ وَقَلَّةٍ ، لَا يَشْدُ مِنْهُ شَيْءٌ عَنْ هَذَا الْبَابِ . مِنْ ذَلِكَ الشِّفُّ : السُّتْرُ الرَّقِيقُ : يَقُولُونَ : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسْتَشَفُّ مَا وَرَاءَهُ . وَالْأَصْلُ أَنَّ السُّتْرَ فِي نَفْسِهِ يَشْفُ<sup>(٢)</sup> لِرَقَّتِهِ إِذْ كَانَ كَذَا . وَإِنْ كَانَ مَا قَالَهُ الْقَوْمُ صَحِيحًا فَهُوَ قِيَاسٌ أَيْضًا ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَرَى مِنْ وَرَائِهِ هُوَ الْقَلِيلُ الْمَتَفَرِّقُ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ وَالْبَصَرِ . وَمِنْ ذَلِكَ الشِّفُّ الزِّيَادَةُ ؛ يُقَالُ لِهَذَا عَلَى هَذَا شِفٌّ ، أَيْ فَضْلٌ . وَيُقَالُ : أَشْفَفْتَ بَعْضَ وَلَدِكَ عَلَى بَعْضٍ ، أَيْ فَضَلْتِ . وَإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ تِلْكَ الزِّيَادَةَ لَا تَكَادُ تَكْثُرُ ، فَإِنْ أُعْطِيَ أَحَدُهُمَا مِائَةً وَالْآخَرُ مِائَتَيْنِ لَمْ يُقَلَّ أَشْفَفْتَ ، لَكِنْ يُقَالُ أَفْضَلْتُ وَأَضْعَفْتُ وَضَعَّفْتُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَقَوْلُ مَنْ قَالَ : الشِّفُّ : النُّقْصَانُ أَيْضًا مُحْتَمَلٌ ، كَأَنَّهُ يَنْقُصُ الشَّيْءُ حَتَّى يَصِيرَ شُفَافَةً<sup>(٣)</sup> . وَالشُّفُوفُ : نُحُولُ الْجِسْمِ ، يُقَالُ شَفَّهُ الْمَرَضُ يُشْفُهُ شَفًّا . فَأَمَّا الشَّفِيفُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا بَرْدَ رِيحٍ فِي نَدْوَةٍ قَلِيلَةٍ ، فَسَمِيَ شَفِيفًا لِتِلْكَ النَّدْوَةِ وَإِنْ قَلَّتْ . وَيُقَالُ لِذَلِكَ الشَّفَّانُ أَيْضًا ، قَالَ :

(١) هو عبد بن مناف بن ربيع الهذلي، كما في اللسان (شغغ) . وقصيدته في بقية أشعار الهذليين .

٣ ونسخة الشنقيطي ٥١ . وانظر ما سيأتى في (عضد) .

(٢) في الأصل : « شف » .

(٣) الشفافة ، بالضم : البقية من الشيء .



\* الْجَاهُ شَفَّانٌ لَهَا شَفِيفٌ <sup>(١)</sup> \*

والاستشفاف في الشراب : أن يستقصى ما في الإناء لا يُشتر <sup>(٢)</sup> فيه شيئاً ،  
كانت تلك البقية شفافة ، فإذا شربها الإنسان إقيل اشتقها وتشافها . وفي حديث  
أم زرع : « إن أكلَ لَفَّ ، وإن شربَ اشْتَفَّ » . وكلُّ شيء استوعب  
شيئاً فقد اشتفه . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

له عنقٌ تُلوِي بما وُصِلَتْ به ودَقَّانٍ يَشْتَفَّانِ كُلَّ ظِعَانٍ  
الظِعَان : الحبل . يقول : جَنَّبَاه عَرِيضَانِ ، إِمَّا يَأْخُذَانِ الظَّعَانَ كُلَّهُ .

وأما قول الفرزدق :

\* وَيُخْلِفُنْ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمَشْفُفَ <sup>(٤)</sup> \*

فيقال : الرجل الشديد الغيرة . وهذا صحيح ، إلا أنه الذي شفته الغيرة  
حتى تحل جسمه .

﴿ شَق ﴾ الشين والقاف أصل واحد صحيح يدلُّ على انصداع في الشيء ،  
ثم يحمل عليه ويشتقُّ منه على معنى الاستعارة . تقول شَقَّقت الشيء أشقَّه شقاً ،  
إذا صدعته . وبمده شقوق ، وبالدابة شُقَّاق . والأصل واحد . والشَّقَّة : شَطِيطَةٌ  
تُشَطَّى من لوحٍ أو خشبة .

(١) البيت في المجمل (شف) .

(٢) في الأصل : « لا تسار » ، صوابه من المجمل .

(٣) هو كعب بن زهير . والبيت سبق لإنشاده في (دف) .

(٤) أنشد هذا الصدر في اللسان (شف) . وصدوره في الديوان ٥٥٢ :

\* موانم للأسرار إلا لأهلها \*

ومن الباب : الشَّقَّاق ، وهو الخِلاف ، وذلك إذا انصدعت الجماعة وتفرقت .  
يقال : شَقُّوا عصا المسلمين ، وقد انشقت عصا القوم بعد النائمها ، إذا تفرقت أمرهم .  
ويقال لنصف الشيء الشَّق . ويقال أصاب فلاناً شِقٌّ ومشَقَّة ، وذلك الأمر الشديد .  
كأنه من شدته يشقُّ الإنسان شقاً . قال الله جل ثناؤه ﴿ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ﴾ . والشَّقُّ أيضاً : الفاحية من الجبل .  
وفي الحديث : « وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةٍ بِشِقِّ » . والشَّقُّ : الشقيق ، يقال هذا  
أخي وشقيقي وشِقُّ نفسي . والمعنى أنه مشبه بخشبة جعلت شقين . ويقولون في  
الغضببان : احتدَّ فطارت منه شِقَّةٌ ، كأنه انشق من شدة الغضب . وكلُّ هذه أمثال .  
والشَّقَّة : مسيرٌ بعيدٌ إلى أرض نطية . تقول : هذه شَقَّةٌ شاقَّةٌ . قال الله  
سبحانه ﴿ وَلَكِنْ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ الشَّقَّةُ ﴾ . والشَقَّة من الثياب ، معروفة . ويقال  
اشتقَّ في الكلام في الخصومات يمينا وشمالاً مع ترك القصد ، كأنه يكون مرة  
في هذا الشق ، ومرة في هذا . وفرسٌ أشقُّ ، إذا مال في أحد شِقَّيه عند عذوه .  
والقياس في ذلك كله واحد .

والشَّقِيقة : فُرْجَةٌ بين الرمال تُنْبِتُ . قال أبو خَيْرَةَ : الشَّقِيقة : كَيْنٌ من  
غلاظ الأرض ، يطول ما طال الحبل . وقال الأصمعي : هي أرضٌ غليظةٌ بين  
حَبَلَيْنِ من الرَّمَل . وقال أبو هشام الأعرابي : هي ما بين \* الأَمِيلَيْنِ . والأَمِيل ٣٥٧  
هو الحبل سواء . وقال لبيد :

خَنَسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ

عُرِضَ الشَّقَائِقُ طَوْفُهَا وَبُعَاثُهَا<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي : قِطْعٌ غِلَظٌ بَيْنَ كُلِّ حَبْلَيْنِ رَمْلٍ . وفي رواية النضر :  
الشقيقة الأرض بين الجبلين على طوارهما ، تنقاد ما انقاد الأرض ، صلبة يَسْتَنْقِعُ  
الماء فيها ، سَعَتْهَا الْغَلَوَةُ وَالْغَلَوَتَانِ . قلنا : ولو لا تطويلُ أهل اللُّغَةِ لَفِي ذِكْرِ هَذِهِ  
الشَّقَائِقِ ، وسلوكُنا طريقهم في ذلك ، لكان الشغل بغيره مما هو أنفع منه أولى ،  
وأى منفعة في علم ما هي حتى تكون المنفعة في علم اختلاف الناس فيها . وكثير  
مما ذكرناه في كتابنا هذا جارٍ هذا الجرى ، ولا سيما فيما زاد على الثلاثي ،  
ولكنه<sup>(٢)</sup> نَهَجَ الْقَوْمُ وَطَرِيقَتَهُمْ .

ومن الباب الشَّقِشَّةُ : لَهَاءُ الْبَعِيرِ ، وهي تسمى بذلك لأنها كأنها منشقة .  
ولذا قالوا للخطيب هو شَقِشَّةٌ ، وإنما يشبهونه بالفحل . قال الأعشى :

فَاقْنِ فَإِنِّي طَيْنٌ عَالِمٌ أَقْطَعُ مِنْ شَقِشَّةِ الْهَادِرِ<sup>(٣)</sup>

وفي الحديث : « إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْخَطِيبِ شَقَاشِقُ الشَّيْطَانِ<sup>(٤)</sup> » .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الشَّقِيقُ ، قالوا : هو الْفَحْلُ إِذَا اسْتَحْكَمَ وَقَوِيَ .

قال الشاعر :

\* أَبُوكَ شَقِيقٌ ذُو صَيَاصٍ مَذْرَبُ \*

(١) البيت من معلقة ليبيد .

(٢) في الأصل : « ولكن » .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٧ واللسان ( شقى ) . وفي الديوان : « واسمع فَإِنِّي » .

(٤) في اللسان : « من شقاشق الشيطان » .

﴿ شك ﴾ الشين والكاف أصل واحد مشتقُّ بعضُه من بعض ، وهو يدلُّ على التَّدَاخُل . من ذلك قولهم شَكَكَتُهُ بِالرُّمَحِ ، وذلك إذا طَعَنَتْهُ فِدَاخَلَ ائْسِنَانُ جَسَمَهُ . قال :

فشككت بالرُّمَحِ الأصمَّ ثِيَابَهُ ليس الكريمُ على القنا بمحرَّمٍ<sup>(١)</sup>  
ويكون هذا من النَّظْمِ بين الشَّيْثَيْنِ إذا شُكِّتَا .

ومن هذا الباب الشُّكُّ ، الذي هو خلافُ اليقين ، إنما سُمِّيَ بذلك لأنَّ الشَّاكَّ كأنه شكَّ له الأمرانِ في مَشَكٍّ واحدٍ ، وهو لا يتيقن واحداً منهما ، فمن ذلك اشتقاق الشك . تقول : شككت بين ورقتين ، إذا أنت غَرَزْتَ العُودَ فِيهِمَا فَجَمَعْتَهُمَا .

ومن الباب الشُّكَّةُ ، وهو ما يلبسه الإنسان من السَّلاح ، يقال هو شاكٌّ في السَّلاح . وإنما سُمِّيَ السَّلاحُ شِكَّةً لأنه يُشَكُّ به ، أو لأنه كأنه شكَّ بعضُه في بعض . فأما قول ذي الرُّمَّة :

وَتَبَّ الْمَسْحَجِ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ كأنه مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنْبٍ<sup>(٢)</sup>  
فالشك يقال إنه ظلم خفيف ؛ يقال بعيرٌ شاكٌّ ، وقد شكَّ شَكًّا . وهذا قياس صحيح ؛ لأنَّ ذلك وَجَعٌ<sup>(٣)</sup> يَدَاخِلُهُ ، ويقال بل الشُّكُّ : لُصُوقُ الْعَصَدِ بِالْجَنْبِ . فإنَّ صحَّ هذا فهو أظهر في القياس . والشكائك : الْفِرَاقُ مِنَ النَّاسِ ،

(١) البيت من معلقة عنقرة العبسي .

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ١٠ واللسان ( جنب ، شكك ) . وقد سبق في ( جنب ) .

(٣) في الأصل : « رجم » .

الواحدة شَكِيكَة ، وإنما سُمِّيت بذلك لأنها إذا افترقت فكلُّ فرقةٍ منها يداخل بعضهم بعضاً .

﴿ شل ﴾ الشين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تباعد ، ثم يكون ذلك في المسافة ، وفي نسج الثوب وخياطته وما قارب ذلك . فالشلُّ : الطرد ، يقال شَلَّهم شَلًّا ، إذا طردَهم . ويقال أصبح القوم شِلَالاً ، أى متفرِّقين . قال الشاعر :

أما والذي حَجَّبت قريشٌ قطيئةً شِلَالاً ومولى كلِّ باقٍ وهالك<sup>(١)</sup>  
والشَّل : الذى قد شُلَّ ، أى طُرِد . ومنه قوله :

\* لا يَهْمُونَ بِإِذْعاق الشَّلِّ<sup>(٢)</sup> \*

ويقال شَلَّت الثوب أشله ، إذا خِطته خياطةً خفيفة متباعدة .

ومن الباب الشلل : فساد اليد ، يقال : لا تشلل ولا تكلل . ورجلٌ أشَلَّ وقد شَلَّ يَشَلُّ . والشلل : لَطَخ يُصِيب الثوبَ فيبقى فيه أثر . والشَّلْشلة : قَطْرَانُ<sup>(٣)</sup> الماء متقطعا . والشَّلَّة<sup>(٤)</sup> : النوى نوى الفراق . وهو من الباب ، وذلك حيثُ ينتوى القومُ . قال أبو ذؤيب :

وقلتُ تَجَنَّبْنِ سُنْخَطَ ابنِ عمِّ . ومَطْلَبَ شَلَّةٍ وهى الطرُوح<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لابن الدمينه في اللسان ( شلل ) .

(٢) عجز بيت للبيد ، سبق لإنشاده في ( دعق ) . وسبأني في ( دعق ) وصدره :

\* في جميع حافظي عوراتهم \*

(٣) القطران ، بفتح الطاء : مصدر قطر . وفي الأصل : « قطرات » ، تحريف .

(٤) ويقال أيضاً « الشَّلَى » بالنصر .

(٥) ديوان أبي ذؤيب ٦٩ واللسان ( شار ) .



فأما السليل فقال قوم : هو الحلس ، وهو لا يكون محقق النشج . وأما  
الجنن<sup>(١)</sup> ففيها السليل ، فقال قوم : هو ثوبٌ يلبس تحت الدرع ولا يكون ٣٥٨  
ضعيفاً ، وقال آخرون : هي الدرع القصيرة ، وتجمع أشلة . قال أوس :  
وجاءوا بها شهباء ذات أشلة لها عارضٌ فيه المنية تلمع<sup>(٢)</sup>  
وأى ذلك كان فإنما هو تشبيه واستعارة .

﴿شم﴾ الشين والميم أصلٌ واحد يدلُّ على المقاربة والمدانة . تقول .  
شمت الشيء فأنأ أشمه<sup>(٣)</sup> . والمشامة : المفاعلة من شامتته ، إذا قاربته ودنوت  
منه . وأشمتُ فلاناً الطيب . قال الخليل : تقول للوالى : أشمى يدك ، وهو  
أحسن من قولك : ناوئى يدك . وأما الشم فارتفاعٌ في الأنف ، والذمت منه  
الأشم ؛ في الظاهر كأنه بعيدٌ من الأصل الذى أصلناه ، وهو في المعنى قريبٌ ،  
وذلك أنه إذا كان مرتفعاً قصبة الأنف كان أدنى إلى ما يريد شمه . ألا تراهم  
يقولون : [ آنفهم<sup>(٤)</sup> ] تنال الماء قبل شفاهم . وإذا كان هذا كذا كان منه  
أيضاً ما حكى عن أبي عمرو : أشم فلانٌ ، إذا مرّ رافعاً رأسه . وعرضت  
عليه كذا فإذا هو مُشم<sup>(٥)</sup> . وبيناهم في وجه أشموا ، أى عدلوا ، لأنه إذا باعد  
شيئاً قارب غيره ، وإذا أشم عن شيء قارب غيره ، فالقياس فيه غير بعيد .

(١) الجنن : جمع جنة ، وهو ما استترت به من السلاح . وفي الأصل : « الحسن » ، تحريف  
صوابه من الجمل .

(٢) ديوان أوس بن حجر ١١ واللسان ( شلل ) .

(٣) يقال من بابى علم ونصر .

(٤) تكملة يفتقر إليها الكلام .

(٥) في الأصل : « متشم » ، صوابه في الجمل واللسان .

﴿ شَنَ ﴾ الشين والنون أصلٌ واحد يدلُّ على إخلاقٍ ويُبْس . من ذلك الشَّنُّ ، وهو الجلد اليابس الخلق البالي ، والجمع شِنَانٌ . وفي الحديث في ذكر القرآن : « لا يَتَفَه ولا يَتَشَانُ <sup>(١)</sup> » أى لا يَبْقَل ولا يُخْلَق . والشنين : قطران الماء من الشَّنة . قال الشاعر :

\* يا مَنْ لدمعٍ دائمٍ الشَّنينِ <sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب : الشَّنْشَنَة ، وهى غريزة الرجل . وفي أمثالهم : « شِنْشِنَة أعرِفها من أخزم » ، وهى مشتقة مما ذكرناه ، أى هى طبيعته التى وُلِدَتْ معه وقَدُمَتْ ، فهى كأنها شَنَّة . والشَّنُون ، مختلف فيه ، فقال قوم : هو المهزول ، واحتجُّوا بقول الطرِّمَّاح فى وصف الذئب الجائع :

\* كالذئبِ الشَّنُونِ <sup>(٣)</sup> \*

وقال آخرون : هو السمين . ويقال إنه الذى ليس بسمين ولا مهزول . وإذا اختلفت الأقاويل نُظِرَ إلى أقربها من قياس الباب فأُخِذَ به . وقد قال الخليل : إن الشَّنُون الذى ذهب بعضُ سَمَنِهِ ، [ شَبَّةٌ <sup>(٤)</sup> ] بالشَّن . وقال : يقال للرجل إذا هُزِلَ : قد استَشَنَ . وأما إشنان <sup>(٥)</sup> الغارة فإنما هو مشتقٌّ من الشَّنين ، وهو قطران الماء من الشَّنة ، كأنهم تفرَّقوا عليهم فأتَوْهم من كلِّ وجه . يقال شَنَنْت الماء ، إذا صَبَبْتَهُ مَتَفَرِّقًا . وهو خلافُ سَنَنْت .

(١) سبق الاستشهاد بالحديث فى ( تنه ) برواية أخرى حيث فسر التأفة بالقليل .

(٢) البيت فى اللسان ( شن ١٠٨ ) .

(٣) وكذا ورد لإنشاد هذه القطعة فى الجمل . والبيت بتمامه فى الديوان ١٧٨ واللسان ( شن ) :

يظل غرابها ضرمًا شذاه شج بخصومة الذئب الشنون

(٤) التكملة من الجمل .

(٥) فى الأصل : « شنان » ، تحريف ، وإنما هو « إشنان » مصدر « أشن » .

﴿ شَب ﴾ الشين والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَمَاء الشيء وقوَّته في حرازةٍ تعتريه . من ذلك شَبَبْتُ النَّارَ أَشْبُهًا شَبًّا وشُبُوبًا . وهو مصدر شَبَبْتُ . وكذلك شَبَبْتُ الحَرْبَ ، إذا أوقدتها . فالأصل هذا . ثم اشتق منه الشَّبَابُ ، الذي هو خلاف الشَّيْب . يقال : شَبَّ الْفُلَامُ شَبِيهًا وشَبَابًا <sup>(١)</sup> ، وَأَشَبَّ اللَّهُ قَرْنَهُ <sup>(٢)</sup> والشَّبَابُ أيضًا : جمع شابٍّ ، وذلك هو النَّماء والزيادةُ بقوة جسمه وحرارته . ثم يقال فرقًا : شَبَّ الْفَرَسُ شَبَابًا ، بكسر الشين ، وذلك إذا نشط ورفع يديه جميعًا . ويقولون : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ شِبَابِهِ وَعِضَاضِهِ <sup>(٣)</sup> . والشَّبِيبة : الشَّبَاب <sup>(٤)</sup> . ومن الباب : الشَّبَبُ : الفتى من بقر الوحش . قال ذو الرمة :

\* نَاشِطٌ شَبَبٌ <sup>(٥)</sup> \*

ومن هذا القياس : أَشَبَّ لَهُ الشَّيْءُ ، إذا قُدِّرَ وأُتِيحَ ؛ وكأنه رُفِعَ وأُسْمِيَ له <sup>(٦)</sup> .

﴿ شَت ﴾ الشين والتاء أصلٌ يدلُّ على تفرُّق وتزئيل ، من ذلك تشتيت الشيء المتفرَّق ، تقول : شَتَّ شَعْبُهُمْ شَتَاتًا وَشَتًّا ، أى تفرَّقَ جَمْعُهُمْ . قال الطَّارِمَّاح :

(١) وشوبًا أيضًا .

(٢) في اللسان : « وَأَشَبَّهَ اللَّهُ وَأَشَبَّ اللَّهُ قَرْنَهُ . والقرن زيادة في الكلام » .

(٣) ويقال أيضًا : من شبيهه وعضيضه .

(٤) في الأصل : « الشاب » ، صوابه في المحمل واللسان .

(٥) البيت بتمامه كما في الديوان ١٧ واللسان ( نَشَّ ، نَشَط ) وما مِثْلُها في ( نَشَط ) :

أَذَاكَ أُمُّ نَشَّ بِالْوَشَى أَكْرَعَهُ      مسفع الحد هاد ناشط شيب

(٦) أسماه له : رفعه . وفي الأصل : « سَمِيَ بِهِ لَهُ » .

شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّيَّامِ وَشَجَاكَ الرَّبْعُ رُبْعَ الْمَقَامِ<sup>(١)</sup>  
ويقال : جاء القوم أشتاتاً . وَتَغَرَّ شَتَيْتُ : مَقْلَجٌ حَسَنٌ . وهو من هذا ،  
كَأَنَّهُ يَقَالُ إِنَّ الْأَسْنَانَ لَيْسَتْ بِمُتْرَاكِبَةٍ . وَشَتَّانَ مَا هَا ، يَقُولُونَ إِنَّهُ الْأَفْصَحُ ،  
وَيَنْشُدُونَ :

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ<sup>(٢)</sup>  
٣٥٩ وَرَبَّمَا قَالُوا : شَتَّانَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ .

﴿ شَت ﴾ الشين والثاء ليس بأصل ، إنما هو الشَّتُّ : شَجَرٌ .

﴿ شَج ﴾ الشين والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على صَدَعِ الشَّيْءِ . يقال  
شَجَجْتُ رَأْسَهُ أَشْجُهُ شَجًّا . وكان بين القوم شِجَاجٌ ومَشَاجَةٌ ، إِذَا شَجَّ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا . وَالشَّجَجُ : أَثَرُ الشَّجَّةِ فِي الْجَبِينِ ، وَالنَّعْتُ مِنْهُ أَشَجَّ . وَشَجَجْتُ الْمَفَازَةَ  
شَجًّا ، إِذَا صَدَعْتُهَا بِالسَّيْرِ . وَشَجَجْتُ الشَّرَابَ بِالْمِزَاجِ<sup>(٣)</sup> . وَشَجَجْتُ السَّفِينَةَ  
الْبَحْرَ . وَالشَّجِيجُ : الْمَشْجُوجُ . وَالْوَتْدُ شَجِيجٌ .

﴿ شَح ﴾ الشين والحاء ، الْأَصْلُ فِيهِ الْمَنْعُ ، ثُمَّ يَكُونُ مَنَعًا مَعَ حِرْصٍ .  
مِنْ ذَلِكَ الشُّحُّ ، وَهُوَ الْبُخْلُ مَعَ حِرْصٍ . وَيُقَالُ تَشَاحَّ الرَّجُلَانِ عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا  
أَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْفُوزَ بِهِ وَمَنْعَهُ مِنْ صَاحِبِهِ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَكَرِهَ وَمَنْعَ ﴾

(١) ديوان الطرماح ٩٥ واللسان ( شتت ) .

(٢) للأعشى في ديوانه ١٠٨ واللسان ( شتت ) .

(٣) في الأصل : « بِالْمِزَج » مِمَّ ضَبَطَ الْمِيمَ بِالْكَسْرِ ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ .

يُوقَى شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١﴾ . وَالزُّنْدُ الشَّحَاحُ : الذى لا يُورَى .  
قال ابن هرمة :

وإني وتركي ندى الأكرمين      وَقَدَحِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَاحًا<sup>(١)</sup>  
هذا هو الأصل فى المضاعف .

فأما المطابقُ فقريبٌ من هذا . يقولون للمواظِبِ على الشيء : شَحَّشَحْ . ولا يكون مواظبته عليه إِلَّا شَحَّاحًا به . ويقولون للغيور : شَحَّشَحْ ، وهو ذاك القياس ؛ لأنه إذا غار مَنَع . وكذلك الشُّجَاع ، وهو المانع ما وراء ظهره . وأما الماضى فى خطبته فيقال له شَحَّشَحْ ؛ كأنه محمولٌ على الشُّجَاع مشبَّه به .

﴿ شَخ ﴾ الشين والخاء ليس بأصل ، إنما يقولون شَخَّ الصبيُّ ببوله ، إذا بال وكان له صوت . وشَخَّتْ رجله دماً ، أى سالت .

﴿ شَد ﴾ الشين والdal أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قوةٍ فى الشيء ، وفروعه ترجع إليه . من ذلك شَدَدْتُ العقدَ شَدًّا أَشَدَّهُ . والشَّدَّة : المرة الواحدة . وهذا القياسُ فى الحرب أيضاً ، يَشُدُّ شَدًّا . قال :

يَا شَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : الشَّدِيدُ والمُتَشَدَّدُ : [ البَخِيلُ<sup>(٣)</sup> ] . قال الله سبحانه : ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ . [ و ] أقال طرفه فى المتشدد :

أَرَى الْمَوْتَ يَمْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْبَاخِلِ الْمُتَشَدِّدِ<sup>(٤)</sup>

(١) اللسان ( شحج ) والحيوان ( ١ : ١٩٩ ) والموشح : ٢٣٧ وثمار القلوب ٣٥٣ .

(٢) خدش بن زهير ، كما سبق فى حواشى مادة ( سخن ) .

(٣) التكملة من المجمل واللسان .

(٤) البيت من معلقته المعروفة .



وحكى عن أبي زيد : أصابتنى شُدَى ، أى شِدَّة . ويقال : أشدَّ القومُ ، إذا كانت دوابُّهم شِدَاداً<sup>(١)</sup> . وشدَّ النهارُ : ارتفاعة<sup>(٢)</sup> . والأشدُّ : العشرون ، ويقال أربعون سنة . وبعضهم يقولون لا واحداً لها ، ويقال بل واحداً شدَّ .

﴿ شدَّ ﴾ الشين والذال يدلُّ على الانفراذ والمفارقة . شدَّ الشيء يشدُّ شذوذاً . وشدَّاذُ الناس : الذين يكونون فى القوم وليسوا من قبائلهم ولا مَنَازِلهم<sup>(٣)</sup> . وشُدَّانِ الحصى<sup>(٤)</sup> : المتفرِّق منه . قال امرؤ القيس :

تُطَايِرُ شُدَّانَ الحصى بِمَنَاسِمِ صلابِ العُجى ملثومها غيرُ أَمْعَرَا<sup>(٥)</sup>

﴿ شر ﴾ الشين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانتشار والتطاير . من ذلك الشرُّ خلاف الخير . ورجلٌ شرٌّير ، وهو الأصل ؛ لانتشاره وكثرته . والشرُّ : بسطُّك الشيء فى الشمس . والشرارة ، والجمع الشرارُ . والشرر : ما تطاير من النار ، الواحدة شررة . قال الله جلَّ وعلا : ﴿ إِنهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ﴾ . ويقال : شرَّ الشيء ، إذا قطعه . والإشرارة : ما يُبْسَط عليه الشيء . والشواء الشرشار<sup>(٦)</sup> : الذى يقطر دَسْمُهُ . والشرشرة : أن تنفُض الشيء من فيك بمد عَضِّكَ إِيَّاه . وشراشر الأذنان : ذباذِبُها . وأنشد :

(١) منه الحديث : « يرد مشدِّهم على مضغهم » .

(٢) منه قول عنتره فى معلقته :

عهدى به شدَّ النهارُ كأنما خضب البنان ورأسه بالعظم

(٣) فى الأصل : « مساو لهم » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٤) شُدَّان ، بالضم : جمع شاذ ، كشاب وشبان . وبالفتح : صفة على فعلان .

(٥) ديوان امرئ القيس ٩٨ واللسان ( شدذ ) .

(٦) وكذا فى الجمل . وفى اللسان والقاموس : « الشرشر » .

فعموين يَسْتَعِجِلْنَهُ وَلَقِيَّتَهُ يَضْرِبُنَهُ بِشَرِائِشِ الْأَذْنَابِ<sup>(١)</sup>  
 فإن قال قائل: فعلى أى قياس من هذا الباب يُحمل الشرّاشر، وهى النَّفْسُ،  
 يقال ألقى عليه شرّاشره، إذا ألقى عليه نفسه حرصاً ومحبة. وهو قوله:  
 \* وَمِنْ غَيَّةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِرُ<sup>(٢)</sup> \*

فالجواب أن القياس فى ذلك صحيح، وليس يُعنى بالشرّاشر الجسم والبدن،  
 إنما يراد به النَّفْسُ. وذلك عبارة عن الهمم والمطالب\* التى فى النَّفْسِ. يقال ألقى  
 عليه شرّاشره، أى جَمَعَ ما انتشر من هممه لهذا الشيء، وشغل همومه كلها به.  
 فهذا قياس.

ويقال: أَشْرَرْتُ فلاناً، إذا نسبته إلى الشر. قال طرفة:  
 وما زال شربى الراح حتى أَشْرَتْنِي  
 صديقى وَحَتَّى ساءنى بعضُ ذلكِ<sup>(٣)</sup>  
 ويقال أَشْرَرْتُ الشيء، إذا أبرزته وأظهرته. قال:  
 \* وَحَتَّى أَشْرَتُ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفَ<sup>(٤)</sup> \*  
 وقال:

---

(١) فى المجلد: «عموين». .  
 (٢) لدى الرمة. و صدره فى ديوانه ٢٥١ واللسان (شرر):  
 \* وكأئن ترى من رشدة فى كربة \*  
 (٣) ديوان طرفة ٥٥ واللسان (شرر). وفى الأصل: «شرب الراح»، وصوابه فى الديوان  
 واللسان. وفى اللسان: «بعض ذلكا»، تحريف. ومطلع القصيدة:  
 قفى قبل وشك البين يابنة مالك وعوجى علينا من صدور جمالك  
 (٤) لكعب بن جعيل كما فى وقعة صفين ٣٣٦ واللسان (شرر). ونسب فى وقعة صفين ٤١١  
 إلى أبى جهمة الأسدى. وذكر فى اللسان نسبته إلى الحسين بن الحمام المرى.

إذا قيلَ أيُّ الناسِ شرُّ قبيلةٍ  
أشرتَ كليباً بالأُكفِ الأصابعِ<sup>(١)</sup>

وقال امرؤ القيس :

تجاوزتُ أحراساً عليها ومَعشراً  
على حِرَاصاً لو يُشِرُّون مَقَتلي<sup>(٢)</sup>

﴿ شنز ﴾ الشين والزاء أصلٌ واحدٌ ضعيف . يقولون : إنَّ الشَّزَازة :  
اليُبْسُ الشَّدِيد .

﴿ شمس ﴾ الشين والسين قريب من الذي قبله . فالشَّسُّ : الأرض  
الصُّلْبَة ، والجمع شِيسَاسٌ وشُسُوس .

### ﴿ باب الشين والصاد وما يثلثهما ﴾

﴿ شصب ﴾ الشين والصاد والباء أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ في عيشٍ  
وغيره . يقال : الشَّصَابُ : الشَّدائد . ويقال عِيشٌ شَصَابٌ ، أي شديد . وقد  
شَصَبَ شُصُوباً . ويقال أَشَصَبَ اللهُ عِيشَهُ .  
ومن هذا الباب ، إن كان صحيحاً : شَصَبَتِ النَّاقَةُ عَلَى الْفَحْلِ<sup>(٣)</sup> ، وذلك  
إذا أَكْثَرَ ضَرَابَهَا فلم تَلْقَحْ له .

(١) للفرزدق في ديوانه ٥٢٠ والخزاعة ( ٣ : ٦٦٩ ) . و يروى : « أشارت كليب » بنزع  
« إلى » وإبقاء عملها . و « أشارت كليباً » بالنصب بعد نزع الخافض .  
(٢) هذه الكلمة مما فات صاحب اللسان ، وذكرت في المجمل والقاموس .

وما بعد ذلك من قولهم، أن الشَّصِبَ<sup>(١)</sup> : النَّصِيبَ ، وأنَّ المشَّوَبَةَ<sup>(٢)</sup> المسلوخة، فكلُّ ذلك مشكوكٌ فيه ، غيرُ معوَّل عليه .

﴿شعر﴾ الشين والصاد والراء أصلٌ إن صحَّ يدلُّ على وصلِ شيء بشيء . من ذلك الشَّصَار : خشبة تشدُّ من منخري الناقة . تقول : شَصَّرْتُهَا أَشَصَّرَهَا تشصيراً . وقريبٌ من هذا : الشَّصْر : الخياطة ويكون فيها بعض التَّبَاعُد . وأما قولهم شَصَرَ بصرُ فلان ، فهو من باب الإبدال، وإنما الصاد [مبدلة] من الطاء ، وقد ذكر في بابه .

ومما شذَّ عن ذلك : الشَّصَر ، يقال إنَّه الظَّيُّ الشَّادِن . وربما سمَّوه الشَّاصِر . وقد ذكره جرير<sup>(٣)</sup> .

### ﴿باب الشين والطاء وما يثلثهما﴾

﴿شطن﴾ الشين والطاء والنون أصلٌ مطَّرد صحيح يدلُّ على البُعد . يقال شَطَنَت الدار شَطْنُ شَطُونًا إذا غَرَبَتْ . ونَوَى شَطُونٌ ، أى بعيدة . قال النابغة :

(١) وهذه أيضا مما فات صاحب اللسان ، وذكرت في القاموس وقال : « كالشَّصِب » .  
(٢) ذكرت في اللسان عن ثعلب . وقد ذكر في الجمل بدلها « الشَّصِب » بضمتين . وفي القاموس : « وكعنق » الشاة المسلوخة .  
(٣) في الجمل : « وهو في شعر جرير » . وقد عثرت على الشاهد الذي أشار إليه في ديوان جرير . ٣٠٦ . وهو :

عرق وجوه مجاشع وكأنها عقل تدلع دون مدري الشاصر

نَأْتُ بِسَعَادَ عَنْكَ نَوَى شَطُونُ

فَبَانَتْ وَالْفَوَادُ بِهَا رَهِينٌ<sup>(١)</sup>

ويقال بئر شَطُون ، أى بعيدة القمر . والشَّطَن : الحبل . وهو القياس ، لأنه بعيد ما بين الطَّرفين . ووصف أعرابي فرساً فقال : « كأنه شيطان في أشطان » . قال الخليل : الشَّطَن : الحبل الطويل . ويقال للفرس إذا استعصى على صاحبه : إنه لينزُو<sup>(٢)</sup> بين شَطْنين . وذلك أنه يشده موثقاً بين حَبْلين<sup>(٣)</sup> .

وأما الشَّيْطَان فقال قوم : هو من هذا الباب ، والنون فيه أصلية ، فسمي بذلك لبعده عن الحق وتمردده . وذلك أن كل عاتٍ متمردٍ من الجن والإنس والدواب شيطان . قال جرير :

أَيَّامَ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي

وَهَنَ يَهْوِبُنَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانًا<sup>(٤)</sup>

وعلى ذلك فسر قوله تعالى : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّه رُمُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ . وقيل إنه أراد الحيات : وذلك أن الحية تسمى شيطاناً . قال :

تَلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ تَعَمُّجُ شَيْطَانٍ بَدَى خِرْوَعٍ فَقَرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت بهذه النسبة في اللسان ( شطن ) ، وليس في ديوان النابغة .  
 (٢) ينزو : يثب . وفي الأصل : « ينز » ، صوابه من اللسان ( شطن ١٠٣ ) .  
 (٣) في اللسان : « يقال للفرس العزيز النفس : إنه لينزو بين شطنين . يضرب مثلاً للإنسان الأشتر القوي » . (٤) ديوان جرير ٥٩٧ واللسان ( شطن ) .  
 (٥) لطرفة بن العبد ، كما في الحيوان ( ٤ : ١٣٣ ) : وأنشده في الحيوان ( ١ : ١٥٣ / ٦ : ١٩٢ ) بدون نسبة ، وكذا في اللسان ( ٣ : ١٥٣ / ١٧ : ١٠٥ ) . وليس في ديوانه . وسيعيده في ( عمج ) بدون نسبة .



ويشبه أن يكون من حُجّة من قال بهذا القول ، وأنّ النون في الشيطان أصايةٌ قولٌ أميّةٌ :

أَيْمًا شاطنٍ . عَصَاهُ عَكَاهُ ورماه في التّيد والأغلال<sup>(١)</sup>  
أفلا تراه بناءً على فاعلٍ وجعل النون فيه أصلية ؟ ! فيكون الشيطان على هذا القول بوزن فَيْعال . ويقال إنّ النون فيه زائدة ، [ على<sup>(٢)</sup> ] فعلان ، وأنه ٣٦١  
من شاط ، وقد ذكر في بابه .

﴿ شطاً ﴾ الشين والطاء والهمزة فيه كلمتان : إحداهما الشَّطْمُ شَطْمُ  
النَّبات ، وهو ما خرج من حول الأصل ، والجمع أشطاء . وقد شَطَّأت الشَّجرة .  
قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ كَزَزَعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾ . والأصل شاطى الوادى :  
جانبه . وشاطأت<sup>(٣)</sup> الرّجل : مشيت على شاطىٍّ ومشى هو على الشاطىٍّ الآخر .  
وهما متباينتان .

﴿ شطب ﴾ الشين والطاء والباء أصل مطرّد واحد ، يدلُّ على امتدادٍ  
في شيءٍ رخص ، ثم يقال في غير ذلك . فالشَّطْبَةُ : سَمَقَةُ النَّخْلِ الخضراء ، والجمع  
شَطْبٌ<sup>(٤)</sup> . وفي حديث أمّ زرع : « كَسَلْ شَطْبَةٌ<sup>(٥)</sup> » . ويقال للجارية

(١) أنشده في اللسان ( شطن ، عكا ) وذكر أنه في صفة سليمان .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في الأصل : « وشطأت » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « أشطب » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٥) السل : مصدر ميمي أريد به اسم المفعول ، أى المسلول . وفي الأصل : « كسل » ، صوابه

في الجمل واللسان . واظر حديث أم زرع في المزهري ( ٢ : ٥٣٢ - ٥٣٦ ) .

الغَضَّة شَطْبَةٌ . وفرسٌ أيضاً شَطْبَةٌ . وعلى ذلك الذى ذكرناه من سَعَف النَّخْل  
يُحْمَلُ الشَّطْبَةُ من شُطْبِ السَّيْفِ ؛ والشَّطْبَةُ <sup>(١)</sup> : طريقة فى متنه ، والجمع شُطْبٌ .  
ويقال سيفٌ مُشَطَّبٌ . ويقال إنَّ الشَّطْبَةَ أو الشَّطْبَةَ القطعة من السَّنام تُقَطَّعُ طولاً ،  
يقال شَطَبْتُ السَّنام . والشَّوْاطِبُ من النساء : اللواتى يَقْدُنُ الأديمَ طويلاً .  
والشَّوْاطِبُ : اللاتى يَشَقُّنُ السَّعَفَ للجُحُضِر ، فى قوله :

\* نَشَطَ الشَّوْاطِبُ يَنْهَنَ حَصِيرًا <sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر :

تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تُتَلَقَّى كَأَنَّهَا تَذَرُّعُ خَرْصَانٍ بِأَيْدَى الشَّوْاطِبِ <sup>(٣)</sup>  
والواحدة شَاطِبَةٌ . ويقال للفرس السَّمين الذى انبترمتناه وتباينت غُرُورُهُ <sup>(٤)</sup> :  
هو مشطوب اللَّثْنِ والكفَلِ ، وذلك أَنَّهُ يكون على ظهوره كالطَّرَائِقِ ، فكلُّ  
طريقةٍ منها كأنها شَطْبَةٌ . ويقال أرضٌ مشطْبَةٌ ، إذا خَطَّ فيها السَّيْلُ خطًّا <sup>(٥)</sup> .  
﴿ شَطَرَ ﴾ الشين والطاء والراء أصلان ، يدلُّ أحدهما على نِصْفِ الشئ ،  
والآخر على البُعد والمواجهة .

فالأوَّلُ قَوْلُهُمْ شَطَرَ الشئ ، لِنِصْفِهِ . وشاطرت فلاناً الشئ ، إذا أخذت

(١) الشطبة ، بالضم ، وبالكسر وبضم ففتح . وجعها شطب بضم ففتح وبضمين .

(٢) فى المجلد : « بسط الشواطب » .

(٣) لقيس بن الخثيم كما سبق فى حواشى ( ذرع ) ، حيث أنشد عجز البيت . وفى الأصل :  
« كأنه » ، تحريف .

(٤) الغرور : جمع غر ، بالفتح ، وهو الكسر فى الجلد من اليمى . وفى الأصل : « عروقه »  
صوابه من اللسان ( شطب ) .

(٥) فى المجلد : « خطأ ليس . . . » مع تأكل الكلمة الأخيرة . والكلمة وردت  
فى القاموس وفسرها بقوله : « مشطبة كمظمة : خط فيها السيل قليلاً » . ولم تذكر فى اللسان .

منه نصفه وأخذ هو النصف . ويقال شاة شطور، وهي التي أخذ طيبيها أطول من الآخر .

ومن هذا الباب قولهم : شَطَرَ بصره شطورا وشَطَرًا، وهو الذي ينظر إليك وإلى آخر . وإِنَّمَا جُعِلَ هذا من الباب لأنّه إذا كان كذا فقد جَعَلَ لكل واحدٍ منهما شَطَرَ نظره . وفي قول العرب : « حَلَبَ فلانُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ » ، فمعناه أنّه مرّت عليه ضروبٌ من خيره وشرّه . وأصله في أخلاف الناقة : خِلْفَانِ قَادِمَانِ ، وخِلْفَانِ آخِرَانِ ، وكلُّ خِلْفَيْنِ شَطَرٌ ؛ لأنّه إذا كانت الأخلاف أربعة فالأثنان شَطَرُ الأربعة ، وهو النصف . وإذا يَبَسَ أحدُ خِلْفَي الشاة فهي شَطُورٌ ، وهي من الإبل التي يَبَسُ خِلْفَانِ من أخلافها؛ وذلك أنّ لها أربعة أخلافٍ، على ما ذكرناه . وأما الأصل الآخر : فالشَطِيرُ : البعيد . ويقولون : شَطَرَتِ الدَّارُ . ويقولون بالراجز :

\* لا تتركني فيهم شطيرا<sup>(١)</sup> \*

ومنه قولهم : شَطَرَ فلانٌ على أهله<sup>(٢)</sup> ، إذا تركهم مُراغما مخالفاً : والشَّاطِرُ : الذي أعيا أهله خُبثًا . وهذا هو القياس ؛ لأنّه إذا فعل ذلك بعد عن جماعتهم ومُعْظَمِ أمرهم .

ومن هذا الباب الشَّطَرُ الذي يقال في قصْدِ الشّيءِ وجِهَتِهِ . قال الله تعالى في شأن القبلة : ﴿ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ أي قصده . قال الشاعر :

(١) أنشده في اللسان ( شطر ) . وذكره العيني في شرح شواهد شروح الألفية ( ٣ : ٣٨٣ ) ولم يعرف نسبه .  
(٢) وكذا في المجمل . وفي اللسان والقاموس : « عن أهله » .

أقولُ لأمِّ زنباعٍ أقيمى صُدورِ العيسِ شَطَرَ بنى تميم<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

وقد أظلمكم من شَطَرِ ثَغْرِكُمْ هَوَلٌ له ظُلْمٌ تغشاكم قِطْعاً  
ولا يكون شطر ثغركم<sup>(٣)</sup> تلقاه ، إلا وهو بعيدٌ عنه ، مبينٌ له . والله  
أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الشين والظاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شظف ﴾ الشين والظاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على الشدَّة في العيشِ .  
٣٦٢ وغيره . والأصل من ذلك الشَّطِيفُ \* من الشَّجَر : الذى لم يجِدْ رِيَّةً فيبِس .  
وصَلَبَ ، فيقال من هذا : فلانٌ هو فى شَظَفٍ من العيش ، أى ضيق وشِدَّة . وجاء  
فى الحديث : « لم يشبَعْ من خُبزٍ ولحمٍ إلاَّ على شظف » . وقال ابن الرِّقَّاع :  
ولقد أصبْتُ من المعيشَةِ لَذَّةً ولقيتُ من شَظَفِ الأمور شَدَادَةً<sup>(٤)</sup>  
ويقال فى هذا الباب من الشدة : بعيرٌ شَظَفَ الخِلاطَ ، أى يُخَالِطُ الإبلَ .  
مُخَالَطَةٌ شديدة . وشَظِفَ السَّهْمُ ، إذا دخل بين الجلد واللحم .

﴿ شظم ﴾ الشين والظاء والميم كلمة واحدة . يقال للفرس الطويل :  
شَيْظَمٌ ، ثم يستعار للرجُل .

(١) البيت لأبى زنباع الجذامى ، كما فى اللسان ( شطر ) .

(٢) هو لقيط بن يعمر الإيادى ، وقصيدة البيت هى أولى مختارات ابن الشجرى .

(٣) فى الأصل : « شطاركم » .

(٤) البيت فى اللسان ( شظف ) .

﴿ شظى ﴾ الشين والظاء والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على تصدُّع الشيء من مواضع كثيرة ، حتى يصير صدوًّا متفرقة ، من ذلك الشَّظِيَّة من الشيء : الفِلَقَةُ . يقال تَشَطَّت العصا ، إذا كانت فِلَقًا <sup>(١)</sup> . قالت فروة بنت [أبان بن <sup>(٢)</sup>] عبد المدان .

يا مَنْ أَحْسَّ بُنَيَّ الَّذِينَ هَا كَالذَّرَّتَيْنِ تَشْطَى عَنْهُمَا الصَّدْفُ <sup>(٣)</sup>

### ﴿ باب الشين والعين وما يثلهما ﴾

﴿ شعف ﴾ الشين والعين والفاء يدلُّ على أعالى الشيء ورأسه . قالشَّعْفَةُ : رأس الجبل ، والجمع شَعَفَات وشَعَفٌ . وضرب فلانٌ على شَعَفَات رأسه ، أى أعالى رأسه ، وشَعْفَةُ القلب : رأسه عند مُعَلِّق النِّياط . ولذلك يقال شَعْفَةُ الْحَبِّ ، كأنه غَشَى قلبه من فوقه . وقرأها ناس <sup>(٤)</sup> : ﴿ قد شَعَفَهَا حُبًّا ﴾ ، وهو من هذا . وجاء فى الحديث : « خيرُ الناس رجلٌ فى شَعْفَةٍ فى غَنِيْمَةٍ » ، يريد : أعلى جَبَل .

﴿ شعل ﴾ الشين والعين أو اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ وتفرُّق فى الشيء الواحد من جوانبه . يُقَالُ أَشْعَلْتُ النَّارَ فى الحطب ، واشتعلت النارُ . واشتعل الشَّيْب . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ . والشَّعِيْلَةُ :

(١) كانت ، هنا بمعنى صارت . وفى المجمل : « صارت » .

(٢) النكلمة من المجمل .

(٣) البيت فى اللسان (شظى) بدون نسبة .

(٤) هى قراءة الحسن وابن محيصن . لائحاف فضلاء البشر ٢٦٤ .



النار المشتعلة فى الذبال . وأشعلنا الخيل فى الإغارة : بثناها . والشعلة من النار ، معروفة . والشعل : بياض فى ناصية الفرس وذنبه ؛ يقال فرس أشعل ، والأنثى شعلاء .

ومن الباب : تفرق القوم شعاليل ، أى فرقا كأنهم اشتعلوا . وشعل : لقب ، ويقال اسم امرأة <sup>(١)</sup> .

ومما شذ عن الباب المشعل ، وهو شئ من جلود ، له أربع قوائم يُنتَبَذ فيه . قال ذو الرمة :

أَضَعَنْ مَوَاقِيتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا      وَحَالَفَنْ الْمَشَاعِلَ وَالْجِرَارَا <sup>(٢)</sup>

﴿ شعى ﴾ الشين والعين والحرف المعتل ، أصل يدل على مثل ما دل عليه الذى قبله . يقال أشعى القوم الغارة إشعاء ، إذا أشعلوها . وغارة شعواء : فاشية . قال ابن قيس الرقيات :

كَيْفَ نَوِمِى عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا      تَشَمَلُ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءَ <sup>(٣)</sup>

﴿ شعن ﴾ الشين والعين والنون كبة . يقولون : هو مُشَعَانُ الرَّأْسِ ، إذا كان نائرا الرأس .

﴿ شعب ﴾ الشين والعين والباء أصلان مختلفان ، أحدهما يدل على الافتراق ، والآخر على الاجتماع . ثم اختلف أهل اللغة فى ذلك ، فقال قوم : هو

(١) فى الجمل : « وشعل رجل . وأم شعل : اسم امرأة » .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٠٠ واللسان ( شعل ) .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٣ واللسان ( شعأ ) .

من باب الأضداد . وقد نصّ الخليلُ على ذلك . وقال آخرون : ليس ذلك من الأضداد ، إنما هي لغات . قال الخليل : من عجائب الكلام ووُسْع العربية ، أنَّ الشَّعْبَ يكون تفرُّقًا ، ويكون اجتماعًا . وقال ابن دريد<sup>(١)</sup> : الشَّعْبُ : الافتراق ، والشَّعْبُ : الاجتماع . وليس ذلك من الأضداد ، وإنما هي لغةٌ لقوم . فالذي ذكرناه من الافتراق . وقولهم للصدعِ في الشيءِ شَعْبٌ . ومنه الشَّعْبُ : ما تشعبَ من قبائل العرب والعجم ، والجمع شعوب . قال جل ثناؤه : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ﴾ . ويقال للشَّعْبِ : الخي<sup>(٢)</sup> العظيم . قالوا : ومَشْعَبُ الحقِّ : طريقه . قال السكيت :

فمالي إلاً \* آل أحمد شيعته<sup>(٣)</sup> ومالي إلاً مشعب الحق مشعب<sup>(٤)</sup> . ٣٦٣  
ويقال : انشعبت بهم الطرق ، إذا تفرقت ، وانشعبت أغصانُ الشجرة . فأما شَعْبُ الفرس ، فيقال إنه أقطاره التي تعلو منه ، كالعنق والمنسج ، وما أشرف منه . قال :

\* أشم خنذيد منيف<sup>(٥)</sup> شعبه<sup>(٦)</sup> \*

ويقال ظي<sup>(٧)</sup> أشعب<sup>(٨)</sup> ، إذا تفرق قرناه فتبايناً بينونةً شديدة . قال أبو دؤاد :

وقضري شنج الأنسا<sup>(٩)</sup> ، نباح من الشعب<sup>(١٠)</sup>

(١) الجهرة ( ٢٩١ - ٢٩٢ ) .

(٢) في الأصل : « الحق » ، صوابه من الجميل .

(٣) الهاشميات ٣٩ واللسان ( شعب ) .

(٤) لدكين بن رجاء الراجز ، كما في اللسان ( شعب ) .

(٥) اللسان ( شعب ، قصر ، شنج ) والحيوان ( ١ : ٣٤٩ / ٥ : ٢١٤ ) .

والشَّعْبُ : ما انفَرَجَ بينَ الجبلَينِ . وشَعُوبٌ : المَنِيَّةُ ؛ لِأَنَّهَا تَشَعَّبُ ، أَيْ تَفَرَّقُ .  
ويقال شَعَبَتْهُمْ المَنِيَّةُ فانشَعَبُوا ، أَيْ فَرَّقَتْهُمْ فَافْتَرَقُوا . والشَّعِيبُ : السَّقاءُ البالي ،  
وإنَّما سُمِّيَ شَعِيبًا لِأَنَّهُ يَشَعَّبُ الماءَ الَّذِي فِيهِ ، أَيْ لَا يَحْفَظُهُ بَلْ يُسِيلُهُ . قال :

\* ما بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ (١) \*

قال ابن دريد (٢) : « وَسُمِّيَ شَعْبَانُ لِتَشَعُّبِهِمْ فِيهِ ، وَهُوَ تَفَرُّقُهُمْ فِي طَلَبِ  
المِياهِ » . وفي الحديث : « مَا هَذِهِ الْفُتَيَا الَّتِي شَعَبَتِ النَّاسَ ؟ » . أَيْ فَرَّقَتْهُمْ .  
وأما الباب الآخر فقولهم شَعَبَ الصَّدْعُ ، إِذَا لَاعَمَهُ . وشَعَبَ الْعُسُ  
وما أشبهه . ويقال لِلْمِثْقَبِ الْمِشْعَبِ . وقد يجوزُ أَنْ يَكُونَ الشَّعْبُ الَّذِي فِي بَابِ  
الْقَبَائِلِ سُمِّيَ لِلِاجْتِمَاعِ وَالِاتِّعَافِ . ويقولون : تَفَرَّقَ شَعْبُ بَنِي فُلَانٍ . وَهَذَا يَدُلُّ  
عَلَى الْجَمَاعَةِ . قال الطَّرِمَّاحُ :

\* شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّثَامِ (٣) \*

ومن هذا الباب وإن لم يكن مشتقا شَعَبَعَبَ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ . قال :  
هَلْ أَجْعَلَنَّ يَدِي لِلْخَدِّ مِرْفَقَةً عَلَى شَعَبَعَبَ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ (٤)  
وَشُعْبَى (٥) : مَوْضِعٌ أَيْضًا .

﴿ شَعَثَ ﴾ الشَّيْنُ وَالْعَيْنُ وَالثَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى انْتِشَارِ فِي الشَّيْءِ .  
يقولون : لَمْ اللَّهُ شَعَثَكُمْ ، وَجَمَعَ شَعَثَكُمْ ، أَيْ مَا تَفَرَّقَ مِنْ أَمْرِكُمْ . وَالشَّعَثُ  
شَعَثُ رَأْسِ السَّوَاكِ وَالْوَتْدِ . وَيَسْمَوْنَ الْوَتِدَ أَشْعَثَ لَذَلِكَ .

(١) العين ، بفتح الياء المشددة . والرجز لرؤية في ديوانه ١٦٠ واللسان ( عين ) .

(٢) الجهرة ( ١ : ٢٩٢ ) .

(٣) ديوان الطرماح ٩٥ واللسان ( شعب ) . وقد سبق لإنشاد البيت في ( شت ) .

(٤) البيت للصمة بن عبد الله القشيري ، كما في اللسان ( شعب ) .

(٥) في الأصل : « شعباء » ، صوابه في الجمل .

﴿ شعر ﴾ الشين والعين والذال ليس بشيء . قال الخليل : الشعوذة ليست من كلام أهل البادية ، وهي خِفة في اليدين ، وأخذة كالسحر .

﴿ شعر ﴾ الشين والعين والراء أصلان معروفان ، يدلُّ أحدهما على ثبات ، والآخر على علمٍ وعلم .

فالأول الشعر ، معروف ، والجمع أشعار ، وهو جمع جمع ، والواحدة شعرة .  
ورجلٌ أشعرُ : طويل شعر الرأس والجسد : والشعار : الشجر ، يقال أرض كثيرة الشعار . ويقال لما استدار بالخافر من مُنتهى الجلد حيثُ نبت الشعر حوَالِي الخافر : أشعر ، والجمع الأشاعر . والشعراء من الفاكهة : جنسٌ من الخوِخ ، وسمى بذلك لشيء يعلوها كالزغب . والدليل على ذلك أن ثَمَّ جنساً ليس عليه زغب يسمونه : القرطاء . والشعراء : ذبابةٌ كأنَّ على يديها زغباً .

ومن الباب : داهية شعراء ، وداهية وبراء . قال ابن دريد : ومن كلامهم إذا تكلم الإنسان بما استعظم<sup>(١)</sup> : « جئت بها شعراء ذات وبر » . وروضة شعراء : كثيرة الثبت . ورملة شعراء : تذببت النصي وما أشبهه . والشعراء : الشجر الكثير .

ومما يقرب من هذا الشعر ، وهو معروف . فأما الشعيرة : الحديدية التي تُجعل مساً كأ لنصل السكين إذا رُكب ، فإنما هو مشبَّه بحبة الشعر . والشعاري : صغار القشاة . والشعار : ما وَلِيَ الجسد من الثياب ؛ لأنه يمسُّ الشعر الذي على البشرة .

(١) في الجمهرة ( ٢ : ٣٤٢ ) : « ومن كلامهم لارجل إذا تكلم بما ينكر عليه » .

وبالباب الآخر : الشُّعَار : الذى يتنادى به القومُ فى الحرب ليُعرف بعضهم بعضاً . والأصلُ قولهم شَعَرْتُ بالشَّيْءِ ، إذا علمته وفطنتَ له . وَلَيْتَ شِعْرِي ، أى ليتنى علمتُ . قال قومٌ : أصله من الشعرة<sup>(١)</sup> كالذُّرْبَةِ والفِطْنَةِ ، يقال شَعَرْتُ شُعْرَةً . قالوا : وسمي الشاعر لأنه يَفْطِنُ لما لا يَفْطِنُ له غيره . قالوا : والدليل على ذلك قولُ عنترَةَ :

٣٦٤ \* هل غَادَرَ الشعراءُ من مُتَرَدِّمٍ أم هل عَرَفَت الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ<sup>(٢)</sup>

يقول : إنَّ الشعراءَ لم يَغَادِرُوا شيئاً إلا فَطِنُوا له . وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ : مواضع المناسك ، سميت بذلك لأنها معالم الحج . والشَّعِيرَةُ : واحدة الشَّمَائِرِ ، وهى أعلامُ الحجِّ وأعماله . قال الله جلَّ جلاله : ﴿ إِنَّ الصَّغَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ﴾ . ويقال الشعيرة أيضاً : البدنة تهْدَى . ويقال إشعارها أن يُجَزَّ أصل سَفَامِهَا حتى يسيل الدَّمُ فيعلم أنها هدى . ولذلك يقولون للخليفة إن قُتِلَ : قد أشعِر ، يُخْتَصُّ بهذا من دون كلِّ قَتِيل . والشَّعْرَى : كوكبٌ ، وهى مُشْتَهَرَةٌ . ويقال أشعَرَ فلانٌ فلاناً شراً ، إذا غَشِيَهُ به .

وأشعره الحبُّ مرضاً ، فهذا يصلح أن يكون من هذا الباب إذا جعل ذلك عليه كالعلم ، ويصلح أن يكون من الأوَّل ، كأنه جُعِلَ له شعاراً .  
فأما قولهم : تفرَّق القومُ شعاريَر ، فهو عندنا من باب الإبدال ، والأصل شعَالِيل ، وقد مضى .

(١) نص في القاموس على أنها مثانة ، بالكسر والفتح والضم .

(٢) مطالم معلقة عنترَةَ . وفي الأصل : « من مترنم » ، تحريف .



## ﴿باب الشين والغين وما يثلاثهما﴾

﴿شغف﴾ الشين والغين والفاء كلمة واحدة، وهى الشَّغَاف، وهو غِلاف القالب . قال الله تعالى : ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ ، أى أوصلَ الحبَّ إلى شَغَاف قلبها .

﴿شغل﴾ الشين والغين واللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الفراغ . تقول : شَغَلْتُ فلانًا فأنا شاغِلُهُ ، وهو مشغول . وشَغِلْتُ عنك بكذا، على لفظ مالم يسمِّ فاعله . قالوا : ولا يقال أُشْغِلْتُ . ويقال شُغِلَ شاعِلٌ . وجمع الشُّغْل أشغال . وقد جاء عنهم : اشْتُغِلَ فلانٌ بالشيء<sup>(١)</sup> ، وهو مشتَغَلٌ . وأنشد :  
حَيَّتِكَ ثُمَّتْ قَالَتْ إِنَّ نَفَرَتْنَا الْيَوْمَ كُلَّهُمْ يَاعُرُوْا مُشْتَغِلٌ<sup>(٢)</sup>  
وحكى ناسٌ : اشْغَلَنِي بِالْأَلْفِ .

﴿شغم﴾ الشين والغين والميم أصلٌ قليلُ الفروع صحيح ، يدلُّ على حُسْن . يقال الشُّغْموم : الحُسْن . والشُّغْموم : المرأة الحُسْناء . والشُّغْموم من الإبل : الحسن المنظر التام .

﴿شغن﴾ الشين والغين والنون ليس بشيء ، وليس لما ذكره ابنُ دُرَيْدٍ : أَنَّ الشُّغْنَةَ السَّكَارَةُ<sup>(٣)</sup> ، أصلٌ ولا معنى .

(١) فى الأصل : « الشىء » ، تحريف .

(٢) أنشده فى الجمل . وفى الجمل : « يازيد » .

(٣) من الجهرة ( ٣ : ٦٤ ) : « الشغنة : الحال » وهى التى تسميها العامة كارة . ويمكن أن تكون السكارة عربية من قولهم كورت الشىء ، إذا لففته وجمعته ، فكأن أصلها كورة . والحال : الشىء يحمله الرجل على ظهره ، يقال : تحول كساءه : جعل فيه شيئاً ثم حمّاه على ظهره .

﴿ شغو ﴾ الشين والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على عيب في الخَلْقَةِ لبعض الأعضاء . قالوا : الشَّغْوُ ، من قولك رجلٌ أشغى وامرأة شَغَوَاء ، وذلك إذا كانت أسنانه العليا تتقدم السفلى . وقال الخليل : الشَّغَا : اختلاف الأسنان ، ومنه يقال للعقاب شَغَوَاء ، وذلك لفضل منقارها الأعلى على الأسفل . وزعم ناسٌ أن الشَّغَا الزيادةُ على عدد الأسنان .

﴿ شغب ﴾ الشين والغين والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تهيج الشر ، لا يكون في خير . قال الخليل : الشَّغْب : تهيج الشر ، يقال للأُتَان إذا وَحِمَتْ <sup>(١)</sup> واستعصت على الجأب : إنها لذات شَغْب وضِغْن . قال أبو عبيد : يقال شَغِبَتْ على القوم وشَغِبَتْهُمْ وشَغِبَتْ بِهِمْ .

﴿ شغر ﴾ الشين والغين والراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انتشارٍ وخلوٍّ من ضبط ، ثم يُحْمَلُ عليه ما يقاربه . تقول العرب : اشْتَغَرْتُ <sup>(٢)</sup> الإبلُ ، إذا كثرت حتى لا تسكاد تُضَبِّط . ويقولون : تَفَرَّقُوا شَغَرَ بَغَر ، إذا تَفَرَّقُوا في كلِّ وجه . وكان أبو زيد يقول : لا يقال ذلك إلا في الإقبال .

ومن الباب : شَغَرَ الكلبُ ، إذا رَفَعَ إحدى رجليه ايمبول . وهذه بلدة شاعرةٌ برجلها ، إذا لم تمتنع من أحدٍ أن يُغير عليها .

والشَّغَار الذي جاء في الحديث ، المنهى عنه : أن يقول الرجل للرجل زَوْجِي أختك على أن أزوجك أختي ، لا مهر بينهما إلا ذلك . وهذا من الباب لأنه أمرٌ

(١) في الأصل : « أوجت » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « أشغرت » ، صوابه في الجمل واللسان .

لم يُضْبَطَ بمهرٍ ولا شرطٍ صحيح . وهو من شَغَرَ الكلبُ ، إذا صار في ناحيةٍ من  
المَحَجَّةِ بعيداً عنها .

واشْتَغَرَ على فلانٍ حسابه ، إذا لم يهتد له . واشْتَغَرَ فلان في الفلاة ، إذا دَوَّمَ  
فيها وأبْعَدَ . وحكى الشيباني : شَغَرْتُ بني فلانٍ من موضع كذا ، أي أخرجتهم .  
قال :

٣٦٥

ونحن شَغَرْنَا ابني نزار كليهما  
وكلباً بوقعٍ مُرهبٍ متقاربٍ<sup>(١)</sup>  
والله أعلم .

### ﴿ باب الشين والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شَفَقَ ﴾ الشين والفاء والقاف أصلٌ واحد ، يَدُكُ على رِقَّةٍ  
في الشيء ، ثم يَشْفِقُ منه . فمن ذلك قولهم : أشفقت من الأمر ، إذا رَقَبْتَ وحاذرت .  
وربما قالوا : شَفِقت : وقال أكثر أهل اللغة : لا يقال إلا أشفقت وأنا مُشْفِق .  
فأمّا قول القائل :

\* كما شَفِقتُ على الزَّادِ العِمَالِ<sup>(٢)</sup> \*

فمعناه بَخِلْتُ به .

ومن الباب الشَّفَق من الثياب ، قال الخليل : الشَّفَق : الرديء من الأشياء .

(١) البيت في الجمل واللسان ( شغَر ) .

(٢) أنشده أيضاً في الجمل . وصدّره في اللسان :

\* فإني ذو محافظة لقومي \*

ومنه الشَّقَق : الندأة<sup>(١)</sup> : التي تُرَى في السَّماء عند غُيُوب الشَّمْس ، وهي الحمرة . وسميت بذلك لونها ورقتها .

وحدثنا عليُّ بن إبراهيم القطَّان ، عن المَعْدَانِي ، عن أبيه ، عن أبي مُعَاذ ، عن اللَّيْث عن الخليل قال : الشَّقَق : الحمرة التي بين غروب الشمس إلى وقت صلاةِ العشاءِ الآخرة .

وروى ابن نجيح ، عن مجاهدٍ قال : هو النَّهار في قوله جلَّ ثناؤه : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّقَقِ ﴾ . وروى العَوَّامُ بن حوشب ، عن مجاهد قال : هي الحمرة . وفي تفسير مقاتل ، قال : الشَّقَق : الحمرة . قال الزَّجَّاج : الشَّقَق هي الحمرة التي تُرَى في المغرب بعد سُقوط الشمس .

وأخبرنا عليُّ بن إبراهيم ، عن محمد بن فَرَج قال : حدثنا سَلَمَة ، عن الفَرَّاء قال : الشَّقَق الحمرة .

قال : وحدثني ابن [ أبي<sup>(٢)</sup> ] يحيى ، عن حُسَيْن<sup>(٣)</sup> بن عبد الله بن ضَمَيْرَة عن أبيه عن جده يرفعه ، قال : الشَّقَق الحمرة .

قال الفَرَّاء : وقد سمعت بعضَ العرب يقول : عليه ثوب مصبوغ كأنه الشَّقَق ، وكان أحمَر . قال : فهذا شاهدٌ لمن قال إنه الحمرة .

﴿ شفن ﴾ الشين والفاء والنون أصلٌ يدلُّ على مداومة النظر ،

(١) الندأة ، بضم النون وفتحها : الحمرة تكون في الغيم . وقد بيض لهذه الكلمة في اللسان ( ١٢ : ٤٧ ) .

(٢) التكملة من الجمل . وهو محمد بن أبي يحيى ، وابناه إبراهيم ، وعبد الله .

(٣) كذا ورد مضبوطا في الجمل . وفي الأصل : « حسن » .

والأصل فيه قولهم للغيور الذي لا يفتُر عن النَّظر<sup>(١)</sup> : شَفُون : ومن الناس من يقول شَفَنَ يَشْفِنُ ، إذا نظر بمؤخر عينه ، وشَفِنَ أيضًا يَشْفَنُ شَفْنًا ، وهو شَفُونٌ بوشافن . وأنشد الخليل :

\* حِذَارَ مَرْتَقِبٍ شَفُونٍ<sup>(٢)</sup> \*

قال الأموي : الشَّفِن : الكَيْسُ العاقل . وكلُّ ذلك يقرب بعضه من بعض .

﴿ شَفَى ﴾ الشين والفاء والحرف المعتل يدل على الإشراف على الشيء ؛ يقال أشفى على الشيء إذا أشرف عليه . وسُمِّي الشِّفاء شفاءً لغلبة الشفاء للمرض بواشفاؤه عليه . ويقال استشفى فلان ، إذا طلب الشِّفاء . وشَفَى كلَّ شيء : حرَّفه . وهذا ممكن أن يكون من هذا الباب ، ويمكن أن يكون من الإبدال وتكون الفاء مبدلةً من ياء .

ويقال أعطيتك الشيء تستشفى به ، ثم يقال أشفيتك الشيء ؛ وهو الصحيح . ويقال أشفى المريض على الموت ، وما بقي منه إلا شَفَى أى قليل . فأما قول العجاج :

\* أَوْفَيْتُهُ قَبْلَ شَفَى أَوْ بِشَفَى<sup>(٣)</sup> \*

(١) في الأصل : « الذي يغير عن النظر » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٢) قطعة من بيت لاقطامي في ديوانه واللسان ( شفن ) . وهو بتمامه :

يسارقن الكلام إلى لما حسين حذار مرتقب شفون

(٣) ديوان العجاج ٨٣ واللسان ( شفى ) .



قالوا : يريد إذا أشتت الشمس على الغروب .

وأما الشَّفة فقد قيل فيها إن الناقص منها واوٌ ، يقال ثلاث شَفَوَات . ويقال رجلٌ أَشَقَى ، إذا كان لا ينضمُّ شفتاه ، كالأَرْوَق . وقال قوم : الشَّفة حذفت منها الهاء ، وتصغيرها شُفَيْهَة . والمشافهة بالكلام : مواجهةٌ من فيك إلى فيه . ورجل شُفَاهِيٌّ : عظيم الشَّفتين . والقولان محتملان ، إلا أنَّ الأول أجود لمقاربة القياس الذي ذكرناه ، لأنَّ الشَّفتين تُشْفِيَانِ على الفم . ومما شذَّ عن الباب قولهم : شَفَهْنِي فلانٌ عن كذا ، أى شَغَلَنِي .

﴿ شفر ﴾ الشين والفاء والراء أصلٌ واحد يدلُّ على حدٍّ الشيء وحرِّفه . من ذلك شَفْرَة السَّيف : حدُّه . وشَفِير البئر وشَفِيرُ النَّهْرِ : الحدُّ . والشُّفْر : مَنبِتُ الْهُذْبِ من العين ، والجمع أشفار . وشُفْرُ الْفَرَج : حروفُ أشاعِرِهِ . ومِشْفَرُ البعير كالْجَحْفَلَةِ<sup>(١)</sup> من الْفَرَس . والشَّفْرَة معروفة<sup>(٢)</sup> . هذا كله قياس ٣٦٦ واحد . وأما قولهم : ما بالدار \* شُفْر<sup>(٣)</sup> ، وقولٌ من قال : معناه ليس بها أحدٌ فليس الأمر كذلك ، إنما يراد بالشُّفْر شُفْر العين ، والمعنى ما بها ذو شُفْر ، كما يقال ما بها عينٌ تطرف ، يراد ما بها ذو عين . والذي حُكِيَ عن أبي زيد أنَّ شَفْرَة القوم أصغرهم ، مثل الخادم ، فهذا تشبيهٌ ، شبهً بالشَّفْرَة التي تُسْتَعْمَل .

(١) في الأصل : « الجحفلة » ، صوابه في المجلد .

(٢) الشفرة ، بالفتح : السكين العريضة .

(٣) مقتضى تفسيره هنا أن يضبط بالضم . وقد رواها ابن سيده بالضم والفتح . وقال الأزهري بفتح الشين . قال شمر : ولا يجوز شفر بضمها .

﴿ شفع ﴾ الشين والقاف والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على مقارنة الشئين .  
 من ذلك الشَّفعُ خلاف الوتر . تقول : كان فرداً فشفَّعته . قال الله جل ثناؤه :  
 ﴿ وَالشَّفْعَ وَالْوَتْرَ ﴾ ، قال أهل التفسير : الوتر الله تعالى ، والشَّفعُ الخلق .  
 والشفعة في الدار من هذا . قال ابن دريد <sup>(١)</sup> : سُمِّيَتْ شُفْعَةً لِأَنَّهُ يَشْفَعُ بِهَا مَالُهُ : وَالشَّاةُ  
 الشَّافِعُ : أَنْتِي مَعَهَا وَلَدُهَا . وَشَفَعَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ إِذَا جَاءَ ثَانِيَهُ مُلْتَمِسًا مَطْلَبَهُ وَمُعِينًا لَهُ .  
 ومن الباب ناقةٌ شَفُوعٌ ، وهي التي تجمع بين مُحْلَبَيْنِ <sup>(٢)</sup> في حَلْبَةٍ واحدة .  
 وَحُكِيَ : إِنَّ فُلَانًا يَشْفَعُ [ لِي <sup>(٣)</sup> ] بِالْعَدَاوَةِ ، أَيْ يَمِينُ عَلَى . وهذا قياس الباب ،  
 كَأَنَّهُ يَصِيرُ مَنْ يَعَادِيهِ [ شَفْعًا ] . وبما شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ وَلَا نَعْلَمُ كَيْفَ صَحَّتْهُ :  
 امْرَأَةٌ مَشْفُوعَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي أَصَابَتْهَا شُفْعَةٌ ، وَهِيَ الْعَيْنُ . وَهَذَا قَدْ قِيلَ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ  
 يَكُونَ بِالسَّيْنِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
 وَبَنُو شَافِعٍ ، مِنْ بَنِي الْمُطَّلِبِ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ ، مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيِّ .  
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ باب الشين والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ شقل ﴾ الشين والقاف واللام ليس بشيء ، وقد حُكِيَ فِيهِ مَا لَا  
 يَمْرُجُ عَلَيْهِ .

(١) الجمهرة (٣ : ٦٠) .

(٢) في الأصل : « مجلسين » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٣) التكملة من المجمل .

﴿ شَقْن ﴾ الشين والقاف والنون . يقولون إِنَّ الشَّقْنَ <sup>(١)</sup> : القليل من العطاء ؛ تقول : شَقَنْتُ العَطِيَّةَ <sup>(٢)</sup> ، إِذَا قَلَّتْهَا .

﴿ شَقُو ﴾ الشين والقاف والحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على المعاناة وخلاف السَّهولة والسَّعادة .

والشَّقْوَةُ : خلاف السَّعادة . ورجلٌ شَقِيٌّ بين الشَّقَاءِ والشَّقْوَةِ والشَّقَاوَةِ . ويقال إِنَّ المشَاقَاةَ : المعاناة والممارسة . والأصل في ذلك أَنَّهُ يتكلف العناء وَيَشْقِي بِهِ ، فَإِذَا هُمَزَ تَغَيَّرَ المعنى . تقول : شَقَا نَابُ البعير يَشْقَى ، إِذَا بَدَأَ . قال : الشَّقَاؤُ : النَّابُ الذي لم يَفْصَل <sup>(٣)</sup> .

﴿ شَقَب ﴾ الشين والقاف والباء كلمةٌ تدلُّ على الطُّول . منها الرَّجُلُ الشَّوْقَبُ . ويقولون : إِنَّ الشَّقْبَ كالغار في الجَبَلِ .

﴿ شَقَح ﴾ الشين والقاف والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على لَوْنٍ غيرِ حَسَنٍ . يقال : شَقَحَ الدَّخْلُ ، وذلك حين زُهُوِّهِ . ونَهَى عن بيعه قبل أَن يُشَقَّحَ . والشَّقَّيْحُ : إِتِّبَاعُ القَبِيحِ ، يقال قَبِيحٌ شَقَّيْحٌ .

﴿ شَقَذ ﴾ الشين والقاف والذال أَصِيلٌ يدلُّ على قِلَّةِ النَّوْمِ . يقولون : إِنَّ الشَّقْذَ العَيْنُ ، هو الذي لا يكاد ينام . قالوا : وهو الذي يُصِيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَشَقَذْتُ فَلَانًا إِذَا طَرَدْتَهُ ، واحتجاجهم بقول القائل :

(١) يقال بالفتح ، ويفتح فكسر ، وشقين أيضا .

(٢) زاد في المحمل : « وَأَشَقَنْتَهَا » .

(٣) عَصَل يَعْصِلُ عَصَلًا : التَّوَي . وبابه تعب . وفي الأصل : « يَعْضِلُ » بالضاد المعجمة ، صوابه في المحمل .

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي فَصُرْتُ كَأَنِّي فَرَّأْتُ مُتَارُ<sup>(١)</sup>  
فإنَّ هذا أيضاً وإن كان معناه صحيحاً فإنه يريد رمزوني بعيونهم بغضه ،  
كما ينظر العدو إلى من لا يحبّه .

ومن الباب الشَّقْدَاء : العقاب الشديدة الجوع ، سميت بذلك لأنها إذا كانت  
كذا [ كان ذلك ] أشدَّ لنظرها . وقد قال الشعراء في هذا المعنى ما هو مشهور .  
وذكر بعضهم : فلان يُشَقِّدُ فلاناً ، أى يُعَادِيهِ . فأما قولهم : ما به شَقْدٌ  
ولا نَقْدٌ ، فمعناه عندهم : ما به انطلاق . وهذا يبعد عن القياس الذى ذكرناه .  
فإنَّ صحَّ فهو من الشاذ .

﴿ شقر ﴾ الشين والقاف والراء أصلٌ يدك على لون . فالشقرة من  
الألوان فى الناس : حمرة تعلو البياض . والشقرة فى الخيل حمرة صافية يحمرُّ معها  
الشَّيْب والنَّاصِيَة والمَعْرِفَة . ويمكن أن يحمل على هذا الشَّقر ، وهو شقائق النعمان .  
قال طرفة :

\* وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءٌ كَالشَّقْرِ<sup>(٢)</sup> \*

ومما انفرد عن هذا الأصل كلمات ثلاث : قولهم : أخبرتُ فلاناً بشُقُورِي ،  
أى بحالى \* وأمرى . قال رؤبة :

(١) البيت لعامر بن كثير الحاربي ، كما فى اللسان ( شقد ، تور ) .  
(٢) رسمت « علا » فى الأصل رسماً مزدوجاً يجمع بين الألف والياء بعد اللام ، إشارة إلى  
الروايتين فيها . ورواية الديوان ٦٧ : « وعلى » . أما اللسان ( شقر ) فقد أشار إلى الروايتين ،  
وصدّره :

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

\* وكثرة الحديث عن شُقُورِي<sup>(١)</sup> \*

والكلمة الثانية : قولهم : جاء بالشَّقَر والبُقَر ، إذا جاء بالكذب .

والثالثة : المِشْقَر ، وهو رمل متصوَّب في الأرض ، وجمعه مَشَاقِر<sup>(٢)</sup> .

﴿ شَقَص ﴾ الشين والقاف والصاد ليس بأصل يتفرع منه أو يُقاس

عليه . وفيه كلمات . فالشَّقَص طائفة من ثي . . والمِشْقَص : سهم فيه نصل عريض . .

ويقولون إن كان صحيحاً إنَّ الشَّقِيص في نعت الفرس : الفارَةُ الجواد .

﴿ شَقَعَ ﴾ الشين والقاف والعين كلمة واحدة . يقولون شَقَعَ الرَّجُلُ

في الإِنَاء ، إذا شَرِب . وهو مثل كَرَعَ .

### ﴿ باب الشين والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ شكل ﴾ الشين والكاف واللام مُعْظَمُ بَابِهِ المماثلة . تقول : هذا

شَكْل هذا ، أى مثله . ومن ذلك يقال أمرٌ مُشْكِل ، كما يقال أمرٌ مُشْتَبِه ،

أى هذا شابه هذا ، وهذا دخل في شكل هذا ، ثم يُحْمَل على ذلك ، فيقال :

شَكَلْتُ الدَّابَّةَ بِشِكَالِهِ ، وذلك أنه يجمع بين إحدى قوائمه وشِكْلِهَا . وكذلك

دَابَّةٌ بِهَا شِكَالٌ ، إذا كان إحدى يديه وإحدى رجليه مُحَجَّلًا . وهو ذاك القياس ؛

لأنَّ البياض أخذَ واحدةً وشِكْلَهَا .

(١) الصواب نسبته إلى العجاج . انظر اللسان (شقر) حيث نسب إلى العجاج ، وديوان العجاج ٢٦ .

(٢) لم يذكر واحده في القاموس ، وذكر في اللسان و ضبط بالقلم « مشقر » بفتح الميم . وقد اعتمدت ضبط المجلد لها بكسر الميم .



ومن الباب: الشُّكْلَة ، وهي مُحْمَرَةٌ يَخَالِطُهَا بَيَاضٌ . وعَيْنُ شَكْلَاءَ ، إذا كَانَ فِي بَيَاضِهَا مُحْمَرَةٌ يَسِيرَةٌ . قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : وَيُسَمَّى الدَّمُ أَشْكَالَ ، لِلْحُمْرَةِ وَالْبَيَاضِ الْخِثْلَيْنِ مِنْهُ . وهذا صحيح ، وهو من الباب الذي ذكرناه في إشْكَالِ هذا الأمر ، وهو التَّبَاسُخُ ؛ لِأَنَّهَا مُحْمَرَةٌ لَا بَيَاضَ . قال الكسائي : أَشْكَالُ النَّخْلِ ، إذا طَابَ رُطْبُهُ وَأَدْرَكَ . . وهذا أيضاً من الباب ؛ لِأَنَّهُ قَدْ شَا كُلَّ التَّمْرِ فِي حِلَاوَتِهِ وَرُطُوبَتِهِ وَحُمَرَتِهِ :

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : شَكَلْتُ الْكِتَابَ أَشْكَالَهُ شَكْلًا ، إذا قَيَّدْتَهُ بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ فَلَسْتُ أَحْسِبُهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ ، وَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ ذَكَرَهُ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ ، وَهُوَ مِنَ الْأَلْقَابِ الْمَوْلُودَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَدْ قَاسَوْهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَطَأً مُسْتَوِيًا فَهُوَ مُشَاكِلٌ لَهُ<sup>(٢)</sup> .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ : شَا كُلَّ الدَّائِبَةِ وَشَا كَلِمَتَهُ ، وَهُوَ مَا عَلََا الطَّقِيقَةَ مِنْهُ . وَقَالَ قُطْرُبٌ : الشَّا كُلُّ : مَا بَيْنَ الْعِذَارِ وَالْأُذُنِ مِنَ الْبَيَاضِ . وَمِمَّا شَذَّ أَيْضًا : الشَّكْلَاءُ ، وَهِيَ الْحَاجَةُ ، وَكَذَلِكَ الْأَشْكَالَةُ . وَبَنَوْا شَكْلًا : بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ .

ومن هذا الباب : الْأَشْبِكَلُ ، وَهُوَ السُّدْرُ الْجَبَلِيُّ . قال الراجز .

\* عَوْجًا كَمَا إِعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَالِ<sup>(٣)</sup> \*

(١) الجهرة ( ٣ : ٦٨ ) .

(٢) في الأصل : « مشكل له » .

(٣) للعجاج في ديوانه ٥١ واللسان ( شكل ) . والقياس : جمع قوس . ورواية الديوان :

\* معج المرامى عن قياس الأشكال \*

﴿ شكّم ﴾ الشين والكاف والميم أصلا ن صحیحان : أحدهما يدلّ على عطاء ، والآخر يدلّ على شدّة في شيء وقوّة .

فالأوّل : الشكّم وهو العطاء والثّواب . يقال شكّمني شكّمًا ، والاسم الشكّم . وجاء في الحديث أنّ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم [ احتجّم<sup>(١)</sup> ] ثم قال : « اشكّموه » ، أي أعطوه أجره . وقال الشاعر :

أم هل كبيرٌ بكى لم يتّضِ عَبرته  
إثّرَ الأحيّة يومَ البينِ مشكّم<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

أبلغ قتادة غيرَ سائله

منه العطاء وعاجل الشكّم<sup>(٣)</sup>

والأصل الآخر : الشكّمة : أي شدّة النفس<sup>(٤)</sup> . والشكّمة شكّمة اللّجام ، وهي الحديدّة المعترضة التي فيها الفأس ، والجمع شكائم . وحكى ناس : شكّمه ، أي عضّه . والشكّم : العضّ في قول جرير :

\* أصاب ابن حمراء العجانِ شكّمها<sup>(٥)</sup> \*

وشكّم القدر : عراها .

(١) النكلمة من المجمل . وفي اللسان : « أن أبا طيبة حجّم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : اشكّمه » .

(٢) البيت لعاقمة بن عبدة النحل في ديوانه ١٢٩ من خسة دواوين العرب ، والمفضليات ( ٢ : ١٩٧ ) .

(٣) البيت في المجمل واللسان ( شكّم ) بدون نسبة . وروايتها : « جزل العطاء » .

(٤) في الأصل : « شديد النفس » ، تحريف .

(٥) صدره في الديوان ٤٥٠ ، واللسان ( شكّم ) :

\* فأبقوا عليكم واتقوا ناب حية \*

﴿ شكه ﴾ الشين والكاف والهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مشابهةٍ ومقاربةٍ . يقال : شاكه الشيء [ الشيء <sup>(١)</sup> ] مشاكهةً وشكاهاً ، إذا شابهه وقاربه . وفي المثل : « شاكة ، أبا يسار <sup>(٢)</sup> » أى قارب . وحكى عن أبي عمرو ابن العلاء : أشكه الأمر ، إذا اشتبه الأمر .

﴿ شكو ﴾ الشين والكاف والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ٣٦٨ توجع من شيء . فالشكو المصدر ؛ شكوته [ شكوا <sup>(٣)</sup> ] ، و [ شكاةً وشكايةً . وشكوتُ فلاناً فأشكاني ، أى أعتبني من شكواي <sup>(٤)</sup> . وأشكاني ، إذا فعل بك ما يُحوِّجُك إلى شكايته . والشكاة والشكاية بمعنى . والشكى : الذى يشتكى وجعاً . والشكى المشكوى أيضاً ؛ شكوته فهو شكى ومشكوى .

﴿ شكذ ﴾ الشين والكاف والذال أصلٌ . يقولون : إنَّ الشكد : الشكر . وسمعت على بن إبراهيم القطان يقول : سمعت على بن عبد العزيز يقول : سمعت أبا عبيد يقول : سمعت الأموى يقول : الشكد : العطاء ، والشكم : الجزاء ، والمصدر : الشكد . وقال الكسائى : الشكم : العوض . والأصمعى يقول الشكم والشكد : العطاء .

﴿ شكر ﴾ الشين والكاف والراء أصولٌ أربعة متباينةٌ بعيدة القياس . فالأول : الشكر : الثناء على الإنسان بمعروف يؤريكه . ويقال إنَّ حقيقة

(١) التكملة من الجمل .

(٢) أبا يسار ، نصب على النداء . انظر أمثال المبدائى .

(٣) التكملة من الجمل .

(٤) الإعتاب : الإرضاء . وفي الأصل : « اعتنى » ، صوابه فى الجمل .

الشُّكْر الرِّضَا بِاليسير . يقولون : فرسٌ شُكُورٌ ، إذا كَفَاهُ لِسِمْنِهِ العلفُ القليل .  
وينشدون قول الأعشى :

ولا بُدٌّ مِنْ غَزْوَةٍ فِي المَصِيهِ فَرَهَبَ نُكَيْلُ الوَقَاحِ الشُّكُورِ<sup>(١)</sup>  
ويقال في المثل : « أَشْكُرُ مِنْ بَرَوَقَةٍ » ، وذلك أنها تخضر من الغيم من  
غير مطر .

والأصل الثاني : الامتلاء والغزr في الشيء . يقال حلوبة<sup>(٢)</sup> شِكْرَةٌ إذا  
أصابت خطأ من مرعى فغزرت . ويقال : أشكر القوم ، وإنهم ليحتلبون  
شِكْرَةً ، وقد شَكِرَت الحلوبة . ومن هذا الباب : شَكِرَت الشجرة ، إذا  
كثُر فيها .

والأصل الثالث : الشُّكِير من النبات ، وهو الذي ينبت من ساق الشجرة ،  
وهي قُضبان غضة . ويكون ذلك في النبات أول ما ينبت . قال :

\* تَحْمَمَ فَرخٌ كالشُّكِيرِ الجُعْدِ \*

والأصل الرابع : الشُّكْر ، وهو النِّكاح . ويقال بل شُكْرُ المرأة : فرجها .  
وقال يحيى بن يعمر ، لرجلٍ خاصمته امرأته : « إِنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا وشَبْرِكَ  
أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وتَفْهَمُهَا » .

﴿ شكع ﴾ الشين والكاف والعين أصلٌ يدل على غضب وضجر  
وما أشبه ذلك . يقال شَكِعَ الرَّجُلُ ، إذا كَثُرَ أَغْنِيهِ . وكذلك الغضبان إذا  
اشتدَّ غَضَبُهُ ، يَشْكَعُ شَكْعًا .

(١) ديوان الأعشى ٧٢ والاسان ( شكر ) برواية : « في الربيع حجون » . وأنشده في  
( رهب ) بروايتنا هذه بدون نسبة . وفي الأصل : « في الصيف » ، تحريف .  
(٢) في الأصل : « خلفه » ، صوابها من اللسان . وفي الجمل : « نائمة » .

وقد حكوا كلمتين أخريين ما أدري ما صحتهما ؟ قالوا : شَكَعَ رَأْسَ بَعِيرٍ .  
بزمائه ، إذا رَفَعَهُ . ويقولون : شَكَعَ الزَّرْعُ <sup>(١)</sup> ، إذا كَثُرَ حَبُّهُ .

### ﴿ باب الشين واللام وما يثُلُهما ﴾

﴿ شَلَو ﴾ الشين واللام والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء ، وقد يقال الجسدُ نفسه . فيقول أهلُ اللغة : إنَّ الشَّلَوَ العُضْوُ .  
وفي الحديث عن عليٍّ عليه السلام : « ايتَنِي بِشِلْوِها الأيمن » . ويقال إنَّ بني فلانٍ أشلاءٌ في بني فلان ، أى بقايا فيهم . وكان ابن دريد يقول <sup>(٢)</sup> : « الشَّلَوُ شِلَوُ الإنسان ، وهو جَسَدُهُ بعد بِلَاةٍ » . والذي ذكرناه من حديث عليٍّ « ايتَنِي بِشِلْوِها الأيمن » يدلُّ على خلاف هذا القول . فأما إشلاء الكلب ، فيقولون : إشلاؤه : دعاؤه . وحُجَّتُهُ قولُ القائل :

\* أَشَلَيْتُ عَزْرِي وَمَسَحْتُ قَمِي <sup>(٣)</sup> \*

وهذا قياسٌ صحيح ، كأنك لما دعوتَه أَشَلَيْتَهُ كما يُشَتَلَى الشَّلَوُ من القدر ،  
أى يرفع . وناسٌ يقولون : أَشَلَيْتُهُ بالصَّيْدِ : أَغْرَيْتُهُ ، ويَحْتَجُّونَ بقول  
زيادٍ الأعجم :

(١) هذه الكلمة والتي قبلها مما فات صاحب اللسان . وقد ذكرها في القاموس .

(٢) الجمهرة (٣ : ٧١) .

(٣) لأبي النجم العجلي ، كما في اللسان ( قَاب ) . وأنشده في (شلا) بدون نسبة . وبعده :

\* ثُمَّ تَهَيَّأتُ لِشَرِبِ قَابٍ \*



أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَذَّبْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُوْكَكَلُ<sup>(١)</sup>  
وَحَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَانُ ، عَنْ ثَعْلَبٍ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ :  
يُقَالُ : أَشْلَيْتُهُ ، إِذَا أَغْرَيْتَهُ .

﴿ شَلَح ﴾ الشين واللام والحاء ليس بشيء . يقولون : إِنَّ الشَّلْحَاءَ :  
السَّيْفُ<sup>(٢)</sup> .

### ﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْمِيمِ وَمَا يَثْلُهُمَا ﴾

٣٦٩ ﴿ شِمَت ﴾ الشين والميم والتاء أصلٌ صحيح ، ويشذُّ عنه بعضُ  
ما فيه إشكالٌ وغموض . فالأصل فرَحُ عدوٍّ ببليةٍ تصيبُ مَنْ يعاديه . يقال  
شِمَتَ بِهِ يَشْمَتُ شِمَاتَةً ، وَأَشْمَتَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بَعْدُوهُ . وفي كتاب الله تعالى :  
﴿ فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ ﴾ . ويقال بات فلانٌ ببليةٍ الشَّوَامَتِ ، أى ببليلةٍ سوءٍ  
تُشْمِتُ بِهِ الشَّوَامَتِ . قال :

فارتاعَ مِن صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ

طَوَعُ الشَّوَامَتِ مِن خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ<sup>(٣)</sup>

(١) كلمة « علينا » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من الجمل والاسان وأشار صاحب اللسان  
إلى رواية : « فَأَغْرَى كَلَابَهُ » .

(٢) زاد في اللسان : « بِلَغَةِ أَهْلِ الشَّجَرِ » .

(٣) للناطقة ، في ديوانه ١٩ واللسان ( شِمَت ) .

ويقال : رجع القوم شِمَاتِي أو شِمَاتًا من متوجِّههم ، إذا رجَعُوا خائبين . قال ساعدة في شعره (١) .

والذي ذكرتُ أن فيه غموضاً واشتباهاً فقولهم في تسميت العاطس ، وهو أن يقال عند عطاسه : يرحمك الله . وفي الحديث : « أن رجُلين عطَسَا عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر ، ف قيل له في ذلك ، فقال : « إن هذا حمد الله عز وجل وإن الآخر لم يحمّد الله عز وجل » . قال الخليل : تسميت العاطس دعاء له ، وكلُّ دأبٍ لأحدٍ بخير فهو مشمتٌ له . هذا أكثر ما بلغنا في هذه الكلمة ، وهو عندي من الشيء الذي خفي علمه ، ولعله كان يعلم قديماً ثم ذهب بذهاب أهله .

وكلمة أخرى ، وهو تسميتهم قوائم الدابة : شوامت . قال الخليل : هو اسم لها . قال أبو عمرو : يقال : لا ترك الله له شامته : أي قائمة . وهذا أيضاً من المشكل ؛ لأنه لا قياس يقتضى أن تسمى قائمة ذى القوائم شامته . والله أعلم .

(شمج) الشين والميم والجيم أصل يدل على الخلط وقلة الائلاف الشيء . يقال شَمَجَه يَشْمُجُه شَمْجًا ، إذا خلطه . وما ذاق شَمَاجًا ، أي شيئاً من طعام . ويقولون : شَمْجُوا ، إذا اختبزوا خبزاً غلاظاً ، ويستعار هذا حتى يقال

(١) في النجمل وصحاح الجوهري : « وهو في شعر ساعدة » . قال ابن بري : ليس هو في شعر ساعدة كما ذكر الجوهري ، وإنما هو في شعر المعطل الهذلي ، وهو :

فأبنا لنا مجد العلاء وذكره وأبوا علينا فلها وشماتها

قلت : وتصيدته هذه في شرح السكري للهذليين ٢٧٧ ونسخة الشنيطي ١٠٩ . لكن هذا البيت روى أيضاً منسوباً لساعدة بن جؤبة في ملحق القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٤٥ .

للخياطة المتباعدة شَمَج . يقال شَج الثوب شَمَجًا يَشْمَج . وقياس ذلك كله واحد .

﴿ شَمَخ ﴾ الشين والميم والحاء أصلٌ صحيح يدل على تعظم وارتفاع . يقال جبَلٌ شامخٌ ، أى عالٍ . وشَمَخ فلانٌ بأنفه ، وذلك إذا تعظم في نفسه . وشَمَخُ : اسم رجل .

﴿ شَمَر ﴾ الشين والميم والراء أصلان متضادان ، يدل أحدهما على تقلص وارتفاع ، ويدل الآخر على سحب وإرسال . فالأول قولهم : شَمَرَ للأمر أذيله . ورجل شَمَرِيٌّ : خفيف في أمره جادٌ قد تشَمَّرَ له . ويقال شاةٌ شامِرٌ<sup>(١)</sup> : انضمَّ ضرعها إلى بطنها . وناقاةٌ شَمِيرٌ : مشمَّرة سريعة ، في شعر حميد<sup>(٢)</sup> .

والأصل الآخر : يقال شَمَرَ يَشْمُرُ ، إذا مشى بخيلاء . ومَرَّ يَشْمُرُ . ويقال منه : شَمَرَ الرَّجُلُ السَّهْمَ ، إذا أرسله .

﴿ شَمَس ﴾ الشين والميم والسين أصلٌ يدل على تلوُّنٍ وقلة استقرار . فالشَّمْسُ معروفة ، وسميت بذلك لأنها غير مستقرَّة ، هي أبداً متحرِّكة . وقرئ : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لَا مَسْتَقَرَّ لَهَا<sup>(٣)</sup> ﴾ . ويقال شَمَس يومنا ، وأشمس ، إذا

(١) يقال شامر وشامرة أيضا ، كما في القاموس ، واقتصر في اللسان على « شامرة » .

(٢) زاد في الجمل : « والشماخ » .

(٣) هي قراءة ابن مسعود ، وابن عباس ، عكرمة ، وعطاء ، وزين العابدين ، والباقر ، وابنه الصادق ، وابن أبي عبيدة . قرءوا جميعا بالنون وبناء « مستقر » على الفتح ، ما عدا ابن أبي عبيدة فقرأها بالرفع على إعمال « لا » عمل ليس ، كقوله :

تمز فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا

انظر تفسير أبي حبان (٧ : ٣٢٦) .

اشتدّت شمسُه . والشموس من الدوابّ : الذي لا يكاد يستقرّ . يقال شمسَ شمسًا . وامرأة شمسٌ ، إذا كانت تنفر من الرّيبة<sup>(١)</sup> ولا تستقرّ عندها ؛ والجمع شمسٌ . قال :

شمسٌ مَوَانِعُ كلِّ ليلةٍ حرّةٍ  
يُخْلِفُنْ ظَنُّ الفاحشِ المِغْيَارِ<sup>(٢)</sup>

ورجل شمسٌ ، إذا كان لا يستقرّ على خُلُقٍ ، وهو إلى العُسر ما هو . ويقال شمسَ لى فلانٌ ، إذا أبدى لك عداوتهُ . وهذا محمولٌ على ما ذكرناه من تغَيُّرِ الأخلاق . فهذا قياسُ هذا الاسم ، وأمّا ما سمّت العرب به فقال ابن دريد : « وقد سمّت العرب عبد شمسٍ » . قال : « وقال ابن الكلبي : الشمس صنمٌ قديم . ولم يذكره غيره » . قال : « وقال قوم : شمسٌ : عين ماء معروفة . وقد سمّت ٣٧٠ العرب عبشمس ، وهم بنو تميم ، وإليهم يُنسب عبشمي »<sup>(٣)</sup> .

﴿ شمص ﴾ الشين والميم والصاد كلمة واحدة . يقال شمصتُ الفرس ، إذا نَزَقْتَهُ<sup>(٤)</sup> ليتحرك . ويقال شمص إبّله ، إذا طردها طرداً عنيفاً .

(١) في الأصل : « الزينة » تحريف .

(٢) للنايفة في ديوانه ٣٦ ، وقد سبق في (٢ : ٦) .

(٣) هذه النصوص الثلاثة من الجمهرة (٣ : ٢٣) .

(٤) وكذا في الجمل . وعبارة اللسان : « وشمس الفرس : نجسه أو نزقه ليتحرك » ، مع ضبط « شمص » بالتشديد . والفعل يقال بالتخفيف والتشديد ، كما في القاموس : ويقال نزق الفرس بالتشديد ، وأنزقه أيضاً ، إذا ضربه حتى ينزو وينزق .

﴿ شَمَط ﴾ [ وأما ] الشين والميم والطاء فقياس صحيح يدلُّ على الخلطة .  
من ذلك الشَّمَط ، وهو اختلاطُ الشَّيبِ بسوادِ الشَّباب .

ويقال لكل خليطين خلطتهما : قد شَمَطْتُهُمَا ، وهما شَمِيطٌ<sup>(١)</sup> . قال : وبه<sup>(٢)</sup>  
سُمِّي الصَّبَاحُ شَمِيطاً لاختلاطه بباقي ظُلَمَةِ اللَّيْلِ . وقالوا : قال أبو عمرو : يقال  
أَشَمَطُوا حديثاً مرّةً وشِعْراً مرّةً .

ومن الباب : الشَّمَاطِيط : الفرق ، يقال جاء<sup>(٣)</sup> الخليل شَمَاطِيطاً . ويقولون :  
هذه القدر تَسَعُ شاةً بِشَمَطِهَا وبِشَمَطِهَا<sup>(٤)</sup> ، أى بما خَلِطَ معها من توابلها .

﴿ شَمِع ﴾ الشين والميم والعين أصلٌ واحدٌ وقياسٌ مطّردٌ في المِزَاحِ  
وطِيبِ الحديثِ والفكاهة وما قاربَ ذلك ، وأصله قولهم : جاريةٌ شَمُوعٌ ، إذا  
كانت حسنةَ الحديثِ طَيِّبَةَ النَّفْسِ مَرَّاحَةً . وفي الحديث : « مَنْ تَتَبَعَ الْمَشْمَعَةَ  
يُشَمِّعَ اللَّهُ بِهِ » . وقال بعض أهل العلم : الْمَشْمَعَةُ : المِزَاحُ والضَّحْكُ ، ومعنى ذلك أن  
من كانت هذه حاله وشأنه ؛ لا أَنَّهُ كَرِهَ المِزَاحَ والضَّحْكَ جملةً إذا كانا في غير باطلٍ  
وتهزؤ . قال الهذليُّ وذكر ضيفه :

سَأَبْدُوهُمْ بِمَشْمَعَةٍ وَآتِي بِجُهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : « شَمَط » مع ضبط الميم بالكسر ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) في الأصل : « رُوِيَّة » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الجمل : « جاءت » .

(٤) في اللسان : « الناس كلهم على فتح الشين من شَمَطِهَا إلا العكلى فإنه يكسر الشين » .

(٥) المتنخل الهذلي ، كما في اللسان (شمع) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين

٨٩ ونسخة الشقيطي ٤٧ .



يريد أنه يبدأ ضيقاً عند نزولهم بالمزاح والمضحكة ؛ ليؤنسهم بذلك .

ومن الباب : أشمّع السراج ، إذا سطع نوره . قال :

\* كلمع برق أو سراج أشمّعا<sup>(١)</sup> \*

وأما الشّمّع فيقال بسكون الميم وفتحها ، وهو معروف ، وهو شاذٌّ عن الأصل

الذي ذكرته .

﴿ شَمَقَ ﴾ الشين والميم والقاف يقولون إنه أصلٌ صحيح ، ويذكرون

فيه الشّمق ، وهو إما النشاط ، وإما الولوع بالشئ .

﴿ شَمِلَ ﴾ الشين والميم واللام أصلان متقاسمان مطردان ، كل واحد

منهما في معناه وبابه .

فالأول يدلُّ على دَوْرَانِ الشئ بالشئ وأخذه إياه من جوانبه . من ذلك

يقولهم : شَمَلْتَهُمُ الأمر<sup>(٢)</sup> ، إذا عَمَّهم . وهذا أمرٌ شاملٌ ومنه الشَّمْلَة ، وهي كساءٌ

يؤْتَرُّ به ويُشْتَمَل . وجمع الله شَمْلَه ، إذا دَعَا له بتألف أموره ، وإذا تَأَلَّفَتْ اشْتَمَل

كلُّ واحدٍ منها بالآخر<sup>(٣)</sup> .

ومن الباب : شملت الشاة ، إذا جعلت لها شمالاً ، وهو وعاء كالكيس

يُدْخَل فيه ضرعُها فيشتمل عليه . وكذلك شَمَلْتُ النَّخْلَةَ ، إذا كانت تنفضُ حملها

فشدَّت أعضاقها بقطع الأكسية .

ومن الباب : لِشَمِلَ : سيفٌ صغيرٌ يَشْتَمِل الرَّجُلُ عليه بثوبه .

(١) في اللسان : « كلمع برق » . وفي المختص ( ١١ : ٣٩ ) : « كمثل برق » .

(٢) يقال من بابي نصر وفرح .

(٣) في الأصل : « إذا تألف اشتمل كل واحد منهما بالآخر » ، تحريف .

والأصل الثاني يدلُّ على الجانب الذي يخالف اليمين . من ذلك : اليد الشَّمال ، ومنه الرِّيح الشَّمال لأنها تأتي عن شمال القبلة إذا استند المستند إليها من ناحية قبلة العراف . وفي الشمول ، وهي الحمر ، قولان : أحدهما أنَّ لها عَصْفَةً كعَصْفَةِ الرِّيح الشمال . والقول الثاني أنها تشمَل العقل . وجمع شِمال أشْمَل . قال أبو النجم :

\* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ <sup>(١)</sup> \*

ويقال غديرٌ مشمول : تضرُّ به رِيحُ الشَّمال حتى يبرُد . ولذلك تسمَّى الحمر مشمولة ، أي إنها باردة الطَّعم . فأما قول ذى الرُّمَّة :

وبالشَّمائل من جِلَانٍ مُقْتَنِصٍ رَذُلُ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرِبٍ <sup>(٢)</sup>

فيقال إنه أراد القُتْرَ <sup>(٣)</sup> ، وأحدثها شمالة . فإن كان أراد هذا فكأنَّه شبهه القُتْرَةَ بالشَّمَالَةَ <sup>(٤)</sup> التي تُجْعَل للضَّرْع . وقد ذكرناها . ويقال : إنه أراد بناحية الشَّمال .

ومما شذَّ عن هذين البابين . الشَّمْلَة : مابقي في النَّخلة من رُطْبِهَا . يقال : مابقي ٣٧١ فيها إلا شمائل . ويقال : إن الشمائل ما تشعب من الأغصان . و\* الشَّمْلَة : السرعة . ومنه الناقة الشَّملال والشمليل . قال :

حرفٌ أخوها أبوها من مُهْجَنَةٍ وَعَمَّهَا خَالُهَا قَوْدَاءِ شَمْلِيلٍ <sup>(٥)</sup>

(١) البيت في اللسان (١٣ : ٣٨٧) وأمالى ابن السجري (١ : ٣٠٦)

(٢) ديوان ذى الرمة ١٤ واللسان (زرب ، شمل) . و « جِلَان » ضبط في اللسان والقاموس بفتح الجيم ، وفي الديوان والاشتقاق ١٩٦ والمجمل بالكسر .

(٣) القتر : جمع قتر ، كغرف وغرفة ، وهي حفرة يكمن فيها الصائد .

(٤) لم يذكر في المعاجم المتداولة إلا « الشمال » بدون هاء .

(٥) لكعب بن زهير كما سبق في (أشر ، حرف) .

## ﴿ باب الشين والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ شناً ﴾ الشين والنون والهمزة أصلٌ يدلُّ على البغضة والتجنب للشيء .  
 من ذلك الشنوءة ، وهي التقرُّز ؛ ومنه اشتقاق أزدِ شَنُوءة . ويقال : شَنِ فلانٌ فلاناً .  
 إذا أَبْغَضَهُ . وهو الشَّنَّان ، وربما خَفَّفُوا فقالوا : الشَّنَّان . وأنشدوا :  
 فما العيشُ إِلَّا ما تَلَذُّ وتَشْتَهِي وإن لآمَ فيه ذو الشَّنَّانِ وأفنداً<sup>(١)</sup>  
 والشن : الشَّنَّان أيضاً . ورجلٌ مِشْناءٌ على مِفعال ، إذا كان يُبْغِضُهُ الناسُ<sup>(٢)</sup> .  
 وأما قولهم شَنَيْتُ للأمرِ وبه ، إذا أقررت ، وإنشادهم :  
 فلو كان هذا الأمرُ في جاهليَّةٍ شَنَيْتَ به أو غَصَّ بالماء شاربهُ<sup>(٣)</sup>  
 . . . . . (٤)

﴿ شنب ﴾ الشين والنون والباء أصلٌ يدلُّ على بردٍ في شيء . يقولون .  
 شَنِبَ يومنا ، فهو شَنِيبٌ وشانِب ، إذا برد .  
 ومن ذلك الثَّغَرُ الأَشْنِب ، هو البارد العذب . قال :  
 \* يا بَأبى أنتِ وفوكِ الأَشْنِبُ<sup>(٥)</sup> \*

(١) البيت الأحوص ، كما في اللسان (شناً) . وروايته : « وفندا » . يقال فنده وأفنده :  
 لأمه وضعف رأيه .

(٢) في هذا التفسير كلام . انظر اللسان ( ١ : ٩٦ ) .

(٣) البيت ملق من بيتين للفرزدق في ديوانه ٥٦ . وما :

فلو كان هذا الحكم في جاهلية عرفت من المولى القليل حلايه

ولو كان هذا الأمر في غير ملككم لأديته أو غص بالماء شاربهُ

ورواه في اللسان (شناً) :

ولو كان في دين سوى ذا شئتُم لنا حقنا أو غص بالماء شاربهُ

(٤) هنا سقط لم يبيض له . وتقديره « فكلام فيه نظر » .

(٥) البيت من شواهد ابن هشام في أوضح المسالك وقطر الندى في (باب اسم الفعل) ، ورواه :

« وا بَأبى » ، ونسب إلى راجز من بني تميم . وانظر العيني ( ٤ : ٣١٠ ) .

﴿ شَثْ ﴾ الشين والنون والثاء ليس بأصل ، وفيه كلمة . يقولون :  
شَثَيْتَ مَسَافِرَ الْبَعِيرِ ، إِذَا غُلِظَتْ مِنْ أَكْلِ الشَّوْكِ .

﴿ شَنِج ﴾ الشين والنون والجيم كلمة واحدة ، وهو الشَّنَجُ ، وهو  
التَّقْبُضُ فِي جِلْدٍ وَغَيْرِهِ .

﴿ شَنَح ﴾ الشين والنون والحاء كلمة واحدة ، وهي الشَّنَاحِيُّ ، وهو  
الطَوِيلُ ، يُقَالُ هُوَ شَنَاحٌ كَمَا تَرَى .

﴿ شَنَص ﴾ الشين والنون والصاد كلمة إن صحت . يقولون : فَرَسٌ  
شَنَاصِيٌّ ، أَيْ طَوِيلٌ . قَالَ :

\* وَشَنَاصِيٌّ إِذَا هَبَّجَ طَمَرٌ<sup>(١)</sup> \*

وَيُقَالُ : إِنَّمَا هُوَ نَشَاصِيٌّ . وَحِكْي : شَنِصَ بِهِ ، مِثْلَ سَدِكَ .

﴿ شَنَع ﴾ الشين والنون والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَفَعِ الذِّكْرِ  
بِالْقَبِيحِ . مِنْ ذَلِكَ الشَّنَاعَةُ . يُقَالُ شَنَعُ الشَّيْءُ فَهُوَ شَنِيعٌ . وَشَنَعْتُهُ ، إِذَا قَهَرْتَهُ  
بِمَا يَكْرَهُهُ . وَذَكَرَ نَاسٌ شَنَعَ فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا سَبَّهُ . وَأَنشَدُوا الْكُثَيِّرُ :  
وَأَسْمَاءُ لَا مَشْنُوعَةً بِمَلَالَةٍ لَدَيْنَا . . . . . (٢)

(١) للمرار بن منقذ في المفضليات ( ١ : ٨٢ ) واللسان ( شَنَص ) . وفي المفضليات : « فَإِذَا  
طَوَّطَى طَيَّارُ طَمَرٍ » . ومصدره :

\* شَنَدَفَ أَشَدَفَ مَا رَوَعْتَهُ \*

(٢) . وكذا ورد لإنشاده منقوصا في المجمل . وتاممه ، كما في اللسان :

\* لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةَ بِاعْتِلَالِهَا \*

ويحملون على هذا فيقولون: تشنعت الإبل في السير، إذا جدت. وإنما يكون ذلك في أرفع السير، فيعود القياس إلى ما ذكرناه من الارتفاع وإن لم يكن في ذلك قبح.

﴿شَنَف﴾ الشين والنون والفاء كلمتان متباينتان: أحدهما الشَنَف، وهو من حَلَى الأذن. والكلمة الأخرى: الشَنَف: البُغض. يقال شَنَفَ له يَشْنِف شَنْفًا.

﴿شَنَق﴾ الشين والنون والقاف أصلٌ صحيح منقاس، وهو بدلٌ على امتدادٍ في تعلقٍ بشيء من ذلك الشَّنَق، وهو الخيط الذي يُشدُّ به فم القربة. وشَنَقَ الرجلُ بزمَام ناقة، إذا فعل بها كما يفعل الفارسُ بفرسه، إذا كبَّحَه بِلجامه. ويقال إنَّ الشَّنَق: طولُ الرأس، كأنما يمتدُّ صُعدًا. وفرسٌ مشدوق: طویل.

ومن الباب وهو قياسٌ صحيح: الشَّنَق نزاع القلب إلى الشيء، وذلك أنه لا يكون إلا عن علقٍ، فقد يصحُّ القياس الذي ذكرناه.

فأما الأشناق فواحدُها شَنَق، وهو مادون الدِّية الكاملة، وذلك أن يسوق ذو الحِماله ديةً كاملةً، فإذا كانت معها دياتُ جراحاتٍ دون التمام فتلك الأشناق، وكأنها متعلِّقة بالدِّية العُظمى. والذي أراده الشاعر هذا بقوله:

قَرَّمْ تُعَلِّقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ إِذَا الْمَثُونُ أَمِرَّتْ فَوْقَهُ حَمَلًا<sup>(١)</sup>

والشَّنَق، في الحديث: مادون القريضتين، وذلك في الإبل والغنم والبقر. وهو

(١). للأخطل في ديوانه ١٤٣ واللسان (شَنَق).



قوله صلى الله عليه وآله وسلم: «لا شِنَاق»، أى لا يُؤخذ فى الشَّنَق فَرِيضة حتى تتم .  
ومن الباب اللحم المشَنَّق، وهو المشرَّح المقطَّع طُولاً. قال الأُمويّ: يقال للمعجّن  
٣٧٢ الذى يُقَطَّع ويعمل بالزيت \* : مشَنَّق . ولا يكون ذلك إلا وفيه طول .

### ﴿باب الشين والهاء وما يثلاثهما﴾

﴿شهو﴾ الشين والهاء والحرف المعتلّ كلمة واحدة ، وهى الشهوة  
يقال رجلٌ شهوانٌ ، وشىءٌ شهوىّ .

﴿شهب﴾ الشين والهاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بياض فى  
شئٍ من سواد ، لا تكون الشُّهبةُ خالصةً بياضاً . من ذلك الشُّهبة فى الفرس ،  
هو بياضٌ يخالطه سواد . ويقال كَتَيْبَةٌ شَهْبَاء ، إذا كانت عَليتها بياض الحديده .  
ويقال لليوم ذى البرد والصُّرَاد<sup>(١)</sup> : أَشْهَبُ ، والليلة الشَّهْبَاء : ويقال : أَشْهَبَ  
الزَّرْع ، إذا هاج وبقى فى خِلاله شئٌ أخضر . ومن الباب : الشَّهَاب ، وهو شُعْلة  
نارٍ ساطعة . وإنَّ فُلاناً كَشِهُبٌ حرب ، وذلك إذا كان معروفاً فيها مشهوراً  
كشُهرَةِ السَّكواكب اللّوامع . ويقال إنَّ النّصل الأشْهَب الذى قد بُرِدَ بَرْداً  
خفيفاً حتى ذهب سواده . ويقال إنَّ الشَّهَاب اللَّيْن الضَّيَّاح ، وإنما سُمِّيَ بذلك  
لأنَّ ماءه<sup>(٢)</sup> قد كثر فصار كالبياض الذى يخالطه لونٌ آخر .

(١) الصرّاد : ريج باردة مع ندى .

(٢) فى الأصل : «لأه ماء» .

﴿ شَهِدَ ﴾ الشين والهاء والدال أصلٌ يدلُّ على حضور وعلم ، وإعلام ، لا يخرج شَيْءٌ من فروعِهِ عن الذي ذكرناه . من ذلك الشهادة ، يجمع الأصول التي ذكرناها من الحضور ، والعلم ، والإعلام . يقال شَهِدَ يشهد شهادةً . والمشهد : محضر الناس .

ومن الباب : الشهود : جمع الشاهد ، وهو الماء الذي يخرج على رأس الصبي إذا وُلِدَ ، ويقال بل هو الغرس<sup>(١)</sup> . قال الشاعر :

فجاءت بمثل السابري تعجبوا له والثري ما جفَّ عنه شُهودها<sup>(٢)</sup> .

وقال قوم : شهود الناقة : آثار موضع منتجها من دم أو سَلَى . والشهيد : القتل في سبيل الله ، قال قومٌ : سَمِيَ بذلك لأنَّ ملائكة الرحمة تشهده ، أي تحضُّره . وقال آخرون : سَمِيَ بذلك لسقوطه بالأرض ، والأرض تسمَّى الشاهدة . والشاهد : اللسان ، والشاهد : الملاك . وقد جمعهما الأعشى في بيت :

فلا تحسبني كافراً لك نعمة

فَلْيَ شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدِي<sup>(٣)</sup>

فشاهده : اللسان ، وشاهد الله جل ثناؤه ، هو الملاك . فأما قوله جل وعزَّ : ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ ، فقال أهلُ العلم : معناه أعلمَ الله عزَّ وجلَّ ، بينَ الله ، كما يقال : شهد فلانٌ عند القاضي ، إذا بين وأعلمَ لمن الحقُّ وعلى من هو .

(١) في الأصل : « الفرس » ، سوابه في المجمل واللسان . والفرس ، بكسر الفين : جلدة رفيقة تخرج مع الولد عند خروجه .

(٢) الحميد بن ثور الهلالي ، كما في اللسان ( شهد ) .

(٣) ديوان الأعشى ١٣٣ ، واللسان ( شهد ) .

وامرأة مُشْهِد ، إذا حضر زوجها ، كما يقال للغائب زوجها : مُغِيب . فأما قولهم  
أشهد الرجل ، إذا مَذَى ، فكأنه محمول على الذي ذكرناه من الماء الذي يخرج  
على رأس المولود .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الشَّهْد : العسل في شَمْعِهَا ؛ ويجمع على  
الشَّهاد . قال :

إلى رُدُحٍ من الشَّيزَى مِلَاءٍ لُبَابِ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ<sup>(١)</sup>

﴿ شهر ﴾ الشين والهاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على وضوح في الأمر  
وإضاءة . من ذلك الشهر ، وهو في كلام العرب الهلال ، ثم سُمِّيَ كلُّ ثلاثين  
يوماً باسم الهلال ، فقليل شهر . قد اتَّفَقَ فيه العربُ والعجم ؛ فإنَّ العجم يسمُّون  
ثلاثين يوماً باسم الهلال في لغتهم . والدليل على هذا قولُ ذى الرِّمَّة :  
فأصْبَحَ أَجَلِي الطَّرْفِ مَا يَسْتَزِيدُهُ

يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وَهُوَ نَحِيلٌ<sup>(٢)</sup>

والشَّهْرَة : وضوح الأمر . وشَهَر سَيْفَهُ ، إذا انتضاه . وقد شَهَرَ فلان في  
الناس بكذا ، فهو مشهور ، وقد شَهَرُوهُ . ويقال أشْهَرْنَا بِالْمَكَانِ ، إذا أَقَمْنَا بِهِ  
شَهْرًا . وشَهْرَانُ : قبيلة .

﴿ شهق ﴾ الشين والهاء والقاف أصلٌ واحد يدلُّ على علو . من  
ذلك جبلٌ شَاهِقٌ ، أى عال . ثم اشتُقَّ من ذلك الشَّهيق : ضدُّ الزَّفير ؛ لأنَّ

(١) لأمية بن أبي الصلت ، وقد سبق لإنشاده وتخرجه في ( ٢ : ٣١٢ ) .

(٢) ديوان ذى الرمة ٦٧١ . وأنشد عجزه في اللسان ( شهر ) .

الشَّهيق ردُّ النَّفَس ، والزَّفير إخراج النَّفَس . والأصل في ذلك ما ذكرناه .  
وقال بعضهم : فلان ذو شاهقٍ ، إذا اشتدَّ غضبه . وعلله أن \* يكون مع ٣٧٣  
ذلك صوت .

﴿ شهل ﴾ الشين والهاء واللام أصلٌ في بعض الألوان ، وهي الشُّهلة  
في العين ، وذلك أن يُشوبَ سوادها زُرْقَةٌ .

ومما ليس من هذا الباب : امرأةٌ شهلة ، قالوا : هي النِّصْفُ العاقلة . قالوا :  
وذلك اسمٌ لها خاصَّةً ، لا يوصف به الرجل . كذا قال أهل اللغة . فأما العرب  
فقد سمَّت بشَّهْل ، وهو الفند الزَّمَانِي ، يقال إنَّ اسمه شَهْل بن شيبان .  
ومما شدَّ أيضاً : المشاهدة : المُشَارَّة ، وأظنُّ الشين مبدلةً من جيم . وكذلك  
قولهم للحاجة : شهلاء ، وهو من باب الإبدال ، والأصل الكاف : الشَّكْلَاء .

﴿ شهم ﴾ الشين والهاء والميم أصلٌ يدلُّ على ذكاء . يقال من ذلك :  
رجل شهم . وربما قالوا للمذعور : مشهم ، وهو قياسٌ صحيحٌ لأنه إذا تفرَّعَ  
بدا ذكاء قلبه<sup>(١)</sup> . ويقولون : إنَّ الشَّهَامَ السَّعْلَاءَ . فإنَّ صحَّ هذا فهو أيضاً من  
الذكاء . والشَّهيم : القنفذ ؛ وليس ببعيدٍ أن يكون من قياس الباب . وفيه  
يقول الأعشى :

لَئِنْ جَدَّ أَسْبَابُ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا      لَتَرْتَحِلَنَّ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَهِيمٍ<sup>(٢)</sup>

والله أعلم .

(١) في الأصل : « إذا تفرَّع ذكاء قلبه » .

(٢) ديوان الأعشى ٩٥ واللسان ( شهم ) .

## ﴿ باب الشين والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ شوى ﴾ الشين والواو والياء يدلُّ على الأمر الهين . من ذلك الشوى وهو رُذال المال . قال :

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى [ إِذَا لَمْ تَجِدْ شَوَى <sup>(١)</sup> ]

أَشْرَنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ

ومن ذلك الشوى : جمع شَوَاةٍ ، وهى جِلْدَةُ الرَّأْسِ . والشوى : الأطراف ، وكلُّ ما ليس بمَقْتُلٍ . وكلُّ أمرٍ هينٍ شوى . ويقولون فى الإِتْبَاعِ : عَيَّ شَوَى . قال ابن دريد <sup>(٢)</sup> : هو من الشوى ، وهو الرُّذَالُ . ويقال رميتُ الصَّيْدَ فَأَشْوَيْتُهُ ، إِذَا أَصَبْتُ شَوَاهُ ، وهى أطرافه . والشوايا : بقية قومٍ هَلَكُوا ، الواحد شَوِيَّةٌ ؛ وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لَقَلَّتْهَا وَهُونُهَا . قالوا : والشواية <sup>(٣)</sup> الشىء الصغير من الكبير ، كالقِطْعَةِ مِنَ الشَّاةِ . ويقال : ما بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا شَوَايَةٌ ، أى شىءٌ يسير . والذى لَانْشَكُّ فِيهِ أَنَّ الشَّوَاءَ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا شَوِيَ فَكَأَنَّهُ قَدْ أَهِنَ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا قُدِّرَ وَكَبِّبَ <sup>(٤)</sup> : شَوَاءٌ لِأَنَّهُ قَدْ أَهِنَ . قيل له : نحن نَعْلَلُ مَا يَقُولُهُ الْعَرَبُ حَتَّى نَرُدَّهُ إِلَى أَصْلٍ مُطَرَّدٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ ، فَأَمَّا مَا سَوِيَ ذَلِكَ فَلَيْسَ لَنَا أَنْ نَفْعَلَهُ . وتقول : شَوَيْتُ اللَّحْمَ شَيْئًا وَاشْتَوَيْتُهُ ، فَأَنَا مُشْتَوٍ . قال الشاعر :

(١) التكملة من اللسان ( شوا ) وانحصر ( ٢٩ : ١٤ / ١٥ : ١٦٦ ) والبيان ( ٣ : ٣٤٢ )

(٢) الجهرة ( ٣ : ٤٣٠ ) .

(٣) الشواية ، بتثنية حركات الشين .

(٤) قدر : طخ فى القدر . كبب عمل كبابا ، وهو ضرب من اللحم المقلّى يعرف بالطبّاخة .

«وفى الأصل : « كتب » ، تحريف .



\* فاشتوى ليلة رنج واجتمع<sup>(١)</sup> \*

ويقال انشوى اللحم . قال :

قد انشوى شواؤنا المرعبل<sup>(٢)</sup>

فاقتربوا إلى الغداء فكلوا  
قال الخليل : الإشواء : الإبقاء أو في معناه<sup>(٣)</sup> ، حتى يقول بعضهم : تعشى  
فلان فاشوى من عشاءه ، أى أبقى . قال :

فإن من القول التى لاشوى لها  
إذا زلّ عن ظهر اللسان انفلاتها<sup>(٤)</sup>  
أى لا بقيّة لها . والأصل يرجع إلى ما أصلناه .

﴿ شوب ﴾ الشين والواو والباء أصل واحد ، وهو الخلط . يقال :  
تشبّت الشيء أشوبه شوباً . قال أهل اللغة : وسمّى العسل شوباً ، لأنه كان عندهم  
مزاجاً لغيره من الأشربة . والنشيب : اسم لما يمزج به . ويقولون : ما عنده شوب  
ولا روب . فالشوب : العسل . والروب : اللبن الرائب .

﴿ شوذ ﴾ الشين والواو والذال ليس فيه إلا المشوذ ، وهى العمامة .  
قال الوليد بن عقبة :

(١) البيت للبيد فى ديوانه ١٢ طبع ١٨٨١ واللسان ( شرا ) . صدره :

\* أو نهته فأتاه رزقه \*

(٢) فى الأصل : « فلما انشوى » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) فى الجمل : « وفى معناها » .

(٤) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ١٦٣ . وأنشده فى اللسان ( شوا ) بدون نسبة . وفى الأصل :  
« الذى لا شوى » ، صوابه من الجمل واللسان والديوان .

إِذَا مَا شَدَدْتُ الرَّأْسَ مَنَى بِمَشْوِذٍ

فَغَيْكَ مَنَى تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ<sup>(١)</sup>

(شور) الشين والواو والراء أصلان مطردان ، الأول منهما إبداء

شيء وإظهاره وعرضه ، والآخر أخذ شيء .

فالأول قولهم : شرت [ الدابة<sup>(٢)</sup> ] شورا ، إذا عرضتها . والمكان الذي

٣٧٤ يُعرض فيه الدواب هو المشوار . يقولون : « إِيَّاكَ وَالْخُطْبَ\* فَإِنَّهَا مِشْوَارٌ » كثير

العثار .

قال بعض أهل اللغة في قولهم شور به ، إذا أخجله : إنما هو من الشوار ،

والشوار : فرج الرجل . ومن ذلك قولهم : أبدى الله شواره .. قال : فكأن قوله

شور به ، أراد أبدى شواره حتى خجل . قال : والشوار<sup>(٣)</sup> : متاع البيت أيضا .

فإن كان صحيحا فلائنه من الذي يُصان كما يصون الرجل ما عنده .

والباب الآخر : قولهم : شرت العسل أشوره . وقد أجاز ناس

أشرت العسل ، واحتجوا بقوله :

وَسَمَاعٍ يَأْذَنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلٍ مَازِيٍّ مُشَارٍ<sup>(٤)</sup>

(١) أنشده في اللسان ( شوذ ) قال : « وكان قد ولي صدقات تغلب » . وعقب عليه بقوله :

« يريد غيا لك ما أطوله منى » . في الأصل : « غيك عنى » .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) الشوار هذا بتثنية الشين .

(٤) لعدي بن زيد ، كما في اللسان ( شور ، أذن ) ، برواية : « في سماع » .

[ وقال الأصمعي : إنما هو « ماذيٌّ مَشَارٌ »<sup>(١)</sup> ] على الإضافة . قال :  
والمَشَار : الخَلِيَّة يُشْتَار منها العَسَل .

قال بعض أهل اللغة : من هذا الباب شاورتُ فلاناً في أمرى . قال : وهو  
مشتقٌّ من شَوَّر العسل<sup>(٢)</sup> فكانَ المستشير يأخذ الرأي من غيره .

قالوا : وبما اشتقَّ من هذا قولهم في البعير : هو مُسْتَشِير ، وهو البعير الذي  
يعرف الحائل من غير الحائل . وأنشد :

أَفَزَّ عنها كلَّ مُسْتَشِيرٍ      وكلَّ بَكْرٍ دَاعِرٍ مُشِيرٍ<sup>(٣)</sup>  
ويقال : بل هو السَّمين .

﴿ شوس ﴾ الشين والواو والسين أصلٌ واحد يدلُّ على نَظَرٍ بتغيُّظ .  
من ذلك الشَّوَس : النَّظَرُ بأحد شِقَيَّ العين تغيُّظًا . ورجلٌ أشوسٌ من قومٍ  
شُوس . ويقال هو [ الذي<sup>(٤)</sup> ] يصغرُ عينيه ويضمُّ أجفانه .

﴿ شوص ﴾ الشين والواو والصاد أصلٌ يدلُّ على زعزعة شيءٍ ودأبهِ .  
من ذلك الشَّوَص ، وهو التسوُّك بالسَّوَاك . وفي الحديث : « أَنَّهُ كَانَ يَشُوصُ فاه  
بالسَّوَاك » . وقال امرؤ القيس :

بأسودَ ملتفٍّ الغدائرِ واردةٍ      وذى أثرٍ تشوصه وتموص<sup>(٥)</sup>

(١) التَّكَلُّف من المجمل . ونحوها في اللسان .

(٢) في الأصل : « شوار العسل » ، تحريف .

(٣) الرجز في اللسان ( شور ) .

(٤) التَّكَلُّف من المجمل .

(٥) ماص الشيء يموصه : غسله .

والشَوْص: الدُّلْك ، وقد يقال في الثَّوْب أيضاً . ويقال شاص الشيء ، إذا زعزَعَه . وأما الشَّوْصَة فداء يقال إنه يتعقّد في الأضلاع .

﴿ شوط ﴾ الشين والواو والطاء أصل يدل على مضى في غير تثبت ولا في حق . من ذلك قولهم جرى شوطاً أي طلقاً . ويقولون للضوء الذي يدخل البيوت من الكوة : شوط باطل . وكان بعض الفقهاء يكره أن يقال : طاف بالبيت أشواطاً ، وكان يقول : الشَّوط باطل ، والطواف بالبيت من الباقيات الصالحات .

﴿ شوظ ﴾ الشين والواو والطاء كلمة واحدة صحيحة ، فالشَّوْظ : شواظ اللهب من النار لا دخان معه . قال تعالى : ﴿ شَوَاطِئُ مِنْ نَارٍ ﴾ .

﴿ شوع ﴾ الشين والواو والعين أصل يدل على انتشار وتفرق . من ذلك : الشَّوْع ، وهو انتشار الشعر وتفرقه . والشَّوْع : شَجَر<sup>(١)</sup> ولعله متفرق النبت .

﴿ شوف ﴾ الشين والواو والفاء أصل واحد ، وهو يدل على ظهور وبروز . من ذلك قول العرب : تَشَوَّفَتِ الأوعالُ ، إذا علت معاقل الجبال . ثم يحل على ذلك واشتق منه : تشوَّفَ فلانُ للشيء ، إذا طمَّح به ، ثم قيل ليجلُو الشيء شَوْف . تقول : شَفَّتُهُ أشوفُهُ شَوْفاً . والمَشُوف : المجلو . والدِّينَار المَشُوف من ذلك . وفيه يقول عنتره :

(١) في المجلد : « الشوع : شجر البان » . وفي اللسان : « والشوع بالضم : شجر البان ، وهو جبلى » .

\* رَكَدَ الهَوَاجِرُ بِالمَشُوفِ المَعْلَمِ <sup>(١)</sup> \*

وإنَّما سُمِّيَ ذلكَ شَوْقًا لِأنَّه يبرز به عن وجهه ولونه . ويقال من ذلك: تشوّفت المرأةُ ، إذا تزيّنت . ويقال إنَّ الجمَلَ المَشُوفَ : الهاجج . قال :

\* مِثْلُ المَشُوفِ هَنَأَتْهُ بَعْصِيمِ <sup>(٢)</sup> \*

وقال قوم في البيت : إنَّما هو « المَسُوف » بالسّين ، وهو الفحل الذي تَسُوفُهُ الإبل ، أي تشمه <sup>(٣)</sup> . ويقال اشتافَ فلانٌ ، إذا تطاولَ ونظرَ . وأشافَ على الشيء ، إذا أوفى عليه وأشرف . ومن ذلك سُمِّيَ الطَّلِيعَةُ الشَّيْفَةُ .

﴿ شوق ﴾ الشين والواو والقاف يدلُّ على تعلُّق الشيء بالشيء ، يقال شُقتُ الطَّنْبُ ، أي الوتيد ، واسم ذلك الخيط الشِّيَاق . والشُّوق مثل النُّوط ، ثم اشتقَّ من ذلك الشُّوق ، وهو نزاعُ النَّفْسِ إلى الشيء . ويقال شاقني يَشُوقُنِي ، وذلك لا يكون إلَّا \* عن عَلاق حُبِّ .

٣٧٥

﴿ شوك ﴾ الشين والواو والكاف أصلٌ واحد يدلُّ على خشونةٍ وحدّةٍ طرفٍ في الشيء . من ذلك الشُّوك ، وهو معروف . يقال شجرةٌ شَوِكَةٌ وشائكةٌ ومُشَيكةٌ <sup>(٤)</sup> . ويقال شا كني الشُّوكُ . وأشكتُ فلانًا ، إذا آذيتَه

(١) لعنّرة في معلقته . وصدره :

\* ولقد شربت من المدامة بعدما \*

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٨٨ طبع ١٨٨٠ واللسان ( شوف ) . وصدره :

\* بخطيرة توفى الجدّيل سريجة \*

(٣) في الأصل : « تسوقه الإبل أي تشبهه » ، تحريف .

(٤) وشاكة أيضا .



بالشوك . وشوك الفرخ ، إذا أنبت<sup>(١)</sup> . ويشتق من ذلك الشوكة ، وهي شدة  
البأس . ويقال جاء بالشوك والشجر<sup>(٢)</sup> ، أى فى العدد الجهم . ويقال بردة  
شوكاء ، وهي الخشنة المس من جدتها ، وقبل هي الخشنة النسيج . ويقال :  
شوك ندى المرأة ، إذا انتصب وتحدّد طرفه . ويقال شوك البعير ، إذا  
طالت أنيابه .

(شول) الشين والواو واللام أصل واحد يدل على الارتفاع . من  
ذلك شال الميزان ، إذا ارتفعت إحدى كفتيه . وأشلت الشيء : رفعت . والشول  
من الإبل : التى ارتفت ألبانها ، الواحدة شائلة . والشول : اللواتى تشول بأذنانها  
عند اللقاح ، الواحدة شائل . وزعم قوم أن شوالاً سمي بذلك لأنه وافق وقت أن  
تشول الإبل . والشولة : نجم ، وهي شولة العقرب ، وهي ذنبها . وتسمى العقرب  
شولة<sup>(٣)</sup> . ويقال تشاول القوم بالسلاح عند القتال ، وذلك أن يشيل كل السلاح  
لصاحبه . فأما الماء القليل فيسمى شولا ، لأنه إذا قد خف وسرع ارتفاعه  
وذهابه . قال :

\* وَصَبَّ رُؤُوسَهَا أَشْوَالَهَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) وكذا فى الجمل . وفى اللسان : « وشوك المرخ تشويكا : خرجت رؤوس ريشه » .  
(٢) هذه العبارة بعينها فى الجمل ، ولم تذكر فى اللسان والقاموس . وذكرها الزنجشمرى  
فى أساس البلاغة .

(٣) فى اللسان : « وشولة وشولة : العقرب : اسم علم لها » .

(٤) للأعشى فى ديوانه ٢٦ واللسان (شول) . وهو بتمامه :

حتى إذا لم الدليل يشوبه سقيت وصب رؤوسها أشوالها

ويسمى الخادم الخفيف في الخدمة : شولاً ؛ لسرعة ارتقاعه فيما ينهض فيه .

﴿ شوه ﴾ الشين والوو والهاء أصلاً : أحدهما يدلُّ على قُبْحِ الخلقة ،

والثاني نوعٌ من النَّظَرِ بالعين .

فالأوّل الشَّوْه : قُبْحُ الخلقة ؛ يقال شَاهَت الوجوه أى قَبِجَتْ . وشَوَّهَ الله  
فهو مشوَّه . وفي الحديث أنَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم رَمَى المشركين بالتراب  
وقال : « شَاهَت الوجوه » . وأمّا الفرس الشَّوْهَاءُ فالتى فى رأسها طُول .

وأمّا الأصل الآخر فقالوا : رجل شَائِهٌ البصر ، إذا كان حديد البصر .  
ويقال شَاهِي البصر أيضاً ، وكأنَّه من المقلوب . ويقال الأشوْه الذى يُصِيب  
النَّاسَ بالعين . ويقولون : لَا تَشَوِّهْ عَلَى<sup>(١)</sup> ، إذا قال ما أَحَسَّنَكَ ، أى  
لَا تُصِيبْنِي بعينِكَ .

ومما شَذَّ عن الباب : الشَّاةُ . قالوا : أصل بنائِها من هذا ، يقال تشَوَّهَتْ  
خِشَاءً ، أى أَخَذَتْهَا .

### ﴿ باب الشين والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ شياً ﴾ الشين والياء والهمزة كلمةٌ واحدة . يقال شَيْئاً الله وجهه ؛  
إذا دعا عليه بالقُبْحِ . ووجهٌ مُشَيَّأٌ . وأنشد :

(١) تشوه أى تشوه ، بحذف إحدى التائين ، كذا ضبطت فى الأصل والمجمل . ويقال أيضاً :  
بلا تشوه ، من التشويه . كما فى اللسان .

إِنَّ بَنِي فِزَارَةَ بَنِ ذُبْيَانَ    قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانٍ  
مُشَيَّيًّا أَعْجَبَ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ <sup>(١)</sup>

﴿ شيب ﴾ الشين والياء والباء . هذا يقرب من باب الشين والواو والياء ، وهما يتقاربان جميعاً في اختلاط الشيء بالشيء . من ذلك الشيب : شيب الرأس ؛ يقال شاب يشيب . قال الكسائي : شيب الحزن رأسه وبرأسه ، وأشاب الحزن رأسه وبرأسه . والرجل إذا شاب فهو أشيب . والشيب : الجبال يسقط عليها الثلج ، وهو من الشيب . وقال الشاعر :

شيوخٌ تشيب إذا ما شئت    وليس المشيبُ عليها معيباً

يريد الجبال إذا ابيضت من الثلج . ووجدت في تفسير شعر عبيد في قوله :

\* وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ <sup>(٢)</sup> \*

أَنَّ الشَّيْبَ وَالْمَشِيبَ وَاحِدٌ . قال : وقال الأصمعي : الشَّيْبُ : بياض الشعر . والمشيبي : دخول الرجل في حد الشيب من الرجال ذوي الكبر والشيب . وقال أيضاً في هذا الموضع : قال ابن السكيت في قول عدى :

\* وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشِيبُ <sup>(٣)</sup> \*

(١) الرجز لسالم بن دارة ، كما في الخزانة ( ١ : ٢٩٣ ) .

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص ٦ والفصائد العشر ٣٠٤ و صدره :

\* إِمَّا قَتِيلٌ وَإِمَّا هَالِكٌ \*

(٣) صدره في اللسان ( شيب ) :

\* تَصْبُو وَأَتَى لَكَ التَّضَابِي \*

على أن الضواب نسبة إلى عبيد بن الأبرص . انظر المرجعين السابقين ..

أَرَادَ بَيَّضُهُ الْمَشِيبَ ، وَلَيْسَ مَعْنَاهُ خَالَطَهُ . وَأَنْشُدَ :

قَدْ رَابَهُ وَلِئِثْلٍ ذَلِكَ رَابَهُ وَقَعَ الْمَشِيبُ عَلَى الْمَشِيبِ فَشَابَهُ<sup>(١)</sup>

أَيَّ بَيَّضَ مَسْوَدَّهُ . وَشَيْبَانٍ وَمِلْحَانٍ : شَهْرًا \* قِيَاحَ ، وَهِيَ أَشَدُّ الشِّتَاءِ بَرْدًا ؛ ٣٧٦ ،  
سَمِّيَا بِذَلِكَ لِبَيَاضِ الْأَرْضِ بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الصَّقِيعِ .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : بَاتَتْ فَلَانَةٌ بَلِيلَةً شَيْبَاءَ ، إِذَا افْتُضَّتْ . وَبَاتَتْ  
بَلِيلَةً حُرْقَةً ، إِذَا لَمْ تُفْتَضَّ .

﴿ شَيْبَح ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ . وَالْحَاءُ أَصْلَانِ مُتَبَايِنَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى جِدَّةٍ  
وَحَذَرٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى إِعْرَاضٍ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُ الْعَرَبِ : أَشَاحَ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا وَاطَبَ عَلَيْهِ وَجَدَّ فِيهِ .  
قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَبَا أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحًا<sup>(٢)</sup> \*

وَقَالَ آخَرُ :

\* وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْبَحٌ<sup>(٣)</sup> \*

وَأَمَّا الشَّيَّاحُ فَالْحَذَارُ . وَرَجُلٌ شَائِحٌ . وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) الْبَيْتُ فِي الْحَجَلِ وَاللَّسَانِ ( شَيْب ) .

(٢) - لِأَبِي النُّجُومِ الْعَجَلِي ، كَمَا فِي اللَّسَانِ ( شَيْبَح ) .

(٣) - لِأَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي فِي دِيْوَانِهِ ١١٦ وَاللَّسَانِ ( شَيْبَح ) وَصَدْرُهُ :

\* بَدَرْتُ إِلَى أَوْلَادِهِمْ فَسَبَقْتُهُمْ \*

\* شَايَحْنُ مِنْهُ أَيْمَا شِيَاخ <sup>(١)</sup> \*

وَالْمَشْيُوحَاءُ : أَنْ يَكُونَ الْقَوْمُ فِي أَمْرٍ يَبْتَدِرُونَهُ ، يُقَالُ هُمْ فِي مَشْيُوحَاءٍ .  
وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُقَالُ : أَشَاخَ بَوَجْهِهِ ، أَيْ أَعْرَضَ . وَيُقَالُ إِنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
أَشَاخَ الْفَرَسُ بِذَنْبِهِ ، إِذَا أَرْخَاهُ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا : الشَّيْخُ ، وَهُوَ نَبْتُ .

﴿ شَيْخ ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالْخَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الشَّيْخُ . تَقُولُ :  
هُوَ شَيْخٌ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ <sup>(٢)</sup> وَالشَّيْخِ وَالشَّيْخِ . وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا  
كَلِمَةً ، قَالُوا : شَيَّخْتُ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> .

﴿ شَيْد ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالْدَالُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى رَفْعِ الشَّيْءِ .  
يُقَالُ شِيدَتْ الْقَصْرُ أَشِيدُهُ شَيْدًا . وَهُوَ قَصْرٌ مَشِيدٌ ، أَيْ مَعْمُولٌ بِالشَّيْدِ : وَسَمِيَ  
شَيْدًا لِأَنَّهُ بِهِ يُرْفَعُ الْبِنَاءُ . يُقَالُ قَصْرٌ مَشِيدٌ أَيْ مُطَوَّلٌ . وَالْإِشَادَةُ : رَفْعُ  
الصَّوْتِ وَالتَّنْوِيهِ .

﴿ شَيْص ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالصَّادُ . يُقَالُ إِنَّ الشَّيْصَ أَرْدَأُ التَّمْرِ .

﴿ شَيْط ﴾ الشَّيْنُ وَالْيَاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى ذَهَابِ الشَّيْءِ ، إِمَّا  
أَحْتِرَاقًا وَإِمَّا غَيْرَ ذَلِكَ . فَالشَّيْطُ مِنْ شَاطِئِ الشَّيْءِ ، إِذَا أَحْتَرَقَ . يُقَالُ شَيَّطَتِ اللَّحْمُ .  
وَيَقُولُونَ : شَيَّطَهُ ، إِذَا دَخَنَهُ وَلَمْ يَنْضِجْهُ : وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ وَأَقْيَسُ .

(١) لَأَبَى السُّودَاءُ الْعَجَلَى ، كَمَا فِي الْأَسَانِ ( شَيْخ ) . وَقِيلَ :

\* إِذَا سَمِعَ الرِّزَّ مِنْ رِيَّاحٍ \*

(٢) فِي الْمَجْمَلِ : « الشَّيْخُ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ » .

(٣) فِي الْمَجْمَلِ : « وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ : شَيَّخْتُ عَلَيْهِ ، أَيْ عَبْتُ وَشَنَعْتُ » .



ومن المشتق من هذا : استشاط الرجل ، إذا احتد غضباً . ويقولون : ناقةٌ  
مِشِيَّاط ، وهى التى يطير فيها السمّ .

ومن الباب الشيطان ، يقارب الياء فيه الواو ، يقال شاط يشيط ، إذا بطل .  
وأشاط الشيطانُ دمَ فلانٍ ، إذا أبطله . وقد مضى الكلام فى اشتقاق اسم الشيطان .

﴿ شيع ﴾ الشين والياء والعين أصلان ، يدلُّ أحدهما على معاضدة  
ومساعفة ، والآخر على بث وإشادة .

فالأول : قولهم شيع فلانٌ فلاناً عند شُخوصه . ويقال آتيك غداً أو شيعه ،  
أى اليوم الذى بعده ، كأنَّ الثانى مُشيع للأول فى المضى . وقال الشاعر (١) :

قال الخليلُ غداً تصدُّعنا أو شيعه أفلا تودُّعنا

ويقال للشجاع : المشيع ؛ كأنَّه لقوّته قد قوى وشيع بغيره ، أو شيع بقوّته .  
وزعم ناسٌ أنَّ الشيع شبل الأسد ، ولم أسمع من عالم سماعاً . ويقول ناسٌ : إنَّ  
الشيع المقدار ، فى قولهم : أقام شهراً أو شيعه . والصحيح ما قلناه ، فى أنَّ المشيع هو  
الذى يُساعد الآخر ويقارنه . والشيعه : الأعوان والأنصار .

وأما الآخر [ فقولهم ] : شاع الحديث ، إذا ذاع وانتشر . ويقال شيع الراعى  
إبله ، إذا صاح فيها . والاسم الشِّياع : القصبة التى ينفخ فيها الراعى . قال :

\* حنين النيب تطربُ للشِّياع \*

ومن الباب قولهم فى ذلك : له سهم شائع ، إذا كان غير مقسوم . وكأنَّ من له (٢)

(١) هو عمر بن أبى ربيعة . ديوانه ١٠٦ واللسان ( شيع ) .

(٢) فى الأصل : « وكأنه من الأول » .

سهمٌ ونَصيبٌ انتشر في السَّهم حتى أخذه ، كما يَشيع الحديثُ في الناس فيأخذ .  
سمع كلُّ أحد .

ومن هذا الباب : شيعت النار في الخطب ، إذا ألتهبتُها .

﴿ شيق ﴾ الشين والياء والقاف كلمة : يقال إنَّ الشَّيق الشق الضيق .  
في رأس الجبل . قال :

\* شغواء تُوطنُ بين الشَّيق والنَّيق <sup>(١)</sup> \*

﴿ شيم ﴾ الشين والياء والميم أصلان متباينان ، وكأنهما من باب الأضداد  
إذا أحدهما يدلُّ على الإظهار ، والآخر يدلُّ على خلافه .

فالأول قولهم : شِمت السيف ، إذا سلَّته . ويقال للتراب الذي يُحفر فيستخرج  
٣٧٧ من الأرض الشَّيمة ، والجمع الشَّيم . \* ومن الباب : شِمت البرق أشيمهُ شيمًا ،  
إذا رقبته تنظر أين يَصُوب . وهذا محمول على الذي ذكرناه من شيم السيف .  
وقال الأعشى :

فقلتُ للشَّربِ في دُرنا وقد تَميلوا شيموا وكيف يشيم الشَّاربُ الثَّمَلُ <sup>(٢)</sup> .  
كأنه لما رقب السحاب شام برقه كما يشام السيف .

والأصل الآخر : قولهم شِمت السيف ، إذا قرَّبته <sup>(٣)</sup> . ومن الباب الشَّيمة :  
خليقة الإنسان ، سميت شيمة لأنها كأنها منشامة فيه داخلة مستكنة . والانشيام :  
الدخول في الشيء ، يقال انشام في الأمر ، إذا دخل فيه . والشَّيمة : غشاء ولد

(١) أنشده في اللسان ( شيق ) .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) قرب السيف : جعله في قرابه ، وهو النمد .

الإنسان ، وهو الذى يقال له من غيرهِ السَّلى . وسمَّيت بذلك كأن الولد قد انشام فيها .

فأما الشَّامة فيمكن أن يكون من الباب الأول ؛ لأنها شىء بارز ، يقال منها رجلٌ أشيم ، وهو الذى به شامة .

﴿ شين ﴾ الشين والياء والنون كلمةٌ تدلُّ على خلاف الزينة . يقال شانهُ خلافُ زانه . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الشين والهمزة وما يثلثهما ﴾

﴿ شأت ﴾ الشين والهمزة والتاء . إنَّ الشَّيْت من الأفراس : العثور .

\* كَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْتٌ<sup>(١)</sup> \*

﴿ شأز ﴾ الشين والهمزة والزاء أصيلٌ يدل على قلق وتعاذٍ<sup>(٢)</sup> فى

مكان . من ذلك المكان الشَّاز ، وهو الحشِن المتعاضى . قال رؤبة :

\* شَازٍ بِمَنْ عَوَّهْ جَذْبِ الْمَنْطَلَقِ<sup>(٣)</sup> \*

ويقال أشأزه<sup>(٤)</sup> الشىء ، إذا أقلقَه .

﴿ شأس ﴾ الشين والهمزة والسين ، هو كالـباب الذى قبله ، وليس

يبيعد أن يكون من باب الإبدال . فشأسٌ : اسم رجل . والشَّأس : المكان الغليظ .

(١) لرجل من الأنصار ، أو عدى بن خرشة الحطمي . وقد سبق فى ( حق ) .

(٢) التعاضى : التفاوت وعدم الاستواء . فى الأصل : « ويقاد » ، تحريف .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٤ . وأنشده فى اللسان ( شأز ) بلفظ « شاز » بترك الهمز .

(٤) فى الأصل : « الشأز » ، تحريف . وفى المجمل : « أشأزنى » .

﴿ شَأَف ﴾ الشين والهمزة والفاء كلمة تدل على البغضة . من ذلك الشَّافَةُ<sup>(١)</sup> وهي البغضة ؛ يقال شَأَفْتُهُ شَأْفًا . قال : ومن الباب الشَّافَةُ ، وهي قرحة تخرج بالأسنان فتسكوى وتذهب ، يقولون : استأصل الله شَأَفْتَهُ ، يقال شُئِفَتْ رجله ، فمعناه أذهب الله كما أذهب ذاك . وإنما سُمِّيت شَأْفَةً لِمَا ذكرناه من الكراهة والبغضة .

﴿ شَأَن ﴾ الشين والهمزة والنون أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاء وطلب . من ذلك قولُ العرب : شَأَنْتَ شَأْنَهُ ، أى قصدت قصده . وأنشدوا :  
يا طالبِ الجود إنَّ الجود مكرُمةٌ لا البخلُ منك ولا من شأنك الجوداً<sup>(٢)</sup>  
قالوا : معناه ولا من طلبك الجود .

ومن ذلك قولهم : ما هذا من شأني ، أى ما هذا من مَطْلَبِي والذي أبتغيه<sup>(٣)</sup> . وأما الشئون فمابين قبائل الرأس ، الواحد شأن . وإنما سُمِّيت بذلك لأنها تجارى الدمع ، كأن الدمع يطلبها ويجعلها لنفسه مسيلاً .  
﴿ شَأَو ﴾ الشين والهمزة والواو كلمتان متباعدتان جداً .  
فالأول السَّبِق ، يقال شَأَوْتُهُ أى سَبَقْتُهُ .

والكلمة الأخرى الشَّأَوُ : ما يخرج من البئر إذا نُظِّفَتْ . ويقال للزَّيْبِل الذى يُخْرِج به ذلك المِشْبَاةُ<sup>(٤)</sup> .

(١) شاهده قوله :

وما لشأفة في غير شيء إذا ولي صديقك من طيب

(٢) كتب تحت البيت في حاشية الجمل : « مفعول به ، أعنى الجودا » .

(٣) فى الأصل : « والذى أبتغيه الجودا » . وكلمة « الجود » مقصدة .

(٤) فى الأصل : « الشاة » ، صوابه من الجمل واللسان .

﴿شأى﴾ الشين والهمزة والياء كلمة من باب الإبدال ، على اختلافٍ فيها . قال قوم : شأيت مثل شأوت في السَّبَق ؛ يقال منه شأى واشتأى . [قاله المفضل<sup>(١)</sup>] ، وأنشد :

فأَيُّ بَكْنَدِيرٍ حِمَارِ ابْنِ وَاقِعٍ رَأَى بِكَبِيرٍ فَاشْتَأَى مِنْ عُنْتَائِدٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال قوم : اشتأى : أشرف . والذي قاله المفضل أصوب وأقيس .

﴿شام﴾ الشين والهمزة والياء أصلٌ واحد يدلُّ على الجانب اليسار .. من ذلك المشامة ، وهى خلاف اليمين . والشام : أرضٌ عن مَشَامَةِ الْقِبْلَةِ .. يقال الشَّامُ والشَّام . ويقال رجل شَامٍ وامرأة شَامِيَّة . قال :  
أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا قَوْمًا نُوَدُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ<sup>(٣)</sup>  
ورجل مشنومٌ من الشُّوم .

### ﴿باب الشين والباء وما يثلهما﴾

﴿شبت﴾ الشين والباء والثاء أصيلٌ يدل على تعلق الشيء بالشيء . ٣٧٨  
من ذلك قولهم تشبَّثت ، أى تعلَّمت . ومن ذلك الشَّبَثُ ، وهى دُوَيْبَّةٌ من  
أَحْنَاشِ الْأَرْضِ ، كأنها تشبَّثت بما مرَّت . والجمع شِبْثَانٌ . قال :

(١) التكملة من المجمل . والكلام بعد يتطلبها .

(٢) كبير : جبل في أرض غطفان . وعنائد : ماء بالحجاز .

(٣) البيت للمتلِّس في ديوانه هـ مخطوطة الشنقيطى . أمى ، أى اقصدى تلك الجهة الشامية ،  
يخاطب بذلك ناقتَه . وقد يكون فهم ابن فارس أن المتلِّس عنى أن أمه شامية ، ولكنى أجده  
قدره عن ذلك .



\* مدارجُ شَبَّانٍ لهنَّ هميمٌ<sup>(١)</sup> \*

أى ديب .

﴿شَبَّحَ﴾ الشين والباء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتداد الشيء  
في عَرَضٍ . من ذلك الشَّبَّح ، وهو الشخص ، سُمِّيَ بذلك لأنَّ فيه امتداداً  
وعِرضاً . والمشبوح : الرجل العظام . قال أبو ذؤيب الهذلي :

\* وذلك مشبوحُ الذَّراعينِ خلجَمٌ<sup>(٢)</sup> \*

وشَبَّحْتُ الشيءَ : مددته . و [من] ذلك شَبَّحُهُ ذراعِيه في الدُّعاء  
وغيره . ويقال للحرباء إذا امتدَّ على العود : قد شَبَّحَ .

﴿شَبَّرَ﴾ الشين والباء والراء أصلان : أحدهما بعض الأعضاء ، والآخر  
الفضل والعطاء .

فالأول الشَّبَرُ شَبَّرَ الإنسانَ ، وهو مذكور ، يقال : شَبَّرْتُ الثوبَ شَبْرًا . والشَّبَرُ :  
الذي يُشَبَّرُ به . ويقال للرجل القصير المتقارب الخلق : هو قصير الشَّبَر . والمشابِرُ :  
أنهارٌ تنخفض فيتأدَّى إليها الماء . وكأنَّها إنما سُمِّيت مشابِرَ لأنَّ عَرْضَها قليل .  
والأصل الثاني الشَّبَرُ : الخير والفضل والعطاء . قال عدى :

\* لم أخُنه والذي أعطى الشَّبَرَ<sup>(٣)</sup> \*

(١) لساعدة بن جؤبة في اللسان ( شبت ) وديوانه ٢٣٠ . وسيأتي في ( هم ) . وصدره :

\* ترى أثره في صنعته كأنه \*

(٢) صدر بيت لأبي ذؤيب في ديوانه ٣٠ . وعجزه :

\* خشوف إذا ما الحرب طال مرارها \*

(٣) قبله في اللسان ( شبر ) :

\* إذا أتاني نبأ من منعم \*

ويقال : أَشْبَرْتُهُ بِكَذَا ، أَيْ خَصَصْتُهُ . وَرُوي عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَالَ :  
الشَّبَرُ : شَيْءٌ يُعْطِيهِ النَّصَارَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى مَعْنَى الْقُرْبَانِ <sup>(١)</sup> . وَلَيْسَ هَذَا  
بَشَيْءٍ . وَقِيَاسُ الشَّبَرِ مَا ذَكَرْنَاهُ .

وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : أَعْطَاهَا شَبْرَهَا ، وَذَلِكَ فِي حَقِّ النِّكَاحِ إِذَا أَعْطَاهَا  
حَقَّهَا . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَهَى عَنْ شَبْرِ الْجَمَلِ ، وَذَلِكَ كِرَاؤُهُ وَالَّذِي يُؤْخَذُ  
عَلَى ضِرَابِهِ ، وَذَلِكَ كَعَسَبِ الْفَحْلِ . وَيُقَالُ مِنَ الْبَابِ : شُبِّرَ ، إِذَا عُظِّمَ .

﴿ شُبَّص ﴾ الشَّيْنُ وَالْبَاءُ وَالصَّادُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ <sup>(٢)</sup> :  
الشَّبَّصُ الْخَشَوْنَةُ . وَلَيْسَ هُوَ بِشَيْءٍ . قَالَ : وَيُقَالُ : تَشَبَّصَ الشَّجَرُ : دَخَلَ  
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ <sup>(٣)</sup> .

﴿ شُبَّع ﴾ الشَّيْنُ وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِلَاءٍ فِي أَكْلِ  
وغيره . مِنْ ذَلِكَ شَبَّعَ الرَّجُلُ شَبْعًا وَشَبْعًا ، وَرَجُلٌ شَبْعَانٌ . ثُمَّ اشْتُقَّ مِنْ  
ذَلِكَ أَشْبَعَتِ الثَّوْبَ صَبْعًا . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَبَّعَى الْخُلَاجَالِ ، أَيْ مَمْلُوءَةٌ ، وَذَلِكَ مِنْ  
كَثْرَةِ لَحْمِ سَاقِهَا . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « الْمَتَشَبَّعُ بِمَا لَيْسَ  
عِنْدَهُ كَالْبَاسِ ثَوْبِي بَزُورٍ » ، يُرِيدُ الْمَتَشَكَّرُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ ، وَهَذَا مَثَلٌ ، كَأَنَّهُ  
أَرَادَ : يُظَاهِرُ شَبْعًا وَهُوَ جَائِعٌ ، وَذَلِكَ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ : « تَجَشَّأُ الْقَهْمَانُ مِنْ غَيْرِ  
شَبَّعٍ » . وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : [ ثَوْبٌ <sup>(٤)</sup> ] شَبَّعَ الْغَزْلَ ، أَيْ كَثِيرُهُ .

(١) يَذْكَرُ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْقَامُوسِ ، وَلَمْ يَذْكَرْ فِي اللِّسَانِ .

(٢) الْجُمْهُورَةُ ( ١ : ٢٩١ ) .

(٣) زَادَ بَعْدَهُ فِي الْجُمْهُورَةِ : « لَفَةٌ عَيَانِيَّةٌ » ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللِّسَانِ .

ومما يجرى تجرى التشبيه من هذا الباب : قولهم : شَبِعت من هذا الأمر ورَوِيت ، وذلك [ إذا ] كرهته .

﴿ شَبَق ﴾ الشين والباء والقاف كلمة واحدة : الشَّبَق ، وهو شهوة النكاح .

﴿ شَبَكَ ﴾ الشين والباء والكاف أصل صحيح يدل على تداخل الشيء . يقال شَبَكَ أصابعه تشبيكاً . ويقال : بين القوم شُبَّكة نَسَبٍ ، أى مُداخلة . ومن ذلك الشَّبَّكة .

﴿ شَبَل ﴾ الشين والباء واللام أصل صحيح يدل على عطف وود . يقال لكل عاطف على شيء وادِّ له : مُشْبِل . ومنه اشتقاق الشَّبَل ، وهو ولد الأسد ، لعطف أبويه عليه . ويقال لبؤة مُشْبِلٌ ، إذا كان معها أولادها وأشبِلَتِ المرأة ، إذا صَبَرَت على أولادها فلم تتزوج . وقال الكميت :  
\* المَلْبَلِبُ والمُشْبِلُ (١) \*

وحكى عن الكسائي : شَبَلْتُ فى بنى فلان ، إذا نَشَأَتْ فيهم . وقد شَبَلَ الغلامُ أَحْسَنَ الشُّبُول ، إذا أذْرَكَ . وهذا على السَّعة والجاز . لأنه يُشْبَل عليه أى يُعْطَف .

﴿ شَبِم ﴾ الشين والباء والميم كلمتان متباينتان جداً ، إحداهما الشَّبَم : البرد ، والشَّبِم : البارد . والأخرى الشَّبَام : خشبة تُعَرَّض فى \* فم الجدى لئلا

(١) جزء من بيت له فى اللسان ( لب ، شبل ) . وسيأتى فى ( لب ) . وهو بتمامه :  
ومنا إذا حزبتك الأمور عليك الملب والمشبَل

يرضع ، ثم يشبه بذلك فيقال الشبامان : خيطان في البرقع ، تشدُّهما المرأة في قناتها .

﴿ شبه ﴾ الشين والباء والهاء أصل واحد يدل على تشابه الشيء وتشاكله لوناً ووصفاً . يقال شبه وشبه وشبيه . والشبه<sup>(١)</sup> من الجواهر : الذي يشبه الذهب . والمُشَبَّهات<sup>(٢)</sup> من الأمور المشكلات . واشتبه الأمران ، إذا أشكلا .

ومما شذ عن ذلك الشبهان<sup>(٣)</sup> .

﴿ شبو ﴾ الشين والباء والحرف المعتل أصلان ، أحدهما يدل على حَدٍّ وحيدة ، والآخر يدل على نماء<sup>(٤)</sup> وفضل وكرامة .  
فالشبابة حَدٌّ كلُّ شيء شبَّاته ، والجمع الشبَّاء والشبَّوات . والشبوة<sup>(٥)</sup> : اسم للعقرب ، وإنما سُمِّيت بذلك لشبابة إبرتها . قال :  
\* قد جعلت شبوةً تزبُّ<sup>(٦)</sup> \*

(١) ويقال أيضا الشبه بالكسر . وتحقيقه أنه ضرب من النحاس يلقي عليه مادة أخرى فيصفر ويشبه الذهب .

(٢) وكذا في الجمل مع هذا الضبط . وفي اللسان « المشتبهات » . وفي القاموس : « وأمر مشبهة ومشبهة ، كمعظمة : مشكلة » . فهن ثلاث لغات .

(٣) الشبهان : ضرب من العضاء أو من الرياحين .

(٤) في الأصل : « ماء » ، تحريف .

(٥) في اللسان : « والنحويون يقولون : شبوة العقرب ، معرفة لاتصرف ، ولا تدخلها الألف واللام » .

(٦) بعده في اللسان ( شبا ) : \* تكسواستها لحما وتتشعر \* .

وذكر الأحياني أن الجارية الفحاشة يقال لها شبوة . وإنما سُميت بذلك تشبيهاً لها بالعقرب .

والأصل الآخر الإشباء: الإكرام: يقال أتى فلان فلاناً فأشباهه، أى أكرمه .  
ويقال أشبَّيتُ الرجلَ، إذا رفعتَه للمجد والشرف . قال ذو الإصبع :  
وهم من ولدوا أشبواً بسيرٍ النسبِ المحض<sup>(١)</sup>  
والمُشَبَّي: الذى يُؤلِّد له ولدٌ ذكراً . وقد أشبَى . وأشبَّت الشجرةُ :  
طالت . ويقال أشبَى فلاناً ولده ، إذا أشبهوه . وأنشدوا :  
أنا ابنُ الذى لم يُخزِنِ فى حياته قديماً ومن أشبَى أباه فما ظلم<sup>(٢)</sup>  
والله أعلم .

### ﴿ باب الشين والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ شتر ﴾ الشين والتاء والراء يدلُّ على خرقٍ فى شيء . من ذلك الشتر فى العين : انقلابٌ فى جفنها الأسفل مع خرقٍ يكون . ويشترق من ذلك قولهم: شتر به ، إذا انتقصه وعابه ومزقه .

﴿ شتم ﴾ الشين والتاء والميم يدلُّ على كراهةٍ وبغضةٍ . من ذلك الأسد الشتم ، وهو الكريه الوجه . وكذلك الحمار الشتم . واشتقاقُ الشتم منه ، لأنه كلامٌ كريه .

(١) سبق الكلام على هذا البيت فى مادة ( سر ) ص ٧٠ .

(٢) فى الأصل : « فقد ظلم » ، وليس يقولها العرب .



﴿ شتو ﴾ الشين والتاء والحرف المعتل أصل واحد لزمانٍ من الأزمنة ،  
وهو الشتاء : خلاف الصيف . وهي الشتوة ، بفتح الشين . والموضع المشتاة  
والمشتى . قال طرفة :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

وقال الخليل : الشتاء معروف ، والواحد الشتوة . وهذا قياسٌ جيد ،  
وهو مثل شكوة وشكاء . ويقال أشتى القوم ، إذا دخلوا في الشتاء ؛  
وشتوا ، إذا أصابهم الشتاء .

### ﴿ باب الشين والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ شثن ﴾ الشين والتاء والنون . الشثن : الغليظ الأصابع . وكلُّ  
ما غاظ من عضوٍ فهو شثن . وقد شثن وشثن . والله أعلم .

### ﴿ باب الشين والجيم وما يثلهما ﴾

﴿ شجذ ﴾ الشين والجيم والذال كلمة واحدة . يقال أشجذت السماء ،  
إذا سَكَنَ مطرُها . قال امرؤ القيس :

تُظْهِرُ الْوَدَّ إِذَا مَا أُشْجِذَتْ      وَتُؤَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ<sup>(١)</sup>

(١) ديوان امرئ القيس ١٤٣ واللسان (شجذ ، شكر) .

قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : « الوَدَّ : جبلٌ معروف . وتشتكر : يشتدُّ مطرُها ، من قولهم اشتكر الضرعُ ، إذا امتلأ لبنًا » . وأما نُسختي من كتاب العين للخليل ، ففيها أن الشين والجيم والذال مهمل ، فلا أدري أهي ستمت في السماع ، أم خفيت الكلمة على مؤلف الكتاب<sup>(٢)</sup> . والكلمة صحيحة<sup>(٣)</sup> .

﴿ شجر ﴾ الشين والجيم والراء أصلان متداخلان ، يقرب بعضهما من بعض ، ولا يخلو معناهما من تداخل الشيء بعضه في بعض ، ومن علوٍّ في شيء وارتفاع . وقد جمعنا بين فروع هذين البابين ، لما ذكرناه من تداخلهما . ٣٨٠ فالشجر معروف ، الواحدة شجرة ، وهي لا تخلو من ارتفاع وتداخل أغصان . ووادي شجر<sup>(٤)</sup> : كثير الشجر . ويقال : هذه الأرض أشجر من غيرها ، أي أكثر شجرًا . والشجر : كلُّ نبت له ساق . قال الله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾ . وشجر بين القوم الأمر ، إذا اختلف أو اختلفوا وتشاجروا فيه ، وسميت مشجرة<sup>(٥)</sup> لتداخل كلامهم بعضه في بعض . واشتجروا : تنازعوا . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ﴾ .

(١) الجهرة ( ٧٢ : ٢ ) .

(٢) في الأصل : « أفنى سقط » الخ ، والصواب ما أثبت . وفي المجمل : « فلا أدري أسقط من كتابي أم خفي على مؤلفه » .

(٣) زاد في المجمل : « لاشك فيها » .

(٤) المجمل : « شجير » ، وكلاهما صحيح . اللسان ( شجر ٦٢ ) .

(٥) في الأصل : « مشاجرتهم » .

وأما شَجَرُ الإنسان ، فقال قوم : هو مَفْرَجُ الفم . وكان الأصمعيُّ يقول :  
الشَّجَرُ الذَّقْنُ بعينه . والقولان عندنا متقاربان ؛ لأنَّ اللَّحْيَيْنِ إذا اجتمعا ، فقد  
اشتَجَرا ، كما ذكرناه من قياس الكلمة . ويقال اشتَجَرَ الرَّجُلُ ، إذا وضع يده  
على شَجَرِهِ<sup>(١)</sup> . قال :

إِنِّي أَرِقتُ فِيهِ اللَّيْلَ مَشْتَجِراً

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوح<sup>(٢)</sup>

ويقال : شَجَرْتُ الشَّيْءَ ، إذا تدلَّى فرعته . والشَّجَارُ : خشب الهَوْدَج .  
والعنيان جميعاً فيه موجودان ، لأنَّ ثمَّ ارتفاعاً وتداخلاً . والمِشْجَرُ سُمِّيَ مِشْجَراً  
لتداخل بعضه في بعض . وتشَجَرَ القومُ بالرماح : تطاعنوا بها . والأرض  
الشَّجْراءُ والشَّجيرةُ : الكثيرة الشَّجَر . قال ابنُ دريد : ولا يقال وادٍ شجراء .  
(شجع) الشين والجيم واثعين أصلٌ واحد يدلُّ على جُرأةٍ وإقدام ،  
وربَّما كان هناك ببعض الطُّول ، وهو بابٌ واحدٌ . من ذلك الرَّجُلُ الشَّجاع ،  
وهو المِقدام ، وجمعه شَجَعَةٌ<sup>(٣)</sup> وشَجَعَاء . قال ابنُ دريد<sup>(٤)</sup> : « ولا تلتفت إلى  
قولهم شُجْعَانٌ ، فإنه خطأ . قال أبو زيد : سمعت الكلابيين يقولون : رجلٌ  
شُجاع ، ولا يوصف به المرأة . هذا قول أبي زيد » .

(١) في الأصل : « شجرة » ، تحريف .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، في ديوانه ١٠٤ واللسان ( شجر ) .

(٣) الشجعة ، هذه بتثنية حركات الشين .

(٤) الجهرة ( ٤ : ٩٦ ) .

وَحَدَّثَنَا عَنْ الْخَلِيلِ بِإِسْنَادِ الْكِتَابِ : رَجُلٌ شَجَاعٌ وَامْرَأَةٌ شُجَاعَةٌ وَنِسْوَةٌ شُجَاعَاتٌ . وَقَدْ ذَكَرَ أَيْضًا الشَّجْعَانُ فِي جَمْعِ شَجَاعٍ . وَالشَّجَاعُ : الْحَيَّةُ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « يَجِيءُ كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شُجَاعًا أَوْ رَعًا » . فَأَمَّا الشَّجَعُ فِي الْإِبِلِ فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ سُرْعَةٌ تَقْلِي الْقَوَائِمَ ، ثُمَّ يُقَالُ جَمَلٌ شَجِيعٌ وَنَاقَةٌ شَجِيعَةٌ . وَيُقَالُ هُوَ الطُّولُ ، وَأَنْشَدَ :

فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا . بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ <sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ إِنَّ الشَّجْعَ الْجُنُونَ . . وَقَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ : وَهَذَا خَطَأٌ ، وَلَوْ كَانَ الشَّجَعُ جُنُونًا [ مَا <sup>(٢)</sup> ] وَصَفَ قَوَائِمَهَا . وَالشَّجِيعَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْجَرِيئَةُ . وَاللُّبُؤَةُ : الشَّجَاعَةُ هِيَ الْجَرِيئَةُ ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ أَشَجَعُ . فَيُقَالُ إِنَّ الْأَشَجْعَ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي كَانَ بِهِ جُنُونًا . وَالْأَشَجَعُ : الْعَصَبُ الْمَدُودُ فِي الرَّجْلِ فَوْقَ السَّلَامِيِّ .

﴿ شَجِنَ ﴾ الشَّيْنُ وَالْجِيمُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يُدِلُّ عَلَى اتِّصَالِ الشَّيْنِ وَالتَّفَافِهِ . . مِنْ ذَلِكَ الشَّجْنَةُ ، وَهِيَ الشَّجَرُ الْمَلْتَفٌ . وَيُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَجْنَةٌ . رَحِمٌ ، يُرِيدُ اتِّصَالُهَا وَالتَّفَافُهَا . وَيُقَالُ لِلْحَاجَةِ الشَّجِنَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّبَاسِهَا وَتَعَاقُقِ الْقَلْبِ بِهَا ، وَاجْمَعُ شَجُونٌ . قَالَ :

\* وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونِهَا <sup>(٣)</sup> \*

وَالْأَشْجَانُ : جَمْعُ شَجِنَ . قَالَ :

(١) البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري ، في المفضليات ( ١ : ١٨٨ ) والاسان ( شجع ) .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) البيت بتمامه . كما في الاسان . رواية عن ابن بري :

ذَكَرْتُكَ حَيْثُ اسْتَأْمَنَ الْوَحْشُ وَالتَّقَتِ رِفَاقَ بِهِ وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونِهَا .

لى شَجَنَانِ شَجَنٌ بَنَجِدِ وشَجَنٌ لى بِلَادِ الْهِنْدِ<sup>(١)</sup>  
والشواجن : أودية غامضة كثيرة الشجر ، سُمِّيت به لتشاجُن الشجر .  
قال الطرمّاح :

كَظَهَرَ اللَّأَى لَوْ تُبْتَغَى رِيَّةٌ بِهَا نَهَاراً لَعَيَّتْ فِي بَطُونِ الشَّوَاغِنِ<sup>(٢)</sup>  
﴿ شجوى ﴾ الشين والجيم والحرف المعتل يدلُّ على شِدَّةٍ وصُعوبة ،  
وَأَنْ يَنْشَبَ الشَّيْءُ فِي ضَيْقٍ : مِنْ ذَلِكَ الشَّجْوُ : الْحُزْنُ وَالْهَمُّ ، يُقَالُ شَجَاهُ  
يَشْجُوهُ . وشجاني الشيء ، إِذَا حَزَنَكَ<sup>(٣)</sup> : وَالشَّجَى : مَا نَشِبَ فِي الْخَلْقِ  
مِنْ غُصَّةٍ هَمٍّ . ومفازة شجواء : ضَيِّقَةُ الْمَسَلِكِ .

﴿ شجب ﴾ الشين والجيم والباء كلمتان ، تدلُّ إحداها على تداخل ،  
والأخرى تدلُّ على ذهابٍ وبُطْلانٍ .

الأولى : قول العرب تشاجَبَ الأمر ، إِذَا اخْتَلَطَ ودخل بعضه في بعض .  
قالوا : ومنه اشتقاق المشجَب ، وهى خشباتٌ متداخلةٌ مَوْثِقَةٌ تُنْصَبُ وتُنْشَرُ عَلَيْهَا  
الثِّيَابُ . والشُّجُوب : أَعْمَدَةٌ مِنْ عَمُدِ الْبَيْتِ . قال :

\* وَهْنٌ مَعًا قِيَامٌ كَالشُّجُوبِ \*

(١) وكذا في اللسان ( شجن ) . وفي الصحاح : « بِلَادِ السُّنْدِ » .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٦٥ واللسان ( شجن ) برواية : « رِيَّةٌ بِهِ » . وسيأتى في ( لأى ) .

(٣) في الأصل : « حَزَنَهُ » .

(٤) البيت لأبى رِعَاسٍ الْهَذَلِيّ ، أو أسامة بن الحارث الْهَذَلِيّ . انظر اللسان ( شجب ، هذن )  
وملحق القسم الثاني من مجموعة أشعار الْهَذَلِيِّين ١١٠ . ومصدره :

\* فَسَامُونَا الْهَدَانَةَ مِنْ قَرِيبِ \*



٣٨١٠ ويقال - \* وهو ذلك المعنى - إن الشَّجَاب السَّدَاد ، يقال شَجَبَهُ بِشَجَابٍ ،  
أى سَدَّهُ .

وأما الأصل الآخر فالشَّجِب ، وهو الهالك . يقال قد شَجِبَ . وقال :  
فمن يَكُ في قَتْلِهِ يَمْتَرى فإنَّ أبا نوفل قد شَجِبَ<sup>(١)</sup>  
وربما سَمَوْا الحزون شَجِبًا . ويقولون شَجَبَهُ ، إذا حَزَنَهُ . وشَجَبَهُ اللهُ ،  
أى أَهْلَكَ اللهُ . قال ابن السكَّيت : شَجَبَهُ يُشَجِّبُهُ شَجْبًا ، إذا شَغَلَهُ ،  
وأصل الشَّجِب ما ذكرناه<sup>(٢)</sup> ، وكلُّ ما بعده فمَحْمُولٌ عليه .

### ﴿ باب الشين والحاء وما يثلهما ﴾

﴿ شَحَذ ﴾ الشين والحاء والذال أصلٌ واحد يدلُّ على خِقة وحِدَّة .  
ومن ذلك شَحَذَتِ الحديدَ ، إذا حَدَّدْتَهُ . ويقال إن المشاحِذَ رؤوس الجبال ،  
وإنما سُمِّيت بذلك للحِدَّة التي ذكرناها . ومن الخِقة قولهم للجائع : شَحْذَان .  
ويقال إنَّ الشَحْذَان الخفيف في سَعِيهِ .

﴿ شَحَر ﴾ الشين والحاء والراء ليس بشيء ، وهو لعلَّه اسم بلد<sup>(٣)</sup> .

﴿ شَحَص ﴾ الشين والحاء والصاد كلمةٌ واحدة ، يقال إنَّ الشَّحَصَ  
الشاةُ لا لبنَ لها ، ويقال هي التي لم يُنَزَّ عليها قط . وفي كتاب الخليل :  
الشَّحْصَاء .

(١) نسب لغترة في شرح الحماسة للرزوقي ٤٢٠ .

(٢) يعنى « الشعر » بالكسر ، وهو بلاد بين عدن وعمان .

﴿ شحط ﴾ الشين والحاء والطاء أصلان : أحدهما البعد ، والآخر اختلاط في شيء واضطراب .

فالأول : قولهم شَحَطَتِ الدار تَشْطُ شَحْطًا وشحوطا ، وهي شاحطة .  
وأما الأصل الآخر فالشحط ، وهو الاضطراب في الدم . ويُقال للولد إذا اضطرب في السلي : هو يتشحط في دمه . ومنه اللبن المشحوط ، وهو الذي يُصَبُّ عليه الماء . ومن الباب : الشحطة : داء يأخذ الإبل لا تكاد أن تنجو منه . ومن الباب المشحط : عُوِيْدُ يُوضَع عند قضيب الكرم يقيه الأرض<sup>(١)</sup> .  
وقال قوم : إن الشحط ذرق الطير . وأنشدوا :

ومُلْبِدٍ بين مَوَماةٍ بمَهْلَكَةٍ جاوزته بِعَلَاةٍ الخَلْقِ عِلْيَانِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّمَا الشحط في أعلى حمائره سبائب الرِّيط من قَزٍّ وَكَتَّانٍ

فإن صح هذا فهو أيضا من الاختلاط .

﴿ شحم ﴾ الشين والحاء والميم أصل يدل على جنس من اللحم . من ذلك الشحم ، وهو معروف . وشحمة الأذن : مُعَاقِ القُرْط . ورجلٌ مُشْحِمٌ كثير الشحم ، وإن كان يحبّه قيل شحيم ، وإن كان يطعمه أصحابه قيل شاحم ، فإن كان يبيعه قيل شحّام .

﴿ شحن ﴾ انسين والحاء والنون أصلان متباينان ، أحدهما يدل على الملء ، والآخر على البعد .

(١) في الأصل : « يقيد الأرض » ، تحريف . وفي المجمل : « يقيه من الأرض » .

(٢) البيتان في اللسان ( بلد ، علا ، حر ) ، وسبق لإنشادهما في ( بلد ، حر ) .

فالأول قولهم : شَحَنَتُ السَّفِينَةَ ، إذا مَلَأْتُهَا . ومن الباب أَشْحَنَ فلان  
للبيكاء ، إذا تَهَيَّأَ له كأنه اجتمع له <sup>(١)</sup> .

وأما الآخر فالشَّحْنُ الطَّرْدُ ، يقال شَحَنَهُمْ إذا طَرَدَهُمْ . ويقال للشَّيْءِ الشَّدِيدِ  
الْمُحَوَّضَةُ : إنه لَيَشْحَنُ الذَّبَّانَ ، أى يطردهما . ومن الباب الشَّحْنَاءُ ، وهى العداوة .  
وعدُوٌّ مشاحِنٌ ، أى مُبَاعِدٌ . والعداوةُ تَبَاعُدٌ .

﴿ شحوى ﴾ الشين والحاء والحرف المعتل يدلُّ على أصلٍ ،  
وهو فَتَحَ الشَّيْءُ . فالشَّحْوَةُ : ما بين الرَّجُلَيْنِ إذا خَطَا الإنسان . ويقال للفرَسِ .  
الواسع الخطو : هو بعيدُ الشَّحْوَةِ . وشَحَا الرَّجُلُ فَاهُ . وشَحَا الفمُّ نَفْسُهُ . ويصلح  
في مصدره الشَّحْيُ والشَّحْوُ . ويقال شَحَى اللَّجَامُ فَمَ الفرسِ شَحْيًا . ويقال .  
جاءت الخيل شواحِيً ، أى فاتحاتٍ أفواهها . قال :

\* شاحِيَّ لَحْيِي قَعَقَعَانِي الصَّلَقُ <sup>(٢)</sup> \*

﴿ شحب ﴾ الشين والحاء والباء أصلٌ واحد يدلُّ على تَغْيِيرِ اللَّوْنِ ،  
والمصدر منه الشُّحُوبُ . يقال شَحَبَ وشَحَبَ يَشْحُبُ . ولونٌ شاحبٌ . قال :

تقولُ ابنتي لما رأتني شاحباً كأنك فينا يا أبات غَرِيبٌ <sup>(٣)</sup>

ويقال ، حكاه الدريدى : شَحَبَتُ الأرضُ : قَشَرَتْهَا . فإذا كانت الرواية  
صحيحةً فهو القياسُ !

(١) فى الأصل : « أجمعه » .

(٢) لرؤية بن العجاج فى ديوانه ١٠٦ واللسان ( قمع ) .

(٣) البيت فى اللسان ( أبى ٨ ، ١٠ ) .

﴿ شحيح ﴾ الشين والخاء والجيم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ . من ذلك شَحَّجَ الغراب يشحج ، وكذلك البغل . [ والبغال ] بناتٌ شاحج<sup>(١)</sup> . وقولون للحمار الوحشي مشحج وشحاج . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الشين والخاء وما يثلثهما ﴾

٣٨٢

﴿ شخر ﴾ الشين والخاء والراء . الأصل الصحيح يدلُّ على صوت . وقد حُكِيت فيه كلمةٌ أخرى إن صحَّت .

فالأصل الشخير : ترددُ الصوت في الحلق . ويقال : الشخير : رفع الصوت بانخِر . وهذا مشهورٌ .

والكلمة الأخرى قولهم إنَّ الشخير ما تحاتَّ من الجبل ، إذا وطئته الأقدام . قال الشاعر :

بُنْطَفَةٍ بَارِقٍ فِي رَأْسِ زَيْقٍ مُنِيفٍ دُونَهَا مِنْهُ شَخِيرٌ<sup>(٢)</sup>

﴿ شخز ﴾ الشين والخاء والراء كلمةٌ واحدة تدلُّ على عناء وأذى . قالوا : الشخز : المشقة والعناء . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

(١) التكملة قبله من الجمل . وفي الجمل : « بنات شحاج » . وفي القاموس أيضا : « والبغال بنات شحاج ككتان » ، ولم تذكر في اللسان ( شحيح ) ، وذكرت في ( بنى ١٠٠ ) قال : « وبنات شحاج : البغال » . أما ابن سيده فقد ذكر في باب البنات من النحوص ( ١٣ : ٢١٢ ) « ابن السكيت : بنات شحاج البغال ، وبنات سهال الخيل » . وكذا في الزمر ( ١ : ٥٢٥ ) .

(٢) البيت في اللسان ( شخر ) .

(٣) هورؤبة بن العجاج . ديوانه ٦٤ واللسان ( شخر ) :

\* إذا الأمور أولعت بالشغل \*

ويقال إن الشغل الطعن .

﴿ شخص ﴾ الشين والخاء والسين أصل صحيح يدل على اعوجاج

وزوال عن نهج الاستقامة . من ذلك الأسنان المتشخصة ، وذلك أن يميل بعضها ويسقط بعضها ، ويكون ذلك من الهرم . قال الطرماح :

\* وشاخس فاه الدهر حتى كأنه <sup>(١)</sup> \*

ويقال ضربه فتشاحس ، أى تمايل . وكل تمايل متشاحس .

﴿ شخص ﴾ الشين والخاء والصاد أصل واحد يدل على ارتفاع

فى شىء . من ذلك الشخص ، وهو سواد الإنسان إذا سما لك من بعد . ثم يحمل على ذلك فيقال شخص من بلد إلى بلد . وذلك قياسه . ومنه أيضا شخوص البصر . ويقال رجل شخيص وامرأة شخيصة ، أى جسيمة . ومن الباب : أشخص الرامى ، إذا جاز سهمه الغرض من أعلاه ، وهو سهم شاحص . ويقال ، إذا ورد عليه أمر أقلقه : شخص به <sup>(٢)</sup> ، وذلك أنه إذا قلق نبا به مكانه فارتفع .

﴿ شغل ﴾ الشين والخاء واللام ليس بشىء ، وحكى فيه كلمة

ما أراها من كلام العرب ، على أنها فى كلام الخليل ، قال : الشغل : الغلام يصادق الرجل .

(١) عجزه فى الديوان ٣٧٠ واليهان ( شخص ، نفس ، كرس ) :

\* منس ثيران الكريص الضوائن \*

(٢) فى الأصل : « أشخص به » ، صوابه من الجمل واللسان والقاموس .



﴿ شخم ﴾ الشين والخاء والميم كلمة تدل على تغير في شيء .  
من ذلك : أشخم اللبن ، إذا تغيرت رائحته . وشخم الطعام : فسده (١) .

﴿ شخب ﴾ الشين والخاء والباء أصيل يدل على امتداد في شيء .  
يجرى ويسيل . من ذلك الشخب ، وهو ما امتد من اللبن حين يحلب . وشخبت  
أوداج القتل دماً .

﴿ شخت ﴾ الشين والخاء والتاء كلمة واحدة ، وهو الشيء الشخت ،  
وهو الدقيق من خشب وغيره . وقال :

وهل تستوى المران تخطر في الوغى . وسبعة عيذان من العوسج الشخت

### ﴿ باب الشين والdal وما يثلهما ﴾

﴿ شدف ﴾ الشين والdal والفاء يدل على ارتفاع في شيء . من ذلك  
الشف وهو الشخص ، وقد قلنا إن الشخص يدل على سمو وارتفاع . وجمع الشدف  
شُدوف . ومنه فرس أشدف وشُدُف . وناس يقولون : الشدف كالليل في أحد  
الشقين والصواب هو الأول ، وهو أقيس . ويقال للقوس : الشدفاه ؛ لا عوجاجها .

﴿ شديق ﴾ الشين والdal والqاف أصل يدل على انفراج في شيء . من  
ذلك الشديق للإنسان وغيره . والشديق : سعة الشديق . ورجل أشديق ، وخطيب  
أشديق . والأصل في ذلك شديق الوادي : عرضة . ويقال نزلنا شديق العراق ،  
أي ناحيته ، وهو الشديق (٢) .

(١) في الأصل : « فيه » ، صوابه من المجمل واللسان والقاموس .

(٢) أي يقال بفتح الشين أيضا . وذكر في القاموس لغة ثالثة ، وهي « الشديق » .

﴿ شدن ﴾ الشين والذال والنون أصيل يدلُّ على صلاحٍ في جسم .  
يقال شدن الظبي يشدن شدوناً، إذا صلح جسمه . ويقال للمهز أيضاً شدن . فإذا  
أفردت الشادن فهو ولد الظبي . وظبية مُشدن . فأما الشدنية فيقال إنها المنسوبة  
إلى موضع باليمن ، قال عنتره :

هل تَبْلَغَنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٌ (١)

﴿ شده ﴾ الشين والذال والهاء كلمةٌ من الإبدال . يقال شديه الرجل  
مثل دُهش .

﴿ شدو ﴾ الشين\* والذال والحرف للمعتل أصيل يدلُّ على أخذٍ بطرفٍ ٣٨٣  
من علم . من ذلك الشدو، أن يحسن الإنسان من العلم أو غيره شيئاً . يقال يشدو  
شيئاً من علم . وقال بعضهم : كلُّ مَنْ عِلِمَ شيئاً واستدلَّ ببعضه على بعض  
فذلك الشدو .

﴿ شدح ﴾ الشين والذال والحاء ليس بشيء . وحكى أن الشودح :  
الطويل من النوق . ويقال بل هي السريعة . وانشدح الرجل ، إذا استلقى على  
ظهره . وهذا ليس بشيء ، ولعله أن يكون انسدح . وقد ذكرناه (٢) .

﴿ شدخ ﴾ الشين والذال والحاء كلمةٌ تدلُّ على كسرٍ شيءٍ أجوف .  
من ذلك شدخت الشيء شدخاً . والشدخ : البسر يُغمز حتى ينشدخ . ومن ذلك  
الفرّة الشادخة : التي تَفْشَى الوجهَ من أصل الفاصية إلى الأنف .

(١) البيت في معلقته المشهورة .

(٢) انظر ما سبق في ( سدح ) .

## ﴿ باب الشين والذال وما يشلّهما ﴾

﴿ شذر ﴾ الشين والذال والراء أصلان : أحدهما يدلّ على تفرّق شيء وتمييزه . والآخر على الوعيد والتسريع . من ذلك قول العرب : تفرّق القوم شذّر مذر ، إذا تبدّدوا في البلاد . ومنه الشذرة : قطعة من ذهب .  
وأما الأصل الآخر فالتشذر ، وهو كالنشاط والتسريع للأمر . وتشذّر القوم في الحرب : تطاولوا . وتشذّرت الناقة : حرّكت رأسها قرّحاً . والتشذّر : الوعيد ؛ ومنه حديث سليمان بن صرد ، أنه بلغه عن عليّ عليه السلام قول « تشذّر فيه <sup>(١)</sup> » .  
فأما قولهم إنّ التشذر الاستثفار بالثوب ، فذلك من قياس الباب الذي ذكرناه ، وكأنّه وصِف بالجِدِّ في أمره فقل تشذّر . ومنه : أتى فلان فرسه فتشذّره ، أي ركبه من ورائه .

﴿ شذم ﴾ الشين والذال والميم ليس بشيء ، وذكروا فيه كلمة يقال إنها من المقلوب . قالوا : الشيّذمان الذي في قول الطرماح :  
\* قراها الشيّذمان عن الجنين <sup>(٢)</sup> \*  
يقال إنّما هو الشيّذمان .

(١) في اللسان : « بلغني عن أمير المؤمنين ذرة من قول ، تشذّر فيه بضم وتشم وإبعاد ، فسرت إليه جواداً . أي . مسرعاً » .

(٢) صدره في الديوان ١٧٩٠ . واللسان . ( شذم ) :

\* على حولاء يظفرو السخند منها \*

﴿شذى﴾ الشين والذال والحرف المعتل أصل واحد ، وهو يدل على الحدة والحدة . يقال إن فيه شذاة ، أى حدة وجراءة . وقال الخليل : يقال للجائع إذا اشتد جوعه : ضرم شذاه<sup>(١)</sup> . والشذى : الأذى والشر . ويقال إن الشذا ذباب الكلب . والشذا : كسر العود ، وأحسبه سمى بذلك لحدة رائحته . قال الشاعر :

إذا ما مشيت ناذى بما فى ثيابها      رباح الشذا والمندلى المطير<sup>(٢)</sup>  
فأما الذى من السفن يعرف بالشذا فما أراه عربيا .

﴿شذب﴾ الشين والذال والباء أصل يدل على تجريد شيء من قشره ، ثم يحمل عليه . فالشذب : قشر اللحم . وكل شيء نحته عن شيء فقد شذبه . ومن الباب : التشذيب : التقطيع . فأما الشوذب فمن هذا الباب أيضا ، وهو الطويل من كل شيء ، كأنه فى طوله مشذب ، أى مجرد ؛ وإذا جرد الشيء من قشره كان أظهر لطوله . وفرس مشذب : طويل ، بمنزلة الجذع المشذب .

(١) فى الأصل : « ضرم شذواه » ، صوابه من اللسان .

(٢) هو العجير السلولى ، أو عمرو بن الإطنابة . اللسان ( شذا ، طير ) .

## ﴿ باب الشين والراء وما يثلهما ﴾

﴿ شرز ﴾ الشين والراء والراء أصلٌ يدلُّ على خلاف الخير ، في جميع فروعه : من هلاك ، ومنازعة وغير ذلك . ومن ذلك قول العرب للعدو : أشرزه الله ، أى أهلكه . ورماه بشرزة ، أى مهلكة . ويقال إن المشارزة كالصاحبة والمنازعة . والمشارز : الرجل السيء الخلق ، الشديد الخلق .  
ومن الباب : أشرزت [ الشئ <sup>(١)</sup> ] ، إذا قطعتَه فلم تصله .

﴿ شرص ﴾ الشين والراء والسين أصلٌ قريب من الذى قبله . من ذلك الشرص : شدة الدعك للشئ . يقال شرصته شرصاً . والشريس : الشكس الكثير الخلف <sup>(٢)</sup> . ويقال تشارس القوم ، إذا تعادوا <sup>(٣)</sup> . ويقال إن الشرص نبتٌ يشيع الطعم . والأشرص : الرجل الجرىء على القتال . ويقال إن الشراس الرباق <sup>(٤)</sup> .

﴿ شرص ﴾ الشين والراء والصاد ما أحسب فيه شيئاً صحيحاً ، ٣٨٤  
لأننى لا أرى قياسه مطرداً . على أنهم يقولون إن الشرصتين <sup>(٥)</sup> : ناحيتا الناصية

(١) التكملة من الجمل . وقبلها فى الأصل : « شرزت » ، صوابه من الجمل .

(٢) ويقال « شرص » و « أشرص » أيضاً .

(٣) فى الأصل : « تهادوا » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٤) كذا وردت الكلمة بضبطها فى الأصل . فإن صحت كانت جمع ربق ، بالكسر ، وهو الخبل والحلقة يشد بها الغنم الصغار .

(٥) فى الأصل : « الصرصتين » ، صوابه فى الجمل واللسان .



مما رُق فيه الشَّعَر . ويقال لكل ضخم رِخْو : شَرَوَاصٌ <sup>(١)</sup> . ويقال إنَّ الشَّرَصَ الغَلْظ من الأرض .

﴿ شرط ﴾ الشين والراء والطاء أصلٌ يدلُّ على عَلمٍ وعلامة، وما قارب ذلك من عَلم . من ذلك الشَّرَطُ العَلَامَةُ . وأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : علاماتها . ومن ذلك الحديث حين ذكر أَشْرَاطُ السَّاعَةِ ، وهى علاماتها . وسمَّى الشَّرَطُ لأنَّهم جعلوا لأنفسهم علامةً يُعرَفون بها . ويقولون : أَشْرَطَ فلانٌ نفسه للهَلَكَةِ ، إذا جعلها علماً للهلاك . ويقال أَشْرَطَ من إبله وغنمه ، إذا أعدَّ منها شيئاً للبيع . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا  
ومن الباب شَرَطُ الحَاجِم ، وهو معلومٌ ، لأنَّ ذلك علامةٌ وأثر . ويقال إنَّ أَشْرَاطَ السَّاعَةِ أوائلُها . ومن الباب الشَّرِيط ، وهو خَيْطٌ يُرَبَّقُ به البَهِيم . وإِنَّمَا سَمَّى بذلك لأنَّها إذا رُبِطَتْ به صار لذلك أثر . ومن الباب الشَّرَط ، وهو المَسِيلُ الصَّغِيرُ يَجْى ، من قدر عشر أذرع ، وسمَّى بذلك لأنَّه أثرٌ فى الأرض كَشَرَطِ الحَاجِم .

ومن الباب الشَّرَطَانِ : نِجْمَانٍ يُقَالُ إِنَّهُمَا قَرْنَا الحَمَل ، وهما مَعْلَمَانِ مُشْتَهَرَانِ . ويقال جملٌ شَرَوَاطٌ ، أى ضَخْمٌ . وإِنَّمَا سَمَّى شَرَوَاطاً لأنَّه إذا كان مع إبل تَبَيَّنَ كَأَنَّهُ عَلمٌ . قال حَسَّانٌ :

(١) ذكرت فى القاموس ، ولم تذكر فى اللسان :

(٢) هو أوس بن حجر . ديوانه ٢١ واللسان ( شرط ، عصم ) :

فِي نَدَامَى بِيضِ الْوَجْهِ كَرَامٍ نُبِّهُوا بَعْدَ هَجْعَةِ الْأَشْرَاطِ<sup>(١)</sup>  
فَفِيهِ أَقْوَالٌ : قَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِهِ الشَّرْطَيْنِ وَالثَّلَاثَ بَيْنَ يَدَيْهِمَا ، وَيَكُونُ عَلَى  
هَذَا قَوْلٌ مِنْ سَمَى الثَّلَاثَةَ أَشْرَاطًا<sup>(٢)</sup> . قَالَ الْعِجَاجُ :

\* مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي<sup>(٣)</sup> \*

وَقَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِالْأَشْرَاطِ الْحَرَسَ . وَيُقَالُ : الْأَشْرَاطُ سِفْلَةُ الْقَوْمِ .  
قَالَ الشَّاعِرُ :

أَشَارِيطُ مِنْ أَشْرَاطِ أَشْرَاطِ طَيِّئٍ  
وَكَانَ أَبُوهُمْ أَشْرَاطًا وَابْنُ أَشْرَاطًا<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ ذَلِكَ شَرْطُ الْمِعْزَى ، وَهِيَ رُذَالُهَا ، فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :  
تَرَى شَرْطَ الْمِعْزَى مُهَوَّرَ نَسَائِهِمْ  
وَفِي شَرْطِ الْمِعْزَى لَهْنٌ مُهَوَّرٌ<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ قَوْمٌ : اشْتَقَاقُ الشَّرْطِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُمْ رُذَالٌ : وَقَالَ آخَرُونَ : إِنَّمَا سُمُّوا  
شَرْطًا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا أَنْفُسَهُمْ عِلَامَةً يُعْرِفُونَ بِهَا ، فَأَمَّا الشَّرْطُ الَّذِي هِيَ الرُّذَالُ فَإِنَّ  
وَجْهَ الْقِيَاسِ فِيهَا أَنَّهَا تُشَرْطُ ، أَيْ تَقْدَمُ أَبَدًا لِلنَّوَابِ قَبْلَ الْجَبَّارِ ، فَهِيَ كَالَّذِي  
قُلْنَا فِي قَوْلِهِ : « فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ » ، أَيْ جَعَلَهَا عَلَمًا لِلْهَلَاكِ .

(١) ديوان حسان ٢٣٥ واللسان ( شرط ) . وفي الديوان : « خفقة الأشراط » .

(٢) في الجمل : « وعلى ذلك تأويل من يسمى تلك الثلاثة أشراطا » .

(٣) ديوان العجاج ٦٩ واللسان ( شرط ) .

(٤) أنشده في اللسان ( شرط ) .

(٥) ديوان جرير ٢٦٦ واللسان ( شرط ) .

﴿ شرع ﴾ الشين والراء والعين أصل واحد ، وهو شيء يُفْتَحُ في امتدادٍ يكون فيه . من ذلك الشريعة ، وهي مورد الشاربية الماء . واشتق من ذلك الشريعة في الدين ، والشريعة . قال الله تعالى : ﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَا جَا ﴾ ، وقال سبحانه : ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ ﴾ . وقال الشاعر في شريعة الماء :

ولما رأيت أن الشريعة ههنا

وأنّ البياض من فرائضها دامي<sup>(١)</sup>

ومن الباب : أشرعت الرّمح نحوه إشراعاً . وربما قالوا في هذا شرّعت . والإبل الشروع : التي شرّعت ورويت . أو يقال أشرعت طريقاً ، إذا أنفذته وفتحته ، وشرعت أيضاً . وحيثان شرّع : تخفيض رءوسها تشرب<sup>(٢)</sup> . وشرّعت الإبل ، إذا أمكنتها من الشريعة . هذا هو الأصل ثم حُمِلَ عليه كل شيء . يمدّ في رفعة وغير رفعة . من ذلك الشرع ، وهي الأوتار ، واحداً شريعة ، والشرع جمع الجمع . قال الشاعر :

\* كما ازدهرت قينة بالشرع<sup>(٣)</sup> \*

ومن ذلك شرع السفينة ، هو ممدود في علو . وشبه بذلك عنق البعير فقيل

(١) البيت لامرئ القيس ، وليس في ديوانه ، هو في معجم البلدان ، في رسم ( ضارج ) مع قصة تتعلق به .

(٢) في الجمل : « والحيثان الشرع : الرافعة رءوسها ، ويقال بل الحافضة » .

(٣) سبقت قطعة منه في ( زهر ) . وتام لإنشاده في الحواشي .

شَرَعَ البعيرُ عنقه . وقد مدَّ شِراعَه إذا رفعَ عنقه . وقيل في التَّنسير في قوله تعالى : ﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبَّتِهِمْ شُرَاعًا ﴾ : إنها الرافعة رؤوسها ، ومنه قولهم : رُمِحَ شُرَاعِيٌّ ، أى طويل ، في قول الهذلي<sup>(١)</sup> . ومن الفتح الذى ذكرناه أولاً رواية ابن السكيت : شرعت الإهاب ، إذا شققت ما بين رجلَيْه .

﴿شرف﴾ الشين والراء والفاء أصلٌ يدل على علوٍّ وارتفاع .

فالشَّرَفُ : \* للعلوِّ . والشريف<sup>(٢)</sup> : الرجل العالى . ورجلٌ شريفٌ من قومٍ أشرف ، ٣٨٥ يقال إنه جمعٌ نادر ، كحبيب وأحباب ، ویتيم وأيتام . ويقال للذى غلبه غيره بالشَّرَف مشروف . ويقال استشرفتُ الشيء ، إذا رفعت . بصرك تنظرُ إليه . ويقال للأَنُوف الأشراف ، الواحدُ شرف . والمَشَرَف<sup>(٣)</sup> : المكان تُشرف عليه . وتعلوه . ومشارف الأرض : أعاليها . والمشرقية : منسوبة إلى مشارف الشام . ويقال إنَّ الشُّرْفَةَ : خيار المال ، واشتقاقه من الشُّرْفَةِ التى تُشرفُ بها القصور ، والجمع شُرَف . والمستشرف من الخيل : العظيم الطَّويل . قال الخليل : سهمٌ شارف : دقيق طويل ، وأذنٌ شرفاء : طويلة القوف<sup>(٤)</sup> . ومنسكبٌ أشرف : عالٍ . فأما «الذَّاقَة الشَّارِفُ» فهى المِسِنَّة المَرِمة من الإبل ، وهذا ممكنٌ أن يكون من العلوِّ فى

(١) هو قول ساعدة بن جؤبة :

أنحى عليها شُرَاعِيًّا فغادرها لدى المراحِفِ تلى فى نضوخ دم

(٢) فى الأصل : « والشرف » ، صوابه فى المجلد .

(٣) ضبطت فى اللسان بضم الميم ، من أشرف . وضبطت فى المجلد بفتحها .

(٤) قوف الأذن ، بضم القاف : أعلاها ، أو مستدار سمها . وفى الأصل : « القوف » ، تحريف .

«وفى المجلد : « طويلة » فقط .

السن . وذُكر عن الخليل أن السهم الشارف من هذا ، وهو الذي طال [ عهده ]  
بالصبيان<sup>(١)</sup> فانتسكت عقبه وريشه . قال أوس :

يَقْلَبُ سَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَا كَبٍ      ظَهَارٍ لُؤَامٍ فَهُوَ أَعْجَفُ شَارِفٍ<sup>(٢)</sup>  
ويزعمون أن شريفًا أطولُ جبل في الأرض .

﴿ شرق ﴾ الشين والراء والقاف أصل واحد يدل على إضاءة وفتح .  
من ذلك شَرَقَتِ الشمسُ ، إذا طلعت . وأشرقت ، إذا أضاءت . والشُّرُوقُ :  
ظُلُوعُهَا . ويقولون : لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارقٌ ، أي طلع ، يُراد بذلك طُلُوعُ  
الشمس . وأيام التَّشْرِيقِ سُمِّيت بذلك لأنَّ لحوم الأضاحي تُشَرِّقُ فيها للشمس .  
وناسٌ يقولون : سُمِّيت بذلك لقولهم : « أَشْرِقْ ثَبِيرٌ ، لَكَيْمًا نَغِيرُ » . والمَشْرِقَانِ :  
مَشْرِقَا الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ . وَالشَّرِيقُ : الْمَشْرِيقُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّ الْإِجْمَ الْأَحْمَرَ  
يُسَمَّى شَرْقًا ، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَا نَهَ مِنْ مُجَرَّتِهِ كَأَنَّهُ مُشْرِقٌ .  
ومن قياس هذا الباب : الشَّائَةُ الشَّرْقَاءُ : الْمَشْقُوقَةُ الْأُذُنُ ، وَهُوَ مِنَ الْفَتْحِ  
الَّذِي وَصَفْنَاهُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم : شَرِيقٌ بِالماءِ ، إِذَا غَصَّ بِهِ شَرْقًا . قَالَ عَدِيُّ :  
لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِيقًا      كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالماءِ اعْتَصَارِي<sup>(٣)</sup>

(١) الصبان والصيانة والصون والحفظ بمعنى . وفي الأصل : « بالصبيان » ، صوابه في الجمل .  
وفي اللسان ( ١١ : ٧٤ ) : « بالصيانة » . وكلمة « عهده » من الجمل .  
(٢) ديوان أوس بن حجر ١٦ واللسان ( شرق ) .  
(٣) اللسان ( عصر ، شرق ) والحيوان ( ٥٠ : ١٣٨ ، ٥٨٢ ) والأغاني ( ٢ : ٢٤ ) .



﴿شرك﴾ الشين والراء والكاف أصلان ، أحدهما يدلُّ على مقارنة  
وخيلافٍ انفراد ، والآخر يدلُّ على امتدادٍ واستقامة .

فالأول الشُّركُ كة، وهو أن يكون الشيء بين اثنين لا ينفرد به أحدهما . ويقال  
شاركْتُ فلاناً في الشيء ، إذا صرَّتَ شريكه . وأشركْتُ فلاناً ، إذا جعلته شريكاً  
لك . قال الله جلَّ ثناؤه في قصة موسى : ﴿ وَأَشْرِكُكُمْ فِي أَمْرِي ﴾ . ويقال في الدعاء :  
اللهم أشركنا في دعاء المؤمنين ، أي اجعلنا لهم شركاء في ذلك . وشركْتُ الرَّجُلَ  
في الأمرِ أشْرَكَهُ .

وأما الأصل الآخر فالشُّرك : لَقَمَ الطريق ، وهو شَرَاكُهُ أيضاً . وشَرَاكُ  
النَّعْلِ مشَبَّه بهذا . ومنه شَرَكُ الصَّائِدِ ، سُمِّيَ بذلك لامتداده .

﴿شرم﴾ الشين والراء والميم أصلٌ واحد لا يُخلف ، وهو يدلُّ على  
خرقٍ في الشيء ومزق . من ذلك قولهم : تشرَّم الشيء ، إذا تمزَّق . ومنه الحديث .  
« أَنَّهُ أَنِي بِمُصْحَفٍ قَدْ تَشَرَّمَتْ حَوَاشِيهِ » . ومن الباب الشَّرِيم ، وهي المرأة  
المُفَضَّاة . والشَّرْم : قَطْعٌ مِنَ الْأَرْنَبَةِ ، وَقَطْعٌ مِنْ تَفْرِ النَّاقَةِ <sup>(١)</sup> . وَالشَّارِم : السَّهْمُ  
الَّذِي يَشْرِمُ جَانِبَ الْغَرَضِ . وَيُقَالُ شَرَّمْ لَهُ مِنْ مَالِهِ ، إِذَا قَطَعَ لَهُ مِنْ مَالِهِ قِطْعَةً  
قَلِيلَةً . وَالشَّرْم يُقَالُ إِنَّهُ لُجَّةٌ فِي الْبَحْرِ . وَسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ إِنَّ الشَّرْمَ كَالْخَرْقِ  
فِي جَانِبِ الْبَحْرِ ، كَالْمَدْخَلِ إِلَى الْبَحْرِ . وَهَذَا أَقْيَسُ مِنَ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ . قَالَ :  
تَمَنَّيْتُ مِنْ حَبِّي بُيُوتَةً أَنَا عَلَى رَمَثٍ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ <sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل : « من فقر الناقة » ، تحريف . وفي الجمل : « قطع الأرنبة وتفر الناقة » .  
(٢) البيت لأبي صخر الهذلي من قصيدة في بقية أشعار الهذليين ٩٣ وأما القالي (١ : ١٤٨) .  
ويروى : « على رمث في البحر » .

ويقال عُشْبُ شَرْمٍ ، إذا شُرِمَ أعلاه ، أى أُكِلَ .

﴿ شَرَى ﴾ الشين والراء والحرف المعتل أصول ثلاثة : أحدها يدلُّ  
٣٨٦ على تعارضٍ من الاثنين فى أمرين أخذاً وإعطاءً مُمَّاثِلَةً ، والآخر نبتٌ ، و \* الثالث  
هَيِيجٌ فى الشيء وعُلُوٌّ .

فالأول قولهم : شَرَيْتَ الشيء واشترَيْتَهُ ، إذا أَخَذْتَهُ من صاحبه بِشَمْنِهِ .  
وربما قالوا : شَرَيْتُ : إذا بَعْتَ . قال الله تعالى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِشَمْنٍ بَخْسٍ ﴾ .  
ومما يدلُّ على المماثلة قولهم : هذا شَرَوْى هذا ، أى مِثْلُهُ . وفُلَانٌ شَرَوْى فلانٍ .  
ومنه حديث شريحٍ فى قوسٍ كسرها رجلٌ لرجُلٍ فقال شريح : « شَرَوَاهَا » أى  
مِثْلُهَا . وأَشْرَاءُ الشيء : نواحيه ، الواحد شَرَى ، وسمي بذلك لأنه كالناحية  
الأخرى . والشَّرَى مقصورٌ ، يقال شَرَى الشيء شَرَى . وأما النَّبْتُ فالشَّرَى ،  
يُقَالُ إِنَّهُ الحَنْظَلُ . ويقولون الشَّرِيَّةُ : النَّخْلَةُ التى تَنْبُتُ من النَّوَاةِ . قال رؤبة :

\* وشريّة فى قرية \*

والشَّرَى : موضعٌ كثير الدَّغَلِ والأسْدِ . قال :

أَسْوَدُ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيقَةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ (١)

والشَّرِيَانِ من شَجَرِ الْقَيْسِ .

والأصل الثالث : قولهم شَرَى الرَّجُلُ شَرَى ، إذا اسْتَطِيرَ غَضَبًا ، ويقال شَرَى  
الْبَعِيرُ فى سِيرِهِ شَرَى ، إذا أَسْرَعَ . وشَرَى الْبَرْقُ ، إذا اسْتَطَارَ . قال الشاعر :

(١) هو الأشهب بن ربيعة ، كافى البيان (٢ : ٢٤٢) والكامل ٣٣ ، ٣٤٨ والعقد  
(١ : ٥٣) واللسان (حرد) . وانظر الحيوان (٤ : ٢٤٥) .

أَصَاحَ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَفْتَمِضْ يَمُوتُ فُوقًا وَيَشْرَى فُوقًا<sup>(١)</sup>  
ويقال استشرى الرجل ، إذا لجَّ في الأمر . ويقال شَرَى زِمَامُ النَّاقَةِ يَشْرَى  
شَرَى ، إذا كَثُرَ اضْطِرَابُهُ . ويقولون : « كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يَشْرَى »<sup>(٢)</sup> .

(( شرب )) الشين والراء والباء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطَّردٌ ، وهو  
الشُّربُ المعروف ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ مَا يَقَارِبُهُ مجازاً وتُشَبِّهُهَا . تقول : شَرِبْتُ الْمَاءَ  
أَشْرَبُهُ شَرَبًا ، وهو المصدر . والشُّربُ الاسم . والشُّرب : القوم الذين  
يَشْرَبُونَ . والشُّرب : الحظُّ من الماء . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> في الشُّرب :

فَقُلْتُ لِلشُّرْبِ فِي دَرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ التَّمْلُ  
وَالشَّرْبَةُ : ماءٌ يَجْمَعُ حَوْلَ النَّخْلَةِ يَكُونُ مِنْهَا شَرِبُهَا ، وَالْجَمْعُ شَرَبٌ .  
وَالْمَشْرَبَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْهُ النَّاسُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « مَلْعُونٌ مَنْ أَحَاطَ عَلَى  
مَشْرَبَةٍ » . وَالْمَشْرَبُ : الْوَجْهُ الَّذِي يُشْرَبُ مِنْهُ ، وَيَكُونُ مَوْضِعًا وَيَكُونُ مَصْدَرًا .  
وَالشَّرِيبُ : الَّذِي يُشَارِبُكَ . وَيُقَالُ أَشْرَبَنِي مَا لَمْ أَشْرَبْ ، أَيْ ادَّعَيْتَ عَلَيَّ شَرْبَهُ ،  
وَهَذَا مَثَلٌ ، وَذَلِكَ إِذَا ادَّعَى عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ . وَمَاءُ شَرُوبٍ وَشَرِيبٍ ، إِذَا صَلَحَ  
أَنْ يُشْرَبَ وَفِيهِ بَعْضُ الْكَرَاهَةِ . وَالْإِشْرَابُ : لَوْ أَنَّ قَدْ أَشْرَبَ مِنْ لَوْنٍ ، يُقَالُ :  
[ فِيهِ <sup>(٤)</sup> ] شَرْبَةُ حُمْرَةٍ . وَيُقَالُ أَشْرَبَ فُلَانٌ حَبَّ فُلَانٍ ، إِذَا خَالَطَ قَلْبَهُ . قَالَ

(١) البيت في اللسان ( شرى ) .

(٢) المعروف : « كل مجر في الخلاء يسر » . انظر الحيوان ( ١ : ٨٨ / ٤ : ٢٠٧ ) .

(٣) هو الأعشى ، ديوانه ٤٣ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٢٨٣ . وقد سبق في ( شيم ) .

(٤) التكملة من الجمل . وفي اللسان ( ١ : ٤٧٣ ) : « وفيه شربة من حمرة ، أي إشراب » .

اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ﴾ ، قال المفسرون حُبَّ الْعِجْلِ .  
 قال الشَّيْبَانِيُّ : الشَّرْبُ الْفَهْمُ ، يقال شَرِبَ يَشْرُبُ شَرْبًا ، إِذَا فَهَمَ . ويقال اسْتَمَعَ  
 ثُمَّ اشْرَبَ<sup>(١)</sup> . وَالشَّارِبَةُ : الْقَوْمُ يَكُونُونَ عَلَى ضَفَّةِ نَهْرٍ ، وَلَهُمْ مَأْوُهُ . وَشَارِبُ الْإِنْسَانِ  
 مَعْرُوفٌ ، وَيَجْمَعُ عَلَى شَوَارِبَ . وَالشَّوَارِبُ أَيْضًا : عُرُوقٌ مُخْدَقَةٌ بِالْحُلُقُومِ . وَحَارٌّ  
 صَخِيبُ الشَّوَارِبِ مِنْ هَذَا ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ النَّهْيِ . وَالشَّارِبُ فِي السِّيفِ<sup>(٢)</sup> .  
 وَأَمَّا اشْرَابٌ فَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ كَأَنَّهُ كَالْمَتَمِّ لِلشَّرْبِ ،  
 فَيَمْدُ عُنُقَهُ لَهُ . ثُمَّ يَقَاسُ أَعْلَى ذَلِكَ فَيُقَالُ اشْرَابٌ لِيَنْظُرَ شَرْأَبِيَّةً . وَإِنَّمَا زِيدَتْ  
 الْهَمْزَةُ فَرَقًا بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ . وَشَرَبَةٌ : مَكَانٌ .

﴿ شَرِث ﴾ الشَّيْنُ وَالرَّاءُ وَالنَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ الشَّرِثُ ، وَهُوَ  
 غِلَظُ الْأَصَابِعِ وَالْكَفَّيْنِ .

﴿ شَرَج ﴾ الشَّيْنُ وَالرَّاءُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ مُنْقَاسٌ يَدُلُّ عَلَى اخْتِلَاطٍ  
 وَمُدَاخَلَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الشَّرَجُ وَهِيَ الْعُرَى ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَدَاخِلُ . وَيُقَالُ  
 شَرَجْتُ اللَّيْنَ ، إِذَا نَضَّدْتَهُ . وَيُقَالُ شَرَجْتُ الشَّرَابَ ، إِذَا مَزَجْتَهُ . وَيُقَالُ  
 إِنَّ الشَّرِيحَةَ الْقَوْسُ يَكُونُ عَوْدُهَا لَوْنَيْنِ . وَيُقَالُ تَشَرَّجَ اللَّحْمُ بِاللَّحْمِ ، إِذَا  
 تَدَاخَلَ . هَذَا هُوَ الْأَصْلُ . قَوْلُهُمْ : أَصْبَحَ النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرْجَيْنِ ، فَيُظَنُّ  
 أَنَّهُمْ أَصْبَحُوا فِرْقَيْنِ . وَهَذَا كَذَا يُقَالُ ، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرْنَاهُ ؛  
 ٣٨٧ لَأَنَّهُمْ إِذَا اخْتَلَفُوا اخْتَلَطَ \* الرَّأْيُ وَالْكَلَامُ وَصَارَتْ مَرَاجِعَاتٌ ، كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَيُقَالُ لِلْبَلِيدِ : احْلَبْ ثُمَّ اشْرِبْ » أَيْ اِبْرِكْ ثُمَّ افْهَمْ . وَحَلَبٌ ، إِذَا بَرِكَ .  
 (٢) فِي اللِّسَانِ : « الشَّارِبَانِ فِي السِّيفِ أَسْفَلَ الْقَائِمِ ، أَتَقَانُ طَوِيلَانِ ، أَحَدُهُمَا مِنْ هَذَا الْجَانِبِ  
 وَالْآخَرُ مِنْ هَذَا الْجَانِبِ » .



رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا إِلَى الظَّهيرة أَمْرٌ بَيْنَهُمْ كَيْبُكُ<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا شَرَجَ الْوَادِي فَمَنْفَسَحُهُ ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاجٌ .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والحاء أَصْغِلْ يَدُكَ عَلَى الْفَتْحِ وَالْبَيَانِ . مِنْ ذَلِكَ شَرَحْتَ الْكَلَامَ وَغَيْرَهُ شَرْحًا ، إِذَا بَيَّنْتَهُ . وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ تَشْرِيحِ اللَّحْمِ .

﴿ شرح ﴾ الشين والراء والحاء أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا رَيَعَانُ الشَّيْءِ ، وَذَلِكَ يَكُونُ فِي النَّتَاجِ فِي غَالِبِ الْأَمْرِ . وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى تَسَاوٍ فِي شَيْئَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ .

فَالْأَوَّلُ شَرْخُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ وَرَيَعَانُهُ . وَشَرْخُ كُلِّ سَنَةٍ : نِتَاجُهَا مِنْ أَوْلَادِ الْأَنْعَامِ . وَقَدْ شَرْخَ نَابُ الْبَعِيرِ ، إِذَا شَقَّ الْبَضْعَةَ وَخَرَجَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ وَدَا مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا  
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : الشَّرْخَانِ ، يُقَالُ لِآخِرَةِ الرَّحْلِ وَوِاسِطَتِهِ شَرْخَانِ .  
وَشَرْخَتَا السَّهْمِ : زَانَمَتَا فَوْقَهُ<sup>(٣)</sup> ، [ وَهُوَ<sup>(٤)</sup> ] مَوْضِعُ الْوَتَرِ بَيْنَهُمَا .

﴿ شرد ﴾ الشين والراء والذال أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَنْفِيرٍ وَإِبْعَادٍ ، وَعَلَى نِفَارٍ وَبُعْدٍ ، فِي انْتِشَارٍ . وَقَدْ يُقَالُ لِلوَاحِدِ<sup>(٥)</sup> . مِنْ ذَلِكَ شَرَدَ الْبَعِيرُ شُرُودًا . وَشَرَدَتْ الْإِبِلُ تَشْرِيدًا أَشَرَّدُهَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ فَشَرَّدَ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ ﴾ يُرِيدُ نَكَلَ بِهِمْ وَتَمَّعَ . وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى ، أَنَّ الْمَذْنِبَ

(١) ديوان زهير ١٦٤ واللسان ( لبك ) . واللبك : المختلط .

(٢) هو حسان بن ثابت . ديوانه ٤١٣ واللسان ( شرح ) والحيوان ( ٣ : ١٠٨ / ٦ : ٢٤٤ )

(٣) في الأصل : « وشرختا السهم زينا فوقه » ، صوابه من الحمل ، ونحوه في اللسان .

(٤) التكملة من الحمل .

(٥) كذا وردت هذه الجملة ، وأراها مقحمة .



إِذَا أَذْنَبَ وَعُوقِبَ عَلَيْهِ ، فَقَدْ شُرِّدَ بِتِلْكَ الْعُقُوبَةِ غَيْرُهُ ، لِأَنَّهُ يَحْذَرُ مِثْلَ مَا وَقَعَ  
بِالْمَذْنِبِ فَيَشُرُّدُ عَنِ الذَّنْبِ وَيَنْكُلُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالزَّاءِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ شَرْغ ﴾ الشَّيْنُ وَالزَّاءُ وَالغَيْنُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . وَيَقُولُونَ إِنَّ الشَّرْغَ  
الضَّفَدَعُ . وَهَذَا تَمَامٌ لِمَعْنَى لَهُ .

﴿ شَرْن ﴾ الشَّيْنُ وَالزَّاءُ وَالنُّونُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِدَادٍ فِي شَيْءٍ .  
مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ شَرْنٌ <sup>(١)</sup> . وَيَقُولُونَ : تَشَرَّنَ الشَّيْءُ ، إِذَا  
امْتَدَّ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَزَلَ شَرْنًا مِنَ الدَّارِ ، أَيْ نَاحِيَةً ، فَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي  
ذَكَرْنَاهُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

\* فَلَا يَرْمِينِ عَنْ شَرْنٍ حَزْبِنَا <sup>(٢)</sup> \*

وَيَقُولُونَ إِنَّ الشَّرْنَ الْإِعْيَاءُ مِنَ الْخَفَاءِ <sup>(٣)</sup> ، وَذَلِكَ تَمَامٌ يَشْتَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ .  
﴿ شَرْب ﴾ الشَّيْنُ وَالزَّاءُ وَالْبَاءُ لَيْسَ بِأَصْلٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ .  
وَيَقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا يَبِسَ : شَرَبَ ، وَالزَّاءُ مَبْدَلَةٌ مِنَ السَّيْنِ ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي مَوْضِعِهِ .  
وَرَبَّمَا قَالُوا : مَكَانٌ شَارِبٌ ، أَيْ جَافٍ <sup>(٤)</sup> صُلْبٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « شَرْنٌ وَشَرْنٌ » بضم الشين فِي الْأَوَّلَى وَفَتْحُهَا فِي الثَّانِيَةِ مَعَ اسْتِكَانِ الزَّائِ فِيهِمَا .  
وَلَمْ أَجِدْ لَذَلِكَ سَنَدًا . وَأَثْبَتَ مَا فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَسَائِرِ الْمَعَالِمِ الْمُنَادَاوَةَ .

(٢) صَدْرُهُ فِي اللَّسَانِ ( شَرْنٌ ) وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٢٦٢ :

\* أَلَا لَيْتَ الْمَنْزِلَ قَدْ بَلَيْنَا \*

وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ شَرْنٍ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْمَرْجَبِينَ السَّالِفِينَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ « مِنْ الْخَفَاءِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ . وَفِي اللَّسَانِ : « شَرَنْتُ الْإِبِلَ شَرْنًا »  
عَيْتٌ مِنَ الْخَفَاءِ :

كَذَا وَرَدَ ضَبْطُهُ فِي الْأَصْلِ . وَالْجَفْوَةُ مِنَ لَوَازِمِ الْيَبَسِ أَيْضًا . وَيَصِحُّ أَنْ تَقْرَأَ مِنَ الْجَفُوفِ .

﴿ شزر ﴾ الشين والزاء والراء أصلٌ صحيحٌ مُنْقَاسٌ، يدلُّ على انفتالٍ<sup>(١)</sup> في الشيء عن الطريقة المستقيمة . من ذلك قَوْلُهُمْ : نظر إليه شَزْرًا ، إذا نظر بمُوْخِرِ عَيْنِهِ مُتَبَعِّضًا . وَالطَّعْنُ الشَّزْرُ : الذي ليس بِسَاحِجِ الطَّرِيقَةِ . والحبل المَشْرُورُ : المفتول مما يلي اليسار . فَأَمَّا أَبُو عُبَيْدٍ فَقَالَ : طَحَنَ بِالرَّحَى شَزْرًا ، إِذَا ذَهَبَ بِيَدِهِ عَنْ يَمِينِهِ ؛ وَبَتًّا<sup>(٢)</sup> ، إِذَا ذَهَبَ عَنْ شِمَالِهِ .

### ﴿ باب الشين والسين وما يثلمهما ﴾

﴿ شسع ﴾ الشين والسين والعين يدلُّ على أمرين : الأوَّلُ قَلَّةٌ والآخرُ بُعْدٌ .

فالأوَّلُ : قولُ العرب : له شِسعٌ من المال ، أى قليل . ولعل شِسعَ النعل من ذلك ، لقَلَّتْهُ . يقال شَسَعْتُ النعلَ .  
والآخرُ : الشاسعُ : البعيد . وقد شَسَعَتِ الدَّارُ . وذكر ابن دريد كلمةً إن صَحِّحتْ فهو من القياس . قال : يقال شَسِيعُ [ الفرس<sup>(٣)</sup> ] ، إذا كان بين ثناياه انفراج .

﴿ شسف ﴾ الشين والسين والفاء يدلُّ على قَحَلٍ وَيُبْسٍ . يقال للشيء القاحل شاسفٌ ، وقد شَسَفَ يَشْفُ . ولحمٌ شَسِيفٌ : قد كادَ يَيْبَسُ .

(١) الانفتال : الانصراف . وفي الأصل : « القتال » ، تحريف .

(٢) في الأصل : « تبا » ، صوابه بتقديم الباء كما في المجمل واللسان ( بت ) .

(٣) التكملة من المجمل وجهرة ابن دريد ( ٣ : ٢٣ ) .

(شسب) الشين والسين والباء هو من الذي قبله . يقال شسبت القوس ، إذا قطعت حتى يذبل قضيبها .

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين

فأول ذلك : (الشَّرَجَب) ، وهو الطَّويل . فالراء فيه زائدة ، وقد قلنا ٣٨٧ إنَّ الشُّجوب أعمدة البيوت ، فالطويل مشبَّه بذلك العمود الطويل . ومنه (الشَّوْقَب) والواو زائدة ، وقد مضى ذكره . ومن ذلك قولهم : (شَبَرَقْتُ) اللحم ، إذا قطعته ، فالقاف منه زائدة ، كأنك قطعته شبراً شبراً . وشَبَرَقْتُ الثوب ، إذا مرقته . ومن ذلك (الشَّفَلْحُ) : العظيم الشَّفتين . وهذا مما يزيدون فيه للتقبيح والتهويل . وإلا فالأصل الشَّفة ، كما يقولون : الطَّرِمَّاح ، وإنما هو من طرح ، وقد ذكرنا مثله .

ومن ذلك (الشَّمْرُج) : الرقيق من الثياب وغيره في قول القائل (١) :

\* غداة الشمالِ الشَّمْرُجُ المتنصَّحُ (٢) \*

فهذا مما زيدت فيه الراء . وقد قلنا إنهم يقولون : شَمَجَ الثوب ، إذا خاط خياطة متباعدة . فهذا إذا رُقَّ فكان سلكه يتباعد بعضه عن بعض .

(١) هو ابن مقبل ، كما في ديوانه ٣٦ واللسان والصباح (شرح) ، واللسان والشاح (نصح) .

(٢) صدره :

\* ويرعد إرعاد المجين أضعه \*

ومن ذلك (الشَّرَنْبُث) : الغليظ الكفين . والأصل الشَّرَثُ ، وهو غليظ الأصابع والكفين ، وزيدت فيه الزيادات للتقبيح .  
ومن ذلك (الشَّارِيخ) : رموس الجبال ، فالراء فيه زائدة ، وإتما هو من شَمَخَ ، إذا علا .

ومن ذلك (الشَّنَاعِيْف) ، الواحد شِنَعَاْف ، وهي رموس تخرج من الجبل . وهذا منحوت من كلمتين ، من شَعَفَ ونَعَفَ . فأما الشَّعْفَةُ فِرأسُ الجبل ، والنَّعْفُ : ما ينسدُّ بين الجبلين ، وقد ذكر في النون .

ومن ذلك (الشَّرْسُوف) ، والجمع الشَّرَاسِيف ، وهي مَقَاطُ الأضلاع حيث يكون الغضروف الدقيق . فالراء في ذلك زائدة ، وإتما هو شَسَفَ ، وقد مرَّ .  
ومن ذلك (الشَّرْذِمَة) ، وهي القليل من الناس ، فالذال زائدة ، وإتما هي من شَرَمْتُ الشَّيْءَ ، إذا مَرَّقْتَهُ ، فكأنها طائفة انمزقت وانمازت عن الجماعة الكثيرة . ويقال ثوب (شَرَاذِمُ) أى قِطْعٌ .

ومن ذلك (الشَّمَيْذَر) ، وهو الخفيف السريع . وهذا منحوت من كلمتين من شَمَذَ وشَمِرَ ، وقد مر تفسيرهما .

ومن ذلك (الشَّنَذَارَة) : الرَّجُلُ الْمُتَعَرِّضُ لِأَعْرَاضِ النَّاسِ بِالْوَقِيعَةِ <sup>(١)</sup> ، والنون فيه زائدة ، والأصل التشذر الوعيد ، وقد مضى ، ثم أبدلت الذال ظاء فقليل (شِنْظِيرَة) ، وقد (شِنْظَرُ شِنْظَرَةً) .

(١) فسر في اللسان بأنه الغبور؛ ويقابله في المجلد « الشنظير : الفاحش » . وفي القاموس : « رجل شندارة : غيور أو فاحش ، كشنديرة » .

ومن ذلك (الشَّبْرُمُ) ، وهو القصير من الرجال ، والميم فيه زائدة كأنه في قدر الشَّبْر .

ومن ذلك (الشَّمْرَدَل) ، وهو الرجل الخفيف في أمره ، ويقال [الفتى القوي من الإبل<sup>(١)</sup>] . وأى ذلك كان ، فهو من شمر .  
فأما ما يقال ، أن (الشَّنَاتِر) الأصابع بلغة اليمانيين فلعل قياسهم غير قياس سائر العرب ، ولا معنى للشغل بذلك .

ومما وُضِعَ وضعاً (شَمْنَصِير) ، وهو موضع ، قال :  
مستأرضاً بين بطن الليث أيمنه إلى شَمْنَصِير غيثاً مرسلًا مِعْجاً<sup>(٢)</sup>  
والله أعلم بصحتها .

﴿ تم كتاب الشين ﴾

(١) التيكلة من الجمال .

(٢) البيت لمساعدة بن جؤية الهذلي . اللسان ( معج ، شمنصر ) . وقصيدته في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ٣٧ وشرح السكري للهذليين ٨٧ . وسيأتي في ( ليث ) .



## كتاب الصيد

﴿باب الصاد وما معها في الذي يقال في المضاعف والمطابق﴾

﴿صع﴾ الصاد والعين أصل صحيح يدل على تفرق وحرارة . يقال تصعصع القوم ، إذا تفرقوا . قال الخليل : يقال ذهبت الإبل صعا صيع ، أى فرقا . ويقولون : صعصعت الشيء ، فتصعصع ، وذلك إذا حررتته فتحررك .

﴿صف﴾ الصاء والفاء يدل على أصل واحد ، وهو استواء في الشيء . وتساوي بين شيئين في المقر . من ذلك الصف ، يقال وقفا صفا ، إذا وقف كل واحد إلى جنب صاحبه . واصطف القوم وتصافوا . والأصل في ذلك الصفصاف ، وهو المستوي من الأرض ، فيقال للموقف في الحرب إذا اصطف القوم : مصف ، والجمع المصافات . والصفوف : الناقة التي تصف ، أى تجمع بين محلبين في حلبه . والصفوف أيضا : التي تصف يديها عند الحلب .

ومما شذ عن الباب ، وقد يمكن أن يتطلب له في القياس وجه ، غير أننا نكره القياس المتمحل المستكره ، وهذا الذي ذكرناه ، فهو الضيف ، قال \* ٣٨٩ قوم : هو القديد . وقال آخرون : هو اللحم يحمل في الأسفار طيخا أو شواء فلا يفسج . قال :

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ  
صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ<sup>(١)</sup>

﴿صك﴾ الصاد والكاف أصلٌ يدلُّ على تلاقٍ شيئينِ بقوةٍ وشِدَّةٍ،  
حَتَّى كَأَنَّ أَحَدَهُمَا يَضْرِبُ الْآخَرَ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : صَكَّكَتُ الشَّيْءَ صَكًّا .  
وَالصَّكَّكَ : أَنْ تَصْطَكَّ رُكْبَتَا [الرَّجُلِ]<sup>(٢)</sup> . [وَصَكَّ الْبَابُ]<sup>(٣)</sup> : أَغْلَقَهُ  
بِعَنْفٍ وَشِدَّةٍ . وَيُقَالُ بِعِيرٍ مُصَكَّكَتٌ<sup>(٤)</sup> ، إِذَا كَانَ اللَّحْمُ قَدْ صُكَّ فِيهِ صَكًّا .  
وَرَجُلٌ مِصْكٌ : شَدِيدٌ . وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْخَيْلِ وَالْحُمُرِ وَغَيْرِهَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « جِئْتُه صَكَّةً عُمَى<sup>(٥)</sup> » فَإِنَّمَا يُرَادُ أَنَّ الْأَعْمَى يَلْقَى مِثْلَهُ  
فِيصْطَكَّانٍ ، أَيْ يَصُكُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ . وَذَلِكَ كَلَامٌ وَضَعُوهُ  
فِي الْهَاجِرَةِ وَعِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ خَاصَّةً .

﴿صل﴾ الصاد واللام أصلان : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى نَدَى وَمَاءٍ قَلِيلٍ ،  
وَالْآخَرُ عَلَى صَوْتٍ .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَالْصَّلَّةُ ، وَهِيَ الْأَرْضُ تُسَمَّى الثَّرَى لِإِنْدَاهَا . عَلَى أَنَّ

(١) لا مَرَى القيس في معلقته .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) التكملة من الجمل . وبين هاتين التكلتين في الجمل : « يقال منه صكك . والصكة :  
أشدُّ الهاجرة » .

(٤) في الجمل « مِصْكٌ » ، وكلاهما صحيح ، يقال : مصك ومصكوك ومصكك .

(٥) عُمَى هُنَا : تصغير ترخيم للأعمى .

من العرب من يسمي الصلّة التراب الندي . ولذلك تسمى بقيّة الماء في الغدير صلّة .

ومن الباب : صلال المطر : ما وقع منه شيء بعد شيء . ويقال للعشب المتفرق صلال ، لأنه يسمي باسم المطر المتفرق . قال :  
\* كَجَنْدَلِ ابْنِ تَطَرْدُ الصَّلَا (١) \*

ومن الباب صلّ اللحم ، إذا تغيّرت رائحته وهو شواء أو طيبخ . وإِنَّمَا هو من الصلّة ، كأنه دُفِنَ في الصلّة فتغيّر . ومصدر ذلك الصلّول . قال :

ذَاكَ فَتَى يَبْذُلُ ذَا قَدْرِهِ لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدِيهِ الصَّلُولُ (٢)

وأما الصّوت فيقال صلّ اللّجام وغبره ، إذا صوّت . فإذا كثُر ذلك منه ، قيل صلّصل . وسمي الخَرْفُ صلّصلاً لذلك ، لأنه يصوّت ويصلّصل .

ومما شذّ من هذين البابين الصلّ : الدّاهية ؛ والجمع أصلال . ويقال صلّتهم الصّالة ، إذا دهّتهم الدّاهية .

﴿ صم ﴾ الصاد والميم أصل يدل على تضام الشيء وزوال الخرق والشم . من ذلك الصّم في الأذن . يقال صممت ، وأنت تصمّ صمما . وربما قالوا صم بمعنى صم . ويقال : أصمّت الرجل ، إذا وجدته أصم . قال ابن أحر :

(١) البيت لاراعي ، كما في معجم البلدان ( ابن ) . وصدره في اللسان ( صلل ) :

\* سيكتفك الإله بمسلمات \*

(٢) للخطبة في ديوانه ٨٤ واللسان ( صلل ) .

أَصَمَّ دُعَاءُ عَاذِلَاتِي تَمْحِجِي بِأَخْرِنَا وَتَنْسِي أُوَّلِينَ<sup>(١)</sup>  
والصَّماء : الدَّاهِيَةُ ، كَأَنَّهُ مِنْ الصَّمَمِ ، أَيْ هُوَ أَمْرٌ لَا فُرْجَةَ لَهُ فِيهِ . وَمِنْ  
ذَلِكَ اشْتِمَالُ الصَّماءِ : أَنْ تَلْتَحِفَ بِثَوْبِكَ ثُمَّ تُلْقِيَ الْجَانِبَ الْأَيْسَرَ عَلَى الْأَيْمَنِ .  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي تَعْظِيمِ الْأَمْرِ : « صَمَّى صَمَامٍ » . وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : « صَمَّتْ  
حِصَاةٌ بِدَمٍ » ، وَذَلِكَ أَنَّ الدَّمَاءَ تَكْثُرُ فِي الْأَرْضِ عِنْدَ الْوَعْيِ ، حَتَّى لَوْ أُلْقِيَتْ  
حِصَاةٌ لَمْ يُسْمَعْ لَهَا وَقَعٌ ، وَهُوَ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

بُدِّلْتُ مِنْ وَاثِلٍ وَكِندَةٍ عَدَوَا نَ وَفَهَمًا صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ<sup>(٢)</sup>  
يُرِيدُ تَعْظِيمَ مَا وَقَعَ فِيهِ وَأَدَّى إِلَيْهِ . وَصِمَامُ الْقَارُورَةِ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَسُدُّ  
الْفُرْجَةَ . وَقَوْلُهُمْ : صَمَّمُ فِي الْأَمْرِ ، إِذَا مَضَى فِيهِ رَأْيٌ كَبِيرٌ رَأْسَهُ ، فَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ  
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، كَأَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ ذَلِكَ لَمْ يَسْمَعْ عَذْلَ عَاذِلٍ وَلَا نَهْيَ نَاهٍ ، فَكَأَنَّهُ أَصَمٌّ .  
وَاشْتَقَّ مِنْهُ السَّيْفُ الصَّمَامُ وَالصَّمَامَةُ . وَمِنْهُ صَمَّمُ ، إِذَا عَضَّ فِي الشَّيْءِ  
فَأَثْبَتَ أَسْنَانَهُ فِيهِ . وَالصَّمَانُ : أَرْضٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُلُّ أَرْضٍ إِلَى جَنْبِ  
رَمْلَةٍ فَهِيَ صَمَانَةٌ . وَهَذَا صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ الرَّمْلَ فِيهِ خَلَالٌ ، وَالصَّمَانَةُ لَيْسَتْ  
كَذَلِكَ .

وَمِنْ الْبَابِ : الصَّمَمُ<sup>(٣)</sup> : الرَّجُلُ الْغَلِيظُ ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ ،  
كَأَنَّهُ لَيْسَتْ فِي لِحْمِهِ فُرْجَةٌ وَلَا خَرَقٌ . وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ صَمَّةٌ ، كَأَنَّهُ لَا وُصُولَ إِلَيْهِ  
مِنْ وَجْهِهِ .

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (صَمَمٌ ؛ حِجَا) .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (صَمَمٌ) ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

(٣) وَيُقَالُ أَيْضًا « صَمَمٌ » كَعَلِيط .

ومن الباب الصَّصمة : الجماعة ، سُمِّيت بذلك ، كأنَّها اجتمعت حتَّى لا خلل فيها ولا خرق .

﴿ صن ﴾ الصاد والنون أصلان : أحدهما يدلُّ على إباء وصعير من كبر .  
من ذلك الرُّجُلُ المُصِنَّ ، قالوا : هو الرَّافِعُ رأسه لا يلتفت إلى أحد . وقالوا . هو السَّاكِت . وقالوا : هو الممتلئ غيظًا . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

\* أَيْبَلِي تَأْخُذُهَا مُصِنًا \*

أى أتأخذ إيلي لا يمنعك زجرٌ زاجر ولا تلتفت إلى أحد .  
والأصل الآخر يدلُّ على خُبث رائحة . من ذلك الصِّنُّ ، و\* هو بول الوَبْرِ ، ٣٩٠  
في قول جرير :

تَطَلَّى وَهِيَ سَيِّئَةُ المَعَرَّى بِصِنَّ الوَبْرِ تَحْسِبُهُ مَلَابًا<sup>(٢)</sup>

ثم اشتق منه [ الصَّنَان ] : ذَقَر الإِبْط . فأما قولهم إنَّ أحدَ أَيَّام العَجُوزِ  
يُقَالُ له الصِّنُّ فهذا شىءٌ ما رأيت أحداً يَضْبِطُهُ ولا يعلم حقيقته ، فلذلك لم أذكره .  
﴿ صه ﴾ الصاد والهاء كلمة تقال عند الإسكات ، وهى صه<sup>(٣)</sup> ،  
ولا قياس لها .

﴿ صى ﴾ الصاد والياء كلمة واحدة مطابقة ، وهى كلُّ شىءٍ يُتَحَصَّنُ به .  
من ذلك تسميتهم الحصونَ صِيَامِي ، ثم شُبِّهَ بذلك ما يُحَارِبُ وَيَتَحَصَّنُ به الدِّيكُ  
[ وَسُمِّيَ | صَيْصِيَّةً ، وكذلك قرن الثور يسمَّى بذلك ؛ لأنه يَتَحَصَّنُ وَيُحَارِبُ به .

(١) هو مدرك بن حصن . اللسان ( صن ، شن ) ونواذر أبي زيد . . .

(٢) ديوان جرير ٧٣ واللسان ( صتن ) .

(٣) تقال بالسكون ، وبالكسر مع التنوين .



( صأ ) الصاد والمهزة كلمة واحدة . يقال صأصأ الجروء ، إذا حرك عينييه ليفتتحهما . وفي حديث بعض التابعين <sup>(١)</sup> : « فقَحْنَا وصأصأتم » : ويقال صأصأت النخلة ، إذا لم تقبل اللقاح .

( صب ) الصاد والباء أصل واحد ، وهو إراقة الشيء ، وإليه ترجع فروع الباب كله .

من ذلك صَبَبْتُ الماءَ أَصْبُهُ صَبًّا . ويُحْمَلُ على ذلك فيقال لِمَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ صَبَبٌ ، وجمعه أَصْبَابٌ ، كأنه شيءٌ منصبٌّ في انحداره . وفي الحديث : « أَنَّهُ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ » . وقال الراجز <sup>(٢)</sup> :

\* بَلْ بَلَدِي ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ \*

والصُّبَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَلِيلِ ، كَأَنَّهَا تَنْصَبُّ فِي الْإِغَارَةِ انصباباً ، والقِطْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ أَيْضاً صُبَّةٌ ، لذلك المعنى . ويقال للحَيَّاتِ الْأَسَاوِدِ : الصُّبُّ ، وذلك أَنَّهَا إِذَا أَرَادَتْ التَّكُنَّ انْصَبَّتْ عَلَى اللَّدُوغِ انصباباً . فأما الصَّبِيبُ فيقال إنه ماء ورق السَّمِسمِ ، ويقال بل هو عُصَارَةُ الْحِنَاءِ . وقال الشاعر <sup>(٣)</sup> ، وهو يدلُّ على صحة القول الأول :

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِهَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعاً وَصَبِيبُ

(١) هو عبيد الله بن جحش ، كان أسلم وهاجر إلى الحبشة ، ثم ارتد وتنصر بالحبشة ، فكان يمر بالمهاجرين فيقول ذاك اللسان ( صأصأ ) .

(٢) هو رؤبة . ديوانه ٦ واللسان ( صبب ) .

(٣) هو عاقمة بن عبدة الفحل . ديوانه ١٣٢ والمفضليات ( ٢ : ١٩٣ ) واللسان ( صبب ) .

وقال قومٌ : الصَّبِيبُ : الدَّمُ الخالص ، والعَصْفَرُ المُخْلَص . والصَّبَابَةُ : البَقِيَّةُ : من الماء في الإناء . والصَّبَابَةُ مِنْ صَبَّ إِلَيْهِ . ورجلٌ صَبٌّ ، إذا غلبه الهوى ، وهو من انصباب القلب . ويقال تصبَّبَ الحرُّ : اشتدَّ ، كأنَّه شيءٌ صُبَّ على الأرض صَبًّا . وتصبصب<sup>(١)</sup> الشيء : ذهب وُحِقَ ، كأنَّه صُبَّ صَبًّا . ويقال تصاببتُ الإناء ، إذا شربت صَبَابَتَهُ . وكذلك تصاببتُ الشيء ، إذا نلتَه قليلاً . قال الشَّماخ :

لَقَوْمٌ تَصَابَبَتُ المَعِيشَةُ بَعْدَهُمْ أَحَبُّ إِلَىَّ مِنْ عِفَاءِ تَغَيَّرِ<sup>(٢)</sup>

﴿ صت ﴾ الصاد والتاء أصلٌ يدلُّ على نزاعٍ وخصومةٍ وافتراقٍ ، يقال للجلبة الصَّتيت . وما زلتُ أصأتُ فلاناً ، أى أخاصمُهُ . والصَّتُّ ، فيما يقال : الصَّدْمُ . والصَّتيت : الفِرْقَةُ . ويقولون إنَّ الصَّتَّ الصَّدُّ .

﴿ صبح ﴾ الصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على البراءة من المرض والعيب ، وعلى الاستواء . من ذلك الصَّحَّةُ : ذهاب الشَّقَمِ ، والبراءة من كلِّ عيب . والصَّحِيح والصَّحَّاح بمعنى . والمُصْبِحُ : الذى أهله وإبله صحَّاحٌ وأصِحَّاء . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لا يُورَدَنَّ ذُو عَاهَةٍ على مُصْبِحٍ » ، أى الذى إبله صحَّاحٌ . والصَّحَّصَح والصَّحَّصَحَانُ والصَّحَّصَاحُ : المكان المستوى .

﴿ صبح ﴾ الصاد والحاء أصلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات . من ذلك الصَّاخَةُ يقال إنها الصَّيْحَةُ تُصَيِّمُ الأذن . ويقال ضَرَبْتُ الصَّخْرَةَ بِحَجَرٍ فَسَمِعْتُ لَهَا

(١) فى الأصل : « تصبب » ، صوابه فى المجلد والقاموس واللسان . وأشدُّ للعجاج :

\* حتى إذا ما يومها تصبصبا \*

(٢) ديوان الشَّماخ ٢٧ واللسان ( صيب ) . وروى فى اللسان أنه ينسب للأخطل .

صَخًّا<sup>(١)</sup> . ويقال صَخَّ الْغُرَابُ بِمَنْقَارِهِ فِي دَبْرَةِ الْبَعِيرِ ، إِذَا طَعَنَ .

﴿ صد ﴾ الصاد والذال معظمُ بابه يؤول إلى إعراضٍ وعُدول . ويجيء بعد ذلك كلمات تشدّ . فالصَّدُّ : الإعراض : يقال صَدَّ يَصُدُّ ، وهو مَيْلٌ إلى أحد الجانبين . ثم تقول : صَدَدْتُ فَلَانًا عَنِ الْأَمْرِ ، إِذَا عَدَلْتَهُ عَنْهُ . وَالصَّدَّانِ : جَانِبَا الْوَادِي ، الْوَاحِدُ صُدٌّ ، وهو القياس ، لأنَّ الْجَانِبَ مَائِلٌ لَا مُحَالَةٌ . ويقولون : إِنَّ الصَّدَدَ مَا اسْتَقْبَلَ<sup>(٢)</sup> . يقال : هذه الدَّارُ عَلَى صَدَدٍ هَذِهِ . ويقولون : الصَّدَدُ : الْقُرْبُ . وَالصَّدَّادُ<sup>(٣)</sup> : الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ . وَالصَّدُّ : الْجَبَلُ . وهذه الكلمات التي ذكرتها فليست عندي أصلاً ؛ لبعدها عن القياس ، وإن صحَّت فهي محمولةٌ على الأصل .

ومما هو صحيحٌ وليس من هذا الباب ، قولهم : صَدَّ يَصِيدُ ، وذلك إذا ضَجَّ . وقرأ قومٌ<sup>(٤)</sup> : ﴿ إِذَا قُوَّتْ مِنْهُ يَصِيدُونَ ﴾ ، قالوا : يَضِجُونَ . وَالصَّيْدُ : الدَّمُ الْمُخْتَلِطُ بِالْقَيْحِ ، يقال منه أَصَدَّ الْجَرْحُ :

﴿ صر ﴾ الصاد والراء أصولٌ : الأول قولهم صَرَّ الدَّرَاهِمُ يَصُرُّهَا صَرًّا ، وتلك الخِرْقَةُ صُرَّةٌ ، والذي تعرفه العربُ الصَّرَارُ ، وهي خِرْقَةٌ تُشَدُّ عَلَى أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لئلا يَرْضَعَهَا فَصِيلُهَا . يقال صَرَّهَا صَرًّا . ومن الباب : الإصرار : العزم على الشيء .

(١) في المجمل واللسان : « صخه » ، وكلاهما صحيح ؛ فإن « الصخ » كذلك والصخبخ بمعنى الصوت .

(٢) في اللسان : « ما استقبلك » .

(٣) ضبط في الأصل والمجمل بضم الصاد ، وضبط في القاموس كرمان وكتاب .

(٤) قرأ بضم الصاد نافع وابن عامر والكسائي وأبو جعفر وخلف ، وقرأ الباقون بكسرها .

في تحاف فضلاء البشر ٣٨٦ في سورة الزخرف .

«وإنما جعلناه من قياسه لأن العزم على الشيء والإجماع عليه واحد وكذلك الإصرار :  
الثبات على الشيء .

ومن الباب : هذه يمينٌ صرّى<sup>(١)</sup> أى جدّ ، إنا ثابتٌ عليها مُجمّع .

ومن الباب : الصرّة ، يقال للجماعة صرّة . قال امرؤ القيس :

فأَلَحَقْنَا بِالْمَآدِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ<sup>(٢)</sup>

ومن الباب : حافرٌ مصرورٌ ، أى منقبضٌ . ومنه الصرّ صُور ، وهو القطيع  
الضخم من الإبل .

وأما الثانى ، وهو من السُّمُو والارتفاع ، فقوله : صرّ الحمارُ أُذُنَهُ ، إذا أقامها .  
وأصرّ إذا لم تذكر الأذن ، وإن ذكرت الأذن قلت أصرّ بأذنه . وأظنه نادراً .  
والأصل فى هذا الصرّار ، وهى أما كنُ مرتفعةٌ لا يكاد الماء يعلوها . فأما صرّارُ  
فهو اسمُ علمٍ ، وهو جَبَلٌ . قال :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ لَنْ يُزَايِلَ أَوْمَهُ حَتَّى يَزُولَ عَنِ الطَّرِيقِ صِرَارُ<sup>(٣)</sup>

وأما الثالث : فالبرد والحرق ، وهو الصرّ . يقال أصاب النبتَ صرّاً ، إذا أصابه  
جردٌ يضرُّ به . والصرّ : صرّ الرّيح الباردة . وربما جعلوا فى هذا الموضع الحرق . قال  
نقوم : الصّارةُ شدة الحرّ حرّ الشمس . يقال قطع الحمار صارتته ، إذا شرب شرباً

(١) فى الجمل « صرّى وأصرّى » . ويقال أيضاً « صرّى » و « أصرّى »

و « صرّى » و « صرّى » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) البيت لجرير فى ديوانه ٢٠٦ واللسان ( صرر ) .

كَسَرَ عَطَشَهُ . وَالصَّارَّةُ : الْعَطَشُ ، وَجَمْعُهَا صَوَارٌ . وَالصَّرِيرَةُ : الْعَطَشُ ، وَالْجَمْعُ صَرَارٌ . قَالَ :

\* وَانْصَاعَتِ الْحُقْبُ لَمْ يُقْصَعْ صَرَارُهَا <sup>(١)</sup> \*

وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ : الصَّارَةُ الْعَطَشُ ، وَالْجَمْعُ صَرَارٌ . وَهُوَ غَلَطٌ ، وَالْوَجْهَ مَا ذَكَرْنَا .

وَأَمَّا الرَّابِعُ ، فَالصَّوْتُ . مِنْ ذَلِكَ الصَّرَّةُ : شِدَّةُ الصَّيَاحِ . صَرَّ الْجُنْدُ . صَرِيرًا ، وَصَرَّ صَرَّ الْأَخْطَبُ صَرَّ صَرَّةً . وَالصَّرَارِيُّ : الْمَلَّاحُ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِرَفْعِهِ صَوْتَهُ .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ كَلِمَتَانِ ، وَلَعَلَّ لَهَا قِيَاسًا قَدْ خَفِيَ عَلَيْنَا مَكَانُهُ . فَالْأُولَى : الصَّارَّةُ ، وَهِيَ الْحَاجَةُ . يُقَالُ لِي قَبْلَ فُلَانٍ صَارَّةٌ ، وَجَمْعُهَا صَوَارٌ ، أَيْ حَاجَةٌ . وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الصَّرُورَةُ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَحْجُجْ ، وَالَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ . وَيُقَالُ : الصَّرُورَةُ : الَّذِي يَدْعُو النِّكَاحَ مُتَبَتِّلًا . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « لَا صَرُورَةَ فِي الْإِسْلَامِ » .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ <sup>(٢)</sup> : « الْأَصْلُ فِي الصَّرُورَةِ أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا أَحْدَثَ حَدَثًا فَلَجَأَ إِلَى الْكَعْبَةِ لَمْ يُهَيَّجْ ، فَكَانَ إِذَا لَقِيَهِ وَلِيُّ الدِّمِّ بِالْحَرَمِ قِيلَ لَهُ : هُوَ صَرُورَةٌ فَلَا تَهَيَّجْ . فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوا الْمُتَعَبِّدَ الَّذِي يَحْتَنِبُ النَّسَاءَ وَطَيْبَ الطَّعَامِ صَرُورَةً ، وَصَرُورِيًّا . وَذَلِكَ عَنِّي النَّابِغَةُ بِقَوْلِهِ :

(١) لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٨٨٨ هـ وَاللِّسَانُ ( صَرَرُ قَصَمَ ، نَشَحَ ) ، وَسَيَأْتِي فِي ( قَصَمَ ) . وَعَجْزُهُ :

\* وَقَدْ نَشَحَنَ فَلَارِي وَلَا هِمَّ \*

(٢) فِي الْجُمُورَةِ ( ٣ : ٤٢٨ ) .



لو أنها عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ

عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةً مُتَعَبِّدًا<sup>(١)</sup>

أى مُنْقَبِضٍ عَنِ النَّسَاءِ وَالطَّيِّبِ<sup>(٢)</sup>. فلما جاء الله تعالى بالإسلام وأوجب إقامة الحدود بمكة وغيرها سُمِّيَ الذى لم يحجَّ صَرُورَةً وَصَرُورِيًّا، خلافاً لأمر الجاهليَّة. كأنَّهم جعلوا أنَّ تَرَكَه الحُجَّ فى الإسلام، كترك المتألَّه إتيان النساء والتَّعَمُّمَ فى الجاهليَّة. «

وهذا الذى ذكرناه فى معنى الصَّرورة يحتمل أنه من الصَّرار، وهو الخِرقة التى تُشَدُّ على أطباء الناقة لئلا يرضعها فصيها. والله أعلم بالصَّواب.

### ﴿بَابُ وَالصَّادِ وَالْعَيْنِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا﴾

﴿صعف﴾ الصَّادُ وَالْعَيْنُ وَالْفَاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ. عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الصَّعْفُ:

شَرَابٌ<sup>(٣)</sup>.

﴿صعق﴾ الصَّادُ وَالْعَيْنُ وَالْقَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ \* يَدُلُّ عَلَى صَلْفَةٍ ٣٩٢

وَشِدَّةٍ صَوْتٍ. مِنْ ذَلِكَ الصَّعَقُ، وَهُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ. يُقَالُ حَمَارٌ صَعِقٌ الصَّوْتِ، إِذَا كَانَ شَدِيدَهُ. وَمِنْهُ الصَّاعِقَةُ، وَهِيَ الْوَقْعُ الشَّدِيدُ مِنَ الرُّعْدِ. وَيُقَالُ إِنْ الصَّعَاقَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: صَعِقَ، إِذَا مَاتَ، كَأَنَّهُ أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ.

(١) ديوان النابغة ٣١ وشرح المعلقات لازوزنى ١٩٨ واللسان (صرر).

(٢) فى نسخة الجهرة: « والتَّعَمُّمَ ».

(٣) فى اللسان: « الصعف والصعف: شراب لأهل اليمن. وصناعته أن يشدخ العنب ثم يلقى

فى الأوعية حتى يغلى ».

قال الله تعالى : ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾ .

﴿ صعل ﴾ الصاد والعين واللام أُصِيلٌ يدلُّ على صِغَرٍ وانجراد . من ذلك الصَّعْل ، وهو الصَّغِيرُ الرَّأْسُ من الرِّجَالِ والنَّعَامِ . وقال :  
\* صَعَلَ الرَّأْسُ قُلْتُ لَهُ <sup>(١)</sup> \*

ويقال حمار صَعْل : ذاهب الوبر . ويقال رجلٌ أَصْعَلُ وامرأةٌ صَعْلَاءُ ..  
والصَّعْلَةُ من النَّخْلِ : العِوَجَاءُ الجُرْدَاءُ أصول السَّعَفِ .

﴿ صعن ﴾ الصاد والعين والنون أُصِيلٌ يدلُّ على لُطْفٍ فِي الشَّيْءِ .  
يقال : فلانٌ صِعُونُ الرَّأْسِ : دَقِيقُهُ . ويقال أُذُنٌ مُصَعَّنَةٌ . وقال :  
\* وَالْأُذُنُ مُصَعَّنَةٌ كَالْقَلَمِ <sup>(٢)</sup> \*

﴿ صعو ﴾ الصاد والعين والحرف المعتل كلمةٌ واحدة ، وهي الصَّعْوَةُ ،  
وهي عصفورة ، والجمع صِعَاءُ .

﴿ صعب ﴾ الصاد والعين والباء أُصْلٌ صحيحٌ مطَّردٌ ، يدلُّ على خِلَافِ  
السهولة . من ذلك الأمرُ الصَّعْبُ : خِلَافُ الذَّلُولِ . يقال صُعِبَ يَصْعُبُ صُعُوبَةً ..  
ويقال أَصْعَبْتُ الْأَمْرَ : أَلْفَيْتُهُ صَعْبًا .

(١) لم أجد تتمته . ولعله التبس عنده ببيت ذى الرمة :

وخافق الرأس فوق الرجل قلت له زع بالزمام وجوز الليل مركوم

(٢) لعدي بن زيد في اللسان (صعن) . ويروى : « مُصَعَّنَةٌ » . والبيت بتمامه :

له عنق مثل جذع السحوق وأذن مصعنة كالقلم

ومن الباب المُصْعَب ، وهو الفَحْل ، وسمي بذلك أَمُوتَه وشِدَّتَه . ويقال  
أَصْعَبْنَا الْجَمْل ، إذا تركناه فلم نركبْه . وذكُر أَنَّهُم يَقُولُونَ : أَصْعَبْتُ النَّاقَةَ ، إذا  
تركتَها فلم تَحْمِلْ عليها . وهذه استعارة . وفي الرَّمْل مَصَائِبُ .

﴿ صعد ﴾ الصاد والعين والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ارتفاعٍ  
ومشقةٌ . من ذلك الصَّعُودُ خلافَ الحُدُورِ . ويقال صَعِدَ يَصْعَدُ . والإصْعَادُ : مقابلةُ  
الحُدُورِ من مكانٍ أرفعَ . والصَّعُودُ : العقبةُ الكَوُودُ ، والمشقةُ من الأمرِ . قال الله  
تعالى : ﴿ سَأَرْهِقُهُ صَعُودًا ﴾ . قال :

نَهَى التَّيْمِيَّ عُتْبَةَ وَالْمَعْلَى وَقَالَ : سَوْفَ يَنْهَرُكَ الصَّعُودُ

وأما الصُّعُودَاتُ فهي الطُّرُقُ ، الواحد صَعِيدٌ . وقال رسول الله صلى الله عليه .  
وآله وسلم : « إِنَّا كُم وَالْقُعُودَ بِالصُّعُودَاتِ إِلَّا مَنْ أَدَّى حَقَّهَا » . ويقال صَعِيدٌ وَصُعُودٌ .  
وَصُعُودَاتٌ ، وهو جمع الجمع ، كما يقال طريق وطُرُقٌ وطُرُقَاتٌ . فأما الصَّعِيدُ فقال  
قومٌ : وجه الأرض . وكان أبو إسحاق الزَّجَّاجُ يقول : هو وجه الأرض ،  
والمكانُ عليه ترابٌ أو لم يكن . قال الزَّجَّاجُ : ولا يختلف أهلُ اللُّغة أن الصَّعِيدَ  
ليس بالتراب . وهذا مذهبٌ يذهب إليه أصحابُ مالك بن أنس . وقولهم إنَّ  
الصَّعِيدَ وجهُ الأرض سواء كان ذا ترابٍ أو لم يكن ، هو مذهبنا ، إلا أن الحقَّ  
أحقُّ أن يُتَّبَعَ ، والأمر بخلاف ما قاله الزَّجَّاجُ . وذلك أنَّ أبا عبيدٍ حكى عن  
الأصمعيِّ أن الصَّعِيدَ التراب . وفي الكتاب المعروف بالخليل ، قولهم تيمَّمُ بالصَّعِيدِ ،  
أي خذْ من غُبَارِهِ . فهذا خلافُ ما قاله الزَّجَّاجُ .

ومن الباب الصَّعداء ، وهو تنفُّسٌ بتوجُّع ، فهو نفسٌ يعلو ، فهو من قياس الباب . وأما الصَّعود من الثَّوق فهي التي يموت حُوارها فتُرفَع إلى ولدها الأوَّل فتدُرُّ عليه . وذلك فيما يقال أطيبُ للبنها . ويقال : بل هي التي تُلقَى ولدها . وهو تفسير قوله :

\* لها لبنٌ الخَلِيَّةِ والصَّعودِ<sup>(١)</sup> \*

ويقال : تصَّعدتني الأمرُ ، إذا شقَّ عليك . قال عمر : « ما تصَّعدتني خطبةُ النِّكاحِ<sup>(٢)</sup> » . وقال بعضهم : « الخطبة صُعد ، وهي على ذى اللَّبِّ أُرَبِّي » : ومما يقارب هذا قولُ أبي عمرو : أصَّعد في البلاد : ذهب أينما توجَّه . ومنه قولُ الأعشى :

فإن تسألني عني فيأربَّ سائلٍ حَفِيٍّ عن الأعشى به حيث أصَّعدا<sup>(٣)</sup>  
ومما لا يبعد قياسه الصَّعدة من النِّساء : المستقيمةُ القائمة ، فكانها صَّعدةٌ ، وهي القناةُ المستويَّةُ تنبت كذلك ، لاحتياج إلى تشقيف .

٣٩٣ ﴿ صعر ﴾ الصاد والعين والراء أصل مطرد يدل على مَيْلٍ في الشيء .

من ذلك الصَّعر ، وهو المَيْلُ في العُنُق . والتصعير : إمالة الخدِّ عن النَّظَرِ عَجْبًا . وربما كان الإنسان والظَّليمُ أصغرَ خِلْقَةٍ . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ . وهو من الصَّيعرية ، وهو اعتراضُ البعير في سيره . والصَّيعريةُ : سِمَةٌ من سِمَاتِ الثَّوْقِ في أعناقها ، ولعلَّ فيها اعتراضًا . قال المسيَّب :

(١) لخالد بن جعفر السكلاي . وصدَّره كما في اللسان ( صعد ) :

\* أمرت لها الرعاء ليكرموها \*

(٢) القول بتمامه : « ما تصَّعدتني شيء ما تصَّعدتني خطبة النِّكاح » .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٢ واللسان ( صعد ) .

\* بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ <sup>(١)</sup> \*

فأما الحديث : « ليس فيهم إلا أصعَرُ أو أبتَرُ » ، فمعناه ليس إلا معجبٌ  
ذاهب أو ذليل . ويقال سَنَامٌ صَيْعَرِيٌّ ، أى عظيم . وإنما قيل له ذلك لأنه  
إذا عظم مال .

ومما شذَّ عن الباب قولهم : قَرَبٌ مُصْعَرٌ ، أى شديد . قال :

\* وقد قَرَبْنِ قَرَبًا مُصْعَرًا <sup>(٢)</sup> \*

والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الصاد والغين وما يثلثهما ﴾

﴿ صغوى ﴾ الصاد والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على  
الميل ، من ذلك قولهم : صَغَوْ فلانٌ معك ، أى مِيلَهُ . وصَغَتِ النجوم : مالت  
للغيوب . وأَصْغَى إليه ، إذا مال بسمعه نحوه . وأَصْغَيْتُ الإِنَاءَ أَمَلْتُهُ . ومنه قولهم  
الذين يَمِيلُونَ مع الرَّجُلِ من أصحابه وذوى قُرْبَاهُ : صَاغِيَةٌ . وحُسْكِي : صَغَوْتُ إليه  
أَصْنَى صَغَوًّا وَصَغَى ، مقصور .

(١) صدره كما فى اللسان ( صعر ) :

\* وقد أتت أسى الهم عند احتضاره \*

(٢) بعده فى اللسان :

\* إذا الهدان حاروا سبكرا \*



﴿ صغر ﴾ الصاد والغين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةٍ وحقارة..  
من ذلك الصَّغَرُ : ضدَّ الكِبَرِ . والصَّغِيرُ : خلاف الكبير . والصَّغِيرُ : الرَّاغِي  
بالضِّيم صُغْرًا وَصَغَارًا . ويقالُ أَصْغَرَتِ النَّاقَةُ وَأَكْبَرَتْ . والإِصْغَارُ : حَنِينُهَا  
[ الخفيض : والإِ كِبَارٌ<sup>(١)</sup> : ] العَالِي . قالت الخنساء :

\* لها حنينان إصغارٌ وإِ كِبَارٌ<sup>(٢)</sup> \*

﴿ صغل ﴾ الصاد والغين واللام ليس بشيء ، إِنَّمَا الصَّغْلُ النَّسِيءُ الْغِذَاءُ  
وَالأَصْلُ فِيهِ السِّينُ : سَغِلْتُ . والله أعلم بالصواب .

﴿ صفق ﴾ الصاد والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاقةِ  
شَيْءٍ ذِي صَفْحَةٍ لَشَيْءٍ مِثْلِهِ بِقُوَّةٍ . من ذلك صَفَقَتِ الشَّيْءُ بِيَدِي ، إِذَا ضَرَبْتَهُ  
بِبَاطِنِ يَدِكَ بِقُوَّةٍ . وَالصَّفْقَةُ : ضَرْبُ الْيَدِ عَلَى الْيَدِ فِي الْبَيْعِ وَالْبَيْعَةِ ، وتلك عادة  
جاريةٌ لِمَتْبَاعِيَيْنِ . وَإِذَا قِيلَ أَصْفَقَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ ، فهو من  
ذلك ، وَإِنَّمَا شُبِّهُوا بِالْمُتَصَافِقِينَ عَلَى الْبَيْعِ .

وَمِمَّا يُجْلَى عَلَى ذَلِكَ الصَّفْقُ ، وهو الْمَاءُ يُصَبُّ عَلَى الْأَدِيمِ الْجَدِيدِ فَيُخْرَجُ  
مُصْفَرًّا .

ومن الباب أيضًا : الشَّرَابُ الْمَصْفَقُ ، وهو أَنْ يُحَوَّلَ مِنْ إِنَاءٍ إِلَى إِنَاءٍ ،  
كَأَنَّهُ صَفَقَ الْإِنَاءَ إِذَا لَاقَاهُ ، وَصَفِقَ بِهِ الْإِنَاءَ . ومنه صَفَقَ الْإِبِلَ ، إِذَا حَوَّاهَا مِنْ  
مَرْعَى إِلَى مَرْعَى .

(١) هذه التسمية من المجلد .

(٢) صدره كما في الديوان ٤٠٢ : واللسان (صغر) .

\* فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَطْيِيفٍ بِهِ \*

ثم حُمل على ذلك فقل لكل منبسطٍ صَفَقٌ وإن لم يُضرب به على شيء .  
فيقال لجَانِبِي العُنُقِ صَفَقَانِ ، ولكلِّ نَاحِيَةٍ صَفَقٌ وَصَفَقٌ <sup>(١)</sup> . ويقال للجِلْدِ الذي  
بلى سوادَ البطنِ صَفَقٌ .

ومما شذَّ عن الباب ، وقد يمكن أن يُخرج له وجه ، قولهم : قوسٌ صَفُوقٌ ،  
إذا كانت لينة راجعة .

﴿ صَفَن ﴾ الصاد والفاء والنون أصلان صحيحان ، أحدهما جنسٌ من  
القيام ، والآخر وعاءٌ من الأوعية .

فالأوَّلُ : الصَّفُون ، وهو أن يقوم الفرسُ على ثلاثِ قوائمٍ ويرفعَ الرَّابِعَةَ ،  
إلا أنه ينالُ بطرفِ سُنْبُكِهَا الأرض . والصَّافِن : الذي يصفُ قدميه . وفي  
حديث البراء : « قمنا خلفَ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صُفُونًا » . ومنه  
تَصَافَنَ القومُ [ المَاءُ <sup>(٢)</sup> ] ، وذلك إذا اقتسموه بالصُّفْن ، والصُّفْن : جلدةٌ يُسْتَقَى  
بها . قال :

فَلَمَّا تَصَافَنَّا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتُ

إِلَى غُصُونِ الْعَنْبَرِيِّ الْجَرَاضِمِ <sup>(٣)</sup>

ويقال إنَّ ذلك إنما يكون على المَقْلَةِ ، يُسْقَى أحدهم قَدْرَ ما يَغْمُرُهَا .

ومما شذَّ عن الأصلين : الصَّافِن ، وهو عِرْقٌ <sup>(٤)</sup> .

(١) وصفق أيضاً ، بالتحريك ، كما في المجمل .

(٢) التَّكْمَلَةُ من المجمل واللسان .

(٣) البيت للفرزدق في اللسان ( صفن ، جرضم ) .

(٤) في اللسان : « عرق في باطن الصلب طولا ، متصل به نياط القلب ، ويسمى الأكحل » .

(صفو) الصاد والفاء والحرف المعتل أصل واحد يدل على خلوص من كل شوب . من ذلك الصفاء ، وهو ضد الكدر ؛ يقال صفا يصفو ، إذا خلص . يقال لك صفو هذا الأمر وصفوته . ومحمد صفوة الله تعالى وخيرته من خلقه ، ومصطفاه صلى الله عليه وآله وسلم . والصفى : ما اصطفاه الإمام من المغم (١) لنفسه ، وقد يسمى بالهاء الصفية ، والجمع الصفايا . قال :

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيط والفضول (٢)  
والصفية والصفى ، وهو بغير الهاء أشهر : الناقة الكثيرة اللبن ، والنخلة الكثيرة الحمل ، والجمع الصفايا . وإنما سُميت صفياً لأن صاحبها يصففها .  
ومن الباب قولهم : أصفت الدجاجة ، إذا انقطع بيضها ، إصفاء . وذلك كأنها صفت أى خلصت من البيض ، ثم جعل ذلك على أفعلت فرقاً بينها وبين سائر ما فى بابها ، وشبه بذلك الشاعر إذا انقطع شعره .  
ومن الباب الصفاء ، وهو الحجر الأملس ، وهو الصفوان ، الواحدة صفوانة .  
وسُميت صفوانة لذلك ، لأنها تصفو من الطين والرمل . قال الأصمعي : الصفوان والصفواء والصفاء ، كله واحد . وأنشد :

\* كما زلت الصفواء بالمتزل (٣) \*

ويقال يوم صفوان ، إذا كان صافى الشمس شديد البرد .

(١) فى الأصل : « من الغم » ، وأثبت ما فى المجلد .  
(٢) البيت لعبد الله بن عنة الضبي ، كما سبق فى ( ربح ) . وهو من أبيات ثمانية رواها أبو تمام فى الحماسة ( ١ : ٤٢٠ ) . وأنشده فى اللسان ( ربح ، صفا ، نشط ، فضل ) . وسيأتى فى ( نشط ) .  
(٣) لامرى القيس فى معاقته . وصدوره :

\* كيت يزل اللبد عن حال منته \*

﴿صفح﴾ الصاد والفاء والحاء أصلٌ صحيحٌ مطَّرد يدلُّ على عَرْضٍ وعِرَاضٍ . من ذلك صُفِّحَ الشَّيْءُ : عُرِضَ . ويقال رأس مُصَفَّحٌ : عريض . والصفيحة : كلُّ سيفٍ عريضٍ . وصفحتا السيف : وَجَّهاه . وكلُّ حجرٍ عريضٍ صفيحةٌ ، والجمع صفائح . والصفَّاح : كلُّ حجرٍ عريضٍ . قال النابغة :  
تقدُّ السُّلُوقُ المضاغفَ تسجُّه

ويؤقذن بالصفَّاح نارَ الحُبَّاحِ (١)

ومن الباب : المصافحةُ باليد ، كأنَّه ألصقَ يده بصفحة يدٍ ذاك . وانصفح : الجنب . وصفحتا كلُّ شيءٍ : جانبيه . فأما قولهم : صفح عنه ، وذلك إعراضه عن ذنبه ، فهو من الباب ؛ لأنَّه إذا أعرض عنه فكأنه قد ولَّاه صفحته وصفحه ، أي عُرِضه وجانبه ، وهو مثَلٌ .

ومن الباب : صفحت الرجل وأصفحته ، إذا سألك فمنعته (٢) . وهو من أنك أريتَه صفحتك مُعرضاً عنه . ويقال : صفحتُ الإبلَ على الحوض ، إذا أمررتها عليه ، وكأنَّك أريتَ الحوضَ صفحاتها ، وهي جنوبُها . ومما شذَّ عن الباب قولهم : صفحت الرجل صفحا ، إذا سقيته أيَّ شرابٍ كان ومتى كان .

﴿صفد﴾ الصاد والفاء والذال أصلان صحيحان : أحدهما عَطَا ، والآخر شَدَّ بشيء .

(١) ديوان النابغة ٧ برواية : « وتوقد » .

(٢) فرق بينهما ابن الأثير فقال : « يقال صفحته ، إذا أعطيته ، وأصفحته إذا جرَّمته » .

فالأوّل الصّفّد ؛ يقال أصفدته ، إذا أعطيته . قال :

هذا الثناء فإن تسمع لقائله

فما عرّضتُ أبيت اللعن بالصّفّد<sup>(١)</sup>

وأما الصّفّد فالغل ، ويقال الصّفّد التقييد<sup>(٢)</sup> . والأصفاد : الأقياد . والصفّاد :

القيّد أيضاً . قال :

هلاً مننت على أخيك مَعْبِدٍ والعامريُّ يقوده بصِفادٍ<sup>(٣)</sup>

وفي الحديث : « إذا دخل شهرُ رمضان صُفِّدَت الشياطين » .

﴿ صفر ﴾ الصاد والفاء والراء ستة أوجه :

فالأصل الأوّل لونٌ من الألوان . والثاني الشيء الخالي . والثالث جوهراً

من جواهر الأرض . والرابع صوت . والخامس زمان . والسادس نبت .

فالأوّل : الصّفرة في الألوان . وبنو الأصفر : ملوك الرُّوم ؛ لصّفرة اعتّرت

أبّاهم . والأصفر : الأسود في قوله :

تلك خَيْلي منه وتلك ركابي هنّ صُفْرٌ أولادها كالزَّيبِ<sup>(٤)</sup>

(١) للنايعة في ديوانه ٢٧ واللسان ( صفد ) . والرواية فيها : « فلم أعرض » .

(٢) كذا ضبطت العبارة في المجمل . وفي اللسان يفتح فاء الصّفّد . والظاهر أن التقييد يسكون الفاء ، والغل يفتحها . يؤيده عبارة اللسان : « والاسم من العطية الصّفّد - أي بالتحريك - وكذلك من الوثاق » .

(٣) البيت لعوف بن عطية النيسبي ، يعير لقيط بن زرارة بموت أخيه معبد في الأمر . اللسان ( بدد ) . وروايته في ( بدد ) : « ألا كررت على ابن أمك معبد » . وروايته في ( صفد ) كروايته هنا ، مع تحريف في عجز البيت .

(٤) البيت للأعمى في ديوانه ٢١٩ واللسان ( صفر ) .



والأصل الثاني : الشيء الخالي ، يقال هو صِفْرٌ . ويقولون في الشتم : ماله صِفْرٌ إناؤه ، أى هلكت ماشيته . ومن الباب قولهم للذي به جنونٌ : إنه لفي صُفْرَةٍ وصِفْرَةٍ ، بالضم والكسر ، إذا كان في أيام يزول فيها عقله . والقياس صحيح ؛ لأنه كأنه خالٍ بين عقله .

والأصل الثالث : الصُّفْر من جواهر الأرض ، يقال إنه النُّحاس . وقد يقال الصُّفْر . وقد أخبرني عليُّ بن إبراهيم القطَّانُ ، عن عليِّ بن عبد العزيز ، عن أبي عبيد قال : قال الأصمسي : النُّحاس الطَّبيعة والأصل ، والنُّحاس هو الصُّفْر الذي تعمل منه الآنية ، فقال « الصُّفْر » بضم الصاد . قال أبو عبيد مثله ، إلا أنه قال الصُّفْر ، بكسر الصاد .

وأما الرابع فالصُّفِير للطَّائر . وقولهم : ما بها صافِرٌ ، من هذا ، أى كأنه يصوِّت .

وأما الزمان فصِفْرٌ : اسم هذا الشهر . قال ابنُ دريد<sup>(١)</sup> : الصُّفْرَانِ شهرانِ ٣٩٥ في السَّنة ، سمِّي أحدهما في الإسلام المحرَّم . والصُّفْرَى ، نباتٌ يكون في أوّل الخريف . والصُّفْرَى في التَّاج بعد اليقظي .

وأما الثَّبات فالصَّفَّار ، وهو نبتٌ ، يقال إنه يبس البُهْمَى . قال :

فبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا . نَزَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَّارَا<sup>(٢)</sup>

﴿ صَفْع ﴾ الصاد والفاء والعين كلمةٌ واحدةٌ معروفة .

(١) الجهرة ( ٢ : ٣٥٥ ) .

(٢) البيت لأبي دواد الإيادي : كما في خواشي الجهرة . وسنيتي منسوباً في ( عرى ) .

## ﴿ باب الصاد والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ صقل ﴾ الصاد والقاف واللام أُصِيلٌ يدلُّ على تمليس شيء ، ثم يقاس على ذلك . يقال صَقَلْتُ السَّيْفَ أَصْقِلُهُ . وصائغ ذلك الصَّيْقِل . والصَّيْتِيل : السَّيْف . ويقال : القرسُ في صِقَالِهِ ، أى صِوَانِهِ ، وذلك إذا أحسن القيامُ عليه ، كأنَّه يُصَقِّلُ صَقْلًا وَيُصْنَعُ .

ومن الباب الصَّقْل من الإنسان والفرس ، وهو الجنب ، والجنب أشدُّ الأعضاء ملامسةً ، فلذلك سُمِّيَ صَقْلًا ، كأنَّه قد صُقِلَ . ويقال منه فرس صَقِيلٌ ، أى طويل الصَّقْلين .

﴿ صقب ﴾ الصاد والقاف والباء لا يكاد يكون أصلاً ؛ لأن الصاد يكون مرَّةً فيه السين ، والبابان متداخلان ، مرَّةً يقال بالسين ومرَّةً بالصاد ، إلاَّ أنَّه يدلُّ على القرب ومع الامتداد مع الدقَّة .

فأما القُرب فالصَّقَب . وجاء في الحديث : « الجار أحقُّ بصَقْبِهِ » يراد في الشُّفعة . والصَّاقِب : القريب . والرجلان يتصاقبان في الحلة ، إذا تقاربا . وأما الآخر فالصَّقَب : العمود يُعَمَد به البيت ، وجمعه صقوب . قال ذو الرُّمَّة :

\* صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ (١) \*

وأما قولهم : صقبت الشيء ، إذا ضربته فلا يكون إلاَّ على شيء مُصَمَّت

(١) صدره كما في ديوان ذي الزمة ٢٨ والحيوان (٤ : ٣١٢) .

\* كَتَفَ رَجُلِيهِ مَسْمًا كَانَ مِنْ عَشْرِ \*

يابس . فممكن أن يكون من الإبدال ، كأنه من صقته ، فيكون الباء بدلا من العين .

﴿ صقر ﴾ الصاد والقاف والراء أصيل يدلُّ على وقع شيء بشدة . من ذلك الصَّقر ، وهو ضربٌ من الصَّخرة بمَعولٍ ، ويقال للمَعول الصَّاقور . ويجوز أن يدخل فيه الماء فيقال الصاقورة .

والصَّقر هذا الطائرُ ، وسمي بذلك لأنه يصقرُ الصيدَ صقراً بقوة . وصقرات الشمس : شدة وقعها على الأرض . قال :

إذا ذابت الشمسُ اتقى صقرائها بأفنانٍ مربعٍ الصَّريمة مُعْبِلٍ<sup>(١)</sup>

وحكى عن العرب<sup>(٢)</sup> : جاء فلان بالصَّقر والبقر ، إذا جاء بالكذب .

فهذا شاذٌّ عن الأصل الذي ذكرناه . وكذلك الصَّاقورة في شعر أمية بن أبي الصلت<sup>(٣)</sup> من الشاذ . ويقال إنها السماء الثالثة . وما أحسب ذلك من صحيح كلام العرب . وفي شعر أمية أشياء . فأما الدُّبْس وتسميتهم إياه صقراً فهو من كلام أهل المدر ، وليس بذلك الخالص من لغة العرب .

﴿ صقع ﴾ الصاد والقاف والعين أصول ثلاثة : أحدها وقع شيء على شيء كالضرب ونحوه ، والآخر صوت ، والثالث غشيانُ شيء لشيء . فالأول : الصَّقْع وهو الضرب ببسط الكف . يقال صقعه صقعا .

(١) البيت لذي الرمة . وقد سبق بتخرجه في ( ذوب ) .

(٢) بدله في المجمل : « قال ابن دريد » . انظر الجهرة ( ٢ : ٣٥٧ ) .

(٣) هي في قول أمية في ديوانه ٢٤ :

اصفدين عليهم صاقورة      صماء ثلاثة تماع وتجمد

وأما الصوت<sup>(١)</sup> فقولهم صقع الديك يصقع . ومن الباب خطيب مصقع ، إذا كان بليغاً ، وكأنه سمي بذلك لجهارة صوته .

وأما الأصل الثالث ، في غشيان الشيء الشيء ، فالصقاع ، وهي الخرقعة التي تتغشاها المرأة في رأسها ، تقي بها خمارها الدهن . والصقيع : البرد الحرق للنبات فهذا يصلح في هذا ، كأنه شيء لا غشى النبات فأحرقه ، ويصلح في باب الضرب . ومن الباب العقاب الصقعاء : البيضاء الرأس : كأن البياض غشى رأسها .

ويقال الصقاع البرقع . والصقاع : شيء لا يشد به أنف الناقة . قال القطامي :

إذا رأسٌ رأيتُ به طِمَاحاً شددتُ له الغائم والصقاعا<sup>(٢)</sup>

ومنه الصقع ، مثل الغشي يأخذ الإنسان من الحر ، في قول سويد :

\* يأخذ \* السائر فيها كالصقع<sup>(٣)</sup> \*

٣٩٦.

ومن الباب الصاقعة ، فممكن أن تسمى بذلك لأنها تغشى . ويمكن أن يكون من الضرب . فأما قول أوس :

يا أبا دليجة من لحى مفردٍ صقع من الأعداء في شوال<sup>(٤)</sup>

فقال قوم : هذا الذي أصابه من الأعداء كالصاقعة . والصقعة : العيامة ؛

لأنها تغشى الرأس .

(١) في الأصل : « الصقع » ، تحريف .

(٢) ديوان القطامي ٤٥ ، واللسان ( صقع ) .

(٣) صدره كما في الفضليات ( ١ : ١٩١ ) واللسان ( صقع ) :

\* في حرور ينضج اللحم بها \*

(٤) في ديوان أوس بن حجر ٢٣ ، واللسان ( صقع ) : « أبا دليجة » ، ورواية المفاهيس هذه

يحذف همزة الأب ، كما جاء في قوله :

يا أبا المغيرة . والدنيا مغيرة . وإن من غرت الدنيا لمغرور

وما بقي من الباب فهو من الإبدال، لأن الصُّقْع النَّاحِيَّة . والأصل ، فيما ذكر الخليل ، السّين كأنه في الأصل سقع . ويكون من هذا الباب قولهم : ما أدري أين صقع ، أي ذهب ، والمعنى إلى أيّ صقع ذهب . وقال في قول أوس « صقع من الأعداء » هو المتنجّي الصقع .

### ﴿ باب الصاد والكاف وما يثلهما ﴾

﴿ صكم ﴾ الصاد والكاف والميم أصل واحد يدلّ على ضرب الشئ بشدة . فالصَّكْمَةُ : الصَّدْمَةُ الشديدة . والعرب تقول : صكمتهم صواكم الدهر ، والفرس يصنكم ، إذا عضّ على لجامه ماذا رأسه . وقال الفرّاء : صكمه ، إذا صرّبه ودفعه .

### ﴿ باب الصاد واللام وما يثلهما ﴾

﴿ صلّم ﴾ الصاد واللام والميم أصل واحد يدل على قطع واستئصال . يقال صلّم أذنه ، إذا استأصلها . واصطُلِمَتِ الأذن . أنشد الفرّاء :

مثل النّعمة كانت وهي سائلة      أذناء حتّى زهاها الحين والحين<sup>(١)</sup>  
جاءت لتشرى قرناً أو تعوّضه      والدهر فيه ربّاح البيع والغبن  
فقل أذاك ظلمتُ ثمّ اصطُلِمَت      إلى الصّماخ فلا قرن ولا أذن  
والصّيلم : الدّاهية ، والأمر العظيم ، وكأنّه سمّي بذلك لأنّه يصطلم . فأما

(١) كذا جاء على الصواب في الأصل واللسان (جنن) . والجنن بضمّين : الجنون . وفي الجمل : « والجنن » تحريف . وفي أمثال الميداني عند قولهم : ( كطالب القرن جدعت أذنه ) : « حتّى زهاها الحين والحين » ، تحريف أيضاً .



الصَّلَاةُ ، ويقال بالكسر الصَّلَامَةُ ، فهي الفِرْقَةُ مِنَ النَّاسِ ، وسميت بذلك لا نَقْطَاعِهَا عَنِ الْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةِ . قال :

لَأَمَّكُمْ الْوِيَلَاتُ أَنَّى أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ صِلَامَاتُ كَثِيرٍ عَدِيدُهَا<sup>(١)</sup>  
 ﴿ صلى ﴾ الصاد واللام والحرف المعتل أصلان : أحدهما النار وما أشبهها من الحُمَى ، والآخر جنسٌ من العبادة .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَقَوْلُهُمْ : صَلَّيْتُ الْعُودَ بِالنَّارِ<sup>(٢)</sup> . وَالصَّلَى صَلَى النَّارِ . وَاصْطَلَيْتُ بِالنَّارِ . وَالصَّلَاءُ : مَا يُصْطَلَى بِهِ وَمَا يُذَكَّى بِهِ النَّارُ وَيُوقَدُ . وَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

تَجْعَلُ الْعُودَ وَالْيَلَنَجُوجَ وَالرَّندَ دَ صِلَاءً لَهَا عَلَى السَّكَانُونَ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَمَّا الثَّانِي : فَالصَّلَاةُ وَهِيَ الدُّعَاءُ . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :  
 « إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلْيُجِبْ ، فَإِنْ كَانَ مَفْطَرًا فَلْيَأْكُلْ ، وَإِنْ كَانَ صَائِمًا فَلْيَصِلْ » ، أَيْ فَلْيَدْعُ لَهُمْ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ . قَالَ الْأَعَشَى :

تَقُولِ بِنْتِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَحَلًا يَارَبَّ جَنَّبِ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَعَا<sup>(٥)</sup>  
 عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتُ فَاغْتَمِضِي نَوْمًا فَإِنَّ لَجَنَّبِ الْمَرْءِ مُضْطَجِعًا  
 وَقَالَ فِي صِفَةِ النَّمْرِ :

وَقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي دَنِّهَا وَصَلَّى عَلَى دَنِّهَا وَارْتَسَمَ<sup>(٦)</sup>  
 وَالصَّلَاةُ هِيَ الَّتِي جَاءَ بِهَا الشَّرْعُ مِنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَسَائِرِ حُدُودِ الصَّلَاةِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَيَّ أَنْتُمْ صِلَامَاتُ » ، وَتَدْجِيحُهُ وَإِكْمَالُهُ مِنَ الْجَمْلِ .

(٢) زَادَ فِي الْجَمْلِ : « إِذَا لَيْتَهُ » .

(٣) هُوَ أَبُو دَهْبَلٍ الْجَمْعِيُّ كَمَا فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّادَةِ .

(٤) الرُّندُ : الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الزُّنْدُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) دِيْوَانُ الْأَعَشَى ٧٣ .

(٦) دِيْوَانُ الْأَعَشَى ٢٩ وَاللَّسَانُ (رَسْمٌ) . وَرَوَى فِي الدِّيْوَانِ : « وَارْتَسَمَ » .

فَمَا الصَّلَاةُ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى فَالرَّحْمَةُ ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ : « اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى » . يَرِيدُ بِذَلِكَ الرَّحْمَةَ .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْبَابِ كَلِمَةٌ جَاءَتْ فِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ لِلشَّيْطَانِ فُخُوحًا وَمَصَالِي »  
نَقَالَ : هِيَ الْأَشْرَاكُ ، وَاحِدَتُهَا مِصْلَاةٌ .

﴿ صَلْب ﴾ الصَّادُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ ،  
وَالْآخَرُ جَنْسٌ مِنَ الْوَدَّكَ .

فَالْأَوَّلُ الصُّلْبُ ، وَهُوَ الشَّيْءُ الشَّدِيدُ . وَكَذَلِكَ سُمِّيَ الظَّهْرُ صُلْبًا لِقُوَّتِهِ .  
وَيُقَالُ إِنَّ الصُّلْبَ الصُّلْبُ . وَيُنْشَدُ :

\* فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِزِّ الْمُوَدَّمِ <sup>(١)</sup> \*

وَمِنْ ذَلِكَ الصَّالِبُ مِنَ الْحُمَّى ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ . قَالَ :

وَمَاؤُكَمَا الْعَذْبُ الَّذِي لَوْ شَرِبْتُهُ وَبَى صَالِبُ الْحُمَّى إِذَا لَشَفَانِي <sup>(٢)</sup>

وَحِكَى الْكِسَائِيُّ : صَلَبْتُ عَلَيْهِ الْحُمَّى ، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ وَاشْتَدَّتْ ، فَهُوَ  
مُصْلُوبٌ عَلَيْهِ .

وَمِنْ الْبَابِ الصُّلْبِيَّةِ : حِجَارَةُ الْمِسْنِ <sup>(٣)</sup> ، يُقَالُ سِنَانٌ مُصَلَّبٌ ، أَيْ مَسْنُونٌ .

وَمِنْهُ التَّصْلِيبُ ، وَهُوَ \* بُلُوغُ الرُّطْبِ الْيُبْسِ ، يُقَالُ صَلَّبَ . وَمِنْ الْبَابِ الصَّلِيبِ ، وَهُوَ ٣٩٧  
الْعَلَمُ . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) الْبَيْتُ لِلْعِجَاجِ كَمَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٤٦ ، ٩٨ . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

(٢) لَطِيفُ بْنُ عَمْرٍو الْكَلَابِي ، كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (دَمَخ) مِنْ أَيْيَاتِ سَبَقِ أَحَدِهِمَا (دَمَخ) .

(٣) شَاهِدُهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

\* كَحَدِّ السِّنَانِ الصَّلْبِيِّ النَّعِيزِ \*

تَأْرَادُ بِالسِّنَانِ : الْمِسْنُ .

ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٌ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالصَّلِيبُ ، وَهُوَ وَدَكُ الْعَظْمِ . يُقَالُ اصْطَلَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا  
جَمَعَ الْعِظَامَ فَاسْتَخْرَجَ وَدَّ كَمَا لِيَأْتِدِمَ بِهِ . وَأَنْشُدَ :

\* وَبَاتَ شَيْخَ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ<sup>(٢)</sup> \*

قَالُوا : وَسُمِّيَ الْمَصْلُوبُ بِذَلِكَ كَأَنَّ السَّمْنَ يَجْرِي عَلَى وَجْهِهِ<sup>(٣)</sup> . [ وَالصَّايِبُ :  
الْمَصْلُوبُ ] ، ثُمَّ سُمِّيَ الشَّيْءُ الَّذِي يُصَلَّبُ عَلَيْهِ صَايِبًا عَلَى الْجَاوِرَةِ . وَثُوبٌ مُصَلَّبٌ ،  
إِذَا كَانَ عَلَيْهِ نَقْشُ صَلِيبٍ . وَفِي الْحَدِيثِ فِي الثُّوبِ الْمَصَابِ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ « كَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي ثَوْبٍ قَضَبَهُ » ، أَيْ قَطَعَهُ . فَأَمَّا الَّذِي يُقَالُ ، إِنَّ  
الصَّوْلَبَ الْبَذْرَ يُنْثَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ثُمَّ يُكْرَبُ عَلَيْهِ ، فَمِنْ الْكَلَامِ الْمَوْلَى  
الَّذِي لَا أَصْلَ لَهُ .

﴿ صِلَتْ ﴾ الصَّادُ وَاللَّامُ ، وَالتَّاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى بَرُوزِ الشَّيْءِ  
ووضوحه . مِنْ ذَلِكَ الصَّلَتْ ، وَهُوَ الْجَبِينُ الْوَاضِحُ ، يُقَالُ صَلَّتِ الْجَبِينُ ، يُمدَحُ  
بِذَلِكَ . قَالَ كُثَيْبٌ :

صَلَّتِ الْجَبِينُ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لَضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ  
وَهَذَا مَا خُوِذَ مِنَ السَّيْفِ الصَّلَاتُ وَالْإِصْلَاتُ ، وَهُوَ الصَّقِيلُ . يُقَالُ : أَصْلَتَ  
فُلَانٌ سَيْفَهُ ، إِذَا شَامَهُ مِنْ قِرَابِهِ .

(١) ديوان النابغة ١١ .

(٢) للكُمَيْتِ الْأَسَدِيُّ ، فِي اللِّسَانِ ( صِلَب ١٦ ) وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٦ . وَصَدْرُهُ :

\* وَاحْتَلَّ بَرَكُ الشِّتَاءِ مَنْزِلَهُ \*

(٣) فِي الْمَجْمَلِ : « لِأَنَّ مَاءَ السَّمَنِ يَجْرِي فِيهِ » .

ومن الباب الصلّت<sup>(١)</sup> وهو السكّين، وجمعه أصلات ويقال: ضربه بالسيف صلتاً وصلتاً. ومن الباب: الحمار الصلتان، كأنه إذا عدا انصلت، أى تبرّز وظهر. ومن الباب قولهم: جاء بمرق يصلت، إذا كان قليل الدسم كثير الماء. وإنما قيل ذلك لبروز مائه وظهوره، من قلة الدسم على وجهه.

﴿صلح﴾ الصاد واللام والجيم ليس بشيء، لقلة ائتلاف الصاد مع الجيم. وحكى فيه كلمات لا أصل لها في قديم كلام العرب. من ذلك الصّولج، وهى فيما زعموا الفضة الجيدة. يقال هذه فضة صولج. ومنه الصّولجان. ويقال الأصلاج: الأملس الشديد. وكل ذلك لا معنى له.

﴿صلح﴾ الصاد واللام والخاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد. يقال صلح الشيء: يصلح صلاحاً. ويقال صلح بفتح اللام. وحكى ابن السكيت: صلح وصلح. ويقال صلح صلوحاً. قال:

وكيف بأطراقى إذا ما شمتنى وما بعد شتم الوالدين صلوح<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض أهل العلم: إن مكة تسمى صلاحاً<sup>(٣)</sup>.

﴿صلح﴾ الصاد واللام والخاء فيه كلمة واحدة. يقال إن الأصلح الأصم. قال سامة: قال الفرّاء: «كان الكميّ أصمّ أصلح».

﴿صلد﴾ الصاد واللام والdal أصل واحد صحيح، يدل على صلابته ويُدس. من ذلك الحجر الصلد، وهو الصّلب. ثم يُحمَل [عليه] قولهم: صلد.

(١) يقال بفتح الصاد وضمها.

(٢) إصلاح المنطق ١٢٤. وقال: وأطرافه: أبواه وإخوته وأعمامه وكل قريب له محرم. وفى اللسان (صلح): «ياطراقى»، تحريف. وسيأتى فى (طرف).

(٣) ويقال أيضاً: «صلاح» كقظام.

الزَّندُ ، إذا لم يُخْرِجْ نَارَهُ . وأَصْلَدَتْهُ أَنَا . ومنه الرَّأسُ الصَّلْدُ الذي لَا يُنْبِتُ شعراً ، كالأَرْضِ التي لَا تُنْبِتُ شيئاً . قال رؤبة :

\* بَرَّاقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجَلِ<sup>(١)</sup> \*

ويقال للبخیل أَصْلَدُ ، فهو إِمَامٌ مِنَ الْمَسْكَنِ الذي لَا يُنْبِتُ ، أو الزَّندُ الذي لَا يُورِي . ويقال نَاقَةٌ صُلُودٌ ، أَيْ بِكِيَّةٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ غَلِيظَةُ جِلْدِ الضَّرْعِ . ومنه الْفَرَسُ الصُّلُودُ ، وهو الذي لَا يَمْرَقُ . فَإِذَا تُتِجَتِ النَّاقَةُ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا لَبَنٌ قِيلَ نَاقَةٌ مِصْلَادٌ .

﴿ صلع ﴾ الصاد واللام والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على مِلَاسَةٍ . من ذَلِكَ الصَّلَعُ فِي الرَّأْسِ ، وَأَصْلُهُ مَأْخُودٌ مِنَ الصَّلَاعِ ، وهو الْعَرِيضُ مِنَ الصَّخْرِ الْأَمْلَسِ ، الْوَاحِدُ صُلَاعَةٌ . وَجِبِلٌّ [ صليع<sup>(٢)</sup> ] : أَمْلَسُ لَا يُنْبِتُ شيئاً . قال عمرو ابن معد يكرب :

[ وَزَحَفُ كَتِيبَةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى كَأَنَّ زَهَاءَهَا رَأْسٌ صليع<sup>(٣)</sup> ]

ويقال للعرْفُطَةِ إِذَا سَقَطَتْ رُءُوسُ أَغْصَانِهَا : صَلْعَاءٌ . وَتَسْمَى الدَاهِيَةُ صَلْعَاءً ، أَيْ بَارِزَةٌ ظَاهِرَةٌ لَا يَخْفَى أَمْرُهَا . وَالصَّلْعَةُ<sup>(٤)</sup> : مَوْضِعُ الصَّلَعِ مِنَ الرَّأْسِ . وَالصَّلْعَاءُ ٣٩٨ مِنَ الرَّمَالِ : مَا لَا يُنْبِتُ شيئاً مِنْ نَجْمٍ وَلَا شَجَرٍ . وَيُقَالُ \* لَجَنَسٍ مِنَ الْحَيَاتِ : الْأَصْيَالِيعُ ، وهو مثل الذي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « يَجِيءُ كَنْزُ أَحَدِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

(١) قبله في ديوانه ١٦٥ واللسان (جله) :

\* لا رأيتني خلق الموه \*

(٢) التسكلة من جمهرة ابن دريد (٣ : ٧٧) .

(٣) البيت ساقط من الأصل ، وليس في الجمل . ولإثباته من الجمهرة في الموضع السالف . وفي الأصمعيات ٤٤ : « وسوق كتيبة دلفت لأخرى » .

(٤) تقال بالتحريك ، وبالضم أيضا .



شجاعاً أفرع<sup>(١)</sup> .. ويريد بذلك الذي انمار<sup>(٢)</sup> شعر رأسه ، لكثرة سمنه .  
قال الشاعر :

قَرَى الشَّمَّ حَتَّى انْمَارَ فِرْوَةً رَأْسِهِ  
عن العظم حِيلٌ فَاتَكَ الشَّعْرُ مَارِدُ<sup>(٣)</sup>

﴿ صلغ ﴾ الصاد واللام والغين ليس بأصل ؛ لأنه من باب الإبدال .  
يقال للذي تَمَّ سِنُهُ من الضَّانِّ في السَّنة الخامسة : صالغ . وقد صَلَّغَ صُلُوغًا .

﴿ صلف ﴾ الصاد واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ  
وكَرَاهَاةٍ . من ذلك الصَّلَفُ ، وهو قِلَّةٌ نَزَلَ الطَّعَامُ<sup>(٤)</sup> . ويقولون في الأمثال :  
« صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » ، يقال ذلك لمن يُكْثِرُ كلامه ويمدح نفسه ولا خير عنده .  
ومن الباب : قولهم : صَلِفَتِ لِلرَّأَةِ عِنْدَ زَوْجِهَا ، إذا لم تَحْظَ عنده . وهي بِلَنَّةٍ  
الصَّلَفُ . قال :

\* وَأَبَإِهَا الْحَزْنَ وَالصَّلَفَ<sup>(٥)</sup> \*

(١) سبق الحديث في مادة ( شجع ) ص ٣٤٨ .  
(٢) في الأصل : « انمار » في هذا الموضع والبيت التالي ، تحريف . وانمار الشعر : انتنف .  
(٣) قرى السم : جمعه . وفي الأصل : « ترى » ، تحريف .  
(٤) النزل ، بالتحريك وبالضم : البركة . وفي الأصل : « ترك الطعام » تحريف ، صوابه في  
المجمل واللسان .

(٥) من بيت للأعشى ، وهو بتمامه كما في الديوان ٢١٠ والجمهرة ( ٣ : ٨٦ ) :

إذا أب جارتها الحسناء قيمها ركضا وآب إليها الحزن والصلف

« يروى : « الشكل والتلف » .

قال الشيباني : يقال للمرأة : أصلف الله رُفْتَهَا<sup>(١)</sup> . وذلك أن يبغضها إلى زوجها .

والأصل في هذا الباب قولهم للأرض الصُّلْبَةُ صُلْفَاءٌ، والمكان الصُّلْبُ أصلف .  
والصِّلِيف<sup>(٢)</sup> : عُرْضُ العُنُقِ، وهو صُلْبٌ . والصِّلِيفَانِ : عُودَانِ يعترضان على الغبيط تُشَدُّ بهما المَحَامِلُ . قال :

\* أَقْبُ كَأَنَّ هَادِيَةَ الصِّلِيفِ<sup>(٣)</sup> \*

فأما الرجل الصِّلِيفُ فهو من هذا ، وهو من السكَزَاة وَقِلَّةُ الخَيْرِ . وكان الخليل يقول : الصِّلَفُ مجاوزة قدر الظرف ، والادِّعَاءُ فوق ذلك .

﴿ صلق ﴾ الصاد واللام والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صِيحَةٍ بِقُوَّةٍ وَصَدْمَةٍ وما أشبه ذلك . فالصَّلَاقُ : الصوت الشديد . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لَيْسَ مِنَّا مَنْ صَلَقَ أَوْ حَلَقَ » . يريد شدة الصِّيَاحِ عند المصيبة تنزل . والصَّلَاقُ والمِصْلَاقُ : الشديد الصوت . والصَّلَاقَةُ : الصدمة والوقعة المنكرة . قال لبيد :

فصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَاقَةً وَصُدَاءُ أَحْقَتَهُم بِالثَّلَلِ<sup>(٤)</sup>

قال الكسائي : الصَّلَاقَةُ الصِّيَاحُ ، وقد أصْلَقُوا إِصْلَاقًا . واحتجَّ بهذا البيت .

(١) الرفغ ، بالضم : واحد الأرفاغ ، وهي المغابن من الآباط وأصول النخدين . وفي الأصل : « رفعا » تحريف . وفي المجمل واللسان : « رفعاك » .

(٢) بدلها في الأصل : « وهو » ، وأثبت ما في المجمل واللسان .

(٣) صدره في تاج العروس :

\* ويحمل بزه في كل هيجا \*

(٤) سبق البيت وتخرجه في ( ١ : ٣٦٩ ) .

وقال أبو زيد : صَلَّقَهُ بالعصا : ضَرَبَهُ . وَالصَّلَقُ : صَدَمَ الْخَيْلَ فِي الْغَارَةِ . وَيُقَالُ صَلَّقَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ ، إِذَا أَوْقَعُوا بِهِمْ فَقَتَلُوهُمْ قَتْلًا ذَرِيعًا . وَيُقَالُ تَصَلَّقَتْ الْحَامِلُ ، إِذَا أَخَذَهَا الطَّلَقُ فَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا [ عَلَى ] جَنْبَيْهَا <sup>(١)</sup> مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وَالْفِعْلُ يُصَلِّقُ بِنَابِهِ إِصْلَاقًا ، وَذَلِكَ صَرِيفُهُ . وَالصَّلَاتَاتُ : أَنْيَابُ الْإِبِلِ الَّتِي تَصَلِّقُ . قَالَ :

لَمْ تَبِكْ حَوْلَكَ نَيْبُهَا وَتَقَاذَفَتْ

صَلَقَاتُهَا كَمَنَابِتِ الْأَشْجَارِ <sup>(٢)</sup>

فَأَمَّا الْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ فَيُقَالُ لَهُ الصَّلَقُ ، وَإِسْمُ هُوَ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ وَفِيهِ يُقَالُ السَّلَقُ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ . وَيَنْشُدُ بَيْتَ أَبِي دُوَادٍ بِالنِّسْبِ وَالصَّاد :

تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَلَ لَمْ يَمُتْ الصَّلَقُ الْجَذْبُ <sup>(٣)</sup>

وَلَا أَنْكَرُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَابُ كُلُّهُ مَحْمُولًا عَلَى الْإِبْدَالِ . فَأَمَّا الصَّلَاقُ فَيُقَالُ هُوَ الْخَبْزُ الرَّقِيقُ ، الْوَاحِدَةُ صَلِيقَةٌ ، فَقَدْ يُقَالُ بِالرَّاءِ الصَّرِيقَةُ ، وَيُقَالُ بِالنِّسْبِ السَّلَاقُ . وَلَعَلَّهُ مِنَ الْمَوْلَدِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « جَبِينُهَا » ، وَتَصَحُّحُهَا وَالتَّكْمِلَةُ قَبْلِهَا مِنَ الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لِمَنَابِتِ الْأَشْجَارِ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللَّسَانِ ( صَلَق ) .

(٣) الْبَيْتُ مَعَ قَرِينٍ لَهُ فِي اللَّسَانِ ( صَلَق ) .

## ﴿ باب الصاد والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ صمى ﴾ الصاد والميم والحرف المعتل أصل واحد يدل على الشرعة فى الشيء . يقال لارَّجُل المبادِر إلى القتال شَجَاعَةً : هو صَمِيَانٌ . وهو من الصَّمِيَان وهو الوثب والتقلب . ويقال انصمى الطائر ، إذا انقض . ويقال أصمى الفرس ، إذا مضى على وجهه عاضاً على لجامه .

ومن الباب : رمى الرَّجُل الصيدَ فأصمى ، إذا قتله مكانه ، وهو خلاف أنمى .

﴿ صمت ﴾ الصاد والميم والتاء أصل واحد يدل على إبهام وإغلاق .

من ذلك صَمَت الرَّجُل ، إذا سَكَت ، وَأَصْمَتَ أيضاً . ومنه قولهم : « لَقِيتُ فلاناً ببِلْدَةِ إِصْمِت » ، وهى القفر التى لا أحد بها ، كأنها صامتةٌ ليس بها ناطق . ويقال :

« ماله صامتٌ ولا ناطق » . فالصَّامَت : الذهب والفضة . والناطق : الإبل والغنم

٣٩٩ والخيل . والصَّمُوت : الدُّرْع \* اللَّيْنَةُ التى إذا صَبَّهَا <sup>(١)</sup> الرَّجُل على نفسه لم يسمع لها صوت . قال :

وَكُلُّ صَمُوتٍ نَثْرَةٌ تَبَعِيَّةٌ ونسج سليم كل قضاء ذائل <sup>(٢)</sup>

وباب مُصْمِت : قد أبهم إغلاقه . والصامت من اللبن : الخائر ؛ وسمي

بذلك لأنه إذا كان كذا فأفرغ فى إناء لم يسمع له صوت . ويقال : بَتَّ على صمات

ذاك ، أى على قصده . فيمكن أن يكون شاذاً ، ويمكن أن يكون من الإبدال ،

كأنه مأخوذ من السَّمَت ، وهى الطريقة . قال :

(١) صمها ، أى لبسها . وفى الأصل : « صلبها » ، تمزيق . وفى الجمل : « إذا صبت » .

(٢) البيت للناطقة فى ديوانه ٦٤ واللسان ( صمت ) . ورواية الديوان واللسان : « ثلثة » .

وهما سبيان .

وحاجة بتُّ على صماتها<sup>(١)</sup> . أتيتها وحدي من مأتاتها  
ويقال : رماه بصماته ، أى بما أصمته . وأعطى الصبي صمته ، أى  
ما يسكنه .

﴿ صمغ ﴾ الصاد والميم والجيم ليس بشيء ، على أنهم يقولون :  
الصمغ : القناديل ، الواحدة صمجة . وينشدون :

\* والنجم مثل الصمغ الروميّات<sup>(٢)</sup> \*

﴿ صمخ ﴾ الصاد والميم والخاء أصيلٌ يدلُّ على قوّة في الشيء ، أو طول .  
يقال الصمخخ : الطويل . ويقولون إن الصمخ الكي . والصمخ : الثمن .  
والصمخاءة : المكان الخشن .

﴿ صمد ﴾ الصاد والميم والخاء أصلٌ واحد وكلمة واحدة ، وهو  
الصمخ : خرق الأذن . يقال صمخته ، إذا ضربت صمخه .  
﴿ صمد ﴾ الصاد والميم والدال أصلان : أحدهما القصد ، والآخر  
الصلافة في الشيء .

فالأوّل : الصمد : القصد . يقال صمده صمداً . وفلان مُصمّدٌ ، إذا كان سيّداً  
يُقصد إليه في الأمور . وصمدٌ أيضاً . والله جلّ ثناؤه الصمد ؛ لأنه يصمد إليه عباده  
بالدعاء والطلب . قال في الصمد<sup>(٣)</sup> :

(١) البيت في اللسان ( صمت ٣٦١ ) .

(٢) البيت للشماخ ، كما في اللسان ( صمغ ) . وفي ديوانه ١٠٣ أوجوزة البيت وليس فيها البيت .

(٣) بدله في الجمل : « أنشدني أبي رحمه الله » .



علوته بحسام ثم قلت له خذها حذيفاً فأنت السيد الصمد<sup>(١)</sup>  
وقال في المصمد طرفقة :

وإن يلتقي الحى الجميع تلاقيني إلى ذروة البيت الرافع المصمد<sup>(٢)</sup>  
والأصل الآخر الصمد ، وهو كل مكان صلب . قال أبو النجم :  
\* يغادر الصمد كظهر الأجل<sup>(٣)</sup> \*

﴿ صمر ﴾ الصاد والميم والعين أصلٌ واحد ، يدلُّ على لطافة في  
أصل بناء الصمير . يقال رجل صمير : يابس اللحم على العظام .  
ويقال الصمر : النتن . ويقال المتصمر : المتشمس . ويقولون : لقيته بالصمير ،  
أى وقت غروب الشمس . وفى كل ذلك نظر .

﴿ صمع ﴾ الصاد والميم والعين أصلٌ واحد ، يدلُّ على لطافة في  
الشيء وتضام . قال الخليل وغيره : كل منضم فهو متصمّع . قال : ومن ذلك  
اشتقاق الصومعة . ومن ذلك الصمع فى الأذنين . يقال هو أصمع ، إذا كان الصق<sup>(٥)</sup>  
الأذنين . ويقال : قلب أصمع ، أى لطيف ذكى . ويقال للبهمة إذا ارتفعت ولم  
تتفقاً : صمعاء . وذلك أنها [ إذا ] كانت كذا كانت منضمة لطيفة . وإذا  
تلطّخ الشيء بالشيء فتجمّع كريش السهم فهو متصمّع . قال :

(١) أنشده فى اللسان ( صمد ) بدون نسبة .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) أنشده فى اللسان ( صمد ، جزل ) . وقد سبق فى ( جزل ) حيث نهبت على أن صواب  
«روايته» «تغادر» بالناء . ويؤيد هذا الصواب أيضاً أنها رويت بالناء فى «أم الرجز» المنشورة  
فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق فى العدد ٨ سنة ١٣٤٧ .

(٤) فى الجمهرة ( ٢ : ٣٥٩ ) .

(٥) كذا وردت هذه التكملة . وفى المجمل : « الأصمع : اللاصق الأذنين » .

فرمى فأنفذ من نحووص عاظم سبماً نخر وريش متصمغ<sup>(١)</sup>  
 أى متلطخ بالدم منضم . والكلاب صمغ الكعوب، أى صغارها ولطافها.  
 نقال النابغة :

\* صمغ الكعوب بريثات من الحر<sup>(٢)</sup> \*

﴿ صمغ ﴾ الصاد والميم والفين كلمة واحدة ، هى الصمغ<sup>(٣)</sup> .

﴿ صمك ﴾ الصاد والميم والكاف أصيل يدل على قوة وشدة . من  
 ذلك الصمكك ، وهو القوى . وكذلك الصمكوك : الشئ الشديد . والصمكيك :  
 كل شئ لزج كاللبان ونحوه . ويقال اصمك الرجل ، إذا تفضب<sup>(٤)</sup> . وهو ذاك  
 القياس . واصمك اللبن ، إذا خثر حتى يشتد فيصير كالجن .

﴿ صمل ﴾ الصاد والميم واللام أصل واحد يدل على شدة وصلابة .  
 يقال صمل الشئ صمولاً ، إذا صلب واشتد . ورجل صمل : شديد البضعة .  
 وكان الخليل يقول : لا يقال ذلك إلا للمجتمع السن . واصمأل النبات ،  
 إذا قوى والتفت . والصامل من كل شئ : اليابس . وصمل الشجر ، إذا لم يجد رياً  
 فخش . ويقال صمله بالعصا ، إذا ضرب به . والله أعلم بالصواب .

(١) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ٨ والمفضليات ( ٢ : ٢٢٥ ) واللسان ( صمغ ) .

(٢) صدره كما فى الديوان ١٩ واللسان ( صمغ ) :

\* فيهن عليه واستمر به \*

(٣) الصمغ ، يسكون الميم ، وقد تفتح .

(٤) فى الأصل : « تفضت » ، صوابه فى الجملة .

## ﴿ باب الصاد والنون وما يثلثهما ﴾

٤٠٠ ﴿ صنو ﴾ الصاد والنون والحرف المعتل أصل صحيح يدل على

تقارب بين شيئين ، قرابة أو مسافة . من ذلك الصنوّ : الشقيق . وعم الرجل صنو أبيه . وقال الخليل ، يقال فلان صنو فلان ، إذا كان أخاه وشقيقه لأمه وأبيه . والأصل في ذلك النخلتان تخرجان<sup>(١)</sup> من أصل واحد ، فكل واحدة منهما على حياها صنو ، والجمع صنوان . قال الله تعالى : ﴿ وَنَخِيلَ صِنْوَانٍ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ ﴾ . قال أبو زيد : رَكِيتَانِ صِنْوَانٍ ، وهما المتقاربتان حتى لا يكون بينهما من تقاربهما حوض .

ومما شذّ عن هذا الأصل الصنوّ : مثل الرذّة تُخفّر في الأرض ، وتصغيره صني . قالت ليلي :

أنا بَع لم تَدْبَع ولم تَكْ أَوْ لَا وَكُنْتَ صُنِيًّا بَيْنَ صُدَيْنَ نَجْهَلَا<sup>(٢)</sup>

﴿ صند ﴾ الصاء والنون والذال أصل صحيح يدل على عظم قدر وعظم

جسم . من ذلك الصنديد ، وهو السيّد الشريف ، والجمع صنناديد . ويقال صنناديد البرد : بابات منه ضخام . وغيث صنديد : عظيم القطر . ويقال للدواهي الكبار صنناديد . ويروى عن الحسن في دعائه : « نعوذ بك من صنناديد القدر » . أي دواهيته .

﴿ صئر ﴾ الصاد والنون والراء ليس بأصل ، ولا فيه ما يعول عليه

(١) في الأصل : « تخرج » .

(٢) أنشده في اللسان ( صنا ) . نقوله للنايعة الجدي .

لقلّة الرّاء مع النون . على أنّهم يقولون الصنّارة باغة اليمين : الأذن . والصنّارة :  
حديدّة في المغزل مُعَقَّعة . وليس بشيء .

﴿ صنع ﴾ الصاد والنون والعين أصلٌ صحيح واحد ، وهو عملُ الشيء  
صُنْعًا . وامرأة صنّاعٌ ورجلٌ صنّعٌ ، إذا كانا حاذقين فيما يصنعانه . قال :  
خرقاء بالخير لا تهدي لوجهته . وهي صنّاعُ الأذى في الأهل والجار .  
والصنّيعه : ما اصطنعت من خير . والتصنّع : حُسن السمت . وفرسٌ صنّيعٌ :  
صنّعه أهله بحُسن القيام عليه . والمصانع : ما يُصنّع من بئرٍ وغيرها للسقي .  
ومن الباب : المصانعة ، وهي كالرشوة .

ومما شذّ عن هذا الأصل الصنّع ، يقال إنه السّفود . وقال المَرَار<sup>(١)</sup> :

﴿ صنف ﴾ الصاد والنون والفاء أصلٌ صحيح مطّرد في معنيين ،  
أحدهما الطائفة من الشيء ، والآخر تمييز الأشياء بعضها عن بعض .  
فالأوّل الصنّف ، قال الخليل : الصنّف طائفة من كلِّ شيء . وهذا صنفٌ  
من الأصناف أي نوع . فأمّا صنفه الثوب<sup>(٢)</sup> فقال قوم : هي حاشيته . وقال آخرون :  
بل هي الناحية ذات الهدب .

والأصل الآخر ، قال الخليل : التصنيف : تمييز الأشياء بعضها عن بعض .

(١) كذا ورد الكلام مبتورا . وفي الجمل : « والصنم في شعر المزار السّفود » . ولم أجده  
شاهدا إلا قول الشاعر في اللسان ( صنم ) :

\* صنم اليلدين بحيث يكوى الأصيد \*

(٢) يقال صنفه ، بفتح فكسر ، وبكسر فيكون .



ولعلّ تصنيف الكتاب من هذا . والريب المصنّف من هذا ، كأنّه مُيزت أبوابه  
فجعل لكلّ باب حيزه . فأما أصله في لغة العرب فمن قولهم صنّفت الشجرة ، إذا  
أخرجت ورقها . قال ابن قيس الرقيّات :

سَقِيًّا لُحْلُوَانَ ذِي الْكَرُومِ وَمَا صَنَّفَ مِنْ تِينِهِ وَمِنْ عِنَبِهِ (١)

﴿ صنق ﴾ الصاد والنون والقاف كلمة إن صحّت . يقولون إن الصنق :  
الدّفر . وحكى بعضهم : أصنق الرجل في ماله ، إذا أحسن القيام عليه .

﴿ صنم ﴾ الصاد والنون والميم كلمة واحدة لا فرع لها ، وهى الصنم .  
وكان شيئاً يتخذ من خشب أو فضة أو نحاس فيُعبد .

﴿ صنج ﴾ الصاد والنون والجيم ليس بشيء . والصنّج دَخِيل .

### ﴿ باب الصاد والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ صهو ﴾ الصاد والهاء والحرف المعتل أصيل يدلّ على علو . من  
ذلك الصّهوة ، وهو مقعد الفارس من ظهر الفرس . والصّهوات : أعالي الرّوابي ،  
ربما اتّخذت فوقها بُرُوج ، الواحدة صّهوة . وقال الشيباني : الصّهاء : مناقع الماء  
الواحد صهوة . وهذا وإن كان صحيحاً فإنّ القياس أن يكون مناقع في أماكن عالية .  
ومن الباب أن يصيب الإنسان جرح ثم يندى دائماً ، فيقال صهي يصهي ،  
وهو ذلك القياس ؛ لأنّه ندى يعلو الجرح .

(١) ديوان ابن قيس الرقيات ٨٢ واللسان ( صنف ) .



﴿ صهر ﴾ الصاد\* والهاء والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على قُرْبَى ، ٤٠١  
والآخر على إذابة شيء .

فالأوّل الصَّهر ، وهو الختن . يُقال الخليل : لا يقال لأهل بيت الرجل إلّا  
أختانٌ ، ولا لأهل بيت المرأة إلّا أصهار . ومن العرب من يجعلهم أصهاراً كلّهم .  
قال ابن الأعرابي : الإصهار : التَّحرُّم بجوارٍ أو نسب أو تزوّج . وفي كلّ ذلك  
يُتأوّل قولُ القائل :

قود الجياد وإصهارُ الملوك وضَبَّ رُفِي مواطنٌ لو كانوا بها ستموا<sup>(١)</sup>  
والأصل الآخر : إذابة الشيء . يقال صَهَرْتُ الشَّحْمَةَ . والصَّهارة : ما ذاب  
منها . واصطهرتُ الشَّحْمَةَ . يُقال :

وكنْتَ إذا الولدانُ حَانَ صهيرُهُم

صَهَرْتُ فلم يَصْهَرْ كَصَهْرِكَ صاهر<sup>(٢)</sup>  
يقال صَهَرْتَهُ الشَّمْسُ ، كأنَّها أذابته . يقال ذلك للحِرْبَاء إذا تَلَأَّ ظَهْرُهُ  
من شدَّة الحرِّ . ويقال إنَّهم يقولون : لأَصْهَرْتَهُ يَمِينِ مُرَّة . كأنه قال :  
لأُذِيبَنَّهُ .

﴿ صهر ﴾ الصاد والذال والهاء بناء صحيح يدلُّ على ما يقارب الباب  
الذي قبله . يقولون : صَهَدْتَهُ الشَّمْسُ مثل صَهَرْتَهُ الشَّمْسُ . ثم يقال على الجوار

(١) البيت لزهير في ديوانه ١٦١ واللسان ( صهر ) . وقبله :

فضله فوق أقوامٍ ونجده  
مالن ينالوا وإن جادوا وإن كرموا  
(٢) أنشده في المجلد أيضا .

للسراب الجاري صَيَهْدٌ . قال الهذلي<sup>(١)</sup> في صيهْد الحرِّ :

وذكرها فيح نجم الفرو

عز من صَيَهْد الصَّيفِ برَدَ الشَّالِ<sup>(٢)</sup>

﴿ صهب ﴾ الصاد والهاء والباء بناء صحيح ، وهو لون من الألوان . من ذلك الصَّهْبَةُ : حمرة في الشعر . يقال رجل أصهب . والصَّهْبَاءُ : الخمر ؛ لأنَّ لونها شبيهة بهذا . والمصَّهب من اللحم : ما اختلطت حمرة بيض الشحم وهو يابس . وأما الصُّخُور فيقال لها الصَّيَاهِب ، فممكن أن يكون ذلك اللون ، ويمكن أن يكون لشدها ، أو يكون من الصَّيْحَد ويصير من باب الإبدال . ويقولون . لليوم الشديد البرد : أصهب ، وذلك لما يعلو الأرض من الألوان .

﴿ صهل ﴾ الصاد والهاء واللام أصل صحيح ، وفروعه قليلة ، ولعله ليس فيه إلا صَهْلُ الفرس ، وفرس صَّهال .

﴿ صهم ﴾ الصاد والهاء والميم أصل صحيح قليل الفروع ، لكنهم يقولون : الصَّهْمُ : السَّيِّءُ الخلق من الإبل ، ويشبهون به الرَّجُلَ الذي لا يثبت على رأي واحد . والله أعلم .

(١) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . وقصيده في شرح السكري لهذليين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩ .

(٢) في اللسان (صهر) : « فأوردوها فيج » . وأنشده في (فرج) بروايتنا هذه وقال : « هي

فروع الجوزاء بالعين ، هو أشد ما يكون من الحر . فإذا جاءت الفروع بالعين ، وهي من نجوم الدلو ، كان الزمان حينئذ بارداً ولا فيج يومئذ » .

## ﴿ باب الصاد والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ صوى ﴾ الصاد والواو والياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدَّةٍ وصلابةٍ ويُبْس. عن ابن دريد<sup>(١)</sup>: « صَوَى الشيء ، إذا يَبَس ، فهو صاو . ويقال صَوَى يَصْوَى » . والصَّوَّانُ : حجارةٌ فيها صلابة . وربما استُعير من هذا وحمل عليه فقليل صَوَّيت لإبلى نَحْلًا ، إذا اخترته لها . ولا يكون الاختيارُ وحده تصويَّةً ، لكن يُصنَع لذلك حتَّى يَقْوَى ويصلُب . قال :

\* صَوَى لها ذا كِدْنَةٍ جُلْدِيًّا<sup>(٢)</sup> \*

وهذا مشتقٌّ من التَّصْوِية في الشتاء ، وذلك أن يُبَيِّس أخلافُ الشَّاة ليكون أسْمَنَ لها . يقال صَوَّاهَا أصحابُها .

ومن الباب الصَّوَى ، وهى الأعلام من الحجارة . وقول من قال إنها مُخْتَلَفَ الرِّياح فالأعلام لا تكون إلَّا كذا . قال :

\* وهَبَّتْ له رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى<sup>(٣)</sup> \*

﴿ صوب ﴾ الصاد والواو والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على نزولِ شيءٍ واستقراره قَرَارَه . من ذلك الصَّوَابُ في القول والفعل ، كأنه أمرٌ نازلٌ مستقرٌّ قَرَارَه . وهو خلاف الخطأ . ومنه الصَّوْب ، وهو نزول المطر . والنازل صَوٌّ

(١) الجمهرة ( ٣ : ٩١ ) .

(٢) الكدنة ، بضم الكاف وكسر ها . وانبت للفقسي ، كما في اللسان (صوى) . وأنشده في (جلد) بدون نسبة .

(٣) لامرى القيس . وعجزه في الديوان ٤ هـ واللسان (صوى) :

\* صبا وشمال في منازل قفال \*

أيضاً . والدليلُ على صحة هذا القياس تسميتهم للصَّواب صَوْباً . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

ذَرِينِي إِنَّمَا خَطِيئِي وَصَوْبِي عَلَى وَإِنَّمَا أَنْفَقْتُ مَالِي<sup>(٢)</sup>  
ويقال الصَّيِّبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ . قال الله تعالى : ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ  
السَّمَاءِ ﴾ . والصَّوْبُ : النُّزُولُ . قال :  
فَلَسْتُ لِأَنْسَى وَلَكِنْ لِلْمَلَأِكِ تَنْزِيلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(٣)</sup>  
ويقال للأمر إذا استقرَّ قراره على الكلام الجاري مجرى الأمثال :  
« قد صابت بِقُرٍّ » . قال طرفة :

٤٠٢ سادراً \* أَحَسْبُ غَيِّي رَشْداً فتنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ<sup>(٤)</sup>  
والتَّصْوِيبُ : حَدَبٌ فِي حَدُورٍ ، لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَا . فَأَمَّا الصَّيَّابَةُ فَالْخِيَارُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، كَأَنَّهُ مِنَ الصَّوْبِ ، وَهُوَ خَالِصُ مَاءِ السَّحَابِ ، فَكَأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ  
مِنْ ذَلِكَ .

﴿ صَوْت ﴾ الصاد والواو والتاء أصلٌ صحيح ، وهو الصَّوْت ، وهو  
جنسٌ لكلِّ ما وُقِرَ فِي أُذُنِ السَّامِعِ . يقال هذا صوتُ زيد . ورجل صَيِّتٌ .

(١) هو أوس بن غلفاء ، كما في اللسان ( صوب ) .

(٢) كذا ورد إنشاده . وصوابه ، « وإن ما أهلكك مال » ، بالفاقية المرفوعة الروى . وقبله  
كما في اللسان :

أَلَا قَالَتْ أَمَامَةَ يَوْمَ غُولٍ تَقْطَعُ بَابِنَ غُلْفَاءِ الْحِبَالِ

(٣) قال ابن بري : « البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان . وقيل هو لأبي وجزة يمدح  
عبد الله بن الزبير » وقيل هو لملقمة بن عبدة .

(٤) ديوان طرفة ٧٥ .

إذا كان شديد الصوت ؛ وصاوتٌ إذا صاح . فأمّا قولهم : [ دُعَى<sup>(١)</sup> ] فانصات<sup>(٢)</sup> ، فهو من ذلك أيضاً ، كأنه صُوَّتَ به فافعل من الصوت ، وذلك إذا أجاب . والصَّيْتُ : الذِّكْر الحسن في النَّاس . يقال ذهب صَيْتُهُ .

﴿ صوح ﴾ الصاد والواو والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على انتشارٍ في شيء بعد بُس . من ذلك تصوَّحَ البقلُ ، وذلك إذا هاج وانتثر بعد هيجه . وصوَّحتُه الرِّيحُ ، إذا أَيْسَتْه وشقَّقتَه ونثرته . قال ذو الرمة :

وصوَّحَ البقلُ نَسَاجٌ تَجىءُ به هَيْفٌ يمانيةٌ في مرَّها نَكَبٌ<sup>(٣)</sup>  
ومن الباب أَنَّهُمْ يسمُّونَ عَرَقَ الخيلِ الصُّوَّاحَ . فإن كان صحيحاً فلا يكون إلا إذا يَبِس ، ويسمُّونه اليبيس ييبس الماء . قال الشاعر في الصُّوَّاح :  
جلبنا الخيل داميةً كُلاها يُسَنُّ على سنابكها الصُّوَّاحُ<sup>(٤)</sup>  
ثم يقال تصوَّحَ الشعرُ ، إذا تشقَّقَ وتناثر .  
ومما يجوز أن يُحمَلَ على هذا القياس الصُّوَّاح : حائط الوادي ، وله صُوحان - وإنما سُمِّي صُوحاً لأنه طينٌ يتناثر حتى يصير ذلك كالحائط .

﴿ صور ﴾ الصاد والواو والراء كلماتٌ كثيرةٌ متباينة الأصول - وليس هذا الباب بباب قياسٍ ولا اشتقاق . وقد مضى فيما كتبناه مثله<sup>(٥)</sup> .

(١) الكلمة من الجمل .

(٢) في الأصل : « وانصاتا » ، صوابه من الجمل .

(٣) ديوان ذى الرمة ١١ واللسان ( صوح ) .

(٤) أنشده في اللسان ( صوح ) بدون نسبة .

(٥) أى في تباين أصوله .



ومما ينقاس منه قولهم صور يصور ، إذا مال : وصُرَت الشيءُ أَصُورُهُ ،  
وأَصْرَتُهُ ، إذا أَمَلَتْهُ إِلَيْكَ . ويجيء قياسه تَصَوَّرَ ، لما ضُرِبَ ، كأنه مال وسَقَطَ .  
فهذا هو المنقاس ، وسوى ذلك فكل كلمة منفردة بنفسها .

من ذلك الصورة صورة كل مخلوق ، والجمع صُور ، وهي هيئة خلقته .  
والله تعالى البارئ المصور . ويقال : رجل صَيَّرَ إذا كان جميل الصورة . ومن ذلك  
الصَّور : جماعة النَّخْل ، وهو الحائش . ولا واحد للصَّور من لفظه . ومن ذلك  
الصِّوَار ، وهو القطيع من البقر ، والجمع صِيرَان . قال :

فَظَلَّ لِصِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاجِمٍ يَدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمَعْلَبِ<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك الصِّوَار ، صِوَارِ الْمِسْكِ ، وقال قوم : هو ريحُه ، وقال قوم : هو  
بوعاؤه . وَيُدْشِدُونَ بَيْتًا وَأَخْلِقُ بِهِ أَنْ يَكُونَ مَصْنُوعًا ، والكلمتان صحيحتان :

إذا لَاحَ الصِّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي وَأَذْكُرُهَا إِذَا نَفَّحَ الصِّوَارُ<sup>(٢)</sup>  
ومن ذلك قولهم : أَجِدُ فِي رَأْسِي صَوْرَةَ ، أى حِكْمَةً . ومن ذلك شَيْءٌ لَا حِكْمَةَ  
لِلْخَلِيلِ ، قال : عصفور صَوَّار ، وهو الذى إذا دُعِيَ أَجَابَ . وهذا لا أحسبه  
عربيًّا ، ويمكن أن صح أن يكون من الباب الذى ذكرناه أولاً ؛ لأنه يميل  
إلى داغِيهِ . فأما شَعْرُ النَّاصِيَةِ مِنَ الْفَرَسِ فإنه يسمى صَوْرًا ، وهذا يمكن أن يكون  
على معنى التشبيه بصور النَّخْل ، وقد ذَكَرَ . قال :

\* كَأَنَّ عِرْقًا مَائِلًا مِنْ صَوْرِهِ<sup>(٣)</sup> \*

ويقال : الصَّارَةُ : أرض ذات شجر .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٨٧ واللسان ( غلب ) بدون نسبة .

(٢) وكذا أنشده في المجمل واللسان بدون نسبة .

(٣) في اللسان ( صور ) :

كأن جذعا خارجا من صوره . ما بين أذنيه إلى سنوره

﴿ صوع ﴾ الصاد والواو والعين أصلٌ صحيح ، وله بابان : أحدهما يدلُّ على تفرُّقٍ وتصدُّع ، والآخر إناء .  
فالأوَّل قولهم : تصوَّعُوا ، إذا تفرَّقوا . قال ذو الرُّمَّة :

\* تَظَلُّ بِهَا الْأَجَالُ عَنِّي تَصَوَّعٌ <sup>(١)</sup> \*

ويقال تصوَّعَ شَعْرُهُ ، إذا تشقق . كذا قال الخليل . وقال أيضاً : تصوَّعَ النَّبْتُ : هاج . ويقال انصاع القوم سراعاً : مرَّوا .  
فأمَّا الإِئَاءُ فالصَّاع والصَّوَّاع ، وهو إناء يشرب به . وقد يكون مكيالٌ من المسكايل صاعاً ، وهو من ذات الواو ، وسُمِّي صاعاً لأنَّه يدور بالمسكيل .  
ويقال إنَّ الكَمِيَّ يَصُوعُ بأقرانه صَوْعاً ، إذا أتاهم من نَوَاحِيهِمْ .  
والرَّجُلُ يَصُوعُ الإِبِلَ .

ومن الباب : الصَّاع ، وهو بطنٌ من الأرض ، في قوله :

\* بِكَفِّيْ مَاقِطٍ فِي صَاعٍ <sup>(٢)</sup> \*

ومنه صاعٌ جَوْجُوٌّ النِّعَامَةِ ، وهو موضعٌ صدرِها إذا وضَعَتْهُ بِالْأَرْضِ . ٤٠٣

﴿ صوغ ﴾ الصاد والواو والغين أصلٌ صحيح ، وهو تهيئة على شيء على مثالٍ مستقيم . من ذلك قولهم : صاغ الحُلِّيَّ يَصُوغُهُ صَوْغاً . وهما صَوَّغَان ، إذا كان

(١) صدره في الديوان ٣٤٦ : \* عسفت اعتساف الصدم كل مهية \*

وفي اللسان ( صوع ) : \* عسفت اعتسافاً دونها كل مجهل \*

(٢) البيت للمسيب بن عاس من قصيدة في المفضليات ( ١ : ٦٠ ) . وهو بتمامه :

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفى لاعب في صاع

( ٢١ — مقاييس — ٣ )

كل واحدٍ منهما على هيئة الآخر . ويقال للكذاب : صاغ الكذب صَوَّغًا ، إذا اختلقه . وعلى هذا تفسير الحديث : « كَذِبَةُ كَذَّبَتْهَا الصَّوَّاعُونَ » ، أراد الذين يَصُوِّغُونَ الأحاديثَ ويختلقونها .

﴿ صوف ﴾ الصاد والواو والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو الصُّوف المعروف . والباب كله يَرْجِعُ إليه . يقال كبشٌ أَصُوفٌ وصَوِّفٌ وصائِفٌ وصَافٌ ، كلُّ هذا أن يكونَ كثيرَ الصُّوف . ويقولون : أخذ بصُوفَةٍ قَفَاهُ ، إذا أَخَذَ بالشَّعْرِ السَّائِلِ في نُقْرَتِهِ . وصُوفَةٌ : قومٌ كانوا في الجاهليَّةِ ، كانوا يَخْدُمُونَ الكعبةَ ، وَيُجِيزُونَ الحاجَّ : وحكى عن أبي عبيدة أنَّهم أَفْنَاهُ الْقِبَائِلَ تَجْمَعُوا فَتَشَبَّكُوا كما يتشَبَّك الصُّوف . قال :

وَلَا يَرِيْمُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ حَتَّى يَقَالَ أُجِيزُوا آلَ صُوفَانَا<sup>(١)</sup>  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : صَافٌ عَنِ الشَّرِّ<sup>(٢)</sup> ، إِذَا عَدَلَ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، يَقَالُ صَافٌ<sup>(٣)</sup> إِذَا مَالَ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ .

﴿ صول ﴾ الصاد والواو واللام أصلٌ صحيح ، يدلُّ على قَهْرٍ وَعُلُوٍّ . يقال : صَالٌ عَلَيْهِ يَصُولُ صَوْلَةً ، إِذَا اسْتَطَالَ : وَصَالُ الْعَيْرِ ، إِذَا كَحَلَ عَلَى الْعَانَةِ يَصُولُ صَوْهًا وَصِيَالًا . وحكى عن أبي زيد شَيْءٌ إِنْ صَحَّ فَهُوَ شَاذٌ . قال : الْمِصُولُ هو الذي يُنْقَعُ فِيهِ الْحَنْظَلُ لَتَذْهَبَ مَرَارَتُهُ .

(١) البيت لأوس بن مغراء السعدي ، كما في اللسان ( صوف ) .

(٢) في الأصل : « الشعر » ، وفي اللسان : « صاف عن شرفلان » ، وأصاف الله عن شره .

(٣) في الأصل : « صاف » .

﴿صوك﴾ الصاد والواو والكاف كلمة واحدة . يقال : لقيته أول صوك ، أى أول وهلة .

﴿صوم﴾ الصاد والواو والميم أصل يدل على إمساك ور كود في مكان . من ذلك صوم الصائم ، هو إمساكه عن مطعمه ومشربه وسائر ما منعه . ويكون الإمساك عن الكلام صوماً ، قالوا في قوله تعالى : ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْماً﴾<sup>(١)</sup> إنه الإمساك عن الكلام والصمت . وأما الر كود فيقال للقائم صائم ، قال النابغة :

خيل صيام وخيل غير صائمة

تحت العجاج وخيل تعلق اللجما<sup>(٢)</sup>

والصوم : ر كود الرّيح . والصوم : استواء الشمس انتصاف النهار ، كأنها ركبت عند تدويمها<sup>(٣)</sup> . وكذلك يقل صام النهار . قال امرؤ القيس :

\* إذا صام النهار وهجراً<sup>(٤)</sup> \*

ومصام القرس : موقفه ، وكذلك مصامته . قال الشماخ :

\* إذا ما استاف منها مصامة<sup>(٥)</sup> \*

(١) البيت في اللسان (صوم) وليس في قصيدته التي على هذا الروي في ديوانه ٦٥ . وسيأتي في (عالمك) .

(٢) في الأصل : « نديمها » ، تحريف . وتدويمها : دورانها .

(٣) قطعة من بيت لامرؤ القيس في ديوانه ٩٧ واللسان (صوم) . وهو بتمامه .

فدعها وسل اللهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجراً

(٤) قطعة من بيت للشماخ في ديوانه ٦٧ . وهو بتمامه :

كروفا إذا ما استاف منها مصامة له من ثرى أبوالهن نشوق

﴿ صون ﴾ الصاد والواو والنون أصلٌ واحدٌ ، وهن كَنٌّ وحفظٌ .  
من ذلك صُنْتُ الشئِ ، أَصُونُهُ صَوْنًا وصِيَانَةً . والصَّوَّانُ : صِيَّان الثَّوبِ ، وهو  
ما يُصَانُ فيه . فأَمَّا قولهم للفرس القائم صائِنٌ ، فلعلَّه أن يكون من الإبدال ، كأنَّه  
أريد به الصَّائِم ، ثمَّ أبدلت الميم نونا . قال النابغة :

وما حاولتُما بَقِيَادٍ خيلٍ يَصُونُ الْوَرْدُ فِيهَا وَالْكُمَيْتُ<sup>(١)</sup>  
ومما شذَّ عن الباب الصَّوَّانُ ، وهي ضربٌ من الحجارة ، الواحدة صَوَّانَةٌ .

### ﴿ باب الصاد والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ صياً ﴾ الصاد والياء والهمزة . يقال صَيَّأت رأسي تصييتاً ، إذا بَلَّغْتَهُ .  
﴿ صييح ﴾ الصاد والياء والحاء أصلٌ صييحٌ ، وهو الصَّوْتُ العَالِي .  
منه الصَّيَّاح ، والواحدة منه صَيِّحَةٌ . يقال : لقيتُ فلاناً قبلَ كلِّ صَيِّحٍ ونَفَرٍ .  
فالصَّيِّح : الصَّيَّاح . والنَفَرُ : التَّفَرُّقُ . ومما يُسْتَعَارُ من هذا قولهم : صاحت  
الشَّجَرَةُ ، وصاحَ النَّبْتُ ، إذا طال ، كأنَّه لما طالَ وارتفع جُعِلَ طوله كالصَّيَّاح  
الذي يدلُّ على الصَّاحِ . وأمَّا التَّصَيِّحُ ، وهو تَشَقُّقُ الخَشَبِ ، فالأصل فيه الواو ،  
وهو التَّصَوُّوحُ ، وقد مضى . ومنه انصاحَ البرقُ انصياحاً ، إذا تصدَّعَ  
وانشَقَّ . قال :

\* مِنْ بَيْنِ مُرْتَقٍ مِنْهَا وَمُنْصَاحٍ<sup>(٢)</sup> \*

(١) البيت في اللسان ( صون ) ، وليس في ديوان النابغة .

(٢) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٧ واللسان ( صيح ) . وصدوره :

\* وَأَمْسَتْ الْأَرْضُ وَالْقِيَعَانُ مَثْرِيَةً \*



﴿صبيخ﴾ الصاد والياء والخاء كلمة واحدة . يقال أصاخح . يُصبيخ ، إذا

استمع . قال :

\* إصاخة الناشد للناشد<sup>(١)</sup> \*

﴿صيد﴾ الصاد والياء والدال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ، ٤٠٤

وهو ركوبُ الشيء رأسه ومُضِيَّه غير ملتفتٍ ولا مائل . من ذلك الصَّيْدُ ، وهو أن يكون الإنسانُ ناظرًا أمامه . قال أهلُ اللغة : الأصيد : الملك ، وجمعه الصَّيْد . قالوا : وسميَ بذلك لقلة التفاته . ومن الناس من يكونُ أصيدَ خلقه . واشتقاق الصَّيْد من هذا ، وذلك أنه يمرُّ مرًّا لا يعرج ، فإذا أخذ قيل قد صيد . فاشتقَّ ذلك من اسمه . كما يقال رأست الرجلَ ، إذا ضربتَ رأسه ، وبطنته ، إذا ضربتَ بطنه . كذلك إذا وقعت بالصَّيد فأخذته قلتَ صيده . ومما يدلُّ على صِحَّة هذا القياس قولُ ابن السكيت إن الصَّيدانة من النساء : السيِّئة الخلق . وسميت بذلك لقلة التفاتها . ومن الباب : الصَّيدانة : الغول .

﴿صير﴾ الصاء والياء والراء أصلٌ صحيح ، وهو المآل والمرجع .

من ذلك صار بصير صيرًا وصيرورة . ويقال : أنا على صيرٍ أمرٍ ، أي إشرافٍ من قضائه ، وذلك هو الذي يُصار إليه . فأما قولُ زهير :

وقد كنت من سلمى سنيث ثمانيا

على صيرٍ أمرٍ ما يمرُّ وما يحلو<sup>(٢)</sup>

(١) للمثقب العبدى ، كما في البيان والتبيين ( ٢ : ٢٨٨ ) وحواشى الجوهرة ( ٢ : ٢٧٧ ) .

\* يصبيخ للنبأ أسماعه \*

وصدره

(٢) ديوان زهير ٩٦ واللسان ( صير ) .

فإن صير الأمر مَصِيرُهُ وعاقبته . والصَّيرُ<sup>(١)</sup> كالحظائر يُتخذ للبقر ، والواحدة صيرة ، وسميت بذلك لأنها تصير إليه . وصيَّور الأمر : آخره ، وسمي بذلك لأنه يُصار إليه . ويقال : لا رأى لفلان ولا صيَّور ، أى لا شيء يصير إليه من حزم ولا غيره . وتصيَّر فلان أباه : إذا نزع إليه في الشبه . وسمي كذا كأنه صار إلى أبيه . .

ومما شذَّ عن الباب الصَّير ، وهو الشَّق . وفي الحديث : « مَنْ نَظَرَ فِي صِيرِ بابٍ بغير إِذْنٍ فَعَيْنُهُ هَدَرَ » . فأما الصَّير ، وهو شيء لا يقال له الصَّحْناء ، فلا أحسبه عربياً ، ولا أحسب العرب عرفته . وقد ذكره أهل اللغة ، ولا معنى له .

﴿ صيف ﴾ الصاد والياء والفاء أصلان : أحدهما يدلُّ على زمان ، والآخر يدلُّ على مَئِيلٍ وعُدُول .

فالأوَّل الصَّيف ، وهو الزَّمانُ بعد الرَّبيع الآخر . ويقال للمطر الذي يأتي فيه : الصَّيف . وهذا يومٌ صائف ، وليلةٌ صائفة . وعاملته مُصايفة ، أى زمان الصَّيف ، كما يقال مُشَاهرة . والصَّيفِيُّونَ : أولاد الرِّجُل بعد كِبَرِهِ . وولَدُ فلانٍ صيفيُّون . قال :

إِنَّ بَنِيَّ صَيْبِيَّةً صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا الْآخَرُ فصاف عن الشيء ، إذا عدَلَ عنه . [وصاف السَّهْمُ عن الهدف<sup>(٣)</sup>]  
يَصِيفُ صَيْفاً ، إذا مال . قال أبو زُبَيْد :

(١) يقال صير ، بالكسر وبكسر ففتح .

(٢) الرجز لأكرم بن صيفي ، أو سعد بن مالك بن ضبيعة . اللسان ( صيف ) .

(٣) التكلة من الجميل .

كلَّ يومٍ ترميه منها برشقٍ فمصيبٌ أوصافٌ غيرَ بعيدٍ<sup>(١)</sup>  
فأما صائفٌ ، في قول أوس :

\* تَنَكَّرَ بعدى من أُميمةَ صائفٌ<sup>(٢)</sup> \*

فاسمٌ موضع .

(صيق) الصاد والياء والقاف . يقال فيه إن الصَّيْقُ الغُبارُ ، وقد فتح  
رؤبةُ ياءه فتال : « الصَّيْقُ »<sup>(٣)</sup> . ويقال إن الصَّيْقُ الرِّيحُ المنذنة من الدَّوابِّ .

(صيك) الصاد والياء والكاف ، يقال صاك يَصِيكُ ، إذا لَزِمَ  
ولصِقَ . قال الأعشى :

ومثلك مُعْجَبَةٌ بالشَّبا ب صاك العبيرُ بأجسادِها<sup>(٤)</sup>

وقال الخليل : أراد صَيِّكَ فأين الهمزة . ويقال صَيِّكَ الدَّمُ ، إذا جَمَدَ .

\* \* \*

واعلم أن الألف في هذا الباب مُبدَلةٌ ؛ فالصَّاب : شجرةٌ مُرَّةٌ ، محتملٌ أن  
يكون من الواو . قال :

إني أَرِقْتُ فَبِتُ اللَّيْلَ مرتفقاً . كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مذبوحٌ<sup>(٥)</sup>

(١) سبق البيت وتخرجه في ( رشق ) .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ١٤ . وعجزه :

\* فَبِونَ فَأَعْلَى تَوَلَّبَ فَالْخَالَفَ \*

(٣) يعني قوله في ديوانه ١٠٦ واللسان ( صيق ) :

\* يَتَرَكْنَ تَرَبَّ الْأَرْضِ مَجْنُونِ الصَّيْقِ \*

(٤) وكذا في الجمل مادة ( صاك ) . وفي مادة ( صيك ) « بأجلادها » ، كما جاء في اللسان

( صيك ) . ورواية الديوان ٥١ تطابق رواية المقائيس .

(٥) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٠٤ واللسان ( صوب ، ذبح ، شجر ) . وقد سبق في

( شجر ) .

والصَّادُ : قدور الثَّحاس ، والألف مُبدلة . قال حسان :

\* رَأَيْتَ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بُيُوتِنَا <sup>(١)</sup> \*

﴿ باب الصاد والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ صبيح ﴾ الصاد والباء والحاء أصل واحد مطرد. وهو لون من الألوان

قالوا أصله الحُمْزَةُ ، قالوا : وَسَمِيَ الصُّبْحُ صُبْحًا لِحُمْرَتِهِ ، كما سَمِيَ المِصْبَاحُ مِصْبَاحًا لِحُمْرَتِهِ . قالوا : ولذلك يقال وجهٌ صَبِيحٌ . والصَّبَاحُ : نُورُ النَّهَارِ . وهذا هو الأصل ثم يُفَرَّقُ . فقالوا اشْرَبْ الغَدَاةَ الصُّبُوحَ ، وقد اصْطَبَّحَ ، وتلك هي الجاشِريَّةُ : قال :

٤٠٥ إذا ما اصطَبَّحنا الجاشِريَّةَ لم نُبَلْ . أميراً وإن كانَ الأميرُ من الأزدِ <sup>(٢)</sup>

ويقال : « أ كَذَبُ من الأخيذ الصَّبَّحَانِ » ، يعنون الأسير المِصْطَبَّحَ ، وأصله أن قومًا أسروا رجلاً فسألوه عن حَيِّهِ فكَذَّبَهُمْ وَأَوْمَأَ إِلَى شِقَّةٍ بَعِيدَةٍ ، فطعنوه فسبقَ اللَّبَنُ الَّذِي كَانَ اصْطَبَّحَهُ الدَّمُ ، فقالوا : « أ كَذَبُ من الأخيذ الصَّبَّحَانِ » . والمِصْبَاحُ : الناقَةُ تَبْرُكُ في مَغَرِّهَا فَلَا تَذْبَعُ حَتَّى تُصْبِحَ . والتَّصْبُّوحُ : النَّوْمُ بالغَدَاةِ : ويوم الصَّبَّاحِ : يوم الغَاةِ . قال الأعشى :

بِهِ تَرَعُفُ الألفَ إِذْ أُرْمِلَتْ . غَدَاةَ الصَّبَّاحِ إِذَا النَّعْمُ ثَارَا <sup>(٣)</sup>

(١) عجزه في الديوان ٣٧٠ واللسان (صيد) :

\* قنابل سحبا في المحلة صبا \*

(٢) للفرزدق في اللسان (بخشر) . وليس في ديوانه .

(٣) ديوان الأعشى ٤٠ . وقد سبق مع تخريجه في (رغف) .

ويقال أتيتته أصبوحة كل يوم، ولقيته ذا صبوح . والمصاييح: الأقداح التي يُصطَبَح بها . ويقال أتانا لصُبح خامسة وصُبح خامسة .

ومن الكلمة الأولى: الصَّبَح : شدةُ حُمرة في الشعر ؛ يقال أسدُّ أصبحُ .

﴿ صبر ﴾ الصاد والباء والراء أصول ثلاثة : الأول الحبس ، والثاني

أعلى الشيء ، والثالث جنسٌ من الحجارة

فالأول : الصَّبْر ، وهو الحبس . يقال صَبَرْتُ نفسي على ذلك الأمر ، أى حبستُها . قال :

فصَبَرْتُ عارفةً لذلك حُرَّةً      ترسو إذا نفسُ الجبان تَطَلَّعُ<sup>(١)</sup>

والمصبورة<sup>(٢)</sup> المحبوسة على الموت . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن قتل شيء من الدواب صَبْرًا .

ومن الباب : الصَّبِير ، هو الكفيل ، وإنما سُمِّي بذلك لأنه يُصَبَرُ على الغرم . يقال صَبَرْتُ نفسي به أصبر صَبْرًا ، إذا كَفَلْتُ<sup>(٣)</sup> به ، فأنا به صبير - وصبرت الإنسان ، إذا حلَّمتَه بالله جهْدَ القسم .

وأما الثاني فقالوا : صَبْر كل شيء : أعلام . قالوا : وأصبار الإناء : نواحيه ، والواحد صُبْر . وقال :

\* فملائتها علقًا إلى أصبارها \*

(١) البيت لعنترة في ديوانه ٢٥٨ واللسان ( صبر ) .

(٢) في الأصل : « والصبورة » ، ضواية في المحمل واللسان .

(٣) في الأصل : « كلفت به » ، ضواية في المحمل . وأول العبارة في المحمل : « صبرت بفلان . أصبر به صبرا » .



وأما الأصل الثالث فالصُّبْرَةُ من الحجارة : ما اشتدَّ وغلُظَ، والجمع صِبَارٌ . وفي كتاب ابن دريد<sup>(١)</sup> : «الصُّبَارَةُ : قطعةٌ من حديدٍ أو حجرٍ» في قول الأعشى<sup>(٢)</sup> :  
 من مَبْلَغٍ عَمْرًا بَأْسَ المرءِ لم يَخْلُقْ صُبَارَهُ  
 قال ابنُ دريد: وروى البغدادِيُّونَ : «صَبَارَةٌ» ، وما أدري ما أرادوا بهذا .  
 نقلنا : والذي أراده البغدادِيُّونَ ما رَوَى أَنَّ الصُّبَارَ ما اشتدَّ وغلُظَ . وهو في قول  
 الأعشى :

\* قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَصْوَاتُ الصُّبَارِ<sup>(٣)</sup> \*

فالذي أراده البغدادِيُّونَ هذا ، وتكون الهاء داخلةً عليه للجمع .  
 قال أبو عُبيد : الصُّبْرُ : الأرض التي فيها حصباء وليست بغليظة ، ومنه  
 قيل للحرة : أمَّ صَبَّار .  
 ومما حُمِلَ على هذا قول العرب : وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمِّ صَبَّور ، إذا وقعوا  
 في أمر عظيم .

(صبيح) الصاد والباء والعين أصل واحد ، ثمَّ يستعار . فالأصل  
 إصبع الإنسان ، واحدةُ أصابعه . قالوا : هي مؤنثة . وقالوا : قديد كَر . وروى عن  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : «هل أنت إلا إصبعٌ دميتِ» ، وفي سبيل الله

(١) في الجهرة ( ١ : ٢٦٠ ) .

(٢) الذي في الجهرة أنه عمرو بن ملقط الطائي . وكذا صحح نسبة الشعر ابن بري ، كما في  
 اللسان . وانظر ديوان الأعشى ١١١ حيث قصيدة البيت ولم يزو فيها .

(٣) صدره كما في ديوان الأعشى ٢٤٤ واللسان ( صبر ) :

\* كان ترنم الهاجات فيها \*

ما لقيت<sup>(١)</sup> . هكذا على التأنيث . ويقال : صبغ فلان بفلان ، إذا أشار نحوه بإصبعه ، مُغْتَاباً له .

والإصبع : الأثر الحسن ، وهذا مستعار . ومثل يقال : لفلان في ماله إصبع ، أى أثر جميل . ويقال للرّاعى الحسن الرّعيّة للإبل ، الجميل الأثر فيها : إن له عليها إصبعاً . قال الرّاعى يَصِفُ راعياً :

ضعيف العصا بآدى العُروق ترى له عليها إذا ما أجذبَ النَّاسُ إصبعاً<sup>(٢)</sup>  
والصَّبغ : إراقتك ما في الإناء من بين إصبعيك .

﴿ صبغ ﴾ الصاد والباء والغين، أصل واحد، وهو تلوين الشيء بلون ما ؛ تقول : صبغته أصبغه<sup>(٣)</sup> . ويُقال للرّطبة : قد صَبَغَتْ . فأما قوله تعالى : ﴿ صَبْغَةَ اللَّهِ ﴾ فقال قوم : هى فطرته خلّقه . وقال آخرون : كلُّ ما تُقَرَّبُ به إلى الله تعالى صبغة . والأصبغ : الفرس فى طرف ذنبه بياض . وذلك دون الأشكل<sup>(٤)</sup> ، والأوّل مشبّه بالشيء يُصبَغ طرفه .

﴿ صبي ﴾ الصاد والباء والحرف المعتلّ ثلاثة أصول صحيحة : الأوّل يدلّ على صغر السنّ ، والثانى ريحٌ من الرياح ، والثالث [ الإمالة<sup>(٥)</sup> ] .

(١) هذا من الحديث الذى وافق وزن الشعر ، وليس به .  
(٢) أنشده فى اللسان ( صبغ ) وقال : « أى جاذق الرعية لا يضرب ضرباً شديداً » .  
(٣) فى الأصل : « يقول لصبغه » . ومضارعه يقال بفتح الباء وكسرهما وضهما .  
(٤) الأشمل ، بالهين المهملة . وفى الأصل : « الأشغل » ، تحريف .  
(٥) هذه الكلمة مبيّض لها فى الأصل . والكلام بعد يقتضيهما أو يقتضى شبيهها .

٤٠٦ فالأوّل واحد الصَّبِيَّة والصَّبِيَّان . ورأيتُه في صباه ، أى صغره . والمصْبِي :  
الكثير الصَّبِيَّان . والصَّبَاء ، ممدود الصَّبَا ، ويمدُّ مع الفتح <sup>(١)</sup> . أنشد أبو عمرو :  
أصبحتُ لا يَحْمِلُ بعضي بعضاً كأنما كان صَبَائِي قَرْضاً <sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : صبا إلى الشئ يصبُو ، إذا مال قلبه إليه . والاشتقاق واحد ،  
والاسم الصَّبْوَة . وقال المعجّاج في الصَّبَا :

\* وإنما يأتى الصَّبَا الصَّبِي <sup>(٣)</sup> \*

والثانى : ريح الصَّبَا ، وهى التى تستقبل القبلة . يقال صبّتْ تصبُو .  
والثالث : قول العرب : صَايَتُ الرُّمَحَ <sup>(٤)</sup> .

فأما الهموز فهو يدلُّ على خروج و بروز . يقال صبا من دينٍ إلى دين ، أى  
خرج . وهو قولهم : صبا نابُ البعير ، إذا طاع . والخارجُ من دينٍ إلى دين صابئ ،  
والجمع صابئون وصَبَاء .

### ﴿ باب الصاد والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ صتغ ﴾ الصاد والتاء والعين كلمتان : إحداهما مُخْتَلَفٌ فى تأويلها ،  
والأخرى تردُّدٌ فى الشئ .

قال ابن دريد : « الصَّتَع ، أصل بناء الصَّنَتَع <sup>(٥)</sup> » . ثم اختلف قوله وقول  
الخليل : الصَّتَع : الشَّابُّ الغليظ . وأنشد :

- 
- (١) أى إذا مد كان مفتوح الصاد .  
(١) أنشده فى المجمل أيضاً وقال : « وهذا لو قصر لم يفر » .  
(٢) ديوان المعجّاج ٦٦ . وأنشده فى اللسان ( ١٩٠ : ١٧٣ ) بدون نسبة .  
(٣) فسره فى المجمل بقوله : « هياته لاطعن » . وفى اللسان : « أملتُه لاطعن » .  
(٤) بعده فى الجهرة ( ٢ : ١٨ ) : « النون زائدة ، ظلم صنتم : صغير الرأس دقيق العنق » .

\* وما وصال الصَّتَمِ الْقُمْدُ<sup>(١)</sup> \*

وقال ابن دريد: الصُّنْتَعُ الظَّالِمُ الصَّغِيرُ الرَّأْسُ .  
والسَّكَاةُ الأُخْرَى : التَّصَتُّعُ : التَّرَدُّدُ فِي الأَمْرِ مَجِيئًا وَذَهَابًا .  
(صتم) الصَّادُ وَالتَّاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَمَامِ وَقْوَةٍ . قال ابن  
دريد<sup>(٢)</sup> : الصَّيْتَمَةُ<sup>(٣)</sup> : الصَّخْرَةُ . قال : وَأَعْطَيْتُهُ أَلْفًا صَتَمًا . وَأَمَّا الصَّتَمُ  
فَالشَّابُّ الْقَوِيُّ الْخَلْقُ .

﴿ باب الصاد والحاء وما يثلثهما ﴾

(صحر) الصَّادُ وَالحَاءُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا التَّبَرَّازُ مِنَ الأَرْضِ ،  
وَالْآخَرُ لَوْنٌ مِنَ الأَلْوَانِ .

فالأَوَّلُ الصَّحْرَاءُ : الفُضَاءُ مِنَ الأَرْضِ . وَيُقَالُ أَصْحَرُ القَوْمُ ، إِذَا بَرَزُوا .  
وَمِنَ البَابِ قَوْلُهُمْ : لَقِيْتَهُ صَخْرَةً بِحَرَّةٍ<sup>(٤)</sup> ، إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ سِتْرٌ .  
وَالصُّخْرَةُ : الصَّحْرَاءُ فِي قَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ :

سَبَى مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفَاهُ أَتَى مَدَّةً صُحْرًا وَلُوبًا<sup>(٥)</sup>

وَالأَصْلُ الْآخِرُ : الصُّخْرَةُ ، وَهُوَ لَوْنٌ أَبْيَضٌ مُشْرَبٌ حُمْرَةً . وَأَتَانُ صَحْرَاءَ :

(١) قبله في اللسان ( صتم ) :

يا ابنة عمرو قد منحت ودي والحبل مالم تقطعي فدي

(٢) الجهرة ( ٢ : ١٩ ) .

(٣) وكذا في المجمل . وفي اللسان والجهرة والقاموس : « الصتمة » .

(٤) صخرة بحرة بالتركيب ، كما ضبط في المجمل . وقال في اللسان : « وهي غير بحرة » .  
وقيل لم يجريا لأنها اسمان جملا اسما واحداً . ويقال أيضاً بالتثنية فيهما ، كما في اللسان والقاموس .  
ويضم أولها أيضا في لغة .

(٥) ديوان أبي ذؤيب ٩٢ واللسان ( صحر ) .

في لونها صُحْرَة ، وهي كُهْبَة في بياضٍ وسواد . ويقال : اصْحَارَ النَّبْتُ ، إذا هَاجَ ،  
وذلك أن لونه يتغيَّر ويختلط .

﴿ صحف ﴾ الصاد والحاء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انبساطٍ في شيءٍ  
وسَمَةِ . يقال إنَّ الصَّحِيفَ : وجهُ الأرض . والصَّحِيفَةُ : بشرَّةُ وجهِ الرجل .  
قال البعيث :

وكلُّ كُتَيْبِيٍّ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ أَذِلُّ لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النَّعْلِ  
ومن الباب : الصَّحِيفَةُ ، وهي التي يُكْتَبُ فيها ، والجمع صحائفٌ ، والصُّحُفُ  
أيضاً ، كأنَّه جمع صحيف . قال :

لَمَّا رَأَوْا غُدُوَّةً جَبَاهَهُمْ حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُ  
والصَّحْفَةُ : القَصْعَةُ الْمُسَلْطِجَةُ . وقال الشَّيْبَانِيُّ : الصَّحَافُ مَنَاقِعُ صَفَارٍ  
تَتَّخِذُ الْمَاءَ ، الْجَمْعُ صُحُفٌ .

﴿ صحل ﴾ الصاد والحاء واللام كلمة ، وهي بَحَحَّ في الصَّوْتِ . يقال  
لِلْأُبْحِجِّ الْأُحْلُ ، والمصدر الصَّحَلُ ، وهو صَحِيلٌ ، قال الأعشى :  
\* صَحِيلُ الصَّوْتِ أَبْحٌ <sup>(١)</sup> \*

﴿ صحم ﴾ الصاد والحاء والهمزة أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على لونٍ . فالأَصْحَمُ :  
الْأَغْبَرُ إِلَى السَّوَادِ ، وَبَلَدٌ صَحْمَاءُ : مَغْبَرَةٌ . وَاصْحَامَتِ الْبَقْلَةُ : اخْضَارَتْ . وَإِنَّمَا قِيلَ  
لَهَا ذَاكَ لِأَنَّهَا إِذَا رَوِيَتْ فَكَأَنَّهَا سَوْدَاءُ . وَلِذَلِكَ يَقَالُ : إِذْهَامَتْ .

(١) البيت من قصيدة للأعشى في ديوانه ١٥٩ . وهو بتمامه :

فتراه زيمًا من خلفها      ذا رنينٍ صحل الصوت أبح



﴿صحن﴾ الصاد والحاء والنون أصيلٌ يدلُّ على اتساعٍ في شيء .  
من ذلك الصَّحْن : وَسَطُ الدَّارِ . ويقولون : جَوْبَةُ تَنْجَابٍ فِي الْحَرَّةِ . وبذلك  
شُبِّهَ الْعُسُّ الْعَظِيمُ فَقِيلَ لَهُ صَحْنٌ .

ومما شَذَّ عَنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : صَحَنْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، إِذَا أَصْلَحْتَ بَيْنَهُمْ .  
وَرَبَّمَا قَالُوا صَحْنِيَّةً شَيْئًا ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ . ويقولون : صَحْنَهُ صَحْنَاتٍ ، أَيْ ضَرْبَهُ  
ضَرْبَاتٍ . وَنَاقَةُ صَحُونٌ ، أَيْ رَمُوحٌ .

﴿صحو﴾ الصاد والحاء والحرف المعتلُّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انكشاف  
شيءٍ . من ذلك الصَّحْوُ : خِلَافُ الشُّكْرِ . يُقَالُ صَحَا يَصْحُو السَّكْرَانُ فَهُوَ  
صَاحٍ . ومن الباب : أَصْحَتِ السَّمَاءُ فَهِيَ مُصْحِيَّةٌ . وروى عن أبي حاتم قال :  
الْعَامَّةُ تَظُنُّ أَنَّ الصَّحْوَ لَا يَكُونُ إِلَّا ذَهَابَ الْغَيْمِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا \* الصَّحْوُ ٤٠٧  
ذَهَابُ الْبَرْدِ ، وَتَفَرُّقُ الْغَيْمِ .

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْمِصْحَاةُ ، كَالْجَامِ يُشْرَبُ فِيهِ .

﴿صحب﴾ الصاد والحاء والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَقَارَنَةٍ <sup>(١)</sup> شيءٍ  
ومقارنته . من ذلك الصَّاحِبُ وَالْجَمْعُ الصَّحْبُ ، كَمَا يُقَالُ رَاكِبٌ وَرَكْبٌ .  
ومن الباب : أَصْحَبَ فُلَانٌ ، إِذَا انْقَادَ . وَأَصْحَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا بَلَغَ ابْنُهُ . وَكُلُّ  
شَيْءٍ لَا مَ شَيْئًا فَقَدْ اسْتَصْحَبَهُ . وَيُقَالُ لِلْأَدِيمِ إِذَا تَرَكَ عَلَيْهِ شَعْرُهُ مُصْحَبٌ .  
وَيُقَالُ أَصْحَبَ الْمَاءُ ، إِذَا عَلَاهُ الطُّحْلَبُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَقَارِنَةٌ » فَيَكُونُ مَا بَعْدَهُ تَكَرُّارًا .

### ﴿ باب الصاد والخاء وما يثلثهما ﴾

﴿ صَخَد ﴾ الصاد والخاء والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على شدةٍ في حرٍّ وغيره . فالصَّيْخَد : شدة الحرِّ . ويقال الصَّيْخَد : عين الشمس . واصطَلَحَ الخَرْبَاءُ : تَصَلَّى بحرَّ الشمس . ويومٌ صَخَدَان ، على فَعْلَان <sup>(١)</sup> : شديد الحرِّ . ويقال : صَخَدَ النهار يَصْخَد من شدة الحرِّ ، وصَخِدَ يَصْخَد <sup>(٢)</sup> . والصَّخْرَةُ الصَّيْخُود : الشديدة . ومما يقارب هذا في باب الشدة قولهم : صَخَدَ الصُّرَدُ ، إذا صاح صياحًا شديدًا . وكذلك صَخَدَ الرِّجُلُ .

﴿ صَخِر ﴾ الصاد والخاء والراء كلمةٌ صحيحة ، وهي الصَّخْرَةُ : الحجرة العظيمة . ويقال صَخْرَةٌ وصَخْرَةٌ .

﴿ صَخَب ﴾ الصاد والخاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ عالٍ . من ذلك الصَّخَب : الصَّوْتُ والجلبة . وقال بعضهم : رجلٌ صَخْبَانُ : كثير الصَّخَب . وماءٌ صَخِبُ الْأَذَى <sup>(٣)</sup> ، إذا كان له صوت .

﴿ صَخِم ﴾ الصاد والخاء والميم كلمة . يقال للمنتصب مُصْطَخِم .

﴿ صَخَى ﴾ الصاد والخاء والياء كلمة ، يقال : صَخَى الثَّوبُ يَصْخَى ؛ وهو وَسَخٌ وَدَرَنٌ ، فهو صَخٌّ . والاسم الصَّخَى .

(١) كذا ضبطت الكلمتان في المجمل . وأجازوا إسكان الخاء عن ثواب .

(٢) في الأصل : « وصَخَدَ يَصْخَدُ يَصْخَدُ » ، بضبط المضارع الأول بكسر الخاء والثاني بفتحة . وأرى فيه تحريفاً وتكراراً .

(٣) في الأصل : « وما صَخِبَ الْأَذَى » .

## ﴿ باب الصاد والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ صدر ﴾ الصاد والذال والراء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على خلاف الورد ، والآخر صدر الإنسان وغيره .

فالأول قولهم : صدرَ عن الماء ، وصدرَ عن البلاد ، إذا كان وردَها ثم شَخَّصَ عنها .

وقال الأحرار<sup>(١)</sup> : يقال صدرت عن البلاد صدرًا ، وهو الاسم ، فإن أردت المصدر جزمت الذال . وأنشد :

وليلةٍ قد جَعَلْتُ الصُّبْحَ موعدها      صدرَ المطيَّةِ حتَّى تعرِفَ السَّدَقا<sup>(٢)</sup>  
صدرَ المطيَّةِ مصدر .

وأما الآخر فالصدر للإنسان ، والجمع صدور ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ . ثم يشتقُّ منه . فالصدر : ثوبٌ يغطِّي الرأسَ والصدر . والصدر : سِمَةٌ على صدر البعير . والتصدير : حبل يُصدر به البعير لئلا يُردَّ حمله إلى خلفه . والمصدر : الأسد ، سُمِّيَ بذلك لقوَّة صدره . والمصدر : الذي يشتكى صدره .

﴿ صدع ﴾ الصاد والذال والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج في الشيء . يقال صدعته فانصدع وتصدع . وصدعت الفلاة : قطعته . ودليلٌ هاد

(١) هو خلف الأحمر . وفي الأصل : « الآخر » ، صوابه في الجملة .

(٢) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان ( صدر ) .

مِصْدَع . وَالصَّدْعُ : النَّبَات ؛ لِأَنَّهُ يَصْدَعُ الْأَرْضَ ، [فِي] قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَالْأَرْضَ مِصْدَعًا﴾ .  
ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿ ١ 》 .

وَمِنَ الْبَابِ : صَدَعَ بِالْحَقِّ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِهِ جَهَارًا . قَالَ سُبْحَانَهُ لِنَبِيِّهِ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ : ﴿وَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ . وَيُقَالُ تَصَدَّعَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . وَالصَّدْعَةُ  
مِنَ الْإِبِلِ : قِطْعَةٌ كَالسَّتِّينَ وَنَحْوَهَا ، كَأَنَّهَا انْصَدَعَتْ عَنِ الْعَسْكَرِ الْعَظِيمِ .  
وَمِمَّا شَذَّ عَنْ الْبَابِ : الصَّدْعُ : الْفَتَى مِنَ الْأَوْعَالِ .

﴿ صَدَغ ﴾ الصَّادُ وَالْدَالُ وَالغَيْنُ أَصْلَانِ ، أَحَدُهُمَا عَضْوٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ ،  
وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفٍ .

فَالأَوَّلُ الصَّدْغُ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ خَطِّ الْعَيْنِ إِلَى أَصْلِ الْأُذُنِ . يُقَالُ صَدَغَتْ  
الرَّجُلُ ، إِذَا حَازِيَتْ صُدْغَهُ بِصُدْغِكَ فِي الْمَشْيِ . وَالصَّدَاغُ : سِمَةٌ فِي الصَّدْغِ .  
وَالْأَصْلُ الْآخَرُ الصَّدِيغُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ . يُقَالُ مَا يَصْدَغُ نَمْلَةٌ مِنْ ضَعْفٍ <sup>(١)</sup> ،  
أَيُّ مَا يُقْتُلُ . وَيُقَالُ إِنَّ الصَّدِيغَ الْوَلَدُ إِلَى أَنْ يَسْتَكْمَلَ سَبْعَةَ أَيَّامٍ <sup>(٢)</sup> .  
وَمِمَّا شَذَّ عَنِ الْبَابَيْنِ قَوْلُهُمْ : صَدَغَتْهُ عَنِ الشَّيْءِ ، أَيُّ كَفَفَتْهُ عَنْهُ .

﴿ صَدَف ﴾ الصَّادُ وَالْدَالُ وَالْفَاءُ أَصْلَانِ : [الأوَّل] يَدُلُّ عَلَى الْإِبِلِ ،  
وَالثَّانِي عَرَضٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ .

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : صَدَفَ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا مَالَ عَنْهُ وَوَلَّى ذَاهِبًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
﴿سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا﴾ . وَالصَّدَفُ مِنَ الْبَعِيرِ : أَنْ يَمِيلَ خُفَّهُ مِنْ

(١) فِي الْجَمَلِ : « مِنْ ضَعْفِهِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَشْتَدُّ صَدْغَاهُ إِلَّا إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ » .

اليد أو الرّجل إلى الجانب الوحشي<sup>(١)</sup> ؛ وقد صَدِفَ . ويقال للإبل التي تقف عند  
أعجاز الإبل على الحوض تنتظر انصراف الشارب لتدخل : هي الصّوادف . قال :  
\* الناظراتُ العقبُ الصّوادفُ<sup>(٢)</sup> \*

والصّدَف : جانب الجبل ، وإنما سُمّي لميله إلى إحدى الجهتين .  
وأما الآخر فالصّدَف المَحَارَة ، هي معروفة .

﴿ صدق ﴾ الصاد والదال والالف أصلٌ يدلُّ على قوّة في الشيء قولاً  
وغيره . من ذلك الصّدُق : خلاف الكذب ، سُمّي لقوّته في نفسه ، ولأنّ  
الكذب لا قوّة له ، هو باطلٌ . وأصل هذا من قولهم شيءٌ صدّقٌ ، أى صُلُبٌ .  
ورُمح صدّقٌ . ويقال صدّقوهم القتال ، وفي خلاف ذلك كذبوهم . والصّدّيق :  
الملازم للصّدق . والصّدّاق : صدّاق المرأة ، سُمّي بذلك لقوّته وأنه حقٌّ يلزمُ .  
ويقال صدّاقٌ وصدّقة وصدّقة<sup>(٣)</sup> . قال الله تعالى : ﴿ وَآتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ بِحَسَنَةٍ ﴾ .  
وقرئت : ﴿ صَدَقَاتِهِنَّ<sup>(٤)</sup> ﴾ . و [ من ] الباب الصدّقة : ما يتصدّق به المرء عن نفسه  
وماله . وأما المصدّق فخرنا أبو الحسن علي بن إبراهيم ، عن المفسّر ، عن القمّيّ  
قال : ومما يضمّه الناس غير موضعه قولهم : هو يتصدّق ، إذا أعطى ، ويتصدّق

(١) في الأصل : « من جانب الوحشي » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٢) أنشده في المجمل واللسان ، وسيأتي في ( عقب ) . وقبله في تاج العروس :

\* لارى حتى تنهل الروادف \*

(٣) كذا ضبطت الكلمتان في الأصل . وزاد في اللسان والقاموس « صدقة » بالفتح ،  
وبفتحتين وبضمّتين . ويقال أيضاً : « صدّاق » ككتاب .

(٤) لم تضبط أى كلمة منهما في الأصل . وقد قرأ الجمهور : « صدقاتهن » بفتح الصاد وضم الدال .  
وقرأ قتادة بإسكان الدال وضم الصاد ، وقرأ مجاهد وموسى بن الزبير وابن أبي عمير وفياض  
بن غزوان بضمّهما . تفسير أبي حيان ( ١٦٦ : ٣ ) .



إذا سأل . وذلك غلط ، لأن المتصدق المعطى . قال الله تعالى في قصة من قال : ﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ﴾ . وحدَّثنا هذا الشيخ عن المغداني عن أبيه ، عن أبي معاذ ، عن الأبيث ، عن الخليل قال : المطعم مُتَصَدِّقٌ والسائل متصدق . وهما سواء . فأما الذى فى القرآن فهو المعطى . والمُصَدِّق : الذى يأخذ صدقات الغنم . ويقال : هو رجلٌ صدق<sup>(١)</sup> . والصدّاقة مشتقة من الصدق فى الودّة . ويقال صدّيق للواحد وللأثنين وللجماعة ، وللمرأة . وربما قالوا أصدقاؤه ، وأصادق . قال :

فلا زلن حشرى ظلمعا لم يحملنها إلى بلد ناء قليل الأصادق<sup>(٢)</sup>  
 (( صدم )) الصاد والdal والميم كلمة واحدة ، وهى الصدم ، وهو ضرب  
 الشئ الصلب بمثله .

(( صدن )) الصاد والdal والنون أصل ضعيف . يقولون الصميدن :  
 الثعالب .

(( صدى )) الصاد والdal والحرف المعتل فيه كلم متباعدة القياس ،  
 لا يكاد يلتقى منها كلمتان فى أصل . فالصدى : الذّكر من اليوم ، والجمع أصداء .  
 قال :

فليس الناس بعدك فى تقير وماهم غير أصداء وهام<sup>(٣)</sup>  
 والصدى : الدماغ نفسه ، ويقال بل هو الموضع الذى جُعِلَ فيه السَّمْع من

(١) كذا ضبط فى المجلد بالإضافة . ويقال أيضا « رجل صدق » بالوصف ، مع كسر الصاد وفتحها .  
 (٢) لم ، أى لماذا . وفى الأصل : « لم يحملنها » ، صوابه من التخصص (١٧ : ٣٠) ، حيث  
 أنشد البيت . وأوله عنده « فلا زلن دبرى » .  
 (٣) البيت للبيد فى ديوانه ١٣٥ واللسان (صدى ، تقر) . فى تقير ، أى ليسوا بعدك فى شئ .  
 وفى الأصل : « من تقر » ، صوابه فى الديوان واللسان .

الدِّماغُ ، ولذلك يقال : أَدَمَ اللهُ صَدَاهُ . ويقال بل هذا صَدَى الصَّوْتِ ، وهو الذى يُجِيبُكَ إِذَا صَحَّتْ بِقُرْبِ جَبَلٍ . وقال يصف داراً :

صَمَّ صداها وعفا رَمْمُهَا واستعجمتُ عن منطقِ السَّائِلِ<sup>(١)</sup>

والصَّدَى : الرَّجُلُ الحَسَنُ القِيَامُ على ماله ، يقال هو صَدَى مالٍ . ولا يقال إلا بالإضافة . والصَّدَى : العَطَشُ ، يقال رجلٌ صَدٍ وصَادٍ ، وامرأةٌ صادية . وتصدَّى فلانٌ للشَّيْءِ يستشرفه ناظراً إليه . والتَّصْدِيَةُ : التَّصْفِيقُ باليدين . قال اللهُ تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُسَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ . فأما الصَّوَادَى من النَّخْلِ فهي الطَّوَالُ . ويقال : صاديتُ فلاناً ، إِذَا دَارَيْتَهُ . وصاديت [فلاناً] مُصَاداةً : عامِلَتُهُ بِمَثَلِ صَنِيْعِهِ<sup>(٢)</sup> .

وإذا كان بعد الدال همزة تغيّر المعنى ، فيكون من الصَّدَا صدأ الحديد . يقولون : صاغِرٌ صَدِيٌّ من صدأ العار<sup>(٣)</sup> .

﴿ صدح ﴾ الصاد والدال والحاء أصبِلٌ يدلُّ على صوت . يقال صدح الديك والغراب . وكان اللّحيانى يقول : إِنَّهُ لَصَيْدَحٌ ، أى مرتفع الصوت . ويقولون - وليس هو من هذا القياس : إِنَّ الصَّدْحَةَ خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا . ويقال الصَّدْحُ : الإِكَامُ<sup>(٤)</sup> . والله أعلم .

(١) لامرى القيس في الديوان ١٤٨ واللسان (صدى) .

(٢) التكملة من الجمل ، وقد بيض لها في الأصل .

(٣) في اللسان : « وفلان صاغر صدى » إذا أزمه صدأ العار واللوم .

(٤) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « الأزهرى : الصدمان آكام صغار صلاب الحجارة . واحدها صدح » .

## ﴿باب الصاد والراء وما يثلثهما﴾

﴿صرع﴾ الصاد والراء والعين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سقوطِ شيءٍ إلى الأرض عن مراسٍ اثنين، ثم يُحمَلُ على ذلك ويشقُّ منه . من ذلك صرَّعتُ الرجلَ صرْعًا، وصارَعته مصارَعَةً، ورجلٌ صَرِيع . والصَّرِيع من الأغصان : ما تهَدَّلَ وسقط إلى الأرض، والجمع صُرْع . وإذا جُعِلَتْ من ذلك السَّاقط قوسٌ فهي صَرِيع .

وأما المحمول على هذا فقولهم : هما صِرْعَان ، يقال إنَّ معنى ذلك أنَّهما يقعان معاً . وهذا مثلٌ وتشبيه . وكذلك مضراعا الباب مأخوذان من هذا ، أى هما متساويان يقعان معاً . والصَّرْعَان : إبلان يختلفان في المشى ، فتذهب هذه وتجيء هذه لكثرتها . قال :

فَرَجَّتْ عَنْهُ بِصِرْعَيْنَا لَأْرْمَلَةٍ أَوْ بَائِسٍ جَاءَ مَعْنَاهُ كَعْنَاهُ (١)  
وَمَصَارِعِ النَّاسِ : مَسَاقِطُهُمْ . وقال أبو زيد : أَتَانَا صِرْعِي النَّهَارِ ، غُدْوَةٌ وَعَشِيَّةٌ . وهذا محمولٌ على ما ذكرناه ، من أنَّ الصِرْعَيْنِ المثلان . والقياس فيه كَلَّةٌ وَاحِدٌ .

﴿صرف﴾ الصاد والراء والفاء معظمٌ بابه يدلُّ على رَجْعِ الشيء . من ذلك صَرَفْتُ الْقَوْمَ صَرْفًا وَانصَرَفُوا ، إِذَا رَجَعْتَهُمْ فَرَجَعُوا . والصَّرِيف : اللَّيْنُ سَاعَةً يُحْلَبُ وَيُنصَرَفُ بِهِ . وَالصَّرْفُ فِي الْقُرْآنِ : التَّوْبَةُ (٢) ، لِأَنَّهُ يُرْجَعُ بِهِ

(١) البيتُ مُعْ قَرِينٌ لَهُ فِي اللِّسَانِ (صرع) .

(٢) فِي الْآيَةِ ١٩ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ : ﴿ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَاتَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا تَعْمُرُونَ ﴾ .

عن رتبة المذنبين . والصَّرْفَةُ : نجم . قال أهلُ اللغة سُمِّيتْ صَرْفَةٌ لانصراف البرد عند طلوعها . والصَّرْفَةُ : خَرَزَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا الرَّجَالُ ، وَسُمِّيتْ بِذَلِكَ كَأَنَّهُمْ يَصْرِفُونَ بِهَا الْقَلْبَ عَنِ الَّذِي يَرِيدُهُ مِنْهَا . قال الخليل : الصَّرْفُ فَضْلُ الدَّرْهِمِ عَلَى الدَّرْهِمِ فِي الْقِيَمَةِ . ومعنى الصَّرْفِ عِنْدَنَا أَنَّهُ شَيْءٌ صُرِفَ إِلَى شَيْءٍ ، كَأَنَّ الدِّينَارَ صُرِفَ إِلَى الدَّرَاهِمِ ، أَيْ رُجِّعَ إِلَيْهَا ، إِذَا أَخَذْتَ بَدْلَهُ . قال الخليل : ومنه اشتُقَّ اسمُ الصَّرْفِيِّ ، لتصرفه أحدهما إِلَى الْآخَرِ . قال : وتصريف الدَّرَاهِمِ فِي الْبَيْعَاتِ كُلِّهَا : إِنْفَاقُهَا . قال أبو عُبَيْدٍ : صَرْفُ الْكَلَامِ : تَرْيِينُهُ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا زِيَّنَ صَرْفَ الْأَسْمَاعِ إِلَى اسْتِمَاعِهِ . ويقال لَحْدَثَ الدَّهْرُ صَرْفًا ، وَاجْمَعَ صُرُوفًا ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَصَرَّفُ بِالنَّاسِ ، أَيْ يَقْلِبُهُمْ وَيَرُدُّهُمْ . فَأَمَّا حِرْمَةُ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ وَالْكَلَابِ ، فَيُقَالُ لَهَا الصَّرَافُ ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ قِيَاسِ الْبَابِ ، لِأَنَّهَا تَصَرَّفُ أَيْ تَرَدَّدُ وَتُرَاجِعُ فِيهِ . ومن الباب الصَّرِيفُ ، وَهُوَ صَوْتُ تَابِ الْبَعِيرِ . وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرُدُّهُ وَيَرْجِعُهُ . فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ :

بَنِي غُدَانَةَ مَا إِنِ أَنْتُمْ ذَهَبَا وَلَا صَرِيفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِالصَّرِيفِ الْفِئْضَةَ . فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَسُمِّيتْ صَرِيفًا مِنْ قَوْلِهِمْ : صَرَفْتَ الدِّينَارَ دَرَاهِمَ ، أَيْ لَيْسَ لَهُ وَجْهٌ غَيْرُ هَذَا .

وَمِمَّا أَحْسَبُهُ شَاذًا عَنْ هَذَا الْأَصْلِ : الصَّرْفَانُ ، وَهُوَ الرَّصَاصُ . وَالصَّرْفَانُ فِي قَوْلِهِ :

\* أَمْ صَرْفَانًا بَارِدًا شَدِيدًا<sup>(٢)</sup> \*

(١) البيت في اللسان ( صرف ) والخزانة ( ٢ : ١٢٤ ) بدون نسبة فيهما :

(٢) من الرجز المقول على لسان الزباء . الأسنان ( صرف ) :

مختلف فيه ، فقال قوم هو الرصاص . وقال آخرون : الصَّرْفَانُ : جنس من التمر . وأنشدوا :

\* أَكَلَ الزُّبْدَ بِالصَّرْفَانِ <sup>(١)</sup> \*

قالوا : ولم يكن يُهدى للزُّبَاءِ شيءٌ من الطرف كان أحبَّ إليها من التمر . وأنشدوا :

ولما انتهت العير قالت أباردُ من التمر أم هذا حديدٌ وجندل <sup>(٢)</sup>

ومما شذَّ أيضاً الصَّرْفُ : شيء من الصَّبغ يُصبغ به الأديم . قال :

كَمَيْتٌ غيرُ مُخْلِفةٍ ولكنَّ كلون الصَّرْفِ عُلَّ به الأديم <sup>(٣)</sup>

وعلى هذا يُحمَل قولهم : شرب الشَّرابَ صِرْفًا ، إذا لم يمزجْ به ، كأنه تَرَكَ على لونه وُحْمَرته .

﴿ صرم ﴾ الصاد والراء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح مطَّرد ، وهو القَطْع .

من ذلك صُرْمُ الهِجْرَانِ . والصَّرِيمة : الغزيمة على الشيء ، وهو قَطْعُ كلِّ عُلَاقَةٍ

دونه . والصَّرَام : آخر اللَّبَن بعد التَّفْزِير ، إذا احتاج الرجل إليه حلَّبه ضرورة .

قال بشر :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِبَتْ صُرَامٌ <sup>(٤)</sup>

٤١٠

(١) قطعة من بيت لعمران الكلبي في اللسان ( صرم ) . وهو بنامه :

أَكْنَمْتُ حَسْبَمَ ضَرْبِنَا وَجِلَادِنَا عَلَى الْحَجَرِ أَكَلَ الزُّبْدَ بِالصَّرْفَانِ

(٢) البيت في المجمل واللسان ( صرم ) .

(٣) لسانة بن الحرشب الأعمري في المفضليات ( ١ : ٣٨ ) . ونسب في اللسان ( صرم ) إليه

السكاجبة البربوعى .

(٤) المفضليات ( ٢ : ١٣٥ ) واللسان ( صرم ) .



وهذا مثلٌ، كأنه يقول: قد بلغ من الشر آخرُهُ وآخر الشيء عند انقطاعه .  
ويقال: أكل فلان الصَّيرَمَ، وهي الوجبة؛ لأنه إذا أكلها قطع سائر يومه. ويقال:  
صَرَّمْتُهُ صَرَّمًا، بالفتح وهو المصدر، والصَّرْمُ الاسم. فأما الصَّرِيمُ فيقال إنه اسمُ  
الصُّبْحِ واسم الليل. وكيف كان فهو من القياس؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يَصْرِمُ  
صاحبه وينصرِم عنه. قال الله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾. يقول: احترقت  
فاسوادت كالليل. فهذا فيمن قاله إنه الليل. وأما الصُّبْحُ فقال بشر:

فَبَاتَ يَقُولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى تَجَلَّى عَنْ صَرِيمَتِهِ الظَّلَامُ<sup>(١)</sup>  
والصَّرِيم: الرَّمْلُ ينقطع عن الجدد والأرض الصلبة. والصَّرَام: وقت صَرْمِ  
الأعذاق. وقد أصرَمَ النخل: حان صرامُهُ. والصَّرْمَة: القطيع من الإبل نحو  
من الثلاثين. والصَّرَم: القطع من السحاب، واحدتها صرمة. قال النابغة:  
وَهَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ تَرْجِي مِنَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا صِرَمًا<sup>(٢)</sup>  
والصَّرْم: طائفة من القوم ينزلون بإبلهم ناحية من الماء، فهم أهل صرم.  
والرَّجُلُ الصَّارِم: الماضي في الأمور كالسيف الصَّارِم. وناقاة مصرمة، أي يُصَرِّمُ.  
طبيها فيفسد الإحليل فييبس، فذلك أقوى لها؛ لأنَّ اللبن لا يخرج. ويقال إنَّ  
التَّصْرِيم يكون بكى خلفين. والصَّرْماء: الأرض لا ماء بها. ويقال إنَّ الصَّرِيعة  
الأرض المحصودُ زرعها<sup>(٣)</sup>. فأما قوله:

وَمَوَاةٍ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا إِذَا امْتَنَعَتْ عَلاهَا الْأَصْرَمَانِ<sup>(٤)</sup>

(١) الفضليات (٢ : ١٣٥) واللسان (صرم)

(٢) وكذا في ديوانه ٦٦ ومجمع البلدان (أول) - وفي اللسان: «ذى أرك»، تحريف..

(٣) في الأصل: «أرضها»، وصوابه في الجمل.

(٤) أنشده الحى وبنى الجتين ٢٠.

فإن الأصرمين الذئب والغراب ، سُمِّيَا بذلك لقطعهما الأُنس .

﴿ صرى ﴾ الصاد والراء والحرف المعتل أصل واحد صحيح يدلُّ على الجمع . يُقال : صَرَى الماء يصْرِيه ، إذا جمعه . وماء صَرَى : مجموع . قال :

رأت غلاماً قد صَرَى في قفرتِه ماء الشَّبَابِ عُنفوانٌ شَرَّتَه<sup>(١)</sup>  
وكان الصِّرَاةَ<sup>(٢)</sup> مشتقة مأخوذة من هذا . وسميت المَصْرَاةُ من الشَّاء وغيرِها  
لإجماع اللبِن في أخلافها . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لا تُصَرُّوا  
الإبل والغنم . ومن اشترى مصرَّاة فهو بآخر النَّظَرَيْنِ<sup>(٣)</sup> ، إن شاء ردَّها وردَّ  
معهما صاعاً من تمرٍ » . ويقال صَبَرَيْت ما بينهم : أصلجته ، وذلك هو القياس ؛  
لأنه يجمع الكلمة المشتقة . وتقول : صَرَيْت الرَّجُلَ ، إذا منعته ما يريدُه . قال :  
\* وليس صَارِيَه عن ذكرها صَارِ<sup>(٤)</sup>

والقياس ذلك ؛ لأنَّه إذا مُنِعَ الشَّيْءُ فَقَدْ حُبِسَ<sup>(٥)</sup> دونه وُجِّعَ عنه . ويقولون :  
صَرَاهُ الله ، كما يقولون : وقاه ، أي لا نُشِرَ أمرُه ، بل جَمَعَ ماله . وصَرَى فلانٌ  
[ في يد فلانٍ ، إذا بقي<sup>(٦)</sup> ] في يده رَهْنًا محبوساً .

(١) . للأغلب العجلى . وقد سبق الكلام عليه وعلى تخرجه في ( رد ٣٨٧ ) .

(٢) . الصِّرَاة : تَهْرَانٌ يُقْلَدُ ، الصِّرَاةُ الكُبرى والصِّرَاةُ الصَّغرى . ياقوت .

(٣) . في اللسان : « فهو بخير النظرين » .

(٤) . لابن مقبل في اللسان ( صرى ) . وصنَّره .

\* ليس للفؤاد بُراء أرضها أبداً \*

(٥) . في الأصل : « حين » .

(٦) . التَّكَلُّفُ من الجمل .

وشذَّ عن الباب الصَّرَاية : الحنظل ، في قوله :

\* أو صرَاية حَنْظَلٌ <sup>(١)</sup> \*

﴿ صرب ﴾ الصاد والراء والباء أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على مثل ما دلَّ

عليه الباب الذي قبله . وزاد الخليل فيه وصفاً آخر ، قال : الصرِيب : اللبن الذي

قد حُقِنَ : والوَطْبُ مُصْرَبٌ . وقال ابنُ دُرَيْدٍ : كلُّ شيءٍ أَمْلَسَ فهو صرَبٌ .

وهذا الذي قاله ابنُ دُرَيْدٍ أَقْيَسُ ؛ لأنَّهم يسمُّون انصَمَّغَ الصرَبُ ، وينشدون :

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالشَّالِطَانِ نَائِيَةٌ

والأطيبان بها الطَّرْتُوثُ والصَّرَبُ <sup>(٢)</sup>

والصَّمغُ فيه مَلَايَسَةٌ . والذي قاله الخليل فَقرَّعُهُ قولُهُم للصبيِّ إذا احتبس بَطْنُهُ :

صرَبَ لَيْسَمَنْ ، وذلك عند عَقْدِهِ شَحْمَهُ . والصَّرَبُ : اللَّبَنُ الحَامِضُ .

﴿ صرح ﴾ الصاد والراء والحاء أَصْلٌ مُنْقَاسٌ ، يدلُّ على ظهور

الشَّيءِ وبرُوزِهِ . من ذلك الشَّيءُ الصَّرِيحُ . والصَّرِيحُ : الحُضُّ الحَسَبُ ، وجمعه

صُرَحَاءٌ . قال الخليل : ويجمع الخليلُ على الصُّرَائِحِ . قال : وكلُّ خالصٍ صريحٌ .

يقال هو بَيْنُ الصَّرَاحَةِ والصَّرُوحَةِ . وصَرَّحَ بما في نفسه : أَظْهَرَهُ . ويقال : ٤١١

كأسٌ صراحٌ ، إذا لم تُشَبَّ بمِزَاجٍ . وصرَّحت الخمرُ ، إذا ذهب عنها الزَّبدُ .

قال الأَعشى :

كَمِيتٌ تَسْكَشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ إِذَا صرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا <sup>(٣)</sup>

(١) لا مَرَى القيس في معلقته . والبيت بتمامه :

كأن سرائه لدى البيت قدئما . هناك عروس أوصراية حنظل

(٢) أنشده في اللسان ( صر ) وإصلاح المنطق ٤٥ .

(٣) في ديوان الأَعشى ٥٢ . واللسان ( صرح ) : كَيْتاً .

ويقال : جاء به صُرَاحاً ، أى جِهاراً . ولقيت فلاناً مُصارحةً وصِراحاً ،  
أى كفاها . ويقال صرَّح الحقُّ عن مخضه ، أى انكشف الأمرُ بعد غُيوبه .  
والصَّرْحَةُ : المسكان ، ويقال بل هو اللَّتْن من الأرض . ويقال يومُ مُصرِّح ،  
إذا كان لاسحابٍ فيه ، وهو فى شعر الطَّرمَّاح<sup>(١)</sup> . والصَّرْح : بيتٌ واحدٌ  
يبنى منفرداً ضخماً طويلاً فى السَّماء . وكلُّ بناءٍ عالٍ فهو صرْح .

﴿ صرخ ﴾ الصاد والراء والخاء أصيلٌ يدلُّ على صوتٍ رفيع .  
من ذلك الصُّراخ ، يقال صرَّخ يصرُّخ ، وهو إذا صوت . ويقال الصَّارخ :  
المستغيث ، والصارخ : المغيث ، ويقال بل المغيث مُصرِّخ ؛ لقوله تعالى فى قصة  
من قال : ﴿ ما أنا بمُصرِّحك وما أنتم بمُصرِّخي ﴾ .

﴿ صرد ﴾ الصاد والراء والذال أصولٌ ثلاثة : أحدها البرد ، والآخر  
الخلوص ، والآخر القلة .

فالأوَّل : الصَّرْد : البرد ، ويومٌ صرِدٌ ؛ وقد صرِدَ الرَّجُلُ ورَجُلٌ مِصرادٌ :  
جَزَّوع من البرد . والاسم الصَّرْد . قال الشاعر :

نِعْمَ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ سُحَيْراً وَقَفَّتْ الصَّرْدُ<sup>(٢)</sup>

ومن الباب قولهم : صرِدَ القلبُ عن الشيء ، إذا انتهى عنه . وذلك أنه  
يسلو عنه ويبرد ويصرَد . والصَّرَاد : غيم رقيق .

(١) يعنى قوله فى ديوانه ٨٥ واللسان ( صرح ) :

إذا امتل يهوى قلت ظل دغاة ذرى الريح فى أعقاب يوم مصرح

(٢) أنشده الكامل فى المبرد ١٣٧ ليسك . وبعبه :

زينها الله فى الفؤاد كما زين فى عين والسود



وأما الخلوص فاقصرّد : البعث الخالص . ويقال كذبّ صرّد . وأحبّبك  
حبّاً صرّداً . وشرابّ صرّد : خالص . قال :  
فإنّ النّبذ الصرّد إن شربَ وحده على غير شيء أوجع الكبدَ جوعاً<sup>(١)</sup>  
ومن الباب : صرّد السّهم من الرّميّة ، إذا نفذ حدّه . ونصلّ صارداً . وأنا  
أصرّدته ، وهو الخلوص من الرّميّة .

والباب الثالث : التصريد في السّقيّ دين الرّي . وشرابّ مصرّد ، أي  
مقلّ . وصرّد له العطاء ، إذا قلّله .

ومما شذّ عن الباب الصّرّد : طائر . والصّرّدان : عرقان تحت اللسان .  
( صرط ) الصاد والراء والطاء وهو من باب الإبدال ، وقد ذكر  
في السين ، وهو الطّريق . قال :

أكرّ على الحروريّين مَهْزِي وأحملهم على وَضَح الصّراطِ<sup>(٢)</sup>

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد ﴾

فالذي جاء منه على القياس ، الذي تقدّم ذكره . [ وأما المنحوت ] فقولهم  
( الصّغنب ) الصّغير الرأس ، فهذا مما زيدت فيه الباء ، وأصله الصاد والعين والنون ،  
وقد قلناه في الصّوّون ، ومضى تفسيره<sup>(٣)</sup> .

ومن الباب : ( اصمّقرّ ) اللّبن ، إذا اشتدّت حموضته . وهذا منحوت من

(١) في الأصل : « الصردان يشرب وحده » ، صوابه في الجمل واللسان ( صرد ) . وشرب ،  
هي شرب ، بالبناء للجهول سكن منه الراء للضرورة كقوله : \*لوعصر منه البان والميك انعصر\*

(٢) أنشده في الجمل واللسان ( صرط ) .

(٣) مادة ( صعن ) ص ٢٨٦ .



كلمتين . من صقر ومقر . أمّا مقر فهو الحامض ، ومن ذلك يقال سمكٌ ممقور .  
وأما صقر فمن الخثورة ، ولذلك سمّي الدّبس صقراً ، وقد مرّ .

ومن ذلك قولهم : بعير ( صاخذ<sup>(١)</sup> ) أى صُلب ، فاللام فيه زائدة ، وإنّما  
هو من صَخَدَ والصَّخْرَةُ الصَّيْخُودُ ، وقد فسرناه .

ومن ذلك : ( الصَّلَقَم ) ، وهو الشديد العض . وهذه منجوتةٌ من كلمتين : من  
صَلَقَ وَلَقَمَ ، كأنّه يجعل الشئ كاللّقمة . والصَّلَق من الأنياب الصَّلَقات ، وقد مضى .

ومن ذلك : ( الصَّرْداح ) و ( الصَّرْدَح ) ، وهى الناقة الصُّلْبة . وهذا مما  
زيدت فيه الدّال . وأصله من الصَّرْح ، وهو البناء العالى القوى .

ومن ذلك كلمة ذكرها ابن دريد<sup>(٢)</sup> ، وهى فى القياس جيّدة صحيحة . قال :  
« ناقة صَيْلَخُود : صُلْبة شديدة » ، وقد فسرناها فى الصّاخذ .

ومن ذلك ( اصمَعَد ) الرّجل : ذهب فى الأرض . وهذا مما زيدت فيه الميم .  
وإنّما هو من أَصْعَدَ فى الأرض ، وقد فسرناه .

ومن ذلك ( صَلْفَع ) رأسه ، إذا حلّقه . والفاء فيه زائدة ، وهو من الصَّلَع .  
وقال قومٌ : صلفعة ، إذا ضرب عنقه . وهو قريبٌ ، إلّا أنّ الأوّل أقيس .

ومن ذلك قول الأحرار : ( صُلِّعْتُ ) الشئ ، إذا قلعتّه من أصله . وقال  
الفراء : صُلِّعَ رأسه ، إذا حلّق شعره . والميم فى الكلمتين زائدة . ويقال إن

٤١٢ \* ( الصِّلعة ) و ( الصِّلْفعة ) : الإفلاس . وهو القياس .

(١) يقال ( صَلَّخَد ) و ( صِلَّخَد ) و ( صِلَّخَد ) .

(٢) الجهرة ( ٣ : ٤٠٣ ) .

ومن ذلك (الصَّمْرِد) : الناقة القليلة اللبن، والميم فيه زائدة. وهو من صرد..  
وقد قلنا إن التصريد : التقليل .

ومن ذلك (الصَّمَلِك) : الشديد القوة، والكاف فيه زائدة، والأصل الصَّمَلُ .

ومن الباب (الصَّهْصَاق) : الشديد الصوت الصَّخَاب. يقال امرأة صَهْصَاق : صَخَّابة . وهذا منحوتٌ من كلمتين : من سهل و صلق ، وقد ذكرناها . قال ابنُ أحرر :

صَهْصَاقِ الصَّوْتِ إِذَا مَاغَدَتْ \* لَمْ يَطْمَعَ الصَّفَرُ بِهَا الْمَكْدَرُ<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك (المصمَّلة) : الدَّاهية . والأصل صَمَل ، وقد مضى ذكره .  
ومن ذلك (الصَّفَارِيت) ، وهم الفقراء ، الواحد صِفْرَيْت . قال ذو الرِّمَّة :  
\* وَلَا خُورٍ صَفَارَيْتٍ<sup>(٢)</sup> \*

والتاء فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من الصَّفَر ، وهو الخالي .  
ومن ذلك (الصَّغْنَبَة) ، أى تصومُع الثريدة . والباء فيه زائدة ، وهو من المصَّغَن<sup>(٣)</sup> والصَّغُون ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك (الصَّعْمَرَة<sup>(٤)</sup>) ، وهو ما غلظ من الأرض . و (الصَّعْمَرِيَّة) من الحيات . الخبيثة . و (الصَّعْمَرَى) : اللثيم . وقياس هؤلاء الكلمات واحد ، وهى

(١) فى الأصل : « إِذَا مَاغَذِبَ \* لَمْ يَطْمَعَ الصَّفَرُ » ، صوابه فى الجملة .  
(٢) قطعة من بيت لذى الرمة فى ملحقات ديوانه ٦٦٣ واللسان ( صفر ) . وهو بتمامه :  
بفتية كسيوف الهند لا ورع . من الشباب ولا خور صفاريت  
(٣) فى الأصل : « الصغن » . تحريف .  
(٤) وكذا فى الجملة . ولم تذكر فى اللسان . وذكر فى القاموس : « الصمعر » .

منحوتة من صَمَر ومَمَر . أمّا صمر فاشتد . وأمّا معر فقلّ نبتة وخيره . وقد ذكر في بابه .

ومن ذلك ( الصَّمْلَاخ ) : خَرَقَ الأُذُنَ ، واللام فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو الصَّمَاخ ، وقد ذكرنا . ومن ذلك ( الصَّمَاخ ) : اللبن الخائر المتلبّد<sup>(١)</sup> . فهذا من صامخ وصل . أمّا صمل فاشتد ، وأمّا صلخ فمن الصَّمَم . فكان اللَّبَنُ إذا خثُر لم يكن له عند صبيّه صوت .

ومن ذلك ( الصَّقَل ) ، وهو التمر اليابس<sup>(٢)</sup> . وهذا من الصَّقَل . والعين فيه زائدة ، وذلك أنه إذا يبس صار كالشيء الصَّقِيل<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك ( الصِّلْدَة ) : الفرس الشديدة . وهذه من صلدّ وصدم . أمّا الصِّلْد فالشديد ، وهو من الصخرة الصِّلْد . والصدم من صدم الشيء ، وقد مرّ ذكره . وأمّا ( الصُّنَيْت ) : وهو السيّد ، فمضى ذكره ؛ لأنّه من باب الإبدال ، وهو الصُّنْدِيد .

ومن ذلك ( الصَّقَب ) : الطويل من الرّجال . فهذا منحوت من كلمتين من صَقَب وصَعَب . أمّا الصَّقَب فالطويل ، والصَعَب من الصعوبة .

ومن ذلك ( الصَّلْهَب ) : الرّجل الطويل . فهذا معنيان : الإبدال والزيادة . أمّا الإبدال فالصاد بدل السين ، وهو السَّلْهَب . وإذا كانت الهاء زائدة فهو من السَّلِب ، وهو الطويل .

(١) في الأصل : « المتكبد » ، صوابه في اللسان .

(٢) زاد في اللسان : « يتقم في الخوض » ، وأنشد :

\* ترى لهم حول الصقعل غيره \*

(٣) في الأصل : « الصقعل » .

وأما الذى وُضِعَ وَضْعًا، وهو غيرُ منقاسٍ عندي، ( فالصُّنْبُور ) النَّخْلَةُ تبقى منفردةً وَيَدِقُّ أَسْفَلُهَا . والصُّنْبُور : مَشْعَبُ الحَوْض . والصُّنْبُور : الرَّجُلُ الْفَرْدُ الذى لا ولدَ له ولا أخ . والصُّنْبُور : القَصَبَةُ التى تكون فى الإداوة من حديد أو رصاصٍ يَشْرَبُ بها . وأما ( الصَّنْبَر ) وهو البرد الشديد ، فالنون والباء فيه زائدتان ، وهو من الصَّرَّ .

ومما وُضِعَ وَضْعًا ، ولعله أن يكون كالنَّبَز : ( البَصَّافَةُ ) ، يقال الذين ليست معهم رموس أموال ، يحضرون الأسواق فإذا اشترى واحدٌ شيئًا دخلوا معه فيه .

﴿ تم كتاب النِّصَاد ﴾





## كتاب الضاد

### ﴿ باب الضاد في المضاعف [ والمطابق ] ﴾

﴿ ضع ﴾ الضاد والعين في المضاعف أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على الخضوع والضعف . يقال تضعضع ، إذا ذلَّ وخضع . قال أبو ذؤيب :  
وتجلدني للشامتين أريهم أن لربِّ الدهر لا أتضعضع<sup>(١)</sup>  
وكلُّ ضعيفٍ ضضعضع ، إذا لم يكن ذا رأيٍ ولا قوَّة .

﴿ ضغ ﴾ الضاد والغين ليس بشيء ، ولا هو أصلاً يفرع منه أو يقاس عليه ، لكنهم يقولون : إنَّ الضَّغْضَغَةَ : حكايةُ أكلِ الذئب اللحم . وقال الخليل : الضَّغْضَغَةُ : لوك الدَّرداء . ويقولون : الضَّغَاغَةُ<sup>(٢)</sup> : الأحمق . والضعيفة : العجين\* الرقيق . وأقاموا في عيشٍ ضعيفٍ ، أي خصب . وليس هذا كله ٤١٣  
بشيء وإن ذكر .

﴿ ضف ﴾ الضاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين : أحدهما الاجتماع ، والآخر القلة والضعف .

[ فأما الأوَّل فهو الضَّفَف ] ، وهو اجتماع النَّاسِ على الشيء . ويقال

(١) ديوان أبي ذؤيب ٣ والمفضليات ( ٢ : ٢٢٢ ) واللسان ( ضم ) .

(٢) هذا اللفظ مما انفرد به في الجمل والمقاييس .

ملا مضافوف ، إذا كثر عليه الناس . وطعام مضافوف . وفي الحديث : « أنه عليه السلام لم يشبع من خبز ولحم إلا على ضفف » . يراد بذلك كثرة الأيدي على الطعام . وقال في الماء :

لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفِ إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ<sup>(١)</sup>  
وجانبها النهر : ضفتاه ، لاجتماعهما عليه . قال الخليل : ناقة ضفوف ، أى كثيرة اللبن لا تحلب إلا ضفا . والضف : الحلب بالكف كلها .  
وأما الآخر فقولهم : فى رأى فلان ضفف ، أى ضعف . ولقيته على ضفف ، أى عجلة لم أتمكن منه .

﴿ ضك ﴾ الضاد والكاف أصيل صحيح فيه كلمتان : امرأة ضكضاكة ورجل ضكضاك ، يراد به القصر واكتناز اللحم . والكلمة الأخرى : الضكضاكة سرعة المشى .

﴿ ضل ﴾ الضاد واللام أصل صحيح يدل على معنى واحد ، وهو ضياع الشيء وذهابه فى غير حقه . يقال ضلّ يضلّ ويضلل ، لغتان . وكل جائر عن القصد ضال . والضلال والضلالة بمعنى . ورجل ضليل ومضلل ، إذا كان صاحب ضلال وباطل . ومما يدل على أن أصل الضلال ما ذكرناه ، قولهم أضلّ الميت ، إذا دفن . وذاك كأنه شىء قد ضاع . ويقولون : ضلّ اللبن فى الماء ، ثم يقولون استهلك . وقال فى أضلّ الميت :

وَأَبَّ مُضِلُّوهُ بِعَيْنٍ جَلِيَّةٍ وَغَوَّيَرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَفَائِلٌ<sup>(٢)</sup>

(١) الرجز فى اللسان ( ضفف ) .

(٢) البيت للناطقة ، كما أسلفت فى حواشى ( جول ) .

قال ابن السكيت : يقال أضللتُ بعيرى ، إذا ذهبَ منك ؛ وضللت المسجد والدَّارَ ، إذا لم تهتدِ لهما . وكذلك كلُّ شيءٍ مُقيمٍ لا يُهتَدَى له . ويقال : أرضٌ مَضِلَّةٌ ومَضَلَّةٌ . ووقعوا فى وادى تَضَلَّلَ ، إذا وقعوا فى مَضَلَّةٍ .

﴿ ضم ﴾ الضاد والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مُلاءمةٍ بين شيئين . يقال ضَمَمْتُ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ فَأَنَا أَضُمُّهُ ضُمًّا . وهذه إضامَةٌ من خَيْلٍ ، أى جماعة . وفرسٌ سَبَّاقٌ الأضاميم ، أى الجماعات . وإضامَةٌ من كُتُبٍ مثل إضبارة . ومن الباب : أسدٌ ضَمَمَ ضُمًّا وضُمَامِمْ : يضمُّ كلُّ شيءٍ .

﴿ ضن ﴾ الضاد والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُخْلِ بالشَّيْءِ . يقال ضَنَنْتُ بِالشَّيْءِ أَضْنُ بِهِ ضَنًّا وضَنَانَةً ، ورجلٌ ضَنِينٌ . وهذا عِاقُ مَضْنَةٍ ومَضِنَّةٍ ، إذا كان نفيساً يُضَنُّ بِهِ . وفلانٌ ضَنِيٌّ مِنْ بَيْنِ إِخْوَانِي ، إذا كان الدَّفِيسَ الذى يُضَنُّ بِهِ . وربما قالوا ضَنَنْتُ بفتح النون .

﴿ ضاً ﴾ الضاد والهمزة كلمةٌ صحيحةٌ ، وهى الضُّضْيُ ، وهو الأصل . وفى الحديث : « يخرج من ضِضْيٍ هذا قومٌ يمرُّون من الدِّينِ <sup>(١)</sup> » .

وأما الضاد والحرف المعتلُّ فهو يدلُّ على ضِيَّاحٍ وجَلْبِيَةٍ . من ذلك الضَّوَّةُ والضَّوْضَاءُ <sup>(٢)</sup> : أصواتُ النَّاسِ وجَلْبَتِهِمْ . يقال ضَوْضَوْا بلا همز .

﴿ ضب ﴾ الضاد والباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ عَظْمَهُ على الاجتماع . قال

(١) فى اللسان : « وفى الحديث أن رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقدم الغنائم فقال له : عدل فإنك لم تعدل . فقال : يخرج من ضِضْيٍ هذا قومٌ يقرءون القرآن لا يجاوزُ تراقيهم ، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية » .

(٢) والضوضاء ، بالهمز أيضاً .

أبو زيد : أَضَبَ الْقَوْمُ إِضْبَابًا ، إِذَا تَكَلَّمُوا جَمِيعًا . ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا الْأَصْلِ أَكْثَرُ الْبَابِ . مِنْ ذَلِكَ ضَبَّةُ الْحَدِيدِ ، وَالْجَمْعُ ضَبَّاتٌ . وَالضَّبُّ : الْغِلُّ فِي الْقَلْبِ . وَقَدْ أَضَبَّ عَلَى غِلٍّ فِي صَدْرِهِ ، إِذَا جَمَعَهُ فِي صَدْرِهِ . وَمِنْهُ الضَّبَّابُ ، وَهُوَ الَّذِي كَانَتْ غِبَارُهُ يَجْتَمِعُ فَيَسْتُرُ . وَهَذَا يَوْمٌ مُضِيبٌ . وَضَبِبَ الْبَلَدُ : كَثُرَ ضَبَابُهُ .

وَمِنْ الْبَابِ : التَّضَبُّبُ ، وَهُوَ السَّمْنُ . وَالضَّيْبَةُ : سَمْنٌ وَرُبٌّ<sup>(١)</sup> يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا ، يُقَالُ ضَبَّبُوا لَصَبِيَّتِكُمْ . وَالضَّبُّ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَعْرُوفٌ ، وَسُمِّيَ لِتَجْمَعُ خَلْقُهُ وَلَحْمُهُ ، وَالْجَمْعُ ضِبَابٌ : وَرَبَّمَا شَبَّهَ الطَّلَعُ بِهِ . قَالَ :

أَطَافَ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَغَدَّتْ

يَقُولُ : طَلَعَهَا ضَخْمٌ كَأَنَّهُ ضِبَابٌ مَمْتَلِئَةٌ . ثُمَّ شَبَّهَ تِلْكَ الضَّبَّابَ بِبَطُونِ مَوَالٍ تَغَدَّوْا فَتَضَلَّعُوا . وَيُقَالُ : وَقَعْنَا فِي مَضَابٍ مُنْكَرَةٍ ، أَيْ قَطَعَ مِنْ الْأَرْضِ كَثِيرَةٍ ٤١٤ الضَّبَّابُ . وَالضَّبَّاضِيبُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ السَّمِينُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : ضَبُّ النَّاقَةِ ، فَهُوَ مِثْلُ ضَفِّهَا<sup>(٢)</sup> إِذَا حَلَبَتْهَا بِالْكَفِّ جَمِيعًا . قَالَ الْكِسَائِيُّ : فَطَرَتِ النَّاقَةُ أَفْطَرُهَا ، إِذَا حَلَبَتْهَا بِطَرَفِ أَصَابِعِكَ . وَضَبَبْتُهَا أَضْبَبْتُهَا ضِبًّا ، إِذَا حَلَبْتُهَا بِالْكَفِّ كُلِّهَا . قَالَ الْفَرَّاءُ : هَذَا هُوَ الضَّفُّ . فَأَمَّا الضَّبُّ فَأَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخِلْفِ وَأَصَابِعَكَ عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخِلْفَ مَعًا .

وَمَا شَذَّعَنَ هَذَا الْأَصْلُ قَوْلَهُمْ : نَاقَةُ ضَبَّاءَ وَبَعِيرٌ أَضْبٌ ، وَهُوَ وَجَعٌ يَأْخُذُهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَرَبَّمَا » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَالضَّيْبَةُ : السَّمْنُ وَالرَّبُّ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا وَيُؤْكَلُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ضِبَّاءَ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

في الفرسين<sup>(١)</sup> . فأما قولهم : ضَبَّتْ لِحْتُهُ دَمًا ، وضَبَّتْ يَدُهُ إِذَا سَالَتْ دَمًا ، فليس من هذا الباب ، إنما هو مقلوب من بَضْن<sup>(٢)</sup> ، وقد مرّ .

﴿ ضج ﴾ الضاد والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على صياحٍ بضجر . من ذلك ضَجَّ يَضِجُّ ضَجِيجًا ، وضَجَّ القومُ ضِجْجًا . قال أبو عبيد : أضجَّ القومُ إضجاجًا ، إِذَا جَلَبُوا<sup>(٣)</sup> وصاحوا . فإذا جزِعوا من شيءٍ وغلبوا قيل ضَجُّوا . وقال : الضَّجَّاج : المشاغبة والمُشارَّة : قال غيره : الضَّجُّوج من الإبل ، التي تضجُّ إِذَا حُلِبَتْ .

وَمَا شَدَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ : الضَّجَّاج<sup>(٤)</sup> ، وهو خَرَز<sup>(٥)</sup> .

﴿ ضح ﴾ الضاد والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَقَّةٍ شَيْءٍ بَعِينَةٍ . من ذلك الضَّحَضُاح : الماء إلى الكَمَبِينَ ، سُمِّيَ بذلك لِرَقَّتِهِ . والضَّحَضُحة : تَرَقُّقُ السَّرَابِ . ومنه الضُّحُّ ، وهو ضَوْءُ الشَّمْسِ إِذَا اسْتَمَكَّنَ مِنَ الْأَرْضِ . وكان أَهْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : هُوَ لَوْنُ الشَّمْسِ . ويقولون : جَاءَ فُلَانٌ بِالضُّحِّ وَالرَّيْحِ ، يُرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ ، أَيْ مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ . قال : ولا يقال [ الضُّيْح<sup>(٦)</sup> ] .

(١) في الأصل : « الفرس » ، صوابه في الجملة .

(٢) في الأصل : « بَضْن » .

(٣) يقال جلب ، وأجلب ، بالتشديد .

(٤) ضبطه في القاموس كسحاب ، وفي الجملة بتشديد الجيم . وهذا اللفظ لم يرد في اللسان .

(٥) في القاموس : « خُرْزَة » .

(٦) التكملة من الجملة .



﴿ضخ﴾ الضاد والخاء ليس بشيء . على أنهم يقولون : الضخ : امتداد البول . والمِضخة : قَصَبَةٌ يرمى بها الماء فيمتد .

﴿ضد﴾ الضاد والذال كلمتان متباينتان في القياس .

فالأولى : الضد ضد الشيء . والمتضادان : الشئتان لا يجوز اجتماعهما في وقت واحد ، كالليل والنهار .

والكلمة الأخرى الضد ، وهو المأل ، بفتح الضاد ، يقال ضد القربة : ملأها ، ضدًا .

﴿ضر﴾ الضاد والراء ثلاثة أصول : الأول خلاف النفع ، والثاني اجتماع الشيء ، والثالث القوة :

فالأول الضر : ضد النفع . ويقال ضره يضره ضرًا . ثم يحمل على هذه كل ما جانشه أو قاربه . فالضر : الهزال . والضر : تزوج المرأة على ضرّة . يقال نكحت فلانة على ضرّ ، أي على امرأة كانت قبلاًها . وقال الأصمعي : تزوجت المرأة على ضرّ وضرّ . قال : والإضرار مثله ، وهو رجل مضرّ . والضرّة : اسم مشتق من الضرّ ، كأنها تضرّ الأخرى كما تضرّها تلك . واضطرّ فلان إلى كذا ، من الضرورة . ويقولون في الشعر « الضارورة » . قال ابن الدميني :

أثيبني أخا ضارورة أشفق العدى عليه وقلت في الصديق معاذرة<sup>(١)</sup>

والضرير : المضارة . وأكثر ما يستعمل في الغيرة ؛ يقال ما أشدّ ضريره عليها .

(١) في الأصل : « اتقى » ، سواه في اللسان ( ضرر ) حيث ورد البيت يدون نسبة ، ولم أجد البيت في ديوان ابن الدميني .

وُسَّبه الخَجَرَانِ لَارَّخَى بِالضَّرَّتَيْنِ فَقِيلَ لَهَا الضَّرَّتَانِ . وَالضَّرِيرُ : الَّذِي بِهِ ضَرَرٌ  
مِنْ ذَهَابِ عَيْنَيْهِ أَوْ ضَنَى جِسْمِهِ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَضَرَّةُ الضَّرْعِ : لَحْمَتُهُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الضَّرَّةُ : الَّتِي  
لَا تَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ . وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِهَا . وَضَرَّةُ الْإِبْهَامِ : اللَّحْمُ الْمَجْتَمِعُ تَحْتَهَا .  
وَمِنْ الْبَابِ : الْمُضِرُّ : الَّذِي لَهُ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ ، وَهُوَ مِنْ صِغَةِ الْمَالِ الْكَثِيرِ . قَالَ :  
يَحْسَبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا الثَّالِثُ فَالضَّرِيرُ : قُوَّةُ النَّفْسِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَرِيرٍ عَلَى الشَّيْءِ ،  
إِذَا كَانَ ذَا صَبْرٍ عَلَيْهِ وَمُقَاسَاةٍ ، فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

\* جُرَاةٌ وَضَرِيرَا<sup>(٢)</sup> \*

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : أَضَرَ عَلَى فَاسِ الْأَجَامِ ، إِذَا أُنْزِمَ عَلَيْهِ .

﴿ ضنر ﴾ الضَّادُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الضَّرَزُ ، وَهُوَ لُصُوقُ الْحَتَاكِ  
الْأَعْلَى بِالْأَسْفَلِ ؛ رَجُلٌ أَضَرَ .

### ﴿ باب الضاد والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضطر ﴾ الضَّادُ وَالطَّاءُ وَالرَّاءُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى ضِحْمٍ . وَيَقُولُونَ :  
وَيَكُونُ مَعَ ذَلِكَ لُؤْمٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : الضُّيْطَرُ : الْعَظِيمُ ، وَجَمْعُهُ ضَيْطَارُونُ .  
وَضِيَاخِرَةٌ . وَأَنشَدَ :

(١) البيت للأشعر الرقبان الأسدي ، جاهلي ، يهجو ابن عمه رضوان . اللسان ( ضرر ) .

(٢) قطعة من بيت له في ديوانه ٢٩٠ واللسان ( ضرر ) . وهو بتمامه :

حين كل جربة المواجه زادها ، يبعث المفاويز بجراثة وضريرا

٤١٥ تعرّضَ ضَيْطَارُو فُعَالَةٌ دُونَنَا وما خَيْرَ ضَيْطَارٍ يَقْلَبُ \* مِسْطَحًا<sup>(١)</sup>

### ﴿باب الضاد والعين وما يثابهما﴾

﴿ضعف﴾ الضاد والعين والفاء أصلان متباينان ، يدل أحدهما على خلاف القوة ، ويدل الآخر على أن يزداد الشيء مثله .  
فالأول : الضَّعْفُ والضعف ، وهو خلاف القوة . يقال ضَعُفَ يضعف ، ورجلٌ ضعيف وقوم ضعفاء وضعاف .

وأما الأصل الآخر فقال الخليل : أضعفت الشيء إضعافاً ، وضعفته تضعيفاً ، وضاعفته مضاعفة ، وهو أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثاين أو أكثر . قال غيره : المضعوف الشيء المضاعف . قال أبو عمرو : المضعوف من أضعفت الشيء . وذكر أبو عبيد ذلك في باب أفعلته فهو مفعول . والمضاعفة : الدرع نُسِجَتْ خَلَقَتَيْنِ .

﴿ضعو﴾ الضاد والدين والواو كلمة واحدة ، وهي الضعة : شجرة ، حُذِفَتْ وَاوُهَا ؛ والجمع ضَعَوَات . قال :

\* مَتَّخِذًا فِي ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجًا<sup>(٢)</sup> \*

(١) البيت للملك بن عوف بالنصري ، كما سبق في جواشي ( حر ، سطح ) . وفعالة بالضم : كناية عن خزاعة .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٩٢ واللسان ( ضعا ) من رجز يهجو به البعيث المجاشعي .

﴿ضغس﴾ الضاد والعين والسين ليس بشيء . وذكر ابن دريد أنهم يقولون للحريص النهم : ضَغَوَسَ<sup>(١)</sup> .

### ﴿باب الضاد والغين وما يثلثهما﴾

﴿ضغت﴾ الضاد والغين والتاء ليس بشيء<sup>(٢)</sup> .

﴿ضغث﴾ الضاد والغين والتاء أصل واحد يدل على القباس الشيء . بعضه ببعض . يقال للحالم : أَضْغَثَ الرُّؤْيَا . والأضغاث : الأحلام الملتبسة . والضَّغْثُ : قُبْضَةٌ<sup>(٣)</sup> [ من<sup>(٤)</sup> ] قُضْبَانٍ أَوْ حَشِيشٍ ، قال الخليل : أصل واحد . ويقال ناقة ضَغُوثٌ ، إذا شَكَّكَتَ فِي سِمْنِهَا فامسَتْ أَهْبًا طَرَقَ . والضَّغْثُ كالمَرَس .

﴿ضغب﴾ الضاد والغين والباء ليس بأصل ، بل هو بعض الأصوات . يقولون : إِنَّ الضَّغْبَ يَضُورُّ الْأَرْنَبَ إِذَا أُخِذَتْ ، ومثله الضَّغَاب . والضَّغَبُ : الذي يَخْتَبِئُ فِي الْخَمَرِ يَفْزَعُ النَّاسَ .

﴿ضغم﴾ الضاد والغين والميم أصيل واحد يدل على الغض . يقال

(١) الجمهرة (٣ : ٢٤) والكلمة لم تذكر في اللسان ولا في القاموس . وبدلها في اللسان : « الضَغَرَس » وفي القاموس : « الضَغَرَس » .

(٢) في اللسان : « الضغت : اللوك بالأنياب والنواجذ » . وحق هذه المادة واللاتين بعدها أن تكون بين مادتي ( ضغن ) و ( ضغط ) .

(٣) في الأصل وكذا في الجمل : « قضية » ، صوابه في اللسان :

(٤) هذه الكنة من الجمل واللسان .

ضَغَمَهُ . ومنه اشتُقَّ الضَّيْعَمُ ، وهو الأسد . قال أبو عُبَيْد : الضَّيْعَمُ الذي يَعْضُ .  
والياء زائدة . وذكر ابنُ دُرَيْد : الضُّغَامَةُ : ما ضَغَمَتْه ولفظته .

﴿ ضَغْنٌ ﴾ الضاد والغين والنون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطية شيء \*  
في ميل واءوجاج ، ولا يدلُّ على خير . من ذلك الضَّغْنُ والضَّغْنُ : الحِقْدُ .  
وفرسٌ ضاغِنٌ ، إذا كان لا يُعْطَى ما عنده من الجري إلا بالضرب . ويقال ضَغِنَ  
صدرُ فلانٍ ضَغْنًا وضَغْنًا . وقناةٌ ضَغْنَةٌ : عَوْجاءٌ . ويقولون : ناقةٌ ذاتٌ ضَغْنٌ ،  
عند نزاعها إلى وطنها .

فأما الخليل فقال : يقال للأنحوص<sup>(١)</sup> إذا وَحِمَتْ فاستعصت على الجأب :  
إنها لذاتُ شَغْبٍ وضَغْنٍ . ويقال ضَغْنُ فلانٍ إلى الدنيا : رُكْنٌ ومالٌ . وضَغْنِي إلى  
فلانٍ ، أى ميلِي إليه . والذي دلَّ على ما ذكرناه من تغطية الشيء قولهم إنَّ  
الاضطغانَ الاشتغالَ بالثوب . قال :

\* كَأَنَّهُ مَضْطَغِنٌ صَبِيًّا<sup>(٢)</sup> \*

ويقال اضْطَغَنْتُ الشيءَ تحتَ حِضْنِي . قال ابنُ مُثَنَّى :

إذا اضْطَغَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا

وَمِرْقَقِي نَكْرِ يَاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفًا<sup>(٣)</sup>

﴿ ضَغْطٌ ﴾ الضاد والغين والطاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مزاحمة

(١) الأنحوص : الأتان الوحشية . وفي الأصل : « النحوص » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٢) نسبة في اللسان ( ضغن ١٢٤ ) إلى « العامرية » ، وقيل :

لقد رأيت رجلا دهريا يعشى وراء القوم نسيتهما

(٣) أنشده في اللسان ( ضغن ، رأس ، شنف ) . وقد سبق في ( رؤيس ) .



بشيرة . يقال ضَغَطَهُ ، إذا زَحَمَهُ إلى حائط . والضَغِيْطُ : بئرٌ تُحَفَرُ إلى جنبها بئر  
أخرى فيقل ماؤها . والمَضَاغِطُ : أَرْضُونَ مُنْتَخِضَةٌ . وبِعِيرٌ بِهِ ضَاغُطٌ ، وهو  
لُزُوقُ العَضُدِ بِالْجَنْبِ حَكًّا حَتَّى يَضْغُطَ ذَلِكَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَيَتَدَلَّى جِلْدُهُ . قال  
أبو عبيدٍ : الضَّاغُطُ والضَّبُّ شَيْءٌ وَاحِدٌ ، وهو انْفِتَاقٌ مِنَ الْإِبْطِ وَكَثْرَةٌ مِنَ  
اللَّحْمِ . ويقال : اللَّهُمَّ ارْفَعْ عَنَّا هَذِهِ الضَّغْطَةَ ، يريدون الشَّدَّةَ وَالْمَشَقَّةَ . ويقال :  
أَرْسَلْتُهُ ضَاغِطًا عَلَى فَلَانٍ ، وهو شِبْهُ الرَّقِيبِ يَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ .

﴿ ضغز ﴾ الضاد والغين والزاء ليس بأصلٍ صحيح ، إلا أن يأتي به  
شِسْرٌ . غير أن الخليل ذكر أن الضَّغْزَ من السَّبْعِ : السَّيِّءُ الْخُلُقُ (١) .  
والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الضاد والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ ضغن ﴾ الضاد والفاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على رمي الشيء ٤١٦  
بِخَفَاءٍ . وَالْأَصْلُ فِيهِ ضَغْنَتٌ بِالرَّجْلِ الْأَرْضَ ، إِذَا رَمَيْتَهُ وَضَرَبْتَ الْأَرْضَ بِهِ ؛  
وَمِنْهُ ضَغْنُ الْبَعِيرِ بِرِجْلِهِ : خَبَطَ بِهَا . وَضَغْنٌ بِغَائِطِهِ : رَمَى بِهِ . وَضَغْنُ الْحِمْلِ  
عَلَى نَاقَتِهِ : حَمَلَهُ عَلَيْهَا . وَضَغْنُهُ بِرِجْلِهِ : ضَرَبَهُ . وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِدٌ .  
وَمِنْ الْبَابِ : ضَغْنٌ إِلَى الْقَوْمِ ، إِذَا جَاءَ إِلَيْهِمْ فَجَسَ عَنْدهم . وَهَذَا عِنْدِي  
مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَزَادَ فِيهِ وَضَفٌ ، فَيَقَالُ : « وَهُمْ لَا يَرِيدُونَهُ » ، كَأَنَّهُ رَمَى بِنَفْسِهِ عَلَيْهِمْ .  
وَالدَّلِيلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمُ لِلطَّفِيلِ الَّذِي يَجِيءُ مَعَ الضَّيْفِ : ضَغْنٌ . وَهَذَا فَيَعْلَمُ مِنْ

(١) أنشده في اللسان :

فيها الجريش وضغز ما بني ضغزاً ياوى إلى رشف منها وتقليص

ضفن . وقد سمعت ولم أسمع من عالم ، أن الذي يجيء مع الضيفن الضيفن<sup>(١)</sup> ،  
ولا أدري كيف صحته . والقياس يحيزه . قال في الضيفن :

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفنٌ فأودى بما يقرى الضيوف الضيفن<sup>(٢)</sup>  
ومن الباب الضفن ، وهو الأحق مع عظم خالق .

﴿ ضفو ﴾ الضاد والفاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على سبوغ  
وتمام . يقال : ثوبٌ ضافٍ ، وفرسٌ ضافٍ السَّيب ، إذا كان شعر ذنبه وافياً .  
وفلانٌ في ضفو وضفوةٍ من عيشه . قال الأخطل<sup>(٣)</sup> :

إذا الهدفُ الميزالُ صَوَّبَ رأسه وأعجبه ضفوٌ من الشَّلَّةِ الخطلِ<sup>(٤)</sup>  
الخطلُ : المسترخية الأذان . ورجلٌ ضافٍ الرأس ، أى كثير شعر الرأس ، قال :  
\* إذا استغثت بضافي الرأس نعاق<sup>(٥)</sup> \*

وضفوى : موضعٌ ؛

﴿ ضفر ﴾ الضاد والفاء والراء أصلٌ صحيح ، وهو ضمُّ الشَّيء إلى الشَّيء .  
نسجاً أو غيره عريضاً . ومن الباب ضفائر الشعر ، وهى كل شعر ضفيرٍ أحتى يصير  
ذؤابة . ومن الباب قولهم : تضافروا عليه ، أى تعاونا . وأصله عندى من ضفائر  
الشعر ، وهو أن يتقاربوا حتى كأن كل واحدٍ منهم قد شدَّ ضفيرته بضميره الآخر .

(١) لم يذكر هذا اللفظ في اللسان ولا في القاموس .

(٢) أنشده في اللسان ( ضيف ، ضفن ) بدون نسبة .

(٣) سيأتى في ( هدف ) .

(٤) كذا في الأصل . وفي الجمل : « الهدلى » وهو الصواب ؛ إذا البيت التالى لأبى ذؤيب الهدلى .

في ديوانه ٤٣ واللسان ( هدف ، عزل ، ضفا ) كما سبق في حواشى ( خطل ) .

(٥) لتأبط شرا من القصيدة الأولى في المفضليات . ويروى أيضاً « نعاق » بالمعجمة . وسدده :

\* فذاك همى وغزوى أستغث به \*

وهذا قياس حسن في المساعدة والمظاهرة وغيرها . يقال إن الضفـير : حَقْفٌ من الرَّمْل . والذي نحفظه في كتاب أبي عبيد القعدة والضفيرة الرمل المنعقد . ويقال كِفَانَةُ ضَفِيرَةٍ ، أى ممتلئة . وأصلها من تضافر ما فيها من السهام ، وهو تجمعها . والضفيرة ، هى التى يقال لها المِسْنَاة ، وسميت بذلك كَأَنَّ ضَفِيرَتَ ضَفْرًا ، كالشئ يُضَمُّ بعضه إلى بعض نسجاً وغيره .

﴿ ضفـز ﴾ الضاد والفاء والزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على دَفْعِ شئ بشئ تلقمه ، ثمَّ يُحْمَلُ على ذلك . من ذلك [ الضفـز ] : لَقَمَ البعير . ويقال الضفـز : أن تُلْقِمَهُ إِيَّاهُ وإن كَرِهَهُ . والعرب تقول ضَفَزَتْهُ حَقَّهُ فَمَا قَبِلَهُ ، أى إِنِّي أَكْرَهُهُ عَلَيْهِ . ومن الباب : ضَفَزَتِ الفرسَ لجامه ، أى أدخلته في فيه . وقد يقال الضفـز : الجِماع ، وهو قريب من الباب .

﴿ ضفـس ﴾ الضاد والفاء والسين ليس بشئ ، إلا أن ابنَ دُرَيْدٍ ذكر أن الضفـس مثل الضفـز .

﴿ ضفـط ﴾ الضاد والفاء والطاء أصيلٌ يقولون إنه صحيح ، وأصله الخلق والجفاء . يقال للأحمق ضَفِيطٌ بَيْنَ الضَّفَاطَةِ . ويقال : الضفَّاط : الذى يُكْرِى الإبل . والضفَّاطة فيما يقال : الإبل تحمل المتاع . وأحسب أن الباب كله مما لا يعول عليه .

﴿ ضفـع ﴾ الضاد والفاء والعين ليس بشئ . على أن الخليل حكى ضَفَع : جَعَس . والسلم<sup>(١)</sup> .

(١) كذا وردت هذه الكلمة في الأصل .

## ﴿ باب الضاد والكاف وما يثلثهما ﴾

﴿ ضكع ﴾ الضاد والكاف والعين فيه كلمة لا قياس لها . يقال رجل خنوّ كسعة ، إذا كان كثير اللحم ثقيلًا .

﴿ ضكل ﴾ الضاد والكاف واللام . يقولون إن الضيّكل : العُرَيان .

## ﴿ باب الضاد واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ ضلع ﴾ الضاد واللام والعين أصل واحد صحيح مطرد ، يدلّ على ميل واعوجاج . فالضِّلَع : ضِلَع الإنسان وغيره ، سمّيت بذلك للاعوجاج الذي فيها . ويقول القائل في وصف امرأة :

هي الضِّلَع العوجاء لست تقيمها

ألا إن تقويم الضلوع انكسارها<sup>(١)</sup>

وقولهم : دابة ضليع مجفّر الجنّيين ، إنما هو عندي من قوّة الأضلاع ،

٤١٧ واستعير ذلك في كلّ شيء ، حتّى قيل لكل قوى : \* ضليع . وفي حديث عمر

لما صارع الجنّي فقال له : « إني من بينهم لضليع<sup>(٢)</sup> » . والرُّمَح الضِّلَع<sup>(٣)</sup> :

المائل . قال :

\* فليقه أجرد كالرُمَح الضِّلَع<sup>(٤)</sup> \*

(١) البيت لحاجب بن دينار ، كما في اللسان ( ضلع ) .

(٢) في اللسان : « وفي الحديث أن عمر رضى الله عنه صارع جنيا فصرعه عمر ثم قال له : ما لذراعيك كأنهما ذراعا كلب ؟ يستضعفه بذلك . فقال له الجنى : أما لاني منهم لضليع » .

(٣) في الأصل : « الضليع » ، صوابه في المجلد واللسان .

(٤) في الأصل : « فليلقها » ، صوابه من إصلاح المنطق ٣٢١ واللسان ( فلق ) .

ومن الباب : ضَلَعَ فلانٌ عن الحق : مال : ومنه قولهم : كَلَمْتُ فلاناً فكان ضَلْعُكَ عَلَيَّ ، أى مَيْلُكَ .

قال ابن السكيت : ضَلَعْتُ تضلع ، إذا مِلْتُ ، ويقولون فى المثل : « لا تَنْقُشِ الشُّوكَةَ بالشُّوكَةِ ؛ فَإِنْ ضَلَعَهَا معها » .

وأما قولهم : تَضَلَّعَ الرَّجُلُ : امتلاً أكلاً ، فهو من هذا ، أى إن الشَّيْءَ من كثرته ملاً أضلاعه . وأما قولهم خَلَّ مُضْلِع ، أى ثَقِيل ، فهو من هذا ، أى إن ثقله يصل إلى أضلاعه . وفلان مُضْطَلِعٌ بهذا الأمر ، أى إنه تَقَوَّى أضلاعه على حمله . فأما قول سُؤَيْد :

\* سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعُ <sup>(١)</sup> \*

فأصله من هذا ، يريد القوَّةَ على الأمور . قال المفضل : الضَّلَعُ الاتِّسَاعُ . وقال الأصمعيّ : هو احتمال الثَّقَلِ والقُوَّةِ .

ومن الباب ، وهو يَقَوَّى هذا القياس ، قولهم : [ هم عليه <sup>(٢)</sup> ] ضَلَعٌ واحد ، يعنى مَيْلَهُمْ عَلَيْهِ بالعداوة . والله أعلم بالصواب .

(١) صدره كما فى المفضليات ( ١ : ١٩٥ ) واللسان ( ضلع ) :

\* كتب الرحمن والحمد له \*

(٢) التكملة من المجمل .



## ﴿ باب الضاد والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ ضممد ﴾ الضاد والميم والذال : أصل صحيح يدل على جمع وتجمع .  
من ذلك ضَمَدَتِ الشَّيْءَ أَضْمِدُهُ ، إذا جَمَعْتَهُ . والضَّمَادُ : العِصَابَةُ ، يقال ضَمَدْتَ  
الجُرْحَ . ويقولون الضَّمَمَدُ ، بسكون الميم : أن تَتَّخِذَ المرآةَ صديقين .  
قال الهذلي :

تريدين كَيْفَا تَضْمِديني وخالداً

وهل يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيُنْحَكُ فِي غَمْدٍ<sup>(١)</sup>

ويقال شَبَعَتِ الإبلُ من ضَمَدِ الأرض ، إذا شَبَعَتِ من الرِّطَابِ واليَبِسِ ،  
والقديم والحديث . قالوا : ويقول الرجل للغريم : أَقْضِيكَ من ضَمَدِ هذه الغنم ،  
أى من خيارها ورُذَالِها ، وكبارها وصغارها . ومن الباب : أَضْمَدَ العُرفُجُ ،  
إذا تَجَوَّفَتُهُ الخوصَةُ ولم تَنْدُرْ منه ، أى كانت في جوفه . وهو من هذا ، كأنَّها  
جَمَعَتْه في جوفها .

ومن الباب الضَّمَمَدُ ، بفتح الميم ، وهو الغَيْظُ يُجْمَعُ في الصدر ولا يُزَاحُ  
فيخَفُ . قال النابغة :

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مَعَاقِبَةً تَنْهَى الظَّالِمُ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمَدٍ<sup>(٢)</sup>

يقال ضَمِدَ يَضْمِدُ ضَمَدًا . قال أبو بكر<sup>(٣)</sup> : وفَصَلَ قومٌ بين الغَيْظِ والضَّمَدِ

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٥٩ واللسان (ضممد) .

(٢) البيت في ديوانه ٢٢ واللسان (ضممد) .

(٣) أبو بكر بن دريد في الجمهرة (٢ : ٢٧٦) .

فقالوا : الضمّد : أن يغتاض على من لا يقدر عليه ، والغيط أن يغتاض على من يقدر عليه ومن لا . واحتجّوا بقول النابغة . والقياس في هذه الكلمات واحد . ويقال الضمّد ، بفتح الميم : الغابر من الحق . يقال لنا عند فلان ضمّد ، أى غابر حق ، من مئة قلة أو دين . وأصله شىء قد تجمّع عندهم وبقي .

﴿ ضمير ﴾ الضاد والميم والراء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على دِقَّةٍ في الشىء ، والآخر يدلُّ على غَيْبَةٍ وتَسْتُرٍ .

فالأوّل قولهم : ضمّرَ الفرس وغيره ضموراً ، وذلك من خِفة اللحم ، وقد يكون من الهزال . ويقال للموضع الذى تُضمّر فيه الخيل : المِضمار . ورجل ضمّر : خفيف الجسم . واللؤلؤ المضطمر : الذى فى وسطه بعض الانضمام والانضمام<sup>(١)</sup> . والآخر الضمّار ، وهو المال الغائب الذى لا يرجى . وكلُّ شىء غاب عنك فلا تكون منه على ثقة فهو ضمّار . [ قال الشاعر<sup>(٢)</sup> ] :

وأنضاء أنحن إلى سعيد طروقاً ثم عَجَلْن ابتكاراً

حمدن مزاره وأصبن منه عطاء لم يكن عِدّة ضمّاراً

ومن هذا الباب : أضمّرت<sup>(٣)</sup> فى ضميرى شيئاً ؛ لأنّه يُغَيَّبُ فى قلبه وصدره .

﴿ ضمير ﴾ الضاد والميم والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إمساكٍ فى كلام أو إمساكٍ على شىء بفهم وما أشبه ذلك . من ذلك ضمّر البعير : أمسك عن الجِرّة . والضمّار : الساكت . وقال بشر :

(١) فى الأصل : « الإضمام » .

(٢) الكلمة من النجمل . والبيتان للراعى فى اللسان ( ضمير ) .

(٣) فى الأصل : « ضمرت » ، صوابه فى اللسان .

وقد ضَمَزَتْ بِجِرَّتِهَا سُلَيْمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ<sup>(١)</sup>  
والضَّمَزَ : ضرب من الأكل ، لأنه إذا أكل أمسك عليه في فمه . وضَمَزَ  
فلانٌ على مالى ، أى لزمه<sup>(٢)</sup> .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الضَّمَزَةُ : الأكمة الخاشعة ، والجمع ضَمَزٌ .  
﴿ ضممن ﴾ الضاد والميم والسين ليس بشيء . وذكر ابن دريد كلمة  
٤١٨ إن صحَّت فهي من باب الإبدال . قال<sup>(٣)</sup> : الضَّمَمِسُ : المَضَغُ . فإن كان كذا  
فهو من الضَّمَزِ .

﴿ ضمن ﴾ الضاد والميم والنون أصلٌ صحيح ، وهو جعل الشيء في شيء  
يخويه . من ذلك قولهم : ضَمَنْتُ [الشيء] ، إذا جعلته في وعائه . والكفالة تسمى  
ضَمَانًا من هذا ، لأنه كأنه إذا ضَمِنَهُ فقد استوعب ذمته . والمضامين : ما في بطون  
الحوامل . ومنه الحديث أنه نهى عن الملاقيح والمضامين . وذلك أنهم كانوا يبيعون  
الحبل<sup>(٤)</sup> ، فنَهَى عن ذلك . وأما قوله : « لَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ » فإنه يريد  
ما تَضَمَّنَتْهُ قُرَاهِمُ . فهذا الباب مطرد .

وأما الضَّمانَةُ ، وهى الزَّمانة والضَّمين : الزَّمن ، فإنه عندي من باب الإبدال  
كأنَّ الضاد مبدلة من زاي . وفي الحديث : « مَنْ اكْتَتَبَ ضَمِينًا بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى  
ضَمِينًا » ، أى من كتب نفسه من الزَّمنَى .

(١) البيت منسوب إلى بشر بن أبي خازم في المفضليات (٢ : ١٤٢) ، لكنه نسب في اللسان  
أيضاً إلى ابن مقبل ، وهذه النسبة الأخيرة غير صحيحة .

(٢) في الحبل : « إذا جد عليه ولزمه » .

(٣) في الجهرة (٣ : ٢٤) .

(٤) الحبل والحمل بمعنى ، وهو اسم لما تحمل المرأة . قال :

ذا جرأة تسقط الأحبال رهبتة      مهما يكن من مسام مكره يسم

﴿ضمج﴾ الضاد والميم والجيم ليس بشيء ، وكذلك ما أشبهه : فأما الضمخ بالخاء فصحيح ، يقال تَضَمَّخَ بالطَّيْب ، وهو متَضَمِّخٌ .

### ﴿باب الضاد والنون وما يثلثهما﴾

﴿ضنى﴾ الضاد والنون والحرف المعتل أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على مرضٍ ، والآخر يتردَّد بين مهموزٍ وغيره ، ويدلُّ ذلك على شيئين : إما أصلٍ وإما نتائج ، والأصل والنتائج متقاربان .

فالأوَّل الضَّنَى فى المرض ، يقال ضَنِىَّ يَضْنِيَّ ضَنْئاً شديداً ، إذا كان به داءٌ مخامرٌ ، كما ظنَّ أنه قد برأ نكس . وأضناه المرضُ يُضْنِيهِ .

وأما الآخر فيقال ضَنَاتِ المرأة ضَنْئاً ، وهى ضائفةٌ ، وأضنأت إذا كثُر ولدها . والضَّنُّ : الأصل والمعدن . وفلانٌ من ضِنَّةٍ صِدْق . وأضنا القومُ ، إذا كثرت ماشيتهم . وضنأ المالُ : كثر .

وأخبرنا على بن إبراهيم ، عن على بن عبد العزيز ، عن أبى عمرو : الضَّنُّ الولد ويقال الضَّنُّ . قال الأموى عن أبى الفضل من بنى سلامة : الضَّنُّ الولد بالفتح ، والضَّنُّ : الأصل ، مهموز .

ومما شذ عن هذا كله : أضنأ فلانٌ من كذا : استحقها منه .

﴿ضنط﴾ الضاد والنون والطاء ، يقولون فيه إنَّ الضَّنَّاط : الزَّحَام الكثير .

﴿ضنك﴾ الضاد والنون والكاف أصلان صحيحان وإن قلَّ فروعهما فالأوَّل الضُّيْق ، والآخر مرضٌ .

فالأوّل الضنك : الضيق . ومن الباب امرأة ضيناك : مكتنزة اللحم ، إذا  
اكتنز تضاعطاً .

والأصل الآخر المذنوك : المزكوم . والضناك الزكام . والله أعلم .

### ﴿ باب الضاد والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ضهى ﴾ الضاد والهاء والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على مشابهة شيءٍ لشيءٍ<sup>(١)</sup> ،  
يقال ضاهاه يُضاهيه ، إذا شاكَّله ؛ وربما هُمز فقليل يضاھي . والمرأة الضَّهْيَاءُ ،  
هى التى لا تحيض ؛ فيجوز على تمحلٍ واستكراه ، أن يقال كأنَّها قد ضاهت  
الرجال فلم تحيض .

﴿ ضهب ﴾ الضاد والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شئٍّ وما أشبه  
ذلك . فمن ذلك اللحم المضَّهَّب : الذى يُشوى . وقال قومٌ : هو الذى يُشوى  
ولا يُنضج . وقال امرؤ القيس :

كَمْشَتْ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا . إذا نحن قُمْنَا عَنْ شَوَاءِ مُضْهَبٍ<sup>(٢)</sup>  
وقالوا : الضَّهْبُ : المكان يُحمى ليشوى عليه اللحم . وقال قومٌ : اللحم  
المضَّهَّب : المقطع . وليس هذا بشيءٍ إلّا أن يكون مقطوعاً مشوياً ؛ لأن القياس  
كذا هو . تقول : ضهبت القوسَ [ و ] الرَّمحَ بالنار عند الثقيف<sup>(٣)</sup> .

﴿ ضهر ﴾ الضاد والهاء والراء ليس بشيءٍ ، ولا فيه شاهدٌ شعريٌّ ،

لكنهم يقولون : إنَّ الضَّهْرَ : خِلْقَةٌ فى الجبل من صخرٍ يخالف جِبَلَتَهُ .

(١) فى الأصل : « بشيء » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٨ واللسان ( ضهب ) .

(٣) فى المجمل : « ضهبت القوس بالنار والرمح ، إذا عرضتهما عليها عند الثقيف » .



﴿ ضمس ﴾ الضاد والهاء والسين ليس بشيء . على أن ابن دُرَيْد<sup>(١)</sup>

ذكر أن العضم بمقدّم القم يسمى ضَمْسًا ، يقال منه ضَمَسَ ضَمْسًا . قال : وفي الدعاء على الإنسان : « لَا تَأْكُلْ [ إِلَّا ] ضَاهِسًا وَلَا تَشْرَبْ إِلَّا قَارِسًا » ، أى إنه لا يأكل ما يتكلف مضغه ، إنما يأكل كل النَّزْر من نبات الأرض . والقارِس : البارد ، أى لا يشرب إلا الماء .

﴿ ضهل ﴾ الضاد والهاء واللام أضلان صحيحان ، أحدهما يدل على قلّة ٤١٩ والآخر على أوبق .

فالأوّل : ضَهَلَتِ الناقة إذا قلّ لبنها . وهى ناقة ضهُول . وعين ضاهلة : قليلة الماء . وفى حديث يحيى بن يعمر : « إِنْ سَأَلْتَكَ ثَمَنَ شَكْرَهَا وَشَبْرِكَ أَنْشَأْتَ تُطْلُهَا وَتَضْمَلُهَا » . ومن الباب ضَهَلَ الشَّرَابُ : قلّ ورق .  
والأصل الآخر : هل ضَهَلَ إليكم خبرٌ ، أى عاد . قال الأصمعي : ضَهَلْتُ إِلَى فُلَانٍ : رجعت على وجه المقاتلة والمغالبة .

ومما شذ عن البابين : أَضْهَلَتِ النَّخْلَةُ : أَرْطَبَتْ

﴿ ضهد ﴾ الضاد والهاء والذال كلمة واحدة . ضَهَدْتُ فُلَانًا : قَهَرْتُهُ ، فهو مضطهد ومضهُود .

﴿ باب الضاد والواو وما يثلبهما ﴾

﴿ ضوا ﴾ الضاد والواو والهمزة أصلٌ صحيح ، يدل على نور . من

ذلك الضَّوء والضَّوء بمعنى ، وهو الضياء والنور . قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ  
مَا حَوْلَهُ ﴾ . قال أبو عبيد : أضاءت النار وأضاءت غيرها . وأنشد :  
أضاءت لنا النار وجهاً أغرَّ ملتبساً بالفؤاد التباساً<sup>(١)</sup>

﴿ ضوى ﴾ الضاد والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على هُزالٍ .  
يقال غلامٌ ضاوىٌّ : مهزول ، ووزنه فاعول . وجاريةٌ ضاويةٌ . وكانت العرب  
تقول : إذا تقاربَ نسبُ الأبوين خرج الولدُ ضاويًا . وجاء في الحديث :  
« استغربُوا لا تُضَوُّوا »<sup>(٢)</sup> . وقال ذو الرمة :

أخوها أبوها والضَّوَى لا يَضِيرُها      وساقُ أبيها أمُّها عَقَرَتْ عَقْرًا<sup>(٣)</sup>  
يقال منه ضَوَى يَضَوَى ضَوًى .

ومما أُهل على هذا قولهم : أضويتُ الأمرَ ، إذا لم تُحْكِمه . ويقال : أضويتهُ  
إذا انتقصتهُ<sup>(٤)</sup> واستضعفته . قال :

\* وكيف أضوى وبلالٌ حِزْبِي<sup>(٥)</sup> \*

فأمَّا الضَّوَاة فشئٌ يقال إنه يخرجُ من حياءِ الناقة قبل أن يخرجَ الولد . ويقال  
الضَّوَاة : ورمٌ يُصيب البعيرَ في رأسه . قال :

\* فصارت ضَوَاةً في لهازمٍ ضرزِمٍ<sup>(٦)</sup> \*

(١) البيت للنايفة الجعدي في اللسان ( ضوا ) وشروح سقط الزند ٦٤٦ .

(٢) وكذا في المجمل . ويضوي : « اغتربوا » .

(٣) ديوان ذي الرمة ٧٥ : والاسان ( ضوا ) .

(٤) في الأصل : « انتضته » .

(٥) لرؤبة في ديوانه ١٦ رواية : « ولست أضوى » ، من أرجوزة يمدح بها بلال بن أبي بردة .

(٦) صدره في اللسان ( ضوا ) :

\* قذيفة شيطان رجيم رى بها \*

ومما شذَّ عن هذا الباب : ضَوَيْتُ إِلَيْهِ أَضْوَى ضَوِيًّا وَأَوَيْتُ بِمَعْنَى . ويجوز أن يكون من الإبدال ، أن يقام الضاد مقام الهمزة .

﴿ ضوج <sup>(١)</sup> ﴾ الضاد والواو والجيم حرف واحد ، وهو الضَّوَجُ : مُنْعَطَفُ الْوَادِي ، وجمعه أضواج .

﴿ ضوع ﴾ الضاد والواو والعين كلمة واحدة تفرَّع ، وهى تدلُّ على التحريك والإزعاج . يقال ضَاعَنِي لَكَ الشَّيْءُ يَضُوعُنِي ، إذا حرَّكْنِي . قال :

\* وَلَكِنِّهَا رِيحُ الدِّمَاءِ تَضُوعُ <sup>(٢)</sup> \*

وتَضُوعَتِ رَأْسُهَا : نَفَحَتْ . قال :

تَضُوعَ مِسْكَ بَطْنٍ نَعْمَانٍ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةٍ عَطِرَاتٍ <sup>(٣)</sup>  
وضَاعَتِ الرِّيحُ الْفُصْنَ : مَيَّلَتْهُ . وقال قوم : هَذَا الْأَمْرُ لَا يَضُوعُنِي ، أَيْ لَا يُثَبِّتُنِي ، وَالْأَقْيَسُ أَنْ يَقَالَ لَا يُحَرِّكُنِي مَنِّي وَلَا أَعْبَأُ بِهِ . ويقال ضَاعَ يَضُوعُ وَيَنْضَاعُ ، إِذَا تَضَوَّرَ . قال :

فُرَيْحَانٍ يَنْضَاعَانِ بِالْفَجْرِ كُلَّمَا أَحْسَا دَوَى الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ <sup>(٤)</sup>  
قال أبو عبيد عن أبي عمرو : ضَاعَنِي الشَّيْءُ : أَفْرَعَنِي . وهذا صحيح ؛ لِأَنَّ الْفَرْعَ يُزْعِجُهُ وَيُقْلِقُهُ .

(١) وردت هذه المادة ومساير مفرداتها بالحاء ، صوابها الجيم .

(٢) البيت لبشار كما في حماسة ابن الشجري ٢٢٣ . وصدده كما في شروح سقط الزند ٧٠٠ ،

: ٨٥٧ ٤٧٠٨

\* وَأَسْيَافُكُمْ مَسْكٌ عَمَلُ أَكْفَمِ \*

\* وَيُبِضُ بِهَا مَسْكٌ لِمَنْ أَكْفَمَ \*

وفي الحماسة :

(٣) البيت لعبد الله بن نمير الثقفي ، كما في اللسان (ضوع) وإصلاح المنطق ٢٨٧ والحماسة بشرح

المرزوقي ٢٢٨٩ .

(٤) لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان (ضوع) وإصلاح المنطق ٢٨٧ . وليس في ديوانه .

﴿ ضون ﴾ الضاد والواو والنون ليس بشيء . لكنهم يقولون :  
إِنَّ الضِّيَّونَ دُؤَيَّةٌ تشبه السَّنُونُورَ .

﴿ ضوض ﴾ الضاد والواو والضاد ، الضَّوضاة قد مضى ذِكْرُهُ (١) ،  
والأصل مضاعف .

﴿ ضوط ﴾ الضاد والواو والطاء كلمة واحدة ، وهي الضَّوِيطَةُ : يقال  
للمعجين إذا كثر ماؤه حتى يسترخي : الضَّوِيطَةُ .

﴿ ضور ﴾ الضاد والواو والراء أصيلٌ صحيح وفيه بعض الإبدال .  
فالتضوُّر : الصِّيَاح والتلوَّى عند الضرب . ويقال هو التقلُّب ظهراً لبطن . ويقال  
الضَّوْر : الجوع الشديد . . .

وأما الإبدال فقال الكسائي : لا يَضُورُنِي كَذَا ، بمنزلة لا يَضِيرُنِي . ورجل  
ضُورَةٌ : ذليل ، من هذا .

﴿ ضوز ﴾ الضاد والواو والزاء أصلان صحيحان ، أحدهما نوعٌ من  
الأكل ، والآخر ذالٌّ على اعوجاج .

فالأول ضاز التَّمْرُ يَضُوزُهُ ضُوزاً ، إذا أكله بِجَفَاءٍ وشِدَّةٍ . قال :  
فَطَلَّ يَضُوزُ التَّمْرَ والتَّمْرُ نَاقِعٌ بَوْرِدٍ كلون الأرجوانِ سَبَائِبُهُ (٢)  
٤٢٠ قال ابنُ دريد : هو \* أن يأخذ التَّمْرَةَ في فمه حتى تلين . ومعنى البيت هو أن  
يأخذ الدَّيَّةَ تَمْرًا بدلاً عن الدم الذي لونه لونُ الأرجوان .

(١) في نهاية مادة ( ضأ ) .

(٢) البيت بدون نسبة أيضاً في اللسان ( ضوز ) والجمهرة ( ٣ : ٤ ) .

والأصل الآخر : القِسْمَةُ الضَّيْزَى (١) .

﴿ ضوب ﴾ الضاد والواو والباء شيء يقال ما أدري ما صحته . الضُوبَانُ :  
الجمَل القوي ، ويقال بل الضوبان كاهل البعير .

### ﴿ باب الضاد والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ضيل ﴾ الضاد والياء واللام أصل واحد يدلُّ على نبات معروف .  
من ذلك الضَّالُّ : السَّدر البرِّي ، الواحدة ضالة . قال الفرَّاء : أَضَالَتِ الأرضُ ،  
وأضْيَلَت ، إذا صار فيها الضَّالُّ . ويقال إنَّ الضَّالَّةَ : بُرَّة الناقة . قال ابنُ ميادة :  
قطعتُ بِمِصْلَالِ الخِشاشِ يردُّها على الكَرَمِ منها ضالةٌ وجذيلٌ (٢)

﴿ ضييح ﴾ الضاد والياء والحاء أصيلٌ صحيح ، وهو اللَّبن الممزوج ، وهو  
الضِّيَّاح . يقال ضيحت اللَّبن ضيحتاً ، وضيَّحت أكثر .

﴿ ضير ﴾ الضاد والياء والراء كلمة واحدة ، وهو من الضَّير والمضرة .  
ولا يَضِيرُنِي كَذَا ، أي لا يضرُّني . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا لَإِيْضِرَّكُمْ  
كَيْدُهُمْ شَيْئاً ﴾ (٣) .

﴿ ضيز ﴾ الضاد والياء والزاء قد مضى ذكره ، وأصله فيما يقال الواو .  
وقد قيل إنه من بنات الياء ، فلذلك ذكرناه هنا . فالقِسْمَةُ الضَّيْزَى : الناقصة .

(١) زاد في الجمل : « الجائرة » .

(٢) أنشده في اللسان ( ضيل ) .

(٣) من الآية ١٢٠ في سورة آل عمران . وهذه قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب ،

ووافقهم ابن محيصن واليزيدي . وقراءة الباقيين : ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ ﴾ . إتحاف فضلاء البشر ١٧٨ .



يقال ضِرْته حَقَّةٌ ، إذا منعتَه . وحكى ناس ضَاَزَه ، مهموز . وأنشدوا :

\* فحَقُّكَ مَضْئُوزٌ وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ <sup>(١)</sup> \*

ليس في الباب غيرُ هذا .

﴿ ضبيع ﴾ الضاد والياء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على قَوْت الشيء . وذَهَابُه وهلاكُه . يقال ضاع الشيء . يَضِيع ضِيعاً وَضِيعَةً ، وأَضَعْتُهُ أنا إضاعة . فأما تسميتُهم العقار ضِيعَةً فما أَحْسَبُهَا من اللُّغة الْأَصِيلَةِ <sup>(٢)</sup> ، وأُظِنُّهُ من مُحَدَّثِ الكلام . وسمعت من يقول : إِنَّمَا سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا إِذَا تَرِكَ تَعَهَّدَهَا ضَاعَتْ . فإن كان كذا فهو دليلٌ ما قلناه أَنَّهُ من الكلام المَحْدَث . ويقال أَضَاعَ فهو مُضِيعٌ ، إذا كثر ضِيعاه . فأما قول الشَّماخ :

\* أَعَائِشٌ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ <sup>(٣)</sup> \*

وبقيت كلمة ليست من الباب وهي من باب الإبدال ، حكى ابنُ السَّكَيْتِ : تَضِيعَتِ الرِّيحُ ، مثلُ تَضَوَّعَتْ .

﴿ ضيف ﴾ الضاد والياء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على مِيل الشيء إلى الشيء . يقال أَضِفْتُ الشيءَ إِلَى الشيءِ : أَمَلْتُهُ . وضافت الشمس

(١) صدره كما في اللسان (ضاز) :

\* إِنْ تَنَا عَنَا نَنْتَقِصُكَ وَإِنْ تَقُمْ \*

(٢) في الأصل : « الأصلية » ، وليس بقولها .

(٣) كذا ورد الكلام مبتوراً . ويستشهدون بهذين البيتين للشماخ :

أَعَائِشٌ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ يَضِيعُونَ السَّوَامَ مَعَ الْمُضِيعِ

وكيف يَضِيعُ صاحبُ مدفآتٍ على أثباجهنَّ من الضَّفِيعِ

ولعل بقية الكلام بعدهما عند ابن فارس : « فهنا من الإضاعة بمعنى التضييع » .

تَضْيِفُ : مالت ؛ وكذلك تَضْيِفَتْ ، إذا مالت للغروب . وفي الحديث : « أنه نهى عن الصلاة إذا تَضْيِفَتْ الشمسُ للغروب » . وقال امرؤ القيس :

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا إلى كلِّ حارىٍّ جديدٍ مشطَّبٍ<sup>(١)</sup>  
أى أسندنا ظهورنا . ويقال ضافَ التَّهم عن الهدف يَضِيفُ . قال  
أبو زُبَيْد :

كلَّ يومٍ ترميه منها برشقٍ فصيبٌ أوصافٌ غيرَ بعيدٍ<sup>(٢)</sup>  
والضَّيْفُ من هذا ، يقال ضِفَّت الرَّجُلُ : تعرَّضَتْ له ليَضِيفَنِي . وأضَفْتُهُ :  
أنزلته على . ويقال ضَيَّفْتُهُ مثل أضَفْتُهُ ، إذا أنزلته بك . وفلانٌ يَتَضَيَّفُ النَّاسَ ،  
إذا كان يتبعهم ليَضِيفُوهُ . وهو قولُ الفرزدق :

\* وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ<sup>(٣)</sup> \*

والضَّيْفُ يكون واحداً وجما . ويقال أيضاً أضيافٌ وضِيفانٌ . ويقال لناحية  
الوادي ضِيفٌ ، وهما ضِيفانٍ . وتضايِفنا الوادِي : أتيناها من ضِيفِيهِ<sup>(٤)</sup> . وكذلك  
تَضَايَفَ الْكَلَابُ [ الصَّيْدُ<sup>(٥)</sup> ] ، إذا أتوه من جوانبه<sup>(٦)</sup> . قال :

(١) ديوان امرئ القيس ٨٨ واللسان ( ضيف ) .

(٢) سبق البيت وتخرجه في ( رشق ، ضيف ) .

(٣) صدره في ديوانه ٥٦٠ :

\* وجدت الثرى فينا إذا ببس الثرى \*

وفي اللسان ( ضيف ) كذلك . ومرة أخرى :

\* ومنا خطيب لا يعاب وقائل \*

(٤) في الأصل : « ضيفه » ، وأثبت ما في المجلد .

(٥) التكملة من المجلد .

(٦) جعل للكلاب ضمير العاقل .

\* رِيْمٌ تَضَافُهُ كَلَابٌ أَخْضَعُ (١) \*

والمضاف : الذى قد أُحِيطَ به فى الحرب . قال :

ويجئى المضاف إذا مادعا إذا فرَّ ذو اللَّامَةِ الْفَيْلَمِ (٢)

وهو من هذا القياس . ويقال تَضَيَّفُوهُ ، إذا اجتمعوا عليه من جوانبه . قال :

\* إِذَا تَضَيَّفَنَ عَلَيْهِ انْسِلَا (٣) \*

فأما قول القائل :

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فَجَاءَتْ بَنَزًا لِلنَّزَالَةِ أَرْشَمًا (٤)

فهى الضيفةُ المعروفة من الضيافة . وقال قومٌ : ضافت المرأة : حاضت . وهذا ليس بشيء ، ولا مما هو يدلُّ عليه قياسٌ ، ولا وجهٌ للشغل به .

فأما قولهم أضاف من الشيء ، إذا أشفق منه ، فيجوز أن يكون شاذًّا عن الأصل الذى ذكرناه \* ، ويمكن أن يتمحل (٥) له بأن يقال أضاف من الشيء ، إذا أشفق منه ، كأنه صار فى الضيف ، وهو الجانب ، أى لم يتوسط إشفاقًا . وهو بعيد ، والأولى عندى أن يقال إنه شاذٌّ . والكلمة مشهورة . قال :

\* وَكَانَ النَّكِيرُ أَنْ تُضَيَّفَ وَتَجَارَا (٦) \*

(١) لشم بن نويرة فى المفضليات ( ١ : ٩٤ ) . وصدرة :

\* وَكَأَنَّهُ فَوَتْ الْجَوَالِبَ جَابًا \*

(٢) للبريق الهذلى فى اللسان (ضيف ، فلم) ، من قصيدة فى بقية أشعار الهذليين ٢٢ وشرح السكرى للهذليين ١١٠ وسيأتى فى ( فلم ) .

(٣) قبله فى اللسان ( ضيف ) :

\* بَتْبَعْنَ عَوْدًا يَشْتَكِي الْأُظْلَا \*

(٤) للبعيث يهجو جريرا ، كما سبق فى ( رسم ) حيث تخريج البيت فى الحواشى .

(٥) فى الأصل : « يتمحل » .

(٦) للناطقة الجعدى ، وصدرة كما فى اللسان ( ضيف ) :

\* أَقَامَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ \*

وقال الهذلي<sup>(١)</sup> : \* إذا يغزو تُضيف<sup>(٢)</sup> \*

أى تشفق . قال أبو سعيد : ضاف الهم ، إذا نزل بصاحبه . والقياس أنه إذا نزل به فقد مال نحوه .

﴿ ضيق ﴾ الضاد والياء والقاف كلمة واحدة تدل على خلاف السعة ، وذلك هو الضيق والضيقة : الفقر . يقال أضاق الرجل : ذهب ماله . وضاق ، إذا بخل . وشيء ضيق ، أى ضيق . والباب كله قياس واحد . فأما قول القائل : \* بضيقة بين النجم والدبران<sup>(٣)</sup> \*

فيقال إن الضيقة منزل في منازل القمر<sup>(٤)</sup> . قال أبو عمرو : الضيقة ها هنا من الضيق .

﴿ ضيك ﴾ الضاد والياء والكاف كلمة لا تفرع . يقولون الضيكان : مشى الرجل الكثير لحم الفخذين ، فهو ربما يتفحج . ويقال هذه إبل تضييك ، أى تفرج أنفاها من عظم ضروعها .

﴿ ضيم ﴾ الضاد والياء والميم أصل صحيح ، وهو كالتهم والاضطهاد . يقال ضامه يضيمه ضمًا : فهو اسم ومصدر . والرجل المضم : المظلوم . وبقيت في الباب

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في ديوانه ٩٩ .

(٢) البيت بتمامه ، كما في الديوان :

وما إن وجد معولة رقوب بواحد لها إذا يغزو تضيف

(٣) للأخطل في ديوانه ٢٣٣ واللسان ( ضيق ) . وصدره :

\* فهلا زجرت الطير ليلة جثتها \*

كلمة واحدة ، يقال إنَّ الضَّيْمَ ، بكسر الضاد : جانب الجبل : قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

### ﴿ باب الضاد والهمزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ ضَاد ﴾ الضاد والهمزة والdal أصيلٌ قليلُ الفروع ، يدلُّ على مَرَضٍ من الأمراض . قالوا : الضُّوْدُ : الزكام ، وكذلك الضُّوْدَةُ . رجلٌ مضْطُّودٌ ، أى مزكوم . وحُكيت كلمةٌ أخرى عن أبي زيد ، إن صحَّحت ، قالوا : ضَادَّت الرجلُ ضَادًّا ، إذا خَصَمَتْهُ .

﴿ ضَأَل ﴾ الضاد والهمزة واللام أَضَيْلَ يدلُّ على ضعف ودِقَّةٍ في جسم . من ذلك الضَّئِيلُ ، وهو الضَّعِيفُ . والفعل منه ضَوَّلَ يَضْوُلُ . ورجل ضُوْلَةٌ : ضعيف . والضَّئِيلَةُ : الحَيَّةُ الدَّقِيقَةُ .

﴿ ضَأَن ﴾ الضاد والهمزة والنون أَضَيْلَ صحيح ، وهو بعض الأنعام . من ذلك الضَّأَنُ . يقال أَضَأَنَ الرجلُ ، إذا كَثُرَ ضَأَنُهُ . والضائنة الواحدة من الضَّأَنِ . وحكى بعضهم : فلان ضائن البطن : مسترخيه .

### ﴿ باب الضاد والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ ضَبْث ﴾ الضاد والباء والشاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَبْضٍ . يقال : ضَبْثَ إذا قبض على الشيء . ويقال ناقةٌ ضَبُوثٌ : يُشَكُّ في سِمَنِها ، فتُضَبْثُ بالأيدي . ويقولون : ضَبِثَ ، أى ضُرب . وهو قريب مما ذكرناه .

(١) بدله في الجمل : « وهو في شعر الهذلي : فضيما » . والهذلي الذي عناه هو ساعدة ابن جؤبة . وبيته ، كما في اللسان ( ذنب ، ضيم ) وديوان الهذليين ٢٠٧ :

وما ضَرَبَ بيضاء يَسْقَى دَبُوبَها دُفَاقٌ فَعُرَوانُ الكَرَاثِ فُضِيْمُها



﴿ ضبيح ﴾ الضاد والباء والحاء أصلاً صحیحان : أحدهما صوت ،  
والآخرُ تَغْيِيرُ لونٍ من فعلٍ نار .

فالأوّل قولهم : ضَبَّحَ الثَّعلبُ يَضْبِحُ ضَبْحًا . وصَوْتُهُ الضَّبَّاح ، وهو ضابح .  
قال :

دعوتُ ربِّي وهو لا يُخَيِّبُ بآنٍ فيها ضابحاً ثعلبُ  
فأمّا قوله تعالى : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ فيقال هو صوتُ أنفاسها ، وهذا أقيسُ ،  
ويقال : بل هو عدوٌّ فوق التَّقريب . وهو في الأصل ضَبَّع ، وذلك أن يمدَّ ضَبْعِيه  
حتى لا يجدَ مَزِيداً . وإن كان كذا فهو من الإبدال .

وأما الأصل الثاني فالضَّبَّح : إحراقُ أعلى العُود بالنار . والضَّبَّح : الرماد .  
والحجارة المضبوحة هي قَدَاحَةُ النار ، التي كأنها محترقة . قال :

\* والمرؤ ذَا القَدَّاحِ مضبوحُ الفِلَقِ (١) \*

ويقال الانضباح تَغْيِيرُ اللون إلى السواد .

﴿ ضبد ﴾ الضاد والباء والذال ليس بشيء . وإن كان ما ذكره ابنُ دريد  
صحیحاً ، من أن الضَبْدَ الضَّمَدُ ، فهو من باب الإبدال . قال : يقال أَضْبَدْتُهُ ،  
إذا أنت أَغْضَبْتَهُ (٢) .

(١) لرؤبة بن العجاج . وقبلة في ديوانه ١٠٦ واللسان ( ضبح ) :

\* يتركن تربة الأرض مجنون الصبق \*

(٢) في الجمهرة (١: ٢٤٤) : « ضببت الرجل تضبيداً : ذكرته بما يغضبه » . ومثله في القاموس .  
وفي اللسان : « ضبذته » مخفف الباء .

﴿ضبر﴾ الضاد والباء والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدل على جمع وقوة .  
يقال ضبر الشيء : جمعه ، وضبر الفرس قوائمه ، إذا جمعها ليثب . وفرسٌ ضبرٌ  
من ذلك . وإضبارة الكتُب<sup>(١)</sup> من ذلك . واشتقاق ضبارة منه ، وهو أبو عامر  
٤٢٢ ابن ضبارة . وناقةٌ \* مضبرةٌ ومضبورةٌ الخلق ، أى شديدة . وقال في صفة فرس :  
مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا ينشق عن وجهها السَّبَبُ<sup>(٢)</sup>  
والضبر : الجماعة . قال الهذلي :

\* ضبرٌ لباصهم القتير مؤلَّبٌ<sup>(٣)</sup> \*

وأما الرُّمَّانُ الجبلي فيقال إنهم يسمونه الضبر . وقد قلنا إن النبات  
والأما كن لا تكاد تنقاس .

﴿ضبس﴾ الضاد والباء والسين أصلٌ صحيحٌ إن صحَّ فليس إلا في شيء  
مذموم غير محمود . قال الخليل : الضَّبَّيس : الحريص ، والضَّبَّيس : القليل الفطنة  
لا يهتدى لشيء . ويقال الضَّبَّيس الجبان .  
﴿ضبز﴾ الضاد والباء والراء . يقولون الضَّبَز : شدة اللحظ  
ولا معنى لهذا .

﴿ضبط﴾ الضاد والباء والطاء أصلٌ صحيح . ضبط الشيء ضبطاً .  
والأضبط : الذي يعمل بيديه جميعاً . ويقال ناقةٌ ضبطاء . قال :

(١) في الأصل : « الكب » ، صوابه في اللسان .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص ، من بانيته المشهورة ، انظر ديوانه ٩ وشرح التبريزي للمعلقات ٣٦٠ .

(٣) لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ( ١ : ١٨٥ ) واللسان ( ضبر ) . وصدوره :

\* يبنام يوماً كذلك راعهم \*

غَذَافَرَةٌ ضَبْطَاءٌ تَتَخَذِي كَأَنَّهَا

فَنَيْقٌ غَدَاً يَحْوِي السَّوَامَ السَّوَارِحَا<sup>(١)</sup>

وفي الحديث : « أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ الْأَضْبَطِ » .

﴿ ضَبْع ﴾ الضاد والباء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على معانٍ ثلاثة :  
أحدها جنسٌ من الحيوان ، والآخر عضو من أعضاء الإنسان ، والثالث صِفة  
من صِفة النوق .

فالأوَّل الضَّبْع ، وهي معروفة ، والذكر ضِبْعَانٌ ، وفي الحديث : « فَإِذَا هُوَ  
بَضْبِعَانٍ أَمْدَرُ<sup>(٢)</sup> » ، ثم يستعار ذلك فيُسَبَّه السِّنَّةُ المجدبة به ، فيقال لها الضَّبْع .  
وجاء رجلٌ فقال : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَكَلْتَنَا الضَّبْعَ » ، أراد السِّنَّةَ التي تسميها  
العرب الضَّبْع ، كأنَّهَا تَأْكُلُهُمْ كَمَا تَأْكُلُ الضَّبْعُ . قال :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوِيَّ لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(٣)</sup>

وأما العُضْوُ فَضْبَعُ اليَدِ ، واشتقاقها من ضَبْعُ اليَدِ وهو المَدَّ . والعرب تقول :  
ضَبَعَتِ النَّاظَةُ وَضَبَعَتِ تَضْبِعًا ، كأنَّهَا تَمُدُّ ضَبْعَيْهَا . قال أَبُو عُبَيْدٍ : الضَّابِعُ : التي  
ترفع ضَبْعَيْهَا فِي سَيْرِهَا .

ومما يشتقُّ من هذا : الاضطباع بالثوب : أن يُدْخَلَ الثَّوبُ من تحت \* يده  
اليمنى فيلصقه على مَنْكِبِهِ الأيسر . ومفهوم الضَّبَاع ، وهو رفع اليدين في الدُّعَاء .  
قال رؤبة :

(١) لمعن بن أوس المزني في اللسان ( ضبط ) . وكلمة « غدا » ساقطة من الأصل .

(٢) الأمدَر : الذي في جسده لمع من سلحه . ويقال لون له .

(٣) لعباس بن مرداس ، كما في اللسان ( ضبع ) . وهو من شواهد النحويين لحذف « كان » بعد  
« أن » وتعويض « ما » عنها .

\* وَمَاتَنِي أَيْدِي عَلَيْنَا نَضْبَعُ<sup>(١)</sup> \*

أى تمد أضياعها بالذعاء . قال ابن السكيت : ضَبَعُوا لَنَا مِنَ الطَّرِيقِ ، إِذَا جَعَلُوا لَنَا قِسْمًا ، يَضْبَعُونَ ضَبْعًا . كأنه أراد أنهم يقدِّرونه فيمدُّون أضياعهم به . وضَبَعَتِ الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ ، إِذَا مَدَّتْ أَضْيَاعَهَا فِي عَدْوِهَا ، وَهِيَ أَعْضَادُهَا<sup>(٢)</sup> وَقَوْلُ الْقَائِلِ<sup>(٣)</sup> :

\* وَلَا ضُلْحَ حَتَّى تَضْبِعُونَا وَنَضْبَعَا<sup>(٤)</sup> \*

أى تمدون أضياعكم إلينا بالسيوف وتمد أضياعنا بها إليكم . قال أبو عمرو : ضَبَعَ الْقَوْمُ لِلضَّلْحِ ، إِذَا مَالُوا بِأَضْيَاعِهِمْ نَحْوَهُ . وَحَسَى قَوْمٌ : كَثًّا فِي ضَبْعِ فُلَانٍ ، أَيْ كَثْفَهُ . وَهُوَ ذَاكَ الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ الْكَثْفَيْنِ جَنَاحَا الْإِنْسَانِ ، وَجَنَاحَاهُ ضَبْعَاهُ . [ وَضَبَعَتِ الْفَائِزَةُ تَضْبِعُ ضَبْعًا وَضَبْعَةً<sup>(٥)</sup> ] ، إِذَا أَرَادَتِ الْفَعْلَ .

﴿ ضَيْن ﴾ الضاد والباء والنون أصلٌ صحيح ، وهو عُضْوٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ . فَالضَّيْنُ : مَا بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْكَشْحِ . يُقَالُ اضْطَبْنْتُهُ : جَعَلْتَهُ فِي ضَيْبِي ؛ وَالضَّيْبَةُ<sup>(٦)</sup> : أَهْلُ الرَّجُلِ ، يَضْطَبِنَهَا . وَنَاسٌ يَقُولُونَ : الْمَضْبُونُ الزَّيْنُ ، وَهُوَ عِنْدِي مِنْ قَلْبِ الْمَيْمِ . وَمَكَانُ ضَيْبٍ : ضَيْقٌ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ .

(١) ديوان رؤبة ١٧٧ واللسان ( ضبع ) .

(٢) في الأصل : « وفي أعضادها » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) هو عمرو بن شأس ، كما في اللسان ( ضبع ) والمزانة ( ٣ : ٥٩٩ ) .

(٤) صدره :

\* نذود الملوك عنكم ونذودنا \*

(٥) التكملة من الجمل .

(٦) بتثليث الضاد ، وكفرحة ، كما في القاموس .

﴿ ضباً ﴾ الضاد والباء والهمزة أصل واحد صحيح ، وهو قريب من الاستخفاء وما شاكلة ، من سُكوتٍ ومثله . قال أبو زيد : أضباً الرجل على الشيء ، إضباءً ، إذا سكّت عليه ، وهو مُضْبِيٌّ عليه . وقد أضباً على داهية . وضبأت : استخفيت . ويقال في هذا إنما هو أضْبِي غير مهموز ، والأوّل أجود . قال أبو سعيد : ضباً يضباً ضَبّاً ، إذا لصق بالأرض . والمضْبأ : الذي يُضْبأ فيه ، أى يختفى . قال الكميّ :

\* إذا علا رِطّة المضْبَيْنِ (١) \*

وسمّي الرجل ضابئاً لذلك . ويقال ضبأت إليه ، أى لجأت (٢) . والضابئ : الرماد (٣) ، سمّي بذلك لأنه يضبأ ، كأنه يستخفى .

وإذا لبت الهمزة تغير المعنى ، ويكون من صفات النار ، يقال : ضبته النار ، إذا شوته ، تضيؤه ضبوا . والمضبأة : خبز الملة (٤) . والله أعلم بالصواب .

(١) استشهد في الجمل بكلمتي « سطة المضباين » فقط .

(٢) في الأصل : « الجأت » ، صوابه في الجمل .

(٣) في الأصل : « الرماة » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في اللسان : « وبعض أهل اليمن يسمون خبزة الملة مضبأة من هذا » . قال ابن سيده : « ولا

أدرى كيف ذلك ، إلا أن تسمى باسم الموضع » .



## باب الضاد والجيم وما يثلثهما \*

٤٢٣ ﴿\*ضجر﴾ الضاد والجيم والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اغتمامٍ بكلام .

يُقَالُ ضَجِرَ يَضْجِرُ ضَجْرًا . وَضَجِرَتِ النَّاقَةُ : كَثُرَ رِغَاؤُهَا . وَيَقُولُونَ فِي الشَّعْرِ : ضَجْرًا ، بِسُكُونِ الْجِيمِ . قَالَ :

\* فَإِنْ أَهْبَهُ يَضْجِرُ كَمَا ضَجِرَ بَازِلٌ<sup>(١)</sup> \*

﴿ضجع﴾ الضاد والجيم والعين أصلٌ واحد يدلُّ على لُصُوقٍ بِالْأَرْضِ عَلَى جَنْبٍ ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ . يُقَالُ ضَجَعَ ضُجُوعًا . وَالْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ الضَّجْعَةُ . وَيُقَالُ اضْطَجَعَ يَضْطَجِعُ اضْطِجَاعًا . وَضَجِيعُكَ : الَّذِي يُضَاجِعُكَ . وَهُوَ حَسَنُ الضَّجْعَةِ كَالرَّكْبَةِ .

وَمِنْ الْبَابِ : ضَجَّعَ فِي الْأَمْرِ ، إِذَا قَصَّرَ ، كَأَنَّهُ لَمْ يَقُمْ بِهِ وَاضْطَجَعَ عَنْهُ . وَيُقَالُ رَجُلٌ ضُجُوعٌ ، أَيْ ضَعِيفُ الرَّأْيِ . وَرَجُلٌ ضُجْعَةٌ : عَاجِزٌ لَا يَكَادُ يَبْرَحُ . وَالضُّجُوعُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَرعى نَاحِيَةً . وَيُقَالُ تَضَجَّعَ السَّحَابُ ، إِذَا أَرَبَّ بِالْمَكَانِ . وَهُوَ فِي شَعْرِ هَذِيلٍ . وَيُقَالُ أَكَمَ ضُجُوعٌ ، إِذَا كَانَتْ لَاصِقَةً بِالْأَرْضِ ، وَالضُّجُوعُ : أَكَمَةٌ بَعِينُهَا . وَالضُّوْاجِعُ : مَوْضِعٌ فِي قَوْلِهِ :

\* رَاكِسٌ فَالضُّوْاجِعُ<sup>(٢)</sup> \*

وَالضَّاجِعَةُ وَالضُّجْعَاءُ : الْفَنَمُ الْكَثِيرَةُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْبَابِ لِأَنَّهَا تَرعى

وَتَضْطَجِعُ . وَالضُّجُوعُ : نَاقَةٌ تَرعى نَاحِيَةً وَتَضْطَجِعُ وَحْدَهَا .

(١) لِلْأَخْطَلِ يَهْجُو كَعْبَ بْنِ جَعِيلٍ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَعَجَزَهُ كَمَا فِي الْإِسَانِ (ضجر)

\* مِنْ الْأَدَمِ دَبْرَتُ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ \*

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لِلنَّابِغَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥١ وَالْإِسَانُ (ضجع) . وَهُوَ تَهَامَةٌ :

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ أَتَانِي وَذَوْنِي رَاكِسٌ فَالضُّوْاجِعُ

﴿ضجج﴾ الضاد والجيم والميم أصلٌ صحيح يدل على عَوَج في الشيء .  
فالضَّجَجُ : العَوَج . يقال تَضَاجَعُ الأُمُرُ بالقوم ، إذا اختلف . والضَّجَجُ : اعوجاجُ  
في الأنف وأن يميل إلى أحد جانبي الوجه . وضَبَّيعةُ أضجج : قومٌ من العرب ،  
كان أباهم أضجج . ويقال الضَّجَجُ أيضاً اعوجاجُ المنكبين .

﴿ضجن﴾ الضاد والجيم والنون ، ليس بشيء ، إلا أنهم يقولون :  
[ الضَّجَن ] : جبلٌ معروف . وقد قلنا في هذا . وقال الأعشى :  
\* كخَلْقَاءَ مِنْ هَضَبَاتِ الضَّجَن <sup>(١)</sup> \*  
وضَجْنَانُ : جبلٌ بتهامة .

### ﴿باب الضاد والحاء وما يثلها﴾

﴿ضحل﴾ الضاد والحاء واللام أصلٌ صحيح ، وهو الماء القليل وما أشبهه .  
من ذلك الضَّحْلُ : الماء القليل ، ومكانه المَضْحَلُ ، والجمع مَضاحل . ويقال  
ضَحِلَ الماء : رَقَّ وقلَّ ، وهو من الكلام الفصيح الضَّحِيح . وأتَان الضَّحْلُ :  
صخرة بعضها في الماء وبعضها خارج .

﴿ضحى﴾ الضاد والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح واحد يدل على  
مُبروز الشيء . فالضَّحَاءُ : امتداد النهار ، وذلك هو الوقت البارز المنكشف .  
ثمَّ يقال للطعام الذي يُؤكل في ذلك الوقت ضَحَاء . قال :

(١) في الأصل : « بخلقاء » ، صوابه في الجمل واللسان والذبيان ص ١٦ . وصدده :

\* ويطلق السنام على جبلة \* .

\* تَرَى الثَّوْرَ يَمْشِي رَاجِعاً مِنْ ضَحَائِهِ <sup>(١)</sup> \*

ويقال ضحى الرجل يضحى، إذا تعرض للشمس، وضحى مثله. ويقال اضح يا زيد، أى ابرز للشمس. والضحى معروفة، وهى الأضحى. قال الأصمى: فيها أربع لغات: أضحى وإضحى، والجمع أضحى؛ وضحى، والجمع ضحايا؛ وأضحاه، وجمعها أضحى <sup>(٢)</sup>. قال الفرّاء: الأضحى مؤنثة وقد تذكر، يُذهب بها إلى اليوم. وأنشد:

\* دَنَا الْأُضْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ <sup>(٣)</sup> \*

وإنما سُميت بذلك لأن الذبيحة في ذلك اليوم لا تكون إلا في وقت إشراق الشمس. ويقال ليلة إضحيانة وضحيان، أى مضيئة لا غيم فيها. ويقال: هم يتضحون، أى يتغدّون. والغداء: الضحاه. ومن ذلك حديث سلمة بن الأكوع: «بيننا نحن مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نتضحى» يريد ستغدى. وضاحية كل بلد: ناحيتها البارزة. يقال هم ينزلون الضواحي. ويقال: فعل ذلك ضاحية، إذا فعله ظاهراً بيناً. قال:

نَحْمَى الَّذِي مَنَعَ الدِّينَارَ ضَاحِيَةً دِينَارَ نَخْةٍ كَابٍ وَهُوَ مَشْهُودٌ <sup>(٤)</sup>

وقال:

(١) لذي الرمة في ديوانه ٥٠٣ واللسان (١٩٠ : ٢١٠). وعجزه:

\* بها مثل مشى الهزنى المسرول \*

(٢) زاد في اللسان: «مثل أرطاة وأرطى»، فألفها للإلحاق.

(٣) لأنى القول الطهوى في اللسان (١٩ : ٢١١)، وإصلاح المنطق ١٩٣، ٣٣٠، ٣٩٧.

وصدره: \* رأيكم بنى الخنوء لا \*

(٤) أنشده في اللسان (نخخ، ضحا): وسيأتى في (نخ).

وقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية بما فعلتم ككليل الصاع بالصاع<sup>(١)</sup>  
فأما قول جرير :

فما شجرات عيصك في قرش بعثات الفروع ولا ضواح<sup>(٢)</sup>  
فإنه يقول : ليست هي في النواحي ، بل هي [في] الواسطة . ويقال للسموات  
كلها الضواحي . وقال تأبط شرًا :

وثقله كسنان الرمح بارز في ضحياة .....<sup>(٣)</sup>  
فهى البارزة للشمس .

قال أبو زيد : ضحًا الطريق يضحو ضحواً وضحواً<sup>(٤)</sup> ، إذا بدا وظهر .  
فقد دلت هذه الفروع كلها على صحة ما أصلناه \* في بروز الشيء ، ومضوحه . فأما ٤٢٤  
الذي يروى عن أبي زيد عن العرب : ضحيت عن الأمر<sup>(٥)</sup> إذا رفقت ، فالأغلب  
عندي أنه شاذ في الكلام . قال زيد الخيل :

لو أن نصرًا أصلحت ذات يديها لصحبت رويداً عن مصالحها عمرو<sup>(٦)</sup>

﴿ ضحك ﴾ الضاد والحاء والكاف قريب من الباب الذي قبله ، وهو  
دليل الانكشاف والبروز . من ذلك الضحك ضحك الإنسان . ويقال أيضاً

(١) البيت للتأنيف ، كما في اللسان ( ضحا ) ، وليس في ديوانه . وعجزه في اللسان :

\* حقا يقينا ولما يأتنا الصدر \*

(٢) ديوان جرير ٩٩ واللسان ( ضحا ) .

(٣) من القصيدة الأولى في المفضليات . وتام البيت : « في شهور الصيف عراق » ..

(٤) ويقال أيضاً « ضحياً » .

(٥) في الأصل : « في الأمر » ، صوابه في الجملة واللسان .

(٦) نصر وعمرو وإيتاهين ، بطنان من بني أسد ، كما في اللسان ، عند إشتاد البيت ..

الضَّحْكُ<sup>(١)</sup> ، والأوَّلُ أفصح . والضَّاحِكَةُ : كلُّ سِنَّ تَبْدُو مِنْ مُقَدِّمِ الْأَسْنَانِ  
وَالْأَضْرَاسِ عِنْدَ الضَّحِكِ .

قال ابنُ الأعرابي : الضَّاحِكُ مِنَ السَّحَابِ مِثْلُ الْعَارِضِ ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا بَرَقَ  
يُقَالُ فِيهِ ضَحِكٌ . والضَّحُوكُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ . وَيُقَالُ أَضْحَكْتَ حَوْضَكَ ،  
إِذَا مَلَأْتَهُ حَتَّى يَفِيضَ . قال ابنُ دريد<sup>(٢)</sup> : الضَّاحِكُ خَجَرٌ شَدِيدُ الْبَرِّيقِ يَبْدُو  
فِي الْجَبَلِ ، أَيْ لَوْنٍ كَانَ . وَيُقَالُ فِي بَابِ الضَّحِكِ : الْأَضْحُوكَةُ مَا يُضْحِكُ مِنْهُ .  
وَرَجُلٌ ضُحْكَةٌ : يُضْحِكُ مِنْهُ . وَضُحْكَةٌ : يَكْثُرُ الضَّحِكُ . فَأَمَّا الضَّحْكُ  
فَيُقَالُ إِنَّهُ الْعَسَلُ . وَيُنْشَدُ :

فجاء بمزج لم يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ    هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ<sup>(٣)</sup>  
ويقال هو البَّانَخُ . قال الشَّيْبَانِيُّ : الطَّلَعُ هُوَ الْكَافُورُ وَالضَّحِكُ جَمِيعًا حِينَ  
يَنْفَتِقُ .

### ﴿بَابُ الضَّادِ وَالْخَاءِ وَمَا يَتْلَاهُمَا﴾

﴿ضَخَمَ﴾ الضَّادُ وَالْخَاءُ وَالْهَمْزُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى عِظَمٍ فِي الشَّيْءِ .  
يُقَالُ هَذَا ضَخْمٌ وَضُخَامٌ . وَيُقَالُ : إِنَّ الْأَضْحُومَةَ شَيْءٌ تَعْظُمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا .

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا « الضَّحْكُ » بِالْكَسْرِ ، وَبِكَسْرَتَيْنِ .

(٢) فِي الْجُمُورَةِ (٢ : ١٦٧) .

(٣) الْأَبْنُ ذُوَيْبٍ فِي دِيْوَانِهِ ٤٢ وَاللَّسَانُ (ضَحِكُ) . وَسَيَأْتِي فِي (مَزَج) .



## ﴿ باب الضاد والراء وما يثلها ﴾

﴿ ضرز ﴾ الضاد والراء والزاء كلمة واحدة . يقال إنَّ الضَّرِزَةَ : المرأة القصيرة الشَّيمة .

﴿ ضرس ﴾ الضاد والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على قوَّةٍ وخشونة وقد يشدُّ عنه ما يخالفه . فالضَّرْس من الأسنان ، سميَّ بذلك لقوَّته على سائر الأسنان . ويقال ضَرَسَهُ يَضْرُسُهُ ، إذا تناوله بضرسه . وقال :

إذا أنت عادت الرجالَ فلا تنكن لهم جَزَراً وأجرح بَنابك واضرُسِ  
والضَّرْس : ما خُشن من الآكام . ويقال : تضارَسَ البناء ، إذا لم يستو .  
وقال بعضهم : ضَرَسْتُ فلاناً انخبطوبُ . ويقال بئرٌ مضروسة : مطويةٌ بحجارة .  
وناقة ضروسٌ : تعضُّ حاليها . ورجلٌ ضرسٌ : صعب الخلق . ويقال أضرسه الأمر ، إذا ألقاه . والمضرس : ضربٌ من الرِّبط ، وكأنه سميَّ بذلك لأنَّ فيه صوراً كأنها أضراس . والضرس : خورٌ في الضرس .

ومما شدَّ عن الباب وقد يمكن أن يُتمجَّل له قياسٌ : الضَّرْس : المطرة القليلة ، والجمع ضُروس .

﴿ ضرع ﴾ الضاد والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ في الشيء . من ذلك ضَرَعَ الرجلُ ضِراعيةً ، إذا ذلَّ . ورجلٌ ضَرَعٌ : ضعيفٌ . قال ابنٌ وعلة :

أناةً وحاماً وانتظاراً بهم غداً فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر<sup>(١)</sup>  
ومن الباب ضرع الشاة وغيره، سمي بذلك لما فيه من لين . ويقال :  
أضرعت الذاقة ، إذا نزل ابنها عند قرب النتاج . فأما المضارعة فهي التشابه بين  
الشيئين . قال بعض أهل العلم : اشتقاق ذلك من الضرع ، كأنهما ارتضعا من ضرع  
واحد . وشاة ضريع : كبيرة الضرع ، وضريعة أيضاً . ويقال لناحل الجسم : ضارع .  
وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ابني جعفر : «مالي أراها ضارعين ؟» .  
ومما شذ عن هذا الباب : الضريع ، وهو نبت . ويمكن أن يُحمل على الباب  
فيقال ذلك لضعفه ، إذا كان لا يُسمين ولا يُغنى من جوع . وقال :

وَتُرِكَنْ فِي هَزَمِ الضَّرْعِ فَكُلُّهَا حَدْبَاءُ دَامِيَّةُ الْيَدَيْنِ حَرُودٌ<sup>(٢)</sup>

﴿ضرف﴾ الضاد والراء والفاء شيء من النبت . يقال إن الضرف  
من شجر الجبال ، الواحدة ضرفة .

قال الأصمعي : يقال فلان في ضرفة خير ، أي كثرة .

٤٢٥ ﴿ضرك﴾ الضاد والراء والكاف \* كلمة واحدة لا قياس لها . يقال

الضريك : الضرير ، والبأس السئي الحال .

﴿ضرم﴾ الضاد والراء والميم أصل صحيح يدل على حرارة والتهاب .

من ذلك الضرام من الحطب : الذي يلهب بسرعة . قال :

(١) البيت من أبيات نسيب في حماسة البعزي ١٠٤ إلى عامر بن مجنون الجرمي . وفي حماسة  
ابن الشجري ٧٠ لكثامة بن عبد ياليل . قال : وتروى للحارث بن وعلة الشيباني . وسيأتي في (غمر) .  
(٢) لقيس بن عيزارة الهذلي في اللسان (ضرم) . وقصيدته في شرح السكري للهذليين ١١٥ .

ولكن بهذا اليَفَاعِ فأوقدِي بجزل إذا أوقدتِ لا يَضِرَامُ<sup>(١)</sup>  
ويقال ضَرِمَ الشَّيْءُ : اشتدَّ حرُّه .

ومن الباب فرس ضَرِمَ : شديد العدو . والضَّرِيم والضَّرَام : اشتعال النار .  
ومما شدَّ عن الباب فيما يقولون ، أن الضَّرِمَ فرخ العقاب . ولعله أن يكون  
ذلك اسمه إذا اشتدَّ جُوعه ، فكأنه يضطرم .

﴿ ضري ﴾ الضاد والراء والحرف المعتل أصلان : أحدهما شبه الإغراء  
بالشَّيْء واللَّهَج به ، والآخر شئ يستر .

فالأوَّل قولُ العرب : ضَرِيَ بالشَّيْء ، إذا أُغْرِى به حتى لا يكاد يصبر عنه .  
ويقال : لهذا الشَّيْء ضَرَاوة : أي لا يكاد يُصْبِرُ عنه . والضَّارِي من أولاد  
الكلاب ، والجمع الضَّراء ، وسمي ضاريا لأنه يَضْرِي بالشَّيْء . والضُّرو :  
الضَّارِي . ومن الباب : [ الضَّارِي ، و<sup>(٢)</sup> ] هو العرق السائل . وقد ضَرَا  
يَضْرُو ضَرَوًا ، كأنه لهج بالسَّيْلَان .

قال الخليل . الضُّرو : اهتزاز الدَّم عند خروجه من العرق .  
وأما الأصل الآخر فالضَّراء : مَشْيٌ فيما يُوَارِي من شجرٍ أو غيره . يقال :  
هو يمشي له الضَّراء ، إذا كان يُخَاتِلُه أو يُخَادِعُه .  
ومن الباب الضُّرو : شجر ، لأنه يستر بورقه .

﴿ ضرب ﴾ الضاد والراء والباء أصل واحد ، ثم يستعار ويحمل عليه .

(١) البيت في اللسان ( ضرم ) بدون نسبة ، ونسبه الزمخشري في أساس البلاغة إلى حاتم الطائي ،  
وليس ديوانه .

(٢) استأنست في هذه التكملة بما ورد في الخجل من قوله : « والضَّارِي : العرق السائل » .

من ذلك ضربت ضرباً ، إذا أوقعت بغيرك ضرباً . ويستعار منه ويشبه به الضرب في الأرض تجارة وغيرها من السفر . قال الله تعالى : ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ﴾ . ويقولون إن الإسراع إلى السير أيضاً ضرب . قال :

فإن الذي كنتم تحذرون أتننا عيوت به تَضْرِبُ<sup>(١)</sup>  
والطائر الضوارب : الطوالب للرّزق . ويقال رجل مضرب : شديد الضرب .  
ومن الباب : الضرب : الصيغة . يقال هذا من ضرب فلان ، أى صيغته ؛  
لأنه إذا صاغ شيئاً فقد ضربه . والضرب : المثل ، كأنهما ضربا ضرباً واحداً  
وصيغاً صياغة واحدة . والضرب : الصقيع : كأن السماء ضربت به الأرض .  
ويقال للذي أصابه الضرب مضروب . قال :

ومضروب يئن بغير ضرب يطاوحه الطراف إلى الطراف  
والضرب من اللبن : ما خلط تخضه بحقيقه ، كأن أحدهما قد ضرب على  
الأخر . والضرب : الشهد ، كأن النحل ضربه . ويقال للسجّية والطبيعة  
الضريبة ، كأن الإنسان قد ضرب عليها ضرباً وصيغ صيغة . ومضرب السيف  
ومضربه : المكان الذي يضرب به منه . ويقال للصنف من الشيء ، الضرب ،  
كأنه ضرب على مثال ما سواه من ذلك الشيء : والضريبة : ما يضرب على  
الإنسان من جزية وغيرها . والقياس واحد ، كأنه قد ضرب به ضرباً . ثم  
يتسمون فيقولون : ضرب فلان على يد فلان ، إذا حَجَرَ عليه ، كأنه أراد بسط  
يده فضرب الضارب على يده فقبض يده . ومن الباب ضرب الفحل الناقة .

(١) نسب في اللسان ( ضرب ) إلى المسيب وهو المسيب بن علس .

ويقال أُضْرِبْتُ النّاقَةَ : أنزيت عليها الفحل . وأضرب فلان عن الأمر ، إذا كَفَّ ، وهو من الكف ، كأنّه أراد التبسّط فيه ثم أضرب ، أى أوقع بنفسه ضرباً فكفها عما أرادت .

فأمّا الذى يُحكى عن أبى زيد ، أن العرب تقول : أُضْرِبَ الرَّجُلُ فى بيته : أقام ، فقياسه قياس الكلمة التى قبلها .

ومن الباب الضَّرْبُ : العسلُ الغليظة ، كأنها ضربت ضرباً ، كما يقال نفّضت الشئ نفّضاً ، والمنفوض نفّض . ويقال للموكل بالقداح : الضَّريب . وسمي ضربياً لأنّه مع الذى يضربها ، فسمي ضربياً كالقعيد والجليس .

ومما استعير فى هذا الباب قولهم للرَّجُل الخفيف الجسم : ضَرَب ، شبه فى خفته بالضربة <sup>(١)</sup> التى يضربها الإنسان . قال :

أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الذى تعرفونه خَشَّاشٌ كرأس الحية المتوقد <sup>(٢)</sup> : ٤٢٦

والضَّارِبُ : المتَّسع فى الوادى ، كأنّه نهجٌ يضرب فى الوادى ضرباً .

﴿ ضرج ﴾ الضاد والراء والجيم أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على تفتح

الشئ . تقول العرب : انضرجت عن البقل لفائقه ، إذا انفتحت . والانشقاق كله انضراج . قال :

\* وانضرجت عنه الأكاميم <sup>(٣)</sup> \*

ويقال تضرَّجَ البرق : تشقَّق . وعينٌ مضروجة : واسعة الشَّقِّ . ويقال إن

(١) فى الأصل : « بالضريبة » .

(٢) البيت لطرفة من معلقته المشهورة .

(٣) لذى الرمة فى ديوانه ٥٨٤ واللسان ( ضرج ، كم ) . وهو بتمامه :

مما تعالت من الهمى ذوائبها بالصيف وانضرجت عنه الأكاميم



الإضريح من الخيل : الكثير العرق الجواد ، وذلك من الباب لأنه كأنه يفتح بالعرق تفتيحاً . وعَدُو ضريح : شديد . ومن الباب تضرَّج بالدم .  
ومما شذَّ عن الباب الإضريح : أكسية تتخذ من أجود المرعزي ، ويقال هو الخَزَّ .

﴿ ضرح ﴾ الضاد والراء والحاء أصلان : أحدهما رُئى الشيء ، والآخر بلون من الألوان .

فالأول قولهم : ضرحت الشيء ، إذا رميت به . والشيء المضطرح : المرمى .  
والفرس الضروح : النضوح برجله . وقوس ضروح : شديدة الدفع للسهم .  
والضريح : القبر يُحفر من غير حديد ، كأن الميت قد رُمي فيه .  
وأما الآخر فالأبيض من كل شيء ، يقال له المضرحي . والصقر مضرحي ،  
والسيّد مضرحي .

### ﴿ يا ب الضاد والزاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ضزن ﴾ الضاد والزاء والفون أصل صحيح واحد يدل على الضغط والمزاخمة . يقولون للذي يزاحم أباه في امرأته : ضيزن . قال أوس :  
\* فكلكم لأبيه ضيزن سلف<sup>(١)</sup> \*  
ويقال الضيزن : العدو . وإذا اتسع قب البكرة فضيق بخشبة فذلك هو الضيزن . والضيزن : الذي يزاحم عند الاستقاء والإيراد .

(١) إنشاد البيت كما في الديوان ١٧ واللسان (ضزن) :

والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف

وانظر أديب الكاتب ٢٨٢ والاقتضاب ٣٨٤ والبيان (٣: ٢٥٦) .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ضاد ﴾  
من ذلك ( الضَّرْغام ) : الأسد ، فهذا منحوتٌ من كلمتين : من ضَغَمَ ، وضمَرَمَ .  
كأنَّه يلتهم حتى يَضَغَمَ . وقد فُسِّرنا السكامتين . ويقال ضَرَّغَمَ الأبطالُ بعضهم  
بعضاً في الحرب .

ومن ذلك ( الضُّبَّارِك ) و ( الضُّبْرَاك ) ، وهو الرَّجُل الضَّخَمُ . وهذا مما زيدت  
فيه الكاف ، وأصله من الضُّبْر وهو الجمع ، وقد مضى .  
ومن ذلك ( الضَّرْزَمَة ) وهو شدَّة العضِّ . وأفعَى ( ضِرْزِم ) : شديدة  
العضِّ . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من ضرز ، وهو أن يشتدَّ على الشيء .  
وقد فُسِّر .

ومن ذلك ( الضَّفَّندد ) ، وهو الضَّخَمُ ، والدال فيه زائدة . وهو من الضفن .  
ومنه ( الضُّبَّطَر ) ، وهو الشديد . وهي منحوتةٌ من كلمتين ، من  
ضبط وضطر .

ومنه ( الضَّيْفَاز ) ، وقد مضى ذكره (١) .

ومنه ( الضُّبَارِم ) : الأسد ، والميم فيه زائدة ، وهو من الضُّبْر .

ومنه ( الضُّبَيْثَم ) ، وهو الشديد ، وهو مما زيدت فيه الميم . وهو من ضَبَّثَ على  
الشيء ، إذا قبض عليه .

ومن ذلك ( الضَّبَّغَطَى ) : كلمة يفزع بها ، وهو مما زيدت فيه الباء ، وهو  
من الضَّغَط .

(١) . انظر مادة ( ضطر ) من ٣٦١ .

ومن ذلك (الضَبْنَطَى) : القوى ، وقد زيدت فيه النون ، وهو من ضبط .

ومن ذلك (المُضَرَّغِطُّ) : الضَّخَم ، والفضبان . وهو أيضاً مما زيدت فيه الراء .

ومن ذلك (الضَّرْسَامَة) وهو اللثيم ، والميم فيه زائدة ، وهو من الضرس .

ومما وُضِعَ وضعاً ولا أُظُنُّ له قياساً (الضَّمْعَج) ، وهو الضَّخْمَة من النوق ، ولا يقال ذلك للبعير . وامرأة ضَمْعَجٌ : ضخمة .

ومن ذلك (الضُّغْبُوس) ، وهو الرجل الضَّعِيف . قال جرير :

قد جَرَّبْتُ عَرَكي في كُلِّ مُعْتَرِكٍ

غَلَبُ اللَّيْثِ فَمَا بَالُ الضَّغَايِيسِ<sup>(١)</sup>

والضَّغَايِيس : صِغار التِّثَاء ، وفي الحديث : « أنه أُهْدِيَتْ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَغَايِيس » . والسين فيه زائدة ، والدليل على ذلك قولهم للذي يأكلها كثيراً ضَغَبٌ .

ومن ذلك (اضْمَحَلٌ) الشَّيْءُ : ذهب . واضْمَحَلَتِ السَّحَابُ : تقشع .

ومن ذلك (الضَّفْدَعُ<sup>(٢)</sup>) ، وهي معروفة .

(١) ديوان جرير ٣٢٤ واللسان (ضغيس) .

(٢) فيه لغات ، كزبرج ، وجعفر ، وجندب ، ودرهم . وهذا الأخير أقل ، أو مردود .

ومن ذلك ما رواه الكسائي: (اضبأ كت) الأرض و (اضمأ كت) ، إذا  
خرج نبتتها .

ومن ذلك (الضئيل) ، وهي الداهية .

وبقال (اضفأذ) ، إذا انتفخ من الغضب، اضفئداداً . والله أعلم . ٤٢٧

﴿ تم كتاب الضاد ﴾





## كتاب الطاء

### ( باب [ الطاء في المضاعف والمطابق ] )

( طع ) الطاء والعين ليس بشئ . فأما ما حكاه الخليل ، من أن الطَّعْمَةُ حكاية صوت اللاطع فليس بشئ .

( طف ) الطاء والفاء يدلُّ على قلة الشئ . يقال : هذا شئٌ طفيف . ويقال : إناء طَفَّانٌ ، أى ملآن . والتَّطْفِيفُ : نقص المكيال والميزان . قال بعضُ أهل العلم : إنما سمِّيَ بذلك لأن الذى ينقصه منه يكون طفيفاً . ويقال : إناء فوق الإناء الطِّفَافُ والطُّفَافَةُ . فأما قولهم : طَفَّفت بفلان موضع كذا ، أى رفعتُه إليه وحاذيته <sup>(١)</sup> ، وفى الحديث : « طَفَّفَ بى الفرسُ مسجداً ببنى فلان <sup>(٢)</sup> » فإنه يريد وثب حتى كاد يساوى المسجد . فهذا على معنى التشبيه بطفاف الإناء وطفافته . والقياس واحد . ومما شذَّ عن الباب قولهم : أطفَّ فلان بفلان ، إذا طهَّن له وأراد ختمه . ومنه استطفَّ الأمرُ ، إذا أمكن وأُكْمِلَ <sup>(٣)</sup> ، وهذا من باب الإبدال ، وقد ذكر فى بابه .

( طل ) الطاء واللام يدلُّ على أصول ثلاثة : أحدها غضاضة الشئ وغضارته ، والآخَرُ الإشراف ، والثالث إبطال الشئ .

(١) وكذا فى المجلد . وفى اللسان : « دفعته » بالدال

(٢) فى المجلد واللسان : « بنى زريق » .

(٣) فى المجلد : « إذا استقام وأمكن » .

فالأول الطَّلّ ، وهو أضعف المطر ، إنما سُمِّيَ به لأنه يحسِّن الأرض . ولذلك تُسمَّى امرأة الرجل طَلَّتَه .

قال بعضهم : إنما سُمِّيَتْ بذلك لأنها غَضَّةٌ في عينه [ كأنها ] طَلّ . ومن الباب في معنى القَلَّة ، وهو محمولٌ على الطَّلّ ، قولهم : ما بالناقة طَلّ ، أى ما بها لبن ، يراد ولا قليلٌ منه . وضُمَّتِ الطاء فرقا بينه وبين المطر .

والباب الآخر : الطَّلَل ، وهو ماشِخص من آثار الديار . يقال لشخص الرجل طَلَلَه . ومن ذلك أَطَلَّ على الشيء ، إذا أَشْرَفَ . وطَلَل السَّفِينَة : جَلَّاهَا ، والجمع أطلال . ويقال : تطاللت ، إذا مدتَّ عنقَكَ تنظرُ إلى الشيء يبعدُ عنك . قال : كَفَى حَزَنًا أَنِّي تَطَالَلْتُ كِي أَرَى ذُرَى عَلَمِي دَمَخٍ فَمَا يُرْيَانِ <sup>(١)</sup>

وأما إبطال الشيء فهو إطلال الدِّماء ، وهو إبطاها ، وذلك إذا لم يطلب لها . يقال طُلَّ دمه فهو مطلول ، وأُطِلَّ فهو مُطَلٌّ ، إذا أُهْدِرَ .

ومما شذ عن هذه الأصول ، وما أدرى كيف صحته قولهم : إنَّ الطَّلَّ <sup>(٢)</sup> الحية . والطلاطلة : داء يأخذ في الصُّلب .

﴿ طم ﴾ الطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطية الشيء للشيء حتى يسويه به ، الأرض أو غيرها . من ذلك قولهم طَمَّ البئر بالتراب : مَلَأَهَا وَسَوَّاهَا . ثم يحمل على ذلك فيقال للبجر الطَّمُّ ، كأنَّه طَمَّ الماء ذلك القرار . ويقولون : « له الطَّمُّ والرَّمُّ » ، فالطَّمُّ : البحر ، والرَّمُّ : التُّرى . ومن ذلك قولهم : طَمَّ الأمر إذا علا وغلب . ولذلك سُمِّيَتْ القيامة : الطَّامَّة . فأما قولهم : طَمَّ شعره ، إذا أَخَذَ مِنْهُ ،

(١) لطهيمان بن عمرو الكلابي ، كما سبق في حواشي (دمخ) . وأشدّه في اللسان في (طلل) .

(٢) يقال أيضا بفتح الطاء ، كما في اللسان (طلل ٤٣٢) .

ففيه معنى التسوية وإن لم يكن فيه التغطية .

ومن الباب : الطَّطْم : الرجل الذي لا يفتح ، كأنه قد طمَّ كما تُطمُّ البئر .

ومما شذَّ عن هذا الأصل شيء ذكره ابنُ السكيت ، قال : يقال طَمَّ الفرسُ

إذا علا . وطمَّ الطائرُ إذا علا الشجرة .

﴿ طُن ﴾ الطاء والنون أصلٌ يدلُّ على صوت . يقال : طُنَّ الذباب

طنينًا . ويقولون : ضرب يده فأطنها ، كأنه يُراد به صوت القطع

ومما ليس عندي عزيزًا قولهم للحزمة من الحطب وغيره : طُنَّ . ويقولون :

طُنَّ ، إذا مات . وليس بشيء .

﴿ طه ﴾ الطاء والهاء كلمة واحدة . يقال للفرس السريع : طهَّاه .

﴿ طأ ﴾ الطاء والهمزة ، وهو يدلُّ على هَبَطَ شيء . من ذلك قولهم :

طأطأ رأسه . وهو مأخوذٌ\* من الطَّأطَاء ، وهو منهبطٌ من الأرض . وهو في قول ٤٢٨  
الكميت (١) .

﴿ طب ﴾ الطاء والباء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على عِلْمٍ بالشيء .

ومباراة فيه . والآخر على امتدادٍ في الشيء واستطالة .

فالأول الطبُّ ، وهو العلم بالشيء . يقال رجلٌ طبٌّ وطبيبٌ ، أي عالمٌ خاذق . قال :

فإن تسألوني بالنساء فإنني بصيرٌ بأدواء النساء طبيبٌ (٢)

ويقال فحلَّ طبٌّ ، أي ماهر بالقراع . ويقال للذي يتعهد موضع خفه أين

يطأ به : طبٌّ أيضًا . ولذلك سُمي السَّحَرُ طبًّا ؛ يقال مطبوعٌ ، أي مسحور . قال :

(١) في ديوانه ( ٢٢ : ٣ ) : وأنشده في اللسان والجمهرة ( ٣ : ٢٨٥ ) بدون نسبة :

منها اثنتان لا الطأطاء يحجه والأخريان لا يدويه القبل

(٢) البيت لعقمة الفعل في ديوانه ١٣١ نواله في البيت ( ٤ : ١٩٠ ) .

فَإِنْ كُنْتَ مَطْبُوبًا فَلَا زِلْتَ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتَ مَسْجُورًا فَلَا بَرَأَ السَّحَرُ  
وَأَمَّا الَّذِي يُقَالُ فِي قَوْلِهِمْ : مَا ذَاكَ بِطَبِّي ، أَيْ بَدَهْرِي ، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِنَّمَا  
مَعْنَاهُ مَا ذَاكَ بِالْأَمْرِ الَّذِي أَمَرَهُ ، مَا ذَاكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَقْتَلَهُ عِلْمًا<sup>(١)</sup> ، كَمَا جَاءَ  
فِي الْحَدِيثِ : « فَمَا طَهَوِي إِذَا<sup>(٢)</sup> » . وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي بَابِهِ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالطَّبَّيَّةُ : الْخِرْقَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الثَّوْبِ ، وَالْجَمِيعُ طَبَبٌ .  
وَطَبَبَ شُعَاعُ الشَّمْسِ : الطَّرَاقُ الْمَمْتَدَّةُ تُرَى فِيهَا حِينَ تَطْلُعُ . وَالطَّبَّابَةُ : السَّيْرُ  
بَيْنَ الْخَرْزَتَيْنِ . وَالطَّبَّيَّةُ : مُسْتَطِيلٌ مِنَ الْأَرْضِ دَقِيقٌ كَثِيرُ النَّبَاتِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَأْتِي فُلَانًا عَنْ طَبَبٍ كَثِيرَةٍ ، أَيْ أَلْوَانٍ كَثِيرَةٍ .  
(طث) الطَّاءُ وَالثَّاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ . وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الطَّثَّ لُعْبَةٌ بِخَشَبَةٍ  
تَدْعَى الْمَطَّثَةَ .

(طح) الطَّاءُ وَالْحَاءُ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : الطَّحُّ :  
أَنْ تَسْحَجَ الشَّيْءُ بِعَمَبِكَ<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ طَحَطَحَ بِهِمْ ، إِذَا بَدَّدَهُمْ وَطَحَطَحَهُمْ :  
غَلَبَهُمْ .

(طخ) الطَّاءُ وَالْخَاءُ لَيْسَ [لَهُ] عِنْدِي أَصْلٌ مَطْرُدٌ وَلَا مَنْقَاسٌ . وَقَدْ  
ذُكِرَ عَنِ الْخَلِيلِ : طَخَطَخَ السَّحَابُ : انْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَالطُّخْطُخَةُ : تَسْوِيَةٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَقْتَلَهُ عِلْمًا » .

(٢) انْظُرْ مَا شِئَانِي فِي (طهي) وَفِي اللُّسَانِ (طها) : « وَقِيلَ لِأَبِي هُرَيْرَةَ : أَأَنْتَ سَمِعْتَ  
هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ فَقَالَ : وَمَا كَانَ طَهَوِي - أَيْ مَا كَانَ عَمَلِي - إِنْ لَمْ أَجِدْكُمْ  
ذَلِكَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يَعْقِل » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ وَاللُّسَانِ .



الشيء : وهذا إنما يحتاج في تصحيحه إلى حجة، فأما الحكاية في هذا الباب فيقال إن الطَّخْطَخَةَ الضحك ؛ والحكايات لا تقاس .

ومما يقرب من هذا في الضعف قولهم إن المتطخطح: الضعيف البصر . وقالوا أيضاً : والطَّخُوخ : سوء الخلق والشراسة .

﴿ طر ﴾ الطاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حَذَّة في الشيء واستطالة

وامتداد من ذلك قولهم : طرَّ السَّنان ، إذا حدَّده . وهذا سنان مطرور ، أي محدَّد .

ومن الباب الرجل الطَّير : ذو الهيئة ، كأنه شيء . قد طُرَّ وجُلِّي وحُدِّد . قال :

ويعجبك الطَّيرُ فيتبليه فيخلف ظنك الرجلُ الطَّيرُ<sup>(١)</sup>

ومن الباب فتي طارٌّ : طرَّ شاربُه . والطَّرَّة : كفة الثوب . ويقال : رمى

فأطَّر ، إذا أنفذ . وكلُّ شيء حُسِّنَ فقد طُرَّ ، حتى يقال طرَّ حوضه<sup>(٢)</sup> ، إذا طيَّنه .

والطَّرَّة من الغيم : الطريقة المستطيلة . والخُطَّة السوداء على ظهر الجمار طُرَّة . وطُرَّة :

النهر : شفيرُه . وطرَّ النَّبتُ ، إذا أنبت ؛ وهو من طرَّ شاربُه . قال :

منا الذي هو ما إن طرَّ شاربُه والعانسون ومنا المرْدُ والشَّيبُ<sup>(٣)</sup>

فأما الطَّرَّ الذي في معنى الشَّلَّ<sup>(٤)</sup> والطرْد ، فهو من هذا أيضاً ؛ لأنَّ مَنْ طرد

شيئاً وشلَّه فقد أذلَّقه حتى يحمده في شدِّه وعدَّوه . فأما قول الخطيئة :

غَضِبْتُم علينا أن قتلنا بخالدِ بنِ مالكِ ها إنَّ ذا غَضَبٍ مُطرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من أبيات رويت في الحماسة ( ٢ : ٢٠ ) منسوبة إلى العباس بن مرداس . وذكر في اللسان ( طرد ) أن البيت يروى أيضاً للمناس .

(٢) في الأصل : « خوصته » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) البيت لأبي قيس بن رفاعه . اللسان ( عنس ) وشرح شواهد التنقي ٢٤٤ . وسيأتي في ( عنس ) .

(٤) في الأصل : « الشك » ، تحريم .

(٥) ديوان الخطيئة ٤٩ واللسان ( طور ) وإصلاح المنطق ٣٢٠ .



فقال أبو زيد : الإطراز الإغراء . وهذا قريب القياس من الباب ؛ لأنه إذا أغراه بالشيء فقد أذلقه وأحده . وقال آخرون : المطر : المذل . والأول أحسن وأقرب . ويقال الغضب المطر الذي جاء من أطراز الأرض ، أي هو غضب لا يُدرى من أين جاء . وهو صحيح ؛ لأن أطراز الأرض أطرافها وطرف كل شيء : الحاد منه .

﴿ طس ﴾ : الطاء والسين ليس أصلاً . والطس لغة في الطست .

﴿ طش ﴾ : الطاء والشين أصيل يدل على قلة في مطر ، ويجوز أن يستعار في غيره أصلاً . من ذلك الطش ، وهو المطر الضعيف . وقال رؤبة :

\* وَلَا نَدَى وَبِكَ بِالطَّشِشِ <sup>(١)</sup> \*

والله أعلم بالصواب

### ﴿ باب الطاء والعين وما يثلثهما ﴾

٤٢٩

﴿ طعم ﴾ : الطاء والعين والميم أصل مطرد منقاس في تذوق الشيء . يقال طعمت الشيء طعماً . والطعام هو الماء كقول . وكان بعض أهل اللغة يقول : الطعام هو البر خاصة ، وذكر حديث أبي سعيد <sup>(٢)</sup> : « كُنَّا نُخْرِجُ صَدَقَةَ الْفِطْرِ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، صَاعًا مِنْ طَعَامٍ أَوْ صَاعًا مِنْ كَذَا <sup>(٣)</sup> » . ثم يُحْمَلُ عَلَى بَابِ الطَّعَامِ استعارة ما ليس من باب التذوق ، فيقال : استطعتني فلان

(١) في اللسان : \* وَلَا نَجْدًا نِيلَكَ بِالطَّشِشِ \*

وفي الديوان ٧٨ : \* وَمَا جِدَا نَيْشَكَ بِالطَّشُوشِ \*

(٢) هو أبو سعيد الخدري ، سعد بن مالك بن سنان . الإضابة ٢١٨٩ :

(٣) الذي في المحمل واللسان : « أَوْضَاعًا مِنْ نَشِيرٍ »

الحديث ، إذا أَرَادَكَ عَلَى أَنْ تَحْدِثَهُ . وفي الحديث : « إذا اسْتَطَعَمَكُمُ الْإِمَامُ فَأُطِعْمُوهُ » يقول : إذا أَرْتَجَّ عَلَيْهِ وَاسْتَفْتَحَ فَافْتَحُوا عَلَيْهِ . والإطعام يقع في كُلِّ مَا يُطْعَم ، حَتَّى الْمَاءُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي ﴾ . وقال عليه السلام في زمزم : « إِنَّهَا طَعَامُ طَعْمٍ ، وَشِفَاءُ شَقَمٍ » . وعِيبُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ بقوله : « أَطْعِمُونِي مَاءً » ، وقال [بعضهم] في عيبه بذلك شعراً<sup>(١)</sup> ، وذلك عندنا ليس بعيب ؛ لما ذكرناه . ويقال رجلٌ طاعمٌ : حسن الحال في المَطْعَم . وقال الخَطِيبُ : دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا . واقعدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي<sup>(٢)</sup> . ورجلٌ مَطْعَامٌ : كثير القَرَى . وتقول : هو مُطْعَمٌ ، إذا كان مرزوقاً . والطَّعْمَةُ : الْمَأْكُلَةُ . وَجَعَلْتُ هَذِهِ الضَّيْعَةَ لِفُلَانٍ طَعْمَةً . فَأَمَا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

وَفِي الشَّامِ مِنَ الشَّرِيَّانِ مُطْعَمَةٌ كَبْدَاءُ فِي عَجَسِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ<sup>(٣)</sup> فَإِنَّهُ يَرَوِي بَفَتْحِ الْعَيْنِ « مُطْعَمَةٌ » : أَنَّهَا قَوْسٌ مَرْزُوقَةٌ . وَيُرْوَى : « مُطْعِمَةٌ » ، فَمَنْ رَوَاهَا كَذَا أَرَادَ أَنَّهَا تُطْعِمُ صَاحِبَهَا الصَّيْدَ .

وَيُقَالُ لِلْأَصْبَعِ الْغَلِيظَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ مِنَ الْجَارِحَةِ مُطْعِمَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تُطْعِمُهُ إِذَا صَادَ بِهَا . وَيَقُولُونَ إِنَّ الْمَطْعَمَ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يَوْجَدُ فِي نُحْجَةِ طَعْمِ الشَّحْمِ مِنَ السَّمَنِ . وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ إِذَا أُدْرِكَ ثَمَرُهَا : قَدْ أُطْعِمَتْ . وَالتَّطْعُمُ : التَّدْوِقُ . يُقَالُ : « تُطْعِمُ طَعْمًا » ، أَيْ ذُقِ الطَّعَامَ تَشْتَهِيهِ وَتَأْكُلْهُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ خَبِثَ الطَّعْمَةُ ، إِذَا كَانَ رَدِيءَ الْكَسْبِ . وَيُقَالُ : أُذِنَ فَاطْعَمَ ، فَيَقُولُ : مَا بِي طَعْمٌ ، كَمَا يُقَالُ مِنَ الشَّرَابِ : مَا بِي شُرْبٌ . وَيُقَالُ شَاءَ طَعُومٌ ، إِذَا كَانَ فِيهَا بَعْضُ السَّمَنِ .

(١) انظر الحيوان ( ٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ / ٤٠ : ٣٢٣ / ٦ : ٣٩٠ ) .

(٢) ديوان الخطيبه ٤٤ واللسان ( طعم ) .

(٣) ديوان ذى الرمة ٨٧ . والمجمل واللسان ( طعم ) .

﴿ طعن ﴾ الطاء والعين والنون أصلٌ صحيح مطَّرد، وهو النَّخَسُ في الشَّيْءِ بما يُنْفِذُهُ، ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ ويستعار. من ذلك الطَّعَنُ بالرُّمَحِ. ويقال تطاعن القوم واطَّعَنُوا، وهم مطاعينُ في الحرب. ورجلٌ طَعَّانٌ في أعراض الناس. وفي الحديث: « لا يكون المؤمن طَعَّانًا ». وحكى بعضهم: طعنت في الرَّجُلِ طَعْنَانًا، لا غير، كأنَّه فَرَّقَ بينه وبين الطَّعَنِ بالرُّمَحِ. وقال:

وأبى ظاهرُ الشَّنَاءِ إِلَّا طَعْنَانًا وقولَ مالا يقال<sup>(١)</sup>

وطعن في المفازة: ذهب. وقال بعضهم: طعن بالرُّمَحِ يطعن بالضم، وطعن بالقول يطعن، فتحرَّأ<sup>(٢)</sup>.

### ﴿ باب الطاء والغين وما يثلثهما ﴾

﴿ طغى ﴾ الطاء والغين والحرف المعتل أصلٌ صحيح منقاس، وهو مجاوزة الحدِّ في العصيان. يقال هو طاغٍ. وطغى السَّيلُ، إذا جاء بماء كثير. قال الله تعالى: ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ ﴾ يريد والله أعلم خروجه عن المقدار. وطغى البحر: هاجت أمواجه. وطغى اندم: تبيَّخ. قال الخليل: الطُّغْيَانُ والطُّغْوَانُ لغة. والفعل منه طَغَيْتَ وطَغَوْتَ.

وتما شد عن هذا الأصل قولهم إنَّ الطُّغْيَةَ: الصِّفَاءُ الْمَلْسَاءُ.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان ( طعن ) وليس في ديوانه. ورواية اللسان: « وأبى المظهر العداوة »، وهي رواية الصحاح والمحكم والنحس (٦: ٨٧ / ١٢ : ١٧٠). ورواية التهذيب: « وأبى الكاشحون ياهند إلا ».

(٢) في الأصل: « طعن بالرَّمَحِ يطعن ويطعن بالقول »، منواه من النجمل.

﴿ طغم ﴾ الطاء والغين والميم كلمة ما أحسبها من أصل كلام العرب .  
يقولون لأوغاد الناس : طغَام .

### ﴿ باب الطاء والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ طفق ﴾ الطاء والفاء والقاف كلمة صحيحة . يقولون : طَفِقَ يفعل كذا  
كما يقال ظَلَّ يفعل . قال الله تعالى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالشُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ﴾ ،  
﴿ وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ .

﴿ طفل ﴾ الطاء والفاء واللام أصل صحيح مطرّد ، ثم يقاس عليه ، ٤٣٠  
والأصل المولود الصغير ؛ يقال هو طِفْلٌ ، والأنثى طِفْلة . والمُطْفِل : الظبية معها  
طِفْلُها ، وهى قريبة عهد بالنتاج . ويقال طَفَلْنَا إبْلَنَا تطفيلًا ، إذا كان معها أولادها  
فرفقنا بها فى السّير . فهذا هو الأُصل . وما اشتقّ منه قولهم للمرأة الناعمة : طَفْلة ،  
كانّها مشبّهة فى رُطوبتها ونعمتها بالطّفلة ، ثم فرق بينهما بفتح هذه وكسر الأولى .  
ومن الباب أو قريب منه : طِفْلُ الظّلام ، وهو أوْلُهُ ، وإِنَّمَا سُمِّيَ طِفْلًا لِقَلَّتْهُ  
ودقته ؛ وذلك قبل مجيء مُعْظَمِ الليل . قال لييد :

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا      وَ عَلَى الْأَرْضِ غَيَايَاتِ الطُّفْلِ (١)

ويقال : طَفَلَ اللَّيْلُ : أَقْبَلَ ظِلَامُهُ . وأما قول القائل :

\* لَوْ هَدَيْتُ جَادَهُ طِفْلُ الثَّرِيَّا (٢) \*

(١) سبق البيت وتخرجه فى ( ١ : ١٦٧ ) مادة ( أبى ) .

(٢) أنشده فى المجمل والاسان ( طفل ٤٢٩ ) . والكلام بعد مبتور ، تقديره : « فالطفل هنا

المطر » . وفى المجمل قبل لإنشاد البيت : « والطفل مطر . قال » .



﴿ طفو ﴾ الطاء والفاء والحرف المعتل أصل صحيح ، وهو يدل على الشيء الخفيف يعلو الشيء . من ذلك قولهم طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوًا وطفوًا ، إذا علاه ولم يرسب ، وحتى يقولوا : طفا الثور فوق الرملة .

ومن الباب : الطقية ، وهي خوصة المقل ، وسميت بذلك لأنهم تعظم<sup>(١)</sup> حتى تغطي الشجرة . وفي كتاب الخليل : الطقية : حية خبيثة . وهذا عندنا غلط إنما الطقية خوصة المقل ، والجمع طقي ، ثم يشبه الخط الذي على ظهر الحية بها . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الحيات : « اقتلوا ذا الطقيةتين والأبتر » . ألا تراه جعله ذا طقيةتين ، لأنه شبه الخططين اللذين على ظهره بذلك . وقال الهذلي في الطقي :

عفت غير نوى الدار ما إن تبينه وأقاطع طقي قد عفت في المعاول<sup>(٢)</sup>  
فأما قول القائل :

\* كما تذلل الطقي من رقية الراقي<sup>(٣)</sup> \*

فإنه أراد ذوات الطقي . والعرب قد تتوسع بأكثر من هذا . كما قال :

\* إذا حملت برزني على عدس<sup>(٤)</sup> \*

أراد : على التي يقال لها عدس ؛ وذلك زجرًا للبعال .

(١) في الأصل : « تعلم » .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١٠٤٠ واللسان ( طفا ) . ورواية الديوان واللسان : « عفا غير نوى الدار » ، يعود الضمير إلى « طلل » في بيت قبله . وفي الديوان أيضا : « ما إن أبينه » .

(٣) صدره في اللسان ( طفا ) :

\* وهم يذلونها من بعد عزتها \*

(٤) انظر اللسان ( عدس ) .



فإذا هُوزَت كان في معنى آخر ، يقال طَفِئَتِ النارُ تَطْفَأُ ، وأنا أطفأتُها . فأما الطَّفَاءُ مثل الطَّنَاءِ ، وهو السَّحابُ الرَّقيقُ ، فهو من الباب الأول ، كأنه شيءٌ يطفو .

﴿ طَفَحَ ﴾ الطاء والفاء والحاء ، وهو شبيه بالباب الذي قبله . يقال الطَّفَّاحَةُ : ما طَفَحَ فوق الشيء يُطْبَخُ من زُبْدٍ أو غيره ، ثمَّ يُحْمَلُ عليه فيسمى كلُّ شيءٍ علا شيئاً فغطاه طافحاً . يقال طَفَحَ النهرُ : امتلأ . وطَفَحَ السكرانُ من ذلك ، فهو طافح . وطَفَعَتِ الرِّيحُ القُطْنَةَ في الهواء ، إذا سطعت بها .

﴿ طَفَرَ ﴾ الطاء والفاء والراء كلمةٌ صحيحة ، يقال طَفَرَ : وثب .

﴿ طَفَسَ ﴾ الطاء والفاء والسين ، يقولون طَفَسَ : مات . والطَّفَسُ : الدَّرَبُ .

﴿ طَفَنَ ﴾ الطاء والفاء والنون ليس بشيء . على أنهم يقولون : الطَّفَانِيَّةُ نعتٌ سَوَاءٌ فِي الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الطاء واللام وما يثلتها ﴾

﴿ ظَلَمَ ﴾ الطاء واللام والميم أصلٌ صحيحٌ ، وهو ضرب الشيء ببَسْطِ الشيءِ المبسوط . مثال ذلك الظُّلْمُ ، وهو ضربُك خُبْرَةَ الْمَلَّةِ بِيَدِكَ تنفُضُ ما عليها من الرَّمَادِ . وما أَقْرَبَ ما بين الظُّلْمِ وَاللَّظْمِ . والدليلُ على ذلك قولُ حسان :

\* تَطْلَهُنَّ بِالْخُمُرِ الذَّاهِبَةِ (١) \*

فَإِنَّ نَاسًا يَرُونَهُ كَذَا، وَآخَرُونَ يَرُونَهُ : « تَطْلَهُنَّ » . وَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدَةٌ . وَيُقَالُ إِنَّ الطَّلْمَةَ الْخَبِيزَةَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُطْلَمُ .

﴿ طله ﴾ الطاء واللام والماء ليس عندي بأصل يفرع منه ، ولا قياسه . بِذَلِكَ الصَّحِيحُ ، لَكُنْهُمْ يَقُولُونَ : طَلَّهَ فِي الْبِلَادِ ، إِذَا ذَهَبَ ، يَطْلَهُ طَلْهًا . وَيَقُولُونَ : الطُّلْمَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْكَلَامِ . وَيُقَالُ الطُّلْمَةُ : الْأَسْمَالُ مِنَ الثِّيَابِ ؛ يُقَالُ : تَطْلَهُ هَذَا [ الْخَلْقَ (٢) ] حَتَّى تَسْتَجِدَّ غَيْرَهُ .

﴿ طلى ﴾ الطاء واللام والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى لَطَخِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى شَيْءٍ صَغِيرٍ كَالْوَلَدِ لِلشَّيْءِ .

٤٣٦ فَالْأَوَّلُ طَلَيْتُ الشَّيْءَ ، بِالشَّيْءِ ، \* أَطْلِيهِ . [ وَاطْلَيْتُ (٣) ] بِالشَّيْءِ أَطْلِي بِهِ . وَالطَّلَاءُ : جَنْسٌ مِنَ الشَّرَابِ ، كَأَنَّهُ يُخْنَحُ حَتَّى صَارَ كَالْقَطِرَانِ الَّذِي يُطْلَى بِهِ . وَالْمِطْلَاءُ : أَرْضٌ مِثْنَاتٌ ، وَالْجَمْعُ الْمِطَالِي ، وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ وَذَلِكَ أَنَّهَا قَدْ طُلِيَتْ بِشَيْءٍ حَتَّى لَانَتْ .

وَمِنَ الْبَابِ : كَلَامٌ لَا طَلَاوَةَ لَهُ ، إِذَا كَانَ غَثًّا (٤) ، كَأَنَّهُ إِذَا كَانَ خِلَافَ ذَلِكَ فَقَدْ طُلِيَ بِشَيْءٍ يُحَايِيهِ . وَبِأَسْنَانِهِ طَلِيٌّ وَطِلْيَانٌ . وَقَدْ طَالَى فَوْهَ يَطْلَى طَلًّا ، وَهِيَ الصُّفْرَةُ ، كَأَنَّهَا جُلِيَتْ بِهِ .

(١) صدره كما في ديوانه . واللسان ( طلم ، مطر ) :

\* تَظَلَّ جِيَادُنَا مَتَمَطَّرَاتٌ \*

وَفِي الْأَصْلِ : « تَطْلَهُنَّ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمْلِ .

(٢) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْجَمْلِ .

(٣) الطَّلَاوَةُ مِثْلَةُ الطَّاءِ ، وَفِي الْأَصْلِ : « إِذَا كَانَ غُبَا » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمْلِ .

والأصل الآخر الطَّلَوَة : ولد الوحشيّة الأثني ، والد ذكر طَلًا . ويقولون  
الطَّلُو : الذئب ، ولعله أن يكون ولده ، لما ذكرناه .  
ثم يشتق من هذا فيقال للجبل الذي يشدُّ به الطَّلَا طِلْوَة . كذا قال ابن  
دريد<sup>(١)</sup> . فأمّا أحمد بن يحيى فعلم فأنشدني عنه القطان :

ما زال مذقرف عنه جلبه له من اللؤم طلي يجذبه<sup>(٢)</sup>

قال الفرّاء : طَلَيْت الطَّلَا وطلّوته ، إذا ربطته برجله .

وقد بقي في الباب ما يبعد عن هذا القياس ، إلا أنه في باب آخر .  
قال الشَّيبَانِي : الطَّلَا : الشَّخْص ؛ يقال إنه لجمل الطَّلَا . وأنشد :

وخدّر كمتن الصلبي جملوته

جميل الطَّلَا متشرب الورسِ أكل<sup>(٣)</sup>

فهذا إن صحَّ فهو عندي من الإبدال ، كأنه أراد الطَّلَل ثم أبدل إحدى  
اللامين حرفاً معطلاً . وهو من باب : « تقضى البازي<sup>(٤)</sup> » وليس ببعيد . ومنه  
أيضاً الطَّلِيَّة والجمع الطَّلَى : الأعناق . وإنما سميت كذا لأنها شاخصة ، محمولة على  
الطَّلَا الذي هو الشَّخْص .

( طلب ) الطاء واللام والباء أصل واحد يدلُّ على ابتغاء الشيء .

يقال طلبت الشيء أطلبه طلباً . وهذا مطأبي ، وهذه طلّبتى . وأطلبت فلاناً بما ابتغاه ،

(١) في الجمهرة ( ١١٧ : ٣ ) .

(٢) في الأصل : « عنه جلبه له من الطلي يجذبه » ، وتصحيحه من المجمل .

(٣) عجزه في المجمل . وهو بتمامه في اللسان ( طلي ) .

(٤) أى تقضيه . أنشد في اللسان ( قضى ) للعجاج :

\* تقضى البازي إذا البازي كسر \*

أى أضعفته به . وربما قالوا أَطْلَبْتُهُ ، إذا أحوجته إلى الطَّلَب . وأَطْلَبَ الْكَلَامُ :  
تباعد عن الماء ، حتى طلبه القوم ، وهو ماء مُطْلَب . قال ذو الرِّمَّة :

[أَضَلَّهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً صَدْرًا عَنْ مُطْلَبٍ قَارِبٍ وَرَّادُهُ عُصْبٌ<sup>(١)</sup>]

﴿ طلح ﴾ البطاء واللام والحاء أصلان صحيحان ، أحدهما جنس من  
الشجر ، والآخر باب من الهزال وما أشبهه .

فالأول الطَّلَح ، وهو شجر معروف ، الواحدة طَلِحة . وذو طُلُوح : مكان ،  
ولعلَّ به طَلَحًا . ويقال إِبِلٌ طَلَّاحٍ وَطَلِحة ، إذا شكت إعن أكل الطَّلَح .  
والثاني : قولهم ناقةٌ طَلَحَ أسفارٍ ، إذا جهدها السير وهزلها ؛ وقد طَلِحت .  
والطَّلَح : المهزول من القردان . قال :

إذا نام طَلَحٌ أَشَعْتُ الرَّأْسَ خَلْفَهَا هَدَاهُ لَهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا<sup>(٢)</sup>

ومن الباب الطَّلَّاح : ضدُّ الصَّلَاح ، وكأنَّه من سوء الحال والهزال .

﴿ طلخ ﴾ الطاء واللام والحاء ليس بشيء ، وذكروا فيه كلمة كأنَّها  
مقلوبة . قال الخليل : الطَّلَخ : اللَّطَخ<sup>(٣)</sup> بِالْقَدَر . ويقال الغَرِيْن الذى يبقى  
فى أسفل الحوض .

﴿ طلس ﴾ الطاء واللام والسين أصل صحيح ، كأنَّه يدلُّ على ملاسة .  
يقال لفخذ البعير إذا تساقط عنه شعره : طَلَس . ومنه طَلَسْتُ الْكِتَابَ<sup>(٤)</sup> ، إذا

(١) البيت ساقط فى الأصل ، وإثباته من الديوان ٣٠ واللسان ( طلب ) .

(٢) للخطيئة فى ديوانه ١٠٠ واللسان ( طلح ) .

(٣) فى الأصل : « واللطخ بالقدَر » ، صوابه فى الجمل .

(٤) يقال بتشديد اللام وتخفيفها .



محوته ، كأنك قد ملسته<sup>(١)</sup> . فأما الذئب الأطلس فيقولون الأغبر ، والقياس يدل على أنه الذي قد تمقط شعره . فإن كان ما يقولونه صحيحاً فكأنه من غبرته قد ألبس طيلساناً . والطيلسان بفتح اللام صحيح<sup>(٢)</sup> ، وفيه يقول الشاعر :

وليل فيه يحسب كل نجم  
بدالك من خصاصة طيلسان<sup>(٣)</sup>

﴿ طلع ﴾ الطاء واللام والعين أصل واحد صحيح ، يدل على ظهور

وبُروز ، يقال طلعت الشمس طلوعاً ومطلعاً . والمطلع : موضع طلوعها . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ . فمن فتح اللام أراد المصدر ، ومن كسر أراد الموضع الذي تطلع منه . ويقال طلع علينا فلان ، إذا هجم . وأطلعتك على الأمر إطلاعا . وقد أطلعتك طلعة . والطلاع : ما طلعت عليه الشمس من الأرض . وفي الحديث : « لو أن لي طلاع الأرض ذهباً » . ونفس طلعة : تتطلع لشيء . وامرأة طلعة ، إذا كانت تكثر الاطلاع . والطلع : طلع النخلة ، وهو الذي يكون في جوفه الكافور . وقد أطلعت النخلة . وقوس طلاع الكف ، إذا كان عجبها<sup>(٤)</sup> يملأ الكف . قال أوس :

كَتُومٌ طِلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مِثْلِهَا

وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلُ<sup>(٥)</sup>

ومن الباب : استطاعت رأى فلان ، إذا نظرت ما الذي يبرز إليك منه . وطلعة الإنسان : رؤيته ؛ لأنها تطلع . ورمى فلان فأطلع وأشخص ، إذا مر سهمه

(١) في الأصل : « طلسته » .

(٢) الحق أنه فارسي معرب من « تالسان » .

(٣) في الأصل : « يحسب فيه » ولا يستقيم به الوزن .

(٤) ديوان أوس ٢١ واللسان ( طلع ) . وسيأتي في ( عجب ) .



برأس الغرض . وطلبة الجيش : من يطالع طلوع العدو . والمطلع : المأثى ؛ يقال أين مُطلع هذا الأمر ، أى مأثاه . فأما قوله عليه السلام : « لا فتديت به من هول المُطلع <sup>(١)</sup> » . ومن الباب الطلعاء : القيء ؛ يقال أطلع : إذا قاء .

﴿ طلف ﴾ الطاء واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إهانة الشيء وطرحه ، ثم يُحمل عليه . فالطلف : التهذر من الدماء . وكلُّ شيء لم يُطلب فهو هذر . قال :

حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا إِنَّهُ طَلَفٌ مَا نَالُ مِنْهُ وَجُبَارٌ <sup>(٢)</sup>

والحمول عليه الطلف : العطاء ، ولا يُعطى الشيء حتى يكون أمره خفيفاً عند المعطى . يقال أطفنى وأسلفنى . فالطلف : العطاء . والسلف : ما يُقتضى . والطلف : الهين . قال :

وكلُّ شيء من الدنيا نَصَابٌ بِهِ

مَاعِشَتِ فِينَا وَإِنْ جَلَّ الرُّزَى طَلَفٌ <sup>(٣)</sup>

والطليف والطلف متقاربان . وقولهم إِنَّ الطلفَ الفضل ، ليس بشيء ، إلا أن يراد أنه الفاضل عن الشيء ، لما ذكرناه .

﴿ طلق ﴾ الطاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ مطرد واحد ، وهو يدلُّ على التخليّة والإرسال . يقال انطلق الرجل ينطلق انطلاقاً . ثم ترجع الفروع إليه ، تقول أطلقته إطلاقاً . والطلق : الشيء الحلال ، كأنه قد خُلّي عنه فلم يُحظر .

(١) الكلام بعده مبتور . وفي اللسان : « يريد به الموقف يوم القيامة أو ما يشرف عليه من أمر الآخرة عقيب الموت » .

(٢) للأفوه الأودى في ديوانه ٩ مخطوطة الشنقيطى واللسان ( طلف ) .

(٣) أنشده في المجمل أيضاً بهذا الضبط .

ومن الباب عدا الفرس طلقاً أو طلقين . وامرأة طالق : [ طلقها زوجها <sup>(١)</sup> ] ،  
وطالقة غدا . وأطلقت الناقة من عقالها وطلقتها فطأقت . ورجل طلق الوجه  
وطليقه ، كأنه منطلق . وهو ضد الباسر ؛ لأن الباسر الذي لا يكاد يهش  
ولا ينفسح ببشاشة . وأهل اليمن يقولون : أبسر المركب ، إذا وقف <sup>(٢)</sup> . ويقال  
طلق يده بخير وأطلق بمعنى . وأنشد ثعالب :

أطلق يديك تنفعاك يارجل بالريث ما أرويتها لا بالهجل <sup>(٣)</sup>  
والطالق : الناقة ترسل ترى حيث شاءت . ويقال للظبي إذا مر لا يلوى  
على شيء : قد تطلق . ورجل طلق اللسان وطليقه . وهذا لسان طالق ذلق <sup>(٤)</sup> .  
وتقول : هذا أمر ما تطلق نفسي له ، أي لا تنشرح له . ويقال طلق السليم ، إذا  
سكن وجهه بعد العدا . قال :

\* تطلقه طوراً وطوراً تراجع <sup>(٥)</sup> \*

فأما قوله :

\* كما تعترى الأهوال رأس المطلق <sup>(٦)</sup> \*

فإنه يروى كذا بفتح اللام : المطلق ، وهو الذي طلق من وجع السم .

(١) التكملة من المجمل

(٢) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) البيت في اللسان ( طلق ) . قال : « وروى : أطلق » .

(٤) هذان يقالان وكل منهما ككتف وصرد ، وبضمين .

(٥) للناطقة في ديوانه ٥٢ واللسان ( طلق ) . صدره :

\* فبت كأي ساورتني ضيلة \*

(٦) صدره في اللسان ( طلق ) :

\* تبیت الموم الطارقات يعدني \*

ومن الناس<sup>(١)</sup> من يرويه « المطلق » بكسر اللام ، فعناه أنهم يسمون الرجل الذى يريد أن يسابق بفرسه المطلق ، فالأهوال تعتريه ، لأنه لا يدري أبسبق أم يسبق .

قال الشيباني : الطالق من [ الإبل<sup>(٢)</sup> ] التى يتركها الراعى لنفسه ، لا يحلبها على الماء . يقال : استطلق الراعى لنفسه ناقةً . وليلة الطلاق : [ ليلة<sup>(٢)</sup> ] يخلى الراعى إبله إلى الماء ، وهو يتركها مع ذلك ترى ليلتئذ . يقال أطلقتها حتى طلقت طلقاً وطلوفاً ، وهى قبل القرب وبعد التحويز .

### ﴿ باب الطاء والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ طمن ﴾ الطاء والميم والنون أصيل بزيادة همزة . يقال اطمان المكان يطمئن طمأنينة . وطمنت منه : سكنت .

﴿ طمى ﴾ الطاء والميم والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على علوِّ وارتفاع فى شيء خاص . يقال طما البحرُ يطمو ويَطْمِي لغتان ، وهو طام ، وذلك إذا امتلاً ونعلاً . ويقال طمى الفرسُ ، إذا مرَّ مُسرِّعاً . ولا يكون ذلك إلا فى ارتفاع .

﴿ طمث ﴾ الطاء والميم والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على مسُّ الشيء . قال الشيباني : الطمث فى كلام العرب المسُّ ، وذلك فى كلِّ شيء . يقال : ما طمّث

(١) فى الأصل : « ومن الباب » .

(٢) التكملة من الجمل .

ذا المرتع قبلنا أحد . قال : وكلُّ شيء يُطْمَث . ومن ذلك الطَّامَثُ وهي الحائض ، ٤٣٣  
طَمِثَتْ وَطَمِثَتْ . ويقال طَمِثَ الرَّجُلُ الرَّأَةَ : مَسَّهَا بِجَمَاعٍ . وهذا في هذا  
الموضع لا [ يكون ] بجماع وحده <sup>(١)</sup> . قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ  
وَلَا جَانٌّ ﴾ . قال الخليل : طَمِثْتُ البعير طَمِثًا ، إذا عقلته <sup>(٢)</sup> . ويقال : ما طمِث  
هذه الناقة حَبْلٌ قط ، أى ما مسَّها . وأما قول عدى :

\* أَوْ طَمِثَ الْعَطَنُ <sup>(٣)</sup> \*

فقال قوم : الطَّمِثُ : الدَّنَسُ .

﴿ طَمَح ﴾ الطاء والميم والخاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوٍّ في شيء .

يقال طَمَحَ ببصره إلى الشيء : علا . وكلُّ مرتفعٍ طامح . وطَمَحَ ببوله ، إذا رماه  
في الهواء . قال :

طويلٌ طامحٌ الطرفِ إلى مَفْرَعَةِ الْبَكْلِ <sup>(٤)</sup>

ومن الباب طَمَحَاتُ الدَّهْرِ : شدائده .

﴿ طَمَر ﴾ الطاء والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنيين : أحدهما الوثب ،

والآخر وهو قريبٌ من الأول : هَوَى الشَّيْءُ إلى أسفل

(١) في الأصل : « لا بجماع وحده » . والمفهوم من تصنيع اللسان أن الطمِث الافتضاض بالندمية .  
أى جماع البكر .

(٢) في الأصل : « علقته » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٣) قطعة من بيت له في اللسان ( طمِث ) . وهو بتمامه :

ظاهر الأثوابه يحمى عرضه من خبي القمة أو طمِث الوطن

(٤) لأبي داود الإيادي ، كما في الحيوان ( ٢ : ١٦٨ ) : « الإنسان ( طم ) » . وحقق البكرى

في التنبيه أنه لقبة بن سابق الهزاني . انظر شرح الحيوان ( ٢ : ١٦٨ ) . وسنأتي في ( فزع ) .

فالأوّل : طَمَرَ : وثَبَ ، فهو طامر . ويقال للفرس طِمِرٌ ، كأنه الوثاب .  
وطامرُ بن طامرٍ : البرغوث .

والأصل الآخر طَمَرَ ، إذا هوى . والأمر المطمَرُ : المهلك . والأمور المطمَرات :  
المهلكات . وطمارٌ <sup>(١)</sup> : مكان يُرْفَعُ إليه الإنسان ثم يُرْمَى به . قال :  
إلى رجلٍ قد عَقَرَ السَّيْفُ وجهَهُ وآخرَ يهوى من طَمَارٍ قَتِيلٍ <sup>(٢)</sup>  
ومن الباب : طمرت الشيء : أخفيتهُ . والمطمورة : حفرةٌ تحتَ الأرضِ  
يُرمى فيها الشيء .

ومن الباب : طمرت الغرارة ، إذا ملأتها ؛ كأن الشيء قد رُمِيَ بها .  
ومما شذَّ عن الباب الطمَرُ : الثوب الخلق . وقولهم إنَّ المِطْمَرَ زِيَجٌ للبناء ،  
فهو مما أعلمتك أنه لا وجهَ للشغل به .

﴿ طمس ﴾ الطاء والميم والسين أصلٌ يدلُّ على محو الشيء ومسحِهِ .  
يقال طَمَسْتُ الخطَّ ، وطمست الأثرَ . والشيء طامسٌ أيضاً . وقد طَمَسَ  
هو بنفسه .

﴿ طمش ﴾ الطاء والميم والشين لا قياسَ له ، ولولا أنه في الشعر لكان  
من المشكوك فيه ؛ لأنه لا يشبه كلامَ العرب . على أنهم يقولون : ما أدري أيُّ  
الطمش هو ؟ أيُّ أيُّ الناس والخلق هو . قال :

(١) طمار ، بفتح الطاء ، مثل قطام بالبناء على الكسر ، ويقال أيضاً بالإعراب مع منعه من  
الصرف . وضبط هذه الكلمة غامض في اللسان والقاموس . انظر معهما معجم البلدان في رسمه .  
(٢) لسليم بن سلام الحنفي ، يقوله في مسلم بن عقيل بن أبي طالب ، وهاني بن عروة المرادي .  
انظر اللسان ( طمر ) ، ومعجم البلدان . وقبله فيهما :

فإن كنت لاتدريين ما الموت فانظري إلى هاني في السوق وابن عقيل



\* وَخَشَّ وَلَا طَمَشَ مِنَ الطُّمُوشِ <sup>(١)</sup> \*

﴿ طمع ﴾ الطاء والميم والعين أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على رجاءٍ في القلب قوياً للشئ . يقال طَمِعَ في الشئ طَمَعاً وطماعة <sup>(٢)</sup> وطاعية . ولطَمَعْتُ يازيد <sup>(٣)</sup> كما يقولون : لَقَضُوا الْقَاضِي . هذا عند التعجُّب . ويقال امرأة مِطْمَاعٌ ، لتي تُطْمِع ولا تُتَمَكِّن .

﴿ طمل ﴾ الطاء والميم واللام أَصْبِلٌ يدلُّ على ضَعْفٍ وَسَقَالٍ . وأصله الذى يبقى فى أسفل الحوض من الماء القليل والطين ، يقال لذلك الطَّمْلَة . يقال : اطْمَلِ ما فى الحوض ، وقد اطْمَلَّه ، إذا لم يترك فيه قطرة <sup>(٤)</sup> . ثم يحملون على هذا فيقولون للمرأة الضعيفة : طِمْلَة ، وللرجل اللص طَمْل . ويقولون : إنَّ الطَّمْل : الفاحش . والله أعلم بالصواب .

### ﴿ باب الطاء والنون وما يشلثهما ﴾

﴿ طنى ﴾ الطاء والنون والحرف المعتل كلمة تدلُّ على مرضٍ من أمراض الإبل . يقال طَنَى البعير ، إذا التصقت رثته بجنبه فمات ، يَطْنِي طَنًى . ويقال ما طَنَيْتُ بهذا الأمر ، أى ما تعرَّضْتُ له ، كأنه يقول : ما لصق بى ولا تلطَّخت به .

وأما المهموز فليس من الباب فى البناء ، لكنه فى المعنى متقارب . يقولون : إنَّ الطَّنَّ : الرَّيْبَة . قال :

(١) لرؤية كما سبق فى ( حشر ٦٦ ) .

(٢) فى الأصل : « ولا طماعه » . وكلمة « لا » متعجمة ، ليست فى الجمل .

(٣) فى الأصل : « وأطمعت يازيد » . وفى الجمل : « وقال بعضهم : لطمع الرجل بضم الميم تعجبا ، وكذلك لقضوا القاضى » .

(٤) فى الأصل : « وطرة » ، صوابه فى الجمل واللسان .

كَأَنَّ عَلَى ذِي الطَّنِّ عَيْنًا رَقِيبَةً بِمَقْعَدِهِ أَوْ مَنْظَرٍ وَهُوَ نَاضِرٌ<sup>(١)</sup>  
وإنما سميت بذلك لأن الريبة مما يَلْطَخُ وَيَتَلَطَّخُ بِهِ .  
ومما شذَّ عن الباب الطَّنُّ : المنزل ، وقد يهمز<sup>(٢)</sup> ، وهو يبعد عن الذي  
ذكرناه بعداً .

ومما شذَّ أيضاً قولهم : تركته بِطَنِّهِ ، أى بِمُحْشَاةِ نَفْسِهِ .

﴿ طنب ﴾ الطاء والنون والباء أصلٌ يدلُّ على ثَبَاتِ الشَّيْءِ وَتَمَكُّنِهِ

٤٣٤ في استطالة . من ذلك الطَّنْبُ : طُنْبُ الخِيَامِ ، وهى حبالها التى تشدُّ بها . يقال  
طَنَّبَ بالسَّكَنِ : أَقَامَ . والإطنابة : المِظْلَةُ ، كأنَّها إفعالة من طَنَبَ ؛ لأنها تثبت  
على ما تَظْلِلُهُ<sup>(٣)</sup> . والإطنابة : سِرٌّ يَشُدُّ فى طَرَفِ وَتَرِ القَوْسِ .

ومن الباب قولهم : أَطْنَبَ فى الشَّيْءِ إِذَا بَالَغَ ، كأنَّه ثبت عليه إرادة المبالغة  
فيه . ويقولون : طَنِبَ الفَرَسُ ، وذلك طول المَتَنِ وَقُوَّتُهُ ، وهو كالطَّنْبِ الذى يمدُّ  
ثم يَثْبُتُ بِهِ الشَّيْءُ . وكذلك أَطْنَبَتِ الإِبِلُ ، إِذَا تَبِعَ بَعْضُهَا بَعْضًا فى السَّيْرِ .  
وَأَطْنَبَتِ الرِّيحُ إِطْنَابًا ، إِذَا اشْتَدَّتْ فى غُبَارٍ . ومعنى هذا أن ترتفع الغبرة حتى  
تصير كالإطنابة ، وهى كالظلة .

﴿ طنخ ﴾ الطاء والنون والحاء كلمةٌ إن صححت . يقولون طَخِخَ ،

إِذَا بَشِمَ ، وَيُقَالُ إِذَا سَمِنَ .

﴿ طنف ﴾ الطاء والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على دَوْرِ شَيْءٍ عَلَى

شَيْءٍ . يقولون الطَّنْفُ : حَيْدٌ فى الجَبَلِ يَطْنَفُ بِهِ . ويقولون الطَّنْفُ : إِفْرِيزُ الحَائِطِ

(١) صدره فى اللسان ( طناً ) برواية : « عينا بصيرة » .

(٢) كذا وردت هذه العبارة .

(٣) فى الأصل : « على ما تظلل به » .

والطنف<sup>(١)</sup> : الشُّيُور . فَأَمَّا الطَّنْفُ فِي التَّهْمَةِ فَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ ، كَأَنَّهُ مِنَ النَّطْفِ ،  
وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي بَابِهِ .

وَمَا شَذَّعَنَ الْبَابُ شَيْءًا حُكِيَ عَنِ الشَّيْبَانِي ، أَنَّ الطَّنْفَ الَّذِي يَأْكُلُ الْقَلِيلَ<sup>(٢)</sup> .  
يُقَالُ مَا أَطْنَقَهُ .

### ﴿ بَابُ الطَّاءِ وَالْهَاءِ وَمَا يَثْنِيهِمَا ﴾

﴿ طَهَى ﴾ الطَّاءُ وَالْهَاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يُدَلُّ عَلَى أَمْرَيْنِ  
إِمَّا عَلَى مَعَالِجَةِ شَيْءٍ ، وَإِمَّا عَلَى رَقَّةٍ .

فَالْأَوَّلُ عِلَاجُ اللَّحْمِ فِي الطَّبَخِ . وَالطَّاهِي : فَاعِلٌ ، وَجَمْعُهُ طُهَاهَةٌ . قَالَ :  
فَظَلَّ طُهَاهَةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ

صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ فِي شَيْءٍ سُئِلَ عَنْهُ : « فَا طَهَوِي إِذَا - أَيْ مَا عَمِلِي - إِنْ لَمْ  
أَحْكِمِ ذَلِكَ » . وَحُكِيَ بَعْضُهُمْ طَهَّتِ الْإِبِلُ تَطَهَّى ، إِذَا نَقَشَتْ بِاللَّيْلِ وَرَعَتْ ،  
طَهِيًا<sup>(٤)</sup> ، كَأَنَّهَا فِي ذَلِكَ تَعَالَجُ شَيْئًا . قَالَ :

وَلَبَسْنَا لِبَاقِي الْمُهْمَلَاتِ بِقَرَفَةٍ إِذَا مَا طَهَّى بِاللَّيْلِ مِنْ شِرَابِهَا<sup>(٥)</sup>

(١) هَذَا يُقَالُ بِفَتْحَتَيْنِ وَبِضْمَتَيْنِ .

(٢) ذَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْقَامُوسِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِي اللِّسَانِ .

(٣) لَامْرِيءٍ الْقَيْسُ فِي مَعْلَقَتِهِ .

(٤) وَطَهَوْا ، بِالْفَتْحِ ، وَطَهَوْا عَلَى فِعْلٍ .

(٥) الْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ٦٢ وَالْمَجْبُولُ وَاللِّسَانُ (طَهَا) . . . وَفِي الْأَصْلِ : « . وَلَيْسَتْ » ، تَحْرِيفٌ .

وَفِي الْحَيَوَانِ ( ٥ : ٤٣٤ ) : « إِذَا مَا طَهَى » .

والأصل الآخر الطَّهَاءُ ، وهو غيم رقيق . وطُهَيْتُ : حَيَّ من العرب ، ومن ذلك اشتُقَّ . والنسبة إليهم طُهَوِيٌّ وطُهَوِيٌّ<sup>(١)</sup> .

﴿ طهر ﴾ الطاء والهاء والراء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على نقاءٍ وزوالٍ . دَنَسَ . ومن ذلك الطَّهَّرَ : خلاف الدَّنَسَ . والتَّطَهَّرَ : التَّنَزَّهَ عن الدَّمِّ وكلِّ قبيحٍ ، وفلانٌ طاهر الثَّياب ، إذا لم يدنَس . [ قال ] :

ثيابُ بني عوفٍ طَهَّارِي نَقِيَّةٌ وأوجهُهم عند المسافر غَرَّانُ<sup>(٢)</sup>  
والطَّهَّور : الماء . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴾ . وسمعتُ  
محمد بن هارونَ الثَّقَفِي يقول : سمعتُ أحمد بن يحيى ثعلباً يقول : الطَّهَّور : الطاهر  
في نفسه ، المُطَهَّر لغيره .

﴿ طهش ﴾ الطاء والهاء والشين ليس بشيء . وذُكِرَتْ كلمةٌ فيها نظر ،  
قالوا : الطَّهَّش : فساد العمل .

﴿ طهف ﴾ الطاء والهاء والفاء كالذى قبله . على أنَّهم يقولون : الطَّهْفَ  
طعامٌ يتَّخذ من الذُّرة ، ويقال هي أعلى الصِّلِّيَّانِ ، ويقولون : الطُّهَافَةُ : الذُّوَابَةُ .  
وكلُّ ذلك كلام .

﴿ طهل ﴾ الطاء والهاء واللام كلمةٌ إنَّ صحت . يقولون طَهَلَ الماء :  
أَجَنَ . والطَّهْلِيَّةُ<sup>(٣)</sup> : الطين الذي يَنْبَحُثُ من الحوض في الماء .

(١) ويقال أيضا طهوى ، بالفتح ، وبالتعريك .

(٢) لا يرى القيس في ديوانه ١١٥ واللسان ( طهر ، غرر ) .

(٣) في الأصل : « والطهيلة » ، صوابه في المجمل واللسان :



﴿ طهم ﴾ الطاء والهاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على شيء في خَلْقِ الإنسان وغيره . فحكى أبو عبيدة أنَّ الْمُطَهَّم : الجميل التامَّ الخلق من الناس والأفراس ؛ وقال غيره : الْمُطَهَّم : المسكَّاتُ المجتمِعة . وهذا عندنا أصحُّ القولين ؛ للحديث الذى رواه علىٌّ عليه السلام فى وصف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « لم يكن بالمطهم ولا المسكَّاتِ » . وحكى كُتَّابُنا : تَطَهَّمَتُ الطعامَ : كرهته .

### ﴿ باب الطاء والواو وما يثلهما ﴾

﴿ طوى ﴾ الطاء والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على إدراج شيء حتى يدرج بهضه فى بهض ، ثم يحمل عليه تشبيهاً . يقال طويت الثوبَ والكتابَ طَيًّا أطويه . ويقال طَوَّى الله عُمرَ الميت . والطَّوَّى : البئر المطوية . قال : فقالت له : هذا الطَّوَّى وماؤه ومحترقٌ من يابس الجلد قاحلٌ<sup>(١)</sup> وما حمل على هذا الباب قولهم\* لمن مضى على وجهه : طوى كشحه . وأنشد : ٤٣٥ وصاحب لي طوى كشحاً فقات له إنَّ انطواءك عني سوف يطوينى<sup>(٢)</sup> وهذا هو القياس ؛ لأنَّه إذا مضى وغاب عنه فكأنَّه أدرج .

ومن الباب أطواء الناقة ، وهى طرائقُ شحم جنبيها . والطَّيَّانُ : الطَّاوِي البطن . ويقال طَوَّى ؛ وذلك أنَّه إذا جاع وضمُر صار كالشيء الذى لو ابتغى طيئه لأمكن . فإنَّ تعمُّدَ للجُوع قال : طَوَّى يَطْوِي طَيًّا ، وذلك فى القياس صحيح ،

(١) البيت لزرد بن ضرار ، من مقطوعة فى الحيوان ( ٢ : ١٨ - ١٩ ) .

(٢) فى اللسان ( طوى ) : « هذا عنك يطوينى » .



لأنه أدرج الأوقات فلم يأكل فيها . قال الشاعر<sup>(١)</sup> في الطَّوَى :  
ولقد أبيتُ على الطَّوَى وأظله . حتى أنالَ به كريم المأكلِ  
ثم غيروا هذا البناء أدنى تغييرٍ فزال المعنى إلى غيره فقالوا : الطَّايَّة<sup>(٢)</sup> ؛ وهي  
كلمة صحيحة تدلُّ على استواء في مكان . قال قوم : الطَّايَّة : السَّطح . وقال آخرون :  
هي مِرْبَد التَّمر . وقال قوم : هي صخرة عظيمة في أرض ذاتِ رمل .

﴿ طوب ﴾ الطاء والواو والباء ليس بأصل ؛ لأن الطوب فيما أحسب  
هذا الذي يسمى الآجر ، وما أظنُّ العربَ تعرفه . وأما طُوبَى فليس من هذا ،  
وأصله الياء ، كأنها فعلى من الطَّيِّب ، فقلبت الياء واواً للضمة .

﴿ طوح ﴾ الطاء والواو والحاء ليس بأصل ، وكأنه من باب الإبدال .  
يقال طاح يطيح . ثم يقولون : طاح يطوح ، أى هلك .

﴿ طود ﴾ الطاء والواو والدال أصلٌ صحيح ، وفيه كلمة واحدة .  
فالطود : الجبل العظيم . قال الله سبحانه : ﴿ فَأَنْقَلَقَ فَوَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ  
الْعَظِيمِ ﴾ . ويقولون : طَوَّدَ في الجبل ، إذا طَوَّفَ ، كأنه فعل مشتقٌّ من الطود .

﴿ طور ﴾ الطاء والواو والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ،  
وهو الامتداد في شيء ، من مكانٍ أو زمانٍ . من ذلك طَوَّار الدَّار ، وهو الذي  
يمتدُّ معها من فنائها . ولذلك [ يقال ] عدا طَوَّره ، أى جاز الحدَّ الذي هو له من  
داره . ثم استعير ذلك في كل شيء يُتعدَّى ، والطَّور : جبلٌ ، فيجوز أن يكون اسماً

(١) هو عنتره . وفي ديوانه ١٨١ أن النبي صلى الله عليه وسلم أنشد هذا البيت فقال :  
« ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره » .

(٢) جعلت في اللسان في مادة ( طي ) ، وفي القاموس في ( طوى ) .

علماً موضوعاً، ويجوز أن يكون سمي بذلك لما فيه من امتدادٍ طويلاً وعرضاً. ومن الباب قولهم: فعل ذلك طَوْرًا بعد طَوْر. فهذا هو الذي ذكرناه من الزمان، كأنه فعله مدةً بعد مدة. وقولهم للوحشي من الطير وغيرها طَوْرِيَّ وطَوْرَانِيَّ، فهو من هذا، كأنه توحَّشَ فعدا الطَوْرَ، أي تباعد عن حدِّ الأنيس.

﴿طوس﴾ الطاء والواو والسين ليس بأصل، إنما فيه الذي يقال له الطَّائِس. ثم يشتق منه فيقال للشيء الحسن: مُطَوِّس. وحكى عن الأصمعي: تطوَّست المرأة: تزينت. وذكر في الباب أيضاً أن الطَّوْس: تغطية الشيء. يقال: طُست طَوْسًا، أي غطيته. قالوا: وطَوَّاس<sup>(١)</sup>: ليلة من ليالي المِسْحَاق.

﴿طوع﴾ الطاء والواو والعين أصلٌ صحيح واحد يدل على الإيجاب والانتقاد. يقال طاعه يَطُوعُه، إذا انتقاد معه ومضى لأمره. وأطاعه بمعنى طاع له. ويقال لمن وافق غيره: قد طاعه.

والاستطاعة مشتقة من الطَّوْع، كأنها كانت في الأصل الاستطواع، فلما أسقطت الواو جعلت الماء بدلاً منها، مثل قياس الاستعانة والاستعاذة.

والعرب تقول: تطاوَّع لهذا الأمر حتى تستطيعه. ثم يقولون: تطوَّع، أي تكلف استطاعته. وأما قولهم في التبرُّع بالشيء: قد تطوَّع به، فهو من الباب، لكنه لم يلزمه، لكنه انتقاد مع خيرٍ أحبَّ أن يفعله. ولا يقال هذا إلا في باب الخير والبر. ويقال للمجاهدة الذين يتطوَّعون بالجهاد: المُطَوَّعة، بتشديد الطاء والواو،

(١) كذا ضبط في المحمل، ومثله في القاموس، إذ ضبطه كسحاب. وفي اللسان ضبط بالضم ضبط قلم.

وأصله المتطوعة ، ثم أدغمت التاء في الطاء . قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، أراد - والله أعلم - المتطوعين .

﴿ طوف ﴾ الطاء والواو والفاء أصل واحد صحيح يدل على دوران

٤٣٦ الشيء على الشيء ، وأن يحف به . ثم يحمل عليه ، يقال طاف به وبالبيت يطوفه . طَوْفًا وطَرَفًا ، واطَّاف به ، واستطاف . ثم يقال لما يدور بالأشياء ويُغَشِّيها من الماء طُوفَان . قال الخليل : وشبهه العجاج ظلام الليل بذلك ، فقال :

\* وعمَّ طُوفَانُ الظَّلامِ الأثاباً (١) \*

و « غم » أيضاً . ومن الباب : الطائف ، وهو العاس . والطيف والطائف : ما أطاف بالإنسان من الجنان . يقال طاف واطَّاف . قال الله تعالى : ﴿ إِذَا مَسَّهُمْ طَافٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ ﴾ (٢) و ﴿ طَائِفٌ ﴾ أيضاً . قال الأعشى :

وتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ الشَّرَى وَكَأَنَّمَا أَلَمَّ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ أَوْلَقُ (٣)

ويقولون في الخيال : طاف وأطاف . ويروي :

أَنَّى أَلَمَّ بِكَ الْخِيَالُ يُطِيفُ وَطَوَّافُهُ بِكَ ذِكْرٌ وَشُعُوفُ (٤)

ويروي : « ومطافه لك ذِكْرٌ وشُعُوف » . فأما الطائفة من الناس فكأنها نجاعة تطيف بالواحد أو بالشيء . ولا تكاد العرب تحدُّها بعدد معلوم ، إلا أن الفقهاء

(١) للعجاج في ديوانه ٧٤ واللسان (طوف) .

(٢) هي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي ويعقوب . وقراءة الباقيين : « طائف » . إتحاف . فضلاء البشر ٢٣٤ ، وهي الآية ٢٠١ من سورة الأعراف .

(٣) ديوان الأعشى ١٤٧ واللسان (طوف ، ولق) .

(٤) نسب في اللسان (طيف) إلى كعب بن زهير ، وهو في ديوانه ١١٣ طبع دار الكتب .

والمفسرين يقولون فيها مرّة: إنّها أربعة فما فوقها ، ومرّة إنّ الواحد طائفة<sup>(١)</sup> ، ويقولون : هي الثلاثة ، ولهم في ذلك كلام كثير ، والعرب فيه على ما أعلمتك ، أنّ كلّ جماعة يمكن أن تحفّ بشيء فهي عندهم طائفة ، ولا يكاد هذا يكون إلّا في اليسير هذا في اللغة والله أعلم . ثم يتوسعون في ذلك من طريق المجاز فيقولون : أخذت طائفة من الثوب ، أي قطعة منه . وهذا على معنى المجاز ، لأنّ الطائفة من الناس كالفرقة والقطعة منهم . فأما طائف القوس [ فهو ] ما يلي أبهرها .

﴿ طوق ﴾ الطاء والواو والقاف أصل صحيح يدلّ على مثل مادلّ عليه الباب الذي قبله . فكُلّ ما استدار بشيء فهو طوق . وسمي البناء طاقاً لاستدارته إذا عُقِد . والطيّاسان طاق ، لأنّه يدور على لابسِهِ . فأما قولهم أطلق هذا الأمر إطاقاً ، وهو في طوقه ، وطوّقتك الشّيء ، إذا كلفّتك<sup>(٢)</sup> فكأنّ من الباب وقياسه ؛ لأنّه إذا أطاقه فكأنّه قد أحاط به ودار به من جوانبه .

ومما شذّ عن هذا الأصل قولهم : طاقة من خيط أو بقل ، وهي الواحدة الفردة منه . وقد يمكن أن يتمجّل فيقاس على الأوّل ، لكنّه يبعد .

﴿ طول ﴾ الطاء والواو واللام أصل صحيح يدلّ على فضل وامتداد في الشيء . من ذلك : طال الشّيء يطول طويلاً . قال أحمد بن يحيى ثعلب : الطول :

(١) في الأصل : « طائفة فما فوقها » . والكاملتان الأخيرتان مقحنتان .

(٢) في الأصل : « كلفته » ، صوابه في الجملة .



خلاف العرض . ويقال طاوَلت فلاناً فطَلَّته ، إذا كنت أطولَ منه . وطال فلاناً فلانٌ ، أى إنه أطول منه . قال :

إنَّ الفرزدقَ صخرةٌ مامومةٌ طالت فليس تنالها الأوعالا<sup>(١)</sup>

وهذا قياسٌ مطَّردٌ فى كلِّ ما أشبه ذلك ، فيقال للحبل الطَّوْل ؛ لطوله وامتداده .

قال طرفة :

لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى لكالطَّوْل المُرَخَى ونِدياهُ فى اليَدِ<sup>(٢)</sup>

ويقولون : لا أكلمه طَوَّالَ الدَّهر . ويقال جملٌ أطوْلُ ، إذا طالت شفتاهُ

العليا . وطاوَلنى فلانٌ فطَلَّته ، أى كنت أطولَ منه . والطَّوَّال : الطَّويل .

والطَّوَّال : جمع الطَّويل . وحكى بعضهم : قَلَانِسُ طِيَالٍ<sup>(٣)</sup> ، بالياء . وأمرٌ غير

طائِلٍ ، إذا لم يكن فيه غناء . يقال ذلك فى المذكَر والمؤنث . قال :

\* وقد كَلَّفُونى خُطَّةً غيرَ طائِلٍ<sup>(٤)</sup> \*

وتطاوَلتُ فى قِيامى ، إذا مددتَ رِجْلَكَ لَتَنَظَر . وطوَّلَ فرسَكَ ، أى أرخَ

طويلته فى مرعاه<sup>(٥)</sup> . واستطالوا عليهم ، إذا قتلوا منهم أكثر ممَّا قتلوا .

﴿ طوط ﴾ الطاء والواو والطاء كلمتان إن صحَّتا . يقولون : إنَّ الطَّوْطَ

القطن . والطَّوط : الرَّجُل الطَّويل .

(١) البيت لسنيج بن رباح الزنجى ، كما فى اللسان (طول) . وانظر حواشى الحيوان (٧ : ٢٠٥) .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) فى اللسان : « ابن جنى : لم تَقلب إلا فى بيت شاذ ، وهو قوله :

تَينَ لى أن القِماءَ ذلةً وأن أعزاء الرجال طياله »

(٤) أنشد هذا العجز فى اللسان ( طول ) . والطائِل يقال للذكر والأنثى .

(٥) وهذا أيضا نص الجوهري فى الصحاح . قال أبو منصور : « ولم أسمع الطويلة بهذا المعنى

من العرب ، ورأيتهم يسمونه الطول » .



## ﴿ باب الطاء والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ طيب ﴾ الطاء والياء والباء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على خلاف الخبيث. من ذلك الطيبُّ : ضدُّ الخبيث. يقال سبيَّ طَيِّبَةً ، أى طيبٌ . والاستطابة : الاستنجاء ؛ لأنَّ الرجل يطيبُّ نفسه مما عليه من الخبث بالاستنجاء . ونهى رسول الله صلى الله عليه وآله أن يستطيب الرجل يمينه . والأطيبان : الأكل ٤٣٧ والنكاح . وطَيِّبَةٌ <sup>(١)</sup> مدينة الرسول صلى الله عليه وآله . ويقال : هذا طعام مَطْيَبَةٌ للنفس . والطيبُّ : الحلال . والطَّاب : الطيبُّ : قال :

مُقابِلَ الأعراقِ في الطَّابِ الطَّابُ

بين أبي العاص وآلِ الخطَّابِ <sup>(٢)</sup>

﴿ طيخ ﴾ الطاء والياء والخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تلطخ بغير جميل . قالوا طَاخَ يَطِيخُ وَتَطِيخُ ، إذا تلطَّخ بالقبيح . وقالوا : الطَّيْخُ : الخِفة ، وهو بمعنى الطَّيش . قال الحارث :

[ فاتركوا الطَّيْخَ والتَّعدَّى وإِما تتعاشوا في التَّعاشي الدَّاء <sup>(٣)</sup> ]

﴿ طير ﴾ الطاء والياء والراء أصل واحد يدل على خِفة الشيء في الهواء ،

(١) يقال أيضا طيبة ، بتشديد الياء ، وطابة ، والمطيبة ، بتشديد الياء المفتوحة .

(٢) الرجز لكثير بن كثير النوفلي ، يمدح به عمر بن عبد العزيز . وقوله :

\* يا عمر بن عمر بن الخطاب \*

وذاك أن أم عمر بن عبد العزيز ، هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، وأبوه عبد العزيز ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص .

(٣) موضع البيت بياض في الأصل . وأنشد في المجمل الكلمتين الأوليين من البيت .

ثمَّ يستعار ذلك في غيره وفي كلِّ سرعة . من ذلك الطَّير : جمع طائر ، سُمِّي ذلك لما قلناه . يقال طار يطير طيراناً . ثمَّ يقال لسكلٍّ مَنْ خَفَّ : قد طار . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « خيرُ النَّاسِ رجلٌ تمسَّكَ بعِنانِ فرسه في سبيل الله ، كلَّما سمِعَ هَيْعَةً طار إليها » . وقال :

\* فطَرْنَا إِلَيْهِم بِالْقُنَابِلِ وَالْقَنَاءِ \*

ويقال من هذا : تطايرَ الشيءُ : تفرَّق . واستطار الفجرُ : انتشر . وكذلك كلُّ منتشرٍ . قال الله تعالى : ﴿ يَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا ﴾ . فأما قولهم : تطايرَ من الشيء ، فاشتقاقه من الطَّير كالغراب وما أشبهه . ومن الباب : طائر الإنسان ، وهو عمَلُهُ . ويثرُ مُطارَةٌ ، إذا كانت واسعة الفم . قال :

\* هُوِيَّ الرِّيحُ فِي جَفَرٍ مُطَارٍ <sup>(١)</sup> \*

ومن الباب : الطَّيْرَةُ : الغضب ، وسمِّي كذا لأنه يُسْتَطَار له الإنسان . ومن الباب قولهم : خذ ما تطايرَ من شعر رأسك ، أي طال . قال :

\* وَطَارَ جَنَى السَّنَامِ الْأَطْوَلِ <sup>(٢)</sup> \*

(طيس) الطاء والياء والسين كلمة واحدة . قال :

\* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ <sup>(٣)</sup> \*

(١) صدره في الجمل واللسان ( طير ) :

\* كَانَ حَفِيفَهَا إِذْ بَرَكُوهَا \*

(٢) لأبي النجم ، كما في الجمل : وهو من أم الرجز ، مجلة الجميع العلمي بدمشق ١٣٤٧ . والرواية فيها وفي الحيوان ( ٦ : ١٨٥ ) : « وَقَامَ جَنَى السَّنَامِ الْأَمِيلِ » .

(٣) لرؤبة بن العجاج في ملحقات ديوانه ١٧٥ واللسان (طيس) . وبعده :

\* إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامَ لَيْسَى \*

أراد به العدد الكثير .

﴿ طيش ﴾ الطاء والياء والشين كلمة واحدة ، وهي الطَّيش والخِفة .  
وطاش السهم من هذا ، إذا لم يُصَبْ ، كأنه خفَّ وطاش وطار .  
﴿ طين ﴾ الطاء والياء والنون كلمة واحدة ، وهو الطَّين ، وهو معروف .  
ويقال طَيَّنْتُ البيت ، وطِئْتُ الكتاب . ويقال طَانَهُ الله تعالى على الخير ، أى  
جَبَلَهُ . وكأنَّ معناه ، والله أعلم ، من طِئْتُ الكتاب ، أى ختمته ، كأنه طبعه على  
الخير وختم أمره به .

### ﴿ باب الطاء والياء وما يثلهما ﴾

﴿ طبخ ﴾ الطاء والياء وأصله واحد ، وهو الطَّبَخ المعروف ، يقال  
طَبَخْتُ الشَّيْءَ أَطْبَخُهُ طَبْخًا ، وأنا طابخ ، والشَّيْءُ مطبوخ وطَبِيبَخ . والطَّبَخُ :  
جمع الطَّابِخ . وقول العجاج :

\* والله لولا أن تَحْشَى الطَّبِيبَخُ<sup>(١)</sup> \*

أراد به الملائكة الموكَّنين بالنار . ويقال لسَماثم الحرِّ : طَبِيبَخُهُ . وطابخة :  
لقب رجل من العرب ؛ لأنه طَبَخَ طَبْخًا فسُمِّيَ بذلك . ويقال الطُّبَاخَةُ : ما فارَّ  
من رُغوة القِدر إذا طبخت ، وهي الطُّفَاخَةُ والفُؤَارَةُ . ويقال للحمى  
الصَّالِبِ : طابخ .

(١) ديوان العجاج ١٤ واللسان ( طبخ ) . وبدء :

\* لى الجمع حيث لامستصرخ \*

ومما يُحْمَلُ على هذا ، وأمله أن يكون من الكلام الموائد ، قولهم : ليس به طَبَاخٌ<sup>(١)</sup> ، للشيء لاقوَّة له ، فكأنهم يريدون ماتهى بعد ولم ينضج .

ومما شذَّ عن الباب قولهم ، وهو من صحيح الكلام ، لفرخ الضب : مُطَبَّخٌ ، وذلك إذا قوى . يقولون : هو حَسِلٌ ، ثم مُطَبَّخٌ ، ثم خَضِرِمٌ ، ثم ضَبٌّ .

﴿ طَبَس ﴾ الطاء والباء والسين ليس بشيء . على أنهم يقولون :

الطَّبَّسَانُ : كورتان : وهذا وشبهه مما لا معنى لذكره ، لأنه إذا ذكر ما أشبه كله حُمِلَ على كلام العرب ما ليس هو منه . وكذلك قول من قال<sup>(٢)</sup> : إنَّ التَّطْبِيسَ : التَّطْبِيسُ<sup>(٣)</sup> .

﴿ طَبَع ﴾ الطاء والباء والعين أصلٌ صحيح ، وهو مثلٌ على نهايةٍ ينتهى

إليها الشيء حتى يختم عندها . يقال طَبَعَت على الشيء طابَعًا . ثم يقال على هذا طَبَعُ

الإنسان وسجَّيَّتُهُ . ومن ذلك طَبَعَ اللهُ على قلب الكافر ، كأنه ختم عليه حتى

لا يصل إليه هُدًى ولا نور ، فلا يوفق لخير . ومن ذلك أيضاً طَبَعَ السَّيْفُ والدَّرَمُ ،

٤٣٨ وذلك إذا ضربه حتى يكمله . والطَّابِعُ : الخاتم يُخْتَمُ به . والطَّابِعُ : الذى يختم .

ومن الباب قولهم ملأ المِكْيَالَ طَبَعًا . والقياسُ واحد ؛ لأنه قد تكامل

وخُتِمَ . وتطَبَّعَ النهر ، إذا امتلأ ؛ وهو ذلك المعنى . وكذلك إذا حُمِلَتِ الناقة

حُمِلَهَا الوافى الكامل ، فهي مطبَّعة . قال :

(١) فى اللسان : « وجد بخط الأزهري طباخ بضم الطاء ، ووجد بخط الإيادى طباخ بفتح الطاء » .  
وضبط فى الأصل والمجمل بفتح الطاء .

(٢) هو الخليل كما صرح بذلك فى المجمل .

(٣) التطبين ، بالنون ، كما فى الأصل والمجمل والقاموس . لكن فى اللسان : « التطبيق » بالقاف .



أَيْنَ الشُّظَّانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ وَأَيْنَ وَشَقُّ النَّاقَةِ الْمَطْبَعَةِ<sup>(١)</sup>

قال ابنُ السكَّيت : الطَّبْعُ : النَّهْرُ ، والجمع : الطَّبَاع . قال :

فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيئُهُمْ كَرَوَايَا الطَّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ<sup>(٢)</sup>

ولعل الذي قالوه في وصف النهر ، أن يكون ممتلئاً ، حتى يكون أقيس .

ومما شذ عن هذا الأصل وقد يمكن أن يُقَارَبَ بِهِمَا ، إلا أن ذلك على استكراه ،

قوله للدَّئِس : طَبَعَ . يقال رجل طَبِيعٌ . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« استعِينُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ » . وقال :

لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَصَّلَهَا صَوَّاءُهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبَعًا

ومن هذه الكلمة قولهم الرجل إذا لم يَنْذُ في الأمر : قد طَبِيعَ .

﴿ طبق ﴾ الطاء والباء والقاف أصلٌ صحيح واحد ، وهو يدلُّ على وضع

شيء مَبْسُوطٍ على مثله حتى يُغَطِّيَهُ . من ذلك الطَّبَق . تقول : أَطَبَقْتُ الشَّيْءَ على

الشَّيْءِ ، فالأول طَبَقَ لِلثَّانِي ؛ وقد تطابَقَا . ومن هذا قولهم : أَطَبَقَ النَّاسُ على كَذَا ،

كَأَنَّهُ أَقْوَاهُمْ تَسَاوَتْ حَتَّى لَوْ صُيِّرَ أَحَدُهُمَا طَبَقًا الْآخَرُ اصْصَاحَ . والطَّبَق : الحال ،

في قوله تعالى : ﴿ لَتَرَكُنَّ بَنِيَّ أَهْلَ طَبَقٍ ﴾ . وقولهم : « إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ »

هي الدَّاهِيَةُ ، وسميت طَبَقًا ، لأنها تَعْمُ وتُشْمَلُ . ويقال لما علا الأرض حتى غطَّاها :

هُوَ طَبَقَ الْأَرْضَ<sup>(٣)</sup> . ومنه قول امرئ القيس يصف الغيث :

دِيمَةٌ هَطَلَتْ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدِيرٌ<sup>(٤)</sup>

(١) سبق البيتان في ( ربح ، شظ ) .

(٢) البيت للبيد في ديوانه ١٧ طبع فينا ١٨٨١ وإصلاح المنطق ٩ واللسان ( طبع ) .

(٣) في الأصل : « طباق الأمر » .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٤٣ واللسان ( طبق ) .



وقولهم : طَبَّقَ الحقَّ ، إذا أصابه ، من هذا ، ومعناه وافقه حتى صار ما أراد .  
وَفَقَّماً للحقَّ مطابِقاً له . ثم يُحْمَلُ على هذا حتى يقال طَبَّقَ ، إذا أصاب المَفْصِلَ  
ولم يخطئه . ثم يقولون : طَبَّقَ عُنُقَهُ بالسيف : أبادها .  
فَأَمَّا المِطَابَقَةُ فمَشَى المَقِيدَ ، وذلك أن رجليه تقعان<sup>(١)</sup> متقاربتين كأنهما  
متطابقتين . ومنه قول الجعدي :

\* طِبَاقَ الْكِلاَبِ يَطَّأَنَّ الْهَرَّاسَا<sup>(٢)</sup> \*

والطَّبَّق : عَظْمٌ رَقِيقٌ<sup>(٣)</sup> يفصل بين الفقرتين . ويد طَبِيقَةٌ ، إذا التزقت  
بالجنب . وطابقت بين الشيئين ، إذا جعلتهما على حَدٍّ واحد . ولذلك سَمَّيْنَاهُمَا  
ماتضاعف من الكلام مرتين مُطَابَقًا . وذلك مثل جَرَجَر ، وَصَلَّصَل ، وَصَغَصَغ .  
والطَّبَّق : الجماعة من الجراد ؛ وإنما شَبَّهَ ذلك بطَبَّقٍ يَغْطِي الأرض . ويقال وَلَدَتِ  
الغَنَمُ طَبَقًا وطَبِيقَةً ، إذا ولد بعضها بعد بعض . والقياس في ذلك كله واحد .  
فَأَمَّا قولهم للعمي من الرجال : الطَّبَّاقَاءُ ، وللبعير لا يُحْسِنُ الضَّرَابَ طَبَّاقَاءُ ،  
فهو من هذا القياس ، كأنه سُرِعَ عنده الشيء حتى أطبق فصار كالغَطْيِ . قال جميل :  
طَبَّاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدُرْ رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُمْسِكُ<sup>(٤)</sup>

﴿ طبل ﴾ الطاء والباء واللام ثلاث كلمات ليست لها طِلَاقَةٌ كلام .  
العرب ، وما أدرى كيف هي ؟ من ذلك الطَّبْلُ الذي يُضْرَبُ . ويقولون إنَّ الطَّبْلَ :

(١) في الأصل : « يقسمان » ، تحريف .

(٢) سيأتي في ( هرس ) . وصدرة في اللسان ( طبق ، هرس ) :

\* وخيل يطابقن بالدارعين \*

(٣) في المجمل : « دقيق » بالذال .

(٤) اللسان ( طبق ) والبيان والتبيين ( ١ : ١١٠ ) : بشرح محقق المقاييس .

الخلق<sup>(١)</sup> . والثالثة الطوبالة ، ولولا أنها جاءت في بعض الشعر ما كان لذكرها معنى ، وما أحسبها في غير هذا البيت :  
نَعَانِي حَنَانَةٌ ، طُوبَالَةٌ تُسَفُّ يَبِيسًا مِنَ الْعِشْرِيقِ<sup>(٢)</sup>  
ويقال هي النَّعْجَةُ .

﴿ طبن ﴾ الطاء والباء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ثباتٍ . ويقال أطبانٌ ، إذا ثبت وسكن ، مثل اطمأن . ويقولون : طَبَنَتِ النارُ : دَفَنَتْهَا اثْلَا تَطْفَأُ ، وذلك الموضعُ الطَّابُون . ويقال طابِنٌ هذه الحفيرة : طاطُها . ويقولون : إنَّ الخيرَ في بني فلانٍ ككتابِ الطَّابِنِ ، أى هو تليدٌ قديم .  
ومن الباب الطَّابِن ، وهو الفِطْنَةُ ؛ وذلك قياس الباب ، لأنَّ في ذلك كالثِّبَاتِ في العِلْمِ به .

﴿ طبي ﴾ الطاء والباء والحرف المعتل أصيلٌ يدلُّ على استدعاء شيء .  
من ذلك قولهم أطبى \* بَنُو فُلانٍ فُلانًا إذا خالَوْه وَقَبِلَوْه . وربما قالوا : طَبَّاهُ واطَّباهُ ، ٤٣٩ .  
إذا دعاه . فإنَّ حِمْلَ الطَّبِي<sup>(٣)</sup> من أطباء النَّاقَةِ ، وهى أخلافها ، على هذا وعلى أنه يُطَبِّي منه اللَّابَنُ ، لم يبعد .

(١) شاهده ما أنشده في اللسان :

قد علموا أنا خيار الطبل وأنا أهل الندى والفضل

(٢) البيت لطرفة في ديوانه ١٦ والاسان ( طبل ، حن ) والمجمل ( طبن ) . وذكر في ( حن ) .  
أن « حنانة » اسم راع . وطوبالة منصوب على الذم ، أى أذم طوبالة ، عنى بذلك حنانة . وبعد البيت :

فَنَفْسِكَ فَاغْنِ وَلَا تَعْنِي وَدَاوِ الْكَوْمَ وَلَا تَبْرُقْ

(٣) الطبي ، بكسر الطاء وضمها .

وذُكر أن العرب تقول: هذا خِلْفٌ طِيبٌ، أى مُجِيبٌ<sup>(١)</sup>. فإن كان هذا صحيحاً فهو يدلُّ على صحَّة القياس الذى قسناه.

### ﴿ باب الطاء والثاء وما يثلثهما ﴾

﴿ طثر ﴾ الطاء والثناء والراء أصيل صحيح يدلُّ على غَضَارَةٍ فى الشئ وكثرة ندى. يقولون: فلان فى طَثْرَةٍ من العيش، أى فى غَضَارَةٍ. قالوا: واشتقاقه من اللبن الطائر، وهو الخائر. ويشبه بذلك فيقال للحَمَامَةُ طَثْرَةٌ، وقياسه ما ذكرناه<sup>(٢)</sup>. وسمي طَثْرَةٌ من العرب.

ومما شذَّ عن الباب وما ندرى كيف صحَّةُ هذا، قولهم: إنَّ الطَّيْثَارَ: البعوض. والله أعلم.

(١) فى اللسان والقاموس: « مجيب » بضم الميم وتشديد الياء المفتوحة، ولا وجه له، فإن المجيب بمعنى المقور والأجوف. وقد أثبت الضبط الصحيح من نسخة المجلد ومن تهذيب الصحاح، وهو من الإجابة كما يدل عليه ما سبق. وفى الصحاح « مجيب ».

(٢) فى الأصل: « يأخذ ما ذكرناه » وقد اقتبست تصحيحه من مألوف عباراته.

## ﴿ باب الطاء والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ طجن <sup>(١)</sup> ﴾ يقولون في الطاء والجيم والنون : إنَّ الطَّاجِنَ <sup>(٢)</sup> :  
الطَّابِقَ <sup>(٣)</sup> . وهو كلام ، والله أعلم .

## ﴿ باب الطاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ طحر ﴾ الطاء والحاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على الخفز والرَّمي والقذف . يقولون : طَحَرَتِ العينُ قَذَاها ، إذا قذفت به . يقال طَحَرْتُ عينُ الماء العَرِمِضَ ، إذا رمت به . وقوسٌ مِطْحَرٌ ، إذا حَفَزَتْ سَهْمَها فرمت به صُعْدًا . وحربٌ مِطْحَرَةٌ : زَبُون . والطَّحِيرُ : النَّفْسُ العَالِي ، وسمِّي بذلك لأنَّ صاحبه يَطْحَرُ . قال الكميت :

بأهازيج من أغانيها الج ش وإتباعها الزفير الطَّحِيرَا <sup>(٤)</sup>

(١) الكلام من أول الباب إلى هنا مبني على الأصل . وأثبت ما يقتضيه الكلام وما هو ثابت في المجمل أيضا .

(٢) ضبطه في القاموس كصاحب ، وزاد في تاج العروس : « وكهاجر » . وضبط في الأصل والمجمل بفتح الجيم لا غير .

(٣) الطاجن والطابق معربان كما في القاموس . وضبط الطابق في المجمل بفتح الباء ، وفي القاموس : « كهاجر وصاحب » . قلت : أما الطاجن ، فهو معرب من اليونانية « تيكانون » كما في الألفاظ الفارسية ١١١ نقلا عن فرنكل ٦٧ . وفي الجهرة ( ٣ : ٣٥٧ ) : « الطيجن . الطابق ، لغة شامية وأحسبها سريانية أورومية . انظر المعرب ٢٢١ . وأما الطابق ، فهو معرب « تابه » بالفارسية ، كما في المصادر السابقة ، ومعجم استينجاس .

(٤) في الهاشميات ص ٩٣ أبيات من هذا الوزن والروى .

فأما المُطَحَّر من النَّصَال ، فهو المُطَوَّل المسال<sup>(١)</sup> . قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

\* من مُطَحَّرَاتِ الإِلَالِ<sup>(٣)</sup> \*

﴿ طحل ﴾ الطاء والحاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لونٍ غير صافٍ ولا مُشرق . من ذلك الطُّحْلَة ، وهو لون الغُبرة . ويقال رمادٌ أطحل ، وشرابٌ أطحل ، إذا لم يكن صافياً . والطُّحَالُ معروف ، ويمكن أن يكون سُمِّي بذلك لكُدرة لونه . ويقال طَحِلَ الماء : فسد وتغيَّر .

﴿ طحم ﴾ الطاء والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمع وتكاثف . من ذلك الطَّحْمَة<sup>(٤)</sup> من النَّاس ، وهي الجماعة الكثيفة . وطَّحْمَة اللَّيْلِ وطَّحْمَتُهُ ، وطَّحْمَة السَّيْلِ وطَّحْمَتُهُ : مُعْظَمُهُ . قال الخليل : طَّحْمَة الفتنه : جَوْلَة النَّاسِ عندها . ويقال الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْعِرَاكُ : طَّحْمَة . والباب كله واحد .

﴿ طحن ﴾ الطاء والحاء والنون أصلٌ صحيح ، وهو فتُّ الشيء ورَفْقُهُ<sup>(٥)</sup> بما يدور عليه من فوقه . يقال طَحَنَتِ الرَّحَى طَحْنًا . والطَّحْنُ : الدَّقِيقُ . ويقولون : « أسمعُ جَمِجَمَةً ولا أرى طِخْنًا » . والجمعجة : صوت الرَّحَى . ومن الباب : كَتِيبَةٌ طَاحُونٌ : تَطْحَنُ مَا لَقِيت . ويقال للأضراس الطَّوَا حِن .

(١) كذا وردت الكلمة في الأصل ، وليست في المجلد .

(٢) هو أُمِيَّة بن أَبِي عَائِد الهذلي ، وقصيده في شرح السكري للمهذلين ١٨٠ ونسخة الشنقيطي ٧٩ .

(٣) البيت بتمامه فيهما :

فلما رآهن بالجلهتين يكنون في مطحرات الإلال

(٤) الطحمة مثلثة الطاء ، لكن يفهم من صنيعة يعد أنه يعرف فيها لعتين فقط : الضم والفتح . وأما مانس عليه صاحب اللسان . أما صاحب القاموس فيروي اللغات الثلاث .

(٥) الرفت : الدق والكسر وفي الأصل : « ورقته » ، تحريف .



ومن الباب الطَّحَنُ <sup>(١)</sup> : دَوِيْبَةٌ تَغِيْبُ نَفْسَهَا فِي تَرَابٍ قَدَسَوْتَهُ وَأَدَارَتَهُ .  
وَطَحَنَتِ الْأَفْعَى ، إِذَا تَلَوَّتْ <sup>(٢)</sup> مُسْتَدِيرَةً .

﴿ طحو ﴾ الطاء والحاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على البسط  
والمدُّ . من ذلك الطَّحُو وهو كالدَّحُو ، وهو البَسْطُ . قال الله تعالى : ﴿ وَالْأَرْضِ  
وَمَا طَجَّاهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، أى بَسَطَهَا . وقال تعالى في موضع آخر : ﴿ وَالْأَرْضِ بَعْدَ ذَلِكَ  
دَحَاهَا <sup>(٤)</sup> ﴾ . ويقال طحما بك تَهْمَك يطحو ، إذا ذهب بك في الأمر ومدَّ بك فيه .  
قال علقمة :

طحما بك قلبٌ في الحِسانِ طَرُوبُ بُعِيدِ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ <sup>(٥)</sup>  
وَالْمُدْرُومَةُ الطَّوْاحِي : النَّسُورُ تَسْتَدِيرُ حَوْلَ الْقَتْلِ . وقال الشَّيْبَانِيُّ : طَحِيْتُ :  
بَاضَ طَجَعْتُ . وَالطَّاحِي : الْجَمْعُ الْكَثِيرُ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْرُ عَلَى الشَّيْءِ ، كَمَا يَسْمَى  
جَرَّارًا . قال :

\* مِنَ الْأَنْسِ الطَّاحِي عَلَيْكَ انْعَرِمْ <sup>(٦)</sup> \*

والله أعلم .

(١) ويقال أيضا : « الطحنة » .

(٢) في الأصل : « تولت » .

(٣) الآية ٦ من سورة الشمس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة النازعات .

(٥) ديوان علقمة ١٣١ والمفضليات ( ٢ : ١٩١ ) .

(٦) لصخر الغي الهذلي من قصيدة في شرح السكري للهذليين ٢١ ونسخة شوقي طي ٩١ . وسدرة :

\* وخفض عليك القول واعلم بأنني \*

## ﴿ باب الطاء والخاء وما يثلثهما ﴾

﴿ طخف ﴾ الطاء والخاء والفاء أصيل يدلُّ على الشئ الرقيق . من ذلك الطخاف ، وهو الغيم الرقيق . والطخف كالهَمَّ يَغشى القلب .

﴿ طخر ﴾ الطاء والخاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خفةٍ في شئ .

٤٤٠ من ذلك \* الطخارير : المتفرِّقون ، يشبه بذلك الرجل الخفيف الخطاف .

﴿ طخي ﴾ الطاء والخاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على ظلمة

وغشاء . من ذلك الطخوة والطخية : السحابة الرقيقة . والطخياء : الليلة المظلمة .

ويقال ظلام طاخ . ومن الباب : وجد على قلبه طخاء ، وهو شبه الكروب . ويقال : كَلَمَنِي كلمةً طَخِيَاء ، أى أجميئة .

﴿ طخم ﴾ الطاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سوادٍ في شئ .

من ذلك الطخمة : سوادٌ في مقدَّم الأنف . يقال كبشٌ أطخم ، وأسدٌ أطخم . والله أعلم بالصواب .

## ﴿ باب الطاء والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ طرز ﴾ الطاء والراء والزاء كلمةٌ يظنُّ أنها فارسيَّة معرَّبة ، وهى

فى شعر حسان :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأنوف من الطرازِ الأوَّلِ<sup>(١)</sup>

(١) ديوان حسان ٣١٠ واللسان ( طرز ) .

ويقولون : طِرْزُهُ ، أى هيئته .

﴿ طرس ﴾ الطاء والراء والسين فيه كلامٌ لعله أن يكون صحيحاً .

يقولون الطَّرْسُ : الكتاب المَحْوُ . ويقال : كلُّ صحيفة طرس . ويقولون :  
التَّطَرُّسُ : أن لا يَطْعَمَ الإنسانُ ولا يشربَ إلا طيباً .

﴿ طرش ﴾ الطاء والراء والشين كلمةٌ معروفة ، وهى الطَّرَشُ ،

معروف<sup>(١)</sup> . وقال أبو عمرو : تطرَّش<sup>(٢)</sup> النَّاقَةُ من المرض ، إذا قام وقعد .

﴿ طرط ﴾ الطاء والراء والطاء كلمةٌ . يقولون الأَطْرَطُ : الدقيق .

الحاجبين ؛ وقد طرِط .

﴿ طرف ﴾ الطاء والراء والفاء أصلان<sup>(٣)</sup> : فالأوّل يدلُّ على حدِّ الشيء .

وحرفه ، والثانى يدلُّ على حركةٍ فى بعض الأعضاء .

فالأوّل طَرَفُ الشيء والثوب والحائط . ويقال ناقة طَرِفةٌ : ترعى أطرافَ

المرعى ولا تختلط بالنّوق .

وقولهم : عينٌ مطروفة ، من هذا ؛ وذلك أن بصيبتها طَرَفُ شيءٍ ثوبٍ أو غيره .

فتَغْرِوْرُقَ معاً . ويُستعار ذلك حتى يقال : طَرَفَهَا الحزن .

فأمّا قولهم : هو كريم الطَّرَفَيْنِ ، فقال قومٌ : يُراد به<sup>(٤)</sup> نَسَبُ الأب والأم .

ولا يُدْرَى أىُّ الطَّرَفَيْنِ أطول ، هو من هذا . وجمع الطَّرَفِ أطراف . قال :

(١) الطرش: الصمم ، وقيل أهونه . وقيل هو مولد . يقال فى الوصف منه أطرش وأطروش .  
بضم الهمزة والراء فيهما ، كما فى اللسان .

(٢) هذه الكلمة فى القاموس ، ولم ترد فى اللسان .

(٣) فى الأصل : « أصول » . وليس كذلك .

(٤) فى الأصل : « فقال قوم أراد قوم أراد به » .

وكيف بأطرافي إذا ما شتَمْتَنِي وما بعدَ شَتَمِ الوالدينِ ضُلُوح<sup>(١)</sup>

ويقال إنَّ الطَّرَافَ : ما يؤخذ من أطراف الزَّرْعِ<sup>(٢)</sup> .

ومن الباب : الطَّوَارِف من الخباء ، وهي ما رفعت من جوانبه لتَنظُر .  
فأما قولهم : جاء فلانٌ بطارقةٍ عينٍ فهو من الذي ذكرناه في قولهم : طُرِفَت العين ،  
إذا أصابها طرف شيءٍ فانغورقت . وإذا كان كذا لم تكد تُبَصِّر . فكذلك  
قولهم : بطارقةٍ عينٍ ، أي شيءٍ تتحير له العينُ من كثرتِه .

ومن الباب قولهم للشيء المستحدث : طريف ؛ وهو خلافُ التَّليد ، ومعناه  
أنه شيءٌ أُفِيدَ الآن في طرف زمانٍ قد مضى . يقولون منه اطَّرَفْتُ الشيء ، إذا  
استحدثته ، أطرفه اطِّرافاً .

ومن الباب : الرَّجُلُ الطَّرِيف : الذي لا يثبت على امرأةٍ ولا صاحب .  
وذلك القياس ؛ لأنه يطلبُ الأطراف فالأطراف . والمرأة المطروفة ، يقولون إنها  
التي لا تثبت على رجلٍ واحد ، بل تطَّرف الرجال . وهو قول الخطيئة :  
\* بَنَى الْوُدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الْوُدِّ طَامِح<sup>(٣)</sup> \*

ومن الباب الطَّرَف : الفرس الكريم ، كأنَّ صاحبه قد اطَّرَفَه . وله طَّرَفٌ  
فضلٌ على التَّليد .

(١) البيت لعون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، كما في اللسان (طرف) . وأنشده في (صلح)  
بدون نسبة ، وكذا في إصلاح النطاق ١٢٤ . وقد سبق في (صلح) .

(٢) هذا المعنى لم يذكر في اللسان ، وذكر في القاموس . وفي المجمل : «أخوذ» بدل «يؤخذ» .

(٣) وكذا إنشاده في المجمل والصَّحاح . وفي الديوان ٦٣ واللسان (طمح ، طرف) : «مطروفة  
العين» . وصدره :

\* وما كنت مثل الكاهلي وعرسه \*

وأما الأصل الآخر فالطرف ، وهو تحريك الجفون في النظر . هذا هو الأصل  
ثم يسمون العين الطرف مجازاً . ولذلك يسمى نجم من النجوم الطرفة<sup>(١)</sup> ، كآذ ،  
فيما أحسب طرف الأسد . قال جرير :

إن العيون التي في طرفها مرضٌ قتلننا ثم لم يُحيين قتلانا<sup>(٢)</sup>  
فأما الطرف فإنه بيت من آدم ، وهو شاذ عن الأصلين اللذين ذكرناهما .  
﴿ طرق ﴾ الطاء والراء والقاف أربعة أصول : أحدها الإتيان مساءً<sup>(٣)</sup> ،  
والثاني الضرب ، والثالث جنس من استرخاء الشيء ، والرابع خصف شيء  
على شيء .

فالأول الطروق . ويقال إنه إتيان المنزل ليلاً . قالوا : ورجل طرقة ، إذا  
كان يسري حتى يطرق أهله ليلاً . \* وذكر أن ذلك يقال بالنهار أيضاً ، والأصل ٤٤١  
الليل ، والدليل على أن الأصل الليل تسميتهم النجم طارقاً ؛ لأنه يطلع ليلاً .  
قالوا : وكل من أتى ليلاً فقد طرق . قالت :

\* نحن بنات طارق<sup>(٤)</sup> \*

(١) وكذا في الجمل والقاموس . وفي اللسان ( طرف ) والأزمة والأمكنة ( ١ : ١٩١ ،  
٣١٨ ) : « الطرف » بدون هاء . قال المرزوقي : « وأما الطرف فكوكبان يبتدان الجهة بين  
يديها ، يقولون : هما عين الأسد » .

(٢) ديوان جرير ٥٩٥ ، والعمدة ( ١ : ١٣٥ ) . ويروى : « في طرفها حور » كما في زهر  
الآداب ( ٤ : ٢١٥ ) والأغاني ( ٧ : ٣٧ ) . والبيت من المائة المختارة في الأغاني ( ٧ : ٣٥ ) .  
(٣) في الأصل : « مكانا » .

(٤) الرجز لهند بنت بياضة بن رباح بن طارق الإباضي كما في اللسان ( طرق ) . وبعده :

لا نثنى لواحق نعيش على المنار  
المسك في المفارق والدر في الخناق  
إن تقبلوا نعانق أو تدبروا تفارق  
فراق غير وامق



وهو قول امرأة . تريد : إِنَّ أَبَانَا نَجْمٌ فِي شَرْفِهِ وَعُلُوِّهِ<sup>(١)</sup> .  
ومن الباب ، والله أعلم : الطَّرِيق ، لِأَنَّهُ يُتَوَرَّدُ . ويجوز أن يكون من أصلٍ  
آخَر ، وهو الذى ذكرناه من خَصَفَ الشَّيْءَ فوق الشَّيْءِ .  
ومن الباب الأوَّل قولهم : أَتَيْتُهُ طَرَقَتَيْنِ ، أَى مَرَّتَيْنِ<sup>(٢)</sup> . ومنه طَارِقَةٌ  
الرَّجُلُ ، وهو فَيَحِذُهُ التى هو منها ؛ وسمَّيت طَارِقَةً لِأَنهَا تَطْرُقُهُ ويطْرُقُهَا . قال :  
شكوت ذهاب طارقتي إليه وطارقتي بأكناف الدُّرُوبِ<sup>(٣)</sup>  
والأصل الثَّانِي : الضَّرْب ، يقال طَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقًا . والشَّيْءُ مِطْرَقٌ وَمِطْرَقَةٌ .  
ومنه الطَّرِيقُ ، وهو الضَّرْبُ بِالْحَصَى تَكْهِنًا ، وهو الذى جاء فى الحديث الذَّهْيُ عَنْهُ ،  
وقيل : « الطَّرِيقُ والعِيَاةُ والزَّجَرُ من الجِبْتِ<sup>(٤)</sup> » . وامرأة طَارِقَةٌ : تفعل ذلك ؛  
والجمع الطَّوَارِقُ . قال :  
لعمرك ما تَذَرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى ولا زاجراتُ الطيرِ ما الله صانعٌ<sup>(٥)</sup>  
والطَّرِيقُ : ضَرْبُ الصُّوفِ بِالْقَضِيبِ ، وذلك القَضِيبُ مِطْرَقَةٌ . وقد يفعلُ  
الساكن ذلك فيطْرُقُ ، أَى يَخْلُطُ الْقُطْنَ بِالصُّوفِ إِذَا تَكْهَنَ . ويجعلون هذا مثلاً  
فيقولون : « طَرَقَ وماشَ » . قال :

- 
- (١) وقد يكون أيضاً تعتر بأبيها طارق الإيادى .  
(٢) فى القاموس : « وَأَتَيْتُهُ طَرَقَيْنِ وَطَرَقَتَيْنِ ، وَيَضْمَانُ » .  
(٣) لابن أحر ، كما فى اللسان ( طرق ) وكذا جاءت رواية البيت فى المجمل . وفى اللسان :  
« إِلَيْهَا » موضع « إِلَيْهِ » .  
(٤) فى اللسان : « رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : الطَّرِيقُ والعِيَاةُ من الجِبْتِ » .  
(٥) البيت للبيد فى ملحقات ديوانه ٥٥ طبع ١٨٨١ واللسان ( طرق ) . وبعده فى الديوان :  
سلوهن إن كذبتموني متى الفتى يذوق المنايا أومنى الغيث واقع

عاذلَ قد أولعتِ بالترَفِيشِ إلى سِرًّا فاطرُقي ومِيشِي<sup>(١)</sup>  
ويقال : طَرَقَ الفحلُ الناقةَ طَرَقًا ، إذا ضربها . وطَرَوْقةُ الفحل : أنثاه .  
واستطرقَ فلانٌ فلانًا فَحَلَّهُ ، إذا طلبه منه ليضربَ في إبله ، فأطرقَه إِيَّاه . ويقال :  
هذه النَّبْل طَرَوْقةُ رجلٍ واحد ، أى صِيغة رجلٍ واحد<sup>(٢)</sup> .  
والأصل الثالث : استرخاء الشيء . من ذلك الطَّرَق ، وهو لينٌ في ريش  
الطائر . قال الشاعر :

(٣) . . . . .

ومنه أطرقَ فلانٌ في نظره . والمطرق : المسترخى العين . قال :  
وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته بكفى سببنتى أزرقِ العينِ مُطْرِقِ<sup>(٤)</sup>  
وقال في الإطراق :

فأطرقَ إطراقَ الشُّجاع ولو يرى مساعًا لناباه الشُّجاعُ لصمما<sup>(٥)</sup>

(١) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٧٧ واللسان ( رقص ، طرق ، ميش ) . وسبق في ( رقص ) .  
(٢) يقال سهام صيغة ، أى صنعة رجل واحد . في المجمل : « صنعة رجل واحد » . وفي القاموس :  
« وهذا طريقة رجل ، أى صنعته » .

(٣) يباس في الأصل . وشاعده في اللسان :

سكاه مخطومة وريشها طرق سود قوادمها صهب خوافيها

وانظر الحيوان ( ٥٧٩ : ٥ ) والأغاني ( ١٥١ : ٧ ) .

(٤) لزرد بن ضرار أخى الشماخ ، يرثى عمر بن الخطاب ، كما في اللسان ( طرق ، سبت ) .  
وجعله أبو تمام في الحماسة ( ١ : ٤٥٤ ) في مقطوعة للشماخ ، وليست في ديوانه . على أنه روى  
من شعر منسوب للجن . زهر الآداب ( ٤ : ١٠٧ ) . وقال أبو محمد الأعرابي إنه لجزء أخى  
الشماخ ، وهو الصحيح . حواشى اللسان ( سبت ) . وقد سبق البيت في ص ١٦٢ من هذا الجزء .  
(٥) البيت للمتلصص في ديوانه ٢ مخطوطة الشنقيطى والحيوان ( ٤ : ٢٦٣ ) وحماسة البحتري  
١٥ ولباب الآداب ٣٩٣ وأمثال الميداني ( ١ : ٣٩٥ ) . وبالبيت يستشهد النحويون على إلزام المثني  
الآلف في أحوال الإعراب الثلاث عند بعض القبائل . انظر الجزانة ( ٣ : ٣٣٧ ) . وقد أخذه  
عمرو بن شأس فقال ( انظر معجم المرزبانى ٢١٣ ) :

فأطرق إطراق الشُّجاع ولو يرى مساعًا لنابيه الشُّجاع لقد أزم

ومن الباب الطَّرِيقَة ، وهو اللَّيْن والانتقياد . يقولون في المثل : « إنَّ تحت طَرِيقَتِهِ لَعِنْدُ أَوَّة » ، أى إنَّ في لِينِهِ بعضَ العسرِ أحياناً . فأَمَّا الطَّرَقُ فقال قوم : هذا اعوجاجٌ في الساق من غير فَحَج . وقال قوم : الطَّرَقُ : ضَعْفٌ في الرُّكْبَتَيْنِ . وهذا القول أَقْيَسُ وأشبه لسائر ما ذكرناه من اللَّيْن والاسترخاء .

والأصل الرابع : خَصِفَ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ . يقال : نَعَلْتُ مُطَارَقَةً ، أى مَخْصُوفَةً . وَخَفْتُ مُطَارَقًا ، إذا كان قد ظُوِّهَر له نَعْلَان . وكلُّ خَصْفَةٍ طِرَاق . وترُسُّ مُطَرَّق ، إذا طَوَّرَ بِجُلْدٍ عَلَى قَدَرِهِ . ومن هذا الباب الطَّرْقُ ، وهو الشَّحْم والقُوَّة ، وسمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ شَيْءٌ كَأَنَّهُ خُصِفَ بِهِ . يقولون : ما بِهِ طِرْقٌ ، أى ما بِهِ قُوَّة . قال أبو محمد عبد الله بن مسلم : أصل الطَّرْقُ الشَّحْم ، لِأَنَّ القُوَّةَ أَكْثَرُ مَا تَكُونُ [عنه<sup>(١)</sup>] . ومن هذا الباب الطَّرَقُ : مَنَاقِعُ المِيَاهِ ؛ وَإِنَّمَا سَمِّيتَ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِالشَّيْءِ يَتَرَاكَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . كذلك الماء إذا دام تراكب . قال رؤبة :

\* لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهُ مَاءُ الطَّرْقِ<sup>(٢)</sup> \*

ومن الباب ، وقد ذكرناه أولاً وليس ببعيد أن يكون من هذا القياس : الطَّرِيقُ ؛ وذلك أَنَّهُ شَيْءٌ يَعْلُو الْأَرْضَ ، فَكَأَنَّهَا قَدْ طُورِقَتْ بِهِ وَخُصِفَتْ بِهِ . ويقولون : تَطَارَقَتِ الْإِبِلُ ، إذا جاءت يتبع بعضها بعضاً . وكذلك الطَّرِيقُ ، وهو النَّخْلُ الَّذِي عَلَى صَفٍّ وَاحِدٍ . وهذا تشبيهٌ ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ بِالطَّرِيقِ فِي تَتَابُعِهِ وَعُلُوِّهِ الْأَرْضَ . قال الأعشى :

(١) التكملة من اللسان ( طرق ٩٢ ) .

(٢) وكذا إنشاده في المحمل واللسان . والوجه : « إذ أخلفها » كما في الديوان ١٠٤ . وقوله :

\* قواربا من واحف بعد العبق \*

وَمِنْ كُلِّ أَحْوَى كَجَذْعِ الطَّرِيقِ يَزِينُ الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ<sup>(١)</sup>  
 وَمِنْهُ [رِيشٌ<sup>(٢)</sup>] طِرَاقٌ ، إِذَا كَانَ تَطَارِقَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ . وَخَرَجَ الْقَوْمُ  
 مَطَارِيقَ ، إِذَا جَاءُوا وَمُشَاةً لَا دَوَابَّ لَهُمْ ، فَكَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَخْصِفُ بِأَثَرِ  
 قَدَمِيهِ أَثَرَ الَّذِي تَقْدَمُ . وَيُقَالُ : جَاءَتِ الْإِبِلُ عَلَى طَرَقَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَعَلَى خُفٍّ  
 وَاحِدٍ ، وَهُوَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّهَا تَخْصِفُ بِآثَارِهَا آثَارَ غَيْرِهَا . وَاخْتَصَبَتِ الْمَرْأَةُ ٤٤٢  
 طَرَقَتَيْنِ ، إِذَا أَعَادَتِ الْخِضَابَ ، كَأَنَّهَا تَخْصِفُ بِالثَّانِي الْأَوَّلَ . ثُمَّ يَشْتَقُّ مِنَ الطَّرِيقِ  
 فَيَقُولُونَ : طَرَقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ ، كَأَنَّهَا جَعَلَتْ لِلْمَوْلُودِ طَرِيقًا . وَيُقَالُ - وَهُوَ  
 ذَلِكَ الْأَوَّلُ - لَا يُقَالُ طَرَقَتِ إِلَّا إِذَا خَرَجَ مِنَ الْوَلَدِ نَصْفُهُ ثُمَّ احْتَبَسَ بَعْضُ  
 الْاِحْتِبَاسِ ثُمَّ خَرَجَ . تَقُولُ<sup>(٣)</sup> : طَرَقَتِ ثُمَّ خَاصَتْ .  
 وَمَا يُشَبِّهُ هَذَا قَوْلُهُمْ طَرَقَتِ الْقَطَاةُ ، إِذَا عَسُرَ عَلَيْهَا بَيْضُهَا فَفَحَصَتْ  
 الْأَرْضَ بِجُؤْجُئِهَا .

﴿ ط ر م ﴾ الطاء والراء والميم أصبيلٌ صحيح يدلُّ على تراكمِ شيءٍ .  
 يَقُولُونَ : الطَّرَامَةُ<sup>(٤)</sup> : الْخُضْرَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ . وَيَقُولُونَ : الطَّرْمُ<sup>(٥)</sup> : الْعَسَلُ .  
 وَالطَّرِيمُ : السَّحَابُ الْغَلِيظُ .

(١) ديوان الأعشى ١٧ . ورواية البيت وسابقه في الديوان :

هو الواهب المائة المصطفى      كالنخل زينها بالرجن  
 وكل كيت كجذع الخضاب      يزين الغناء إذا ماصقن

(٢) التكملة من اللسان (طرق ٨٨) .

(٣) في الأصل : « يقول » .

(٤) في الأصل : « الطرامية » ، صوابه في المحمل واللسان .

(٥) يقال بكسر الطاء وفتحها ، ويقال طوم أيضا كدرهم . وفي الأصل : « الطرام » ، صوابه

في المحمل واللسان .



﴿ طرى ﴾ الطاء والراء والحرف المعتل أصيل صحيح يدل على غضاضة  
وجدة . فالطرى : الشيء الغض ، ومصدره الطراوة والطراءة . ومنه أطريت  
فلاناً ، وذلك إذا مدحته بأحسن ما فيه .  
فإذا همز قيل طراً فلان ، إذا طلع . وأحسب هذا من باب الإبدال ، وإنما  
الأصل درأ . وقد ذكر .

﴿ طرب ﴾ الطاء والراء والباء أصيل صحيح . يقولون : إنَّ الطرب  
خفة تصيب الرجل من شدة سرور أو غيره . وينشدون :  
وقالوا قد طربت فقلت كلاً وهل يبكى من الطرب الجميد  
وقال نابغة بنى جمدة :

وأراني طرباً في إثرهم طرب الواله أو كالمختبل<sup>(١)</sup>  
قالوا : وطرب في صوته ، إذا مدّه . وهو من الأول . والكريم طروب .  
ومما شذ عن هذا الباب المطارب ، وهي طرق ضيقة متفرقة . وأراها<sup>(٢)</sup>  
من باب الإبدال ، كأنها مدارب ، مشتقة من الدرب .

وأما قولهم في الطرب ، إنه الثدي المسترخى ، وكذلك الطرطبة : صوت  
الحالب بالمعزى ، فكذلك وما أشبهه كلام .

(١) أنشده في اللسان ( خبل ) بدون نسبة . وقبلة في ( طرب ) :  
سألني أمي من جاراتي وإذا ناعى ذوالب سأل  
سألني عن أناس هلكوا شرب الهمر عليهم وأكل

(٢) في الأصل : « وأرى » .



﴿ طرث ﴾ الطاء والراء والناء كلمة صحيحة ، وهي الطرثوث<sup>(١)</sup> ، وهي نبت .

﴿ طرح ﴾ الطاء والراء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَبَذُّ الشَّيء وإلقائه . يقال طَرَحَ الشَّيءَ يطْرَحُهُ طَرَحًا . ومن ذلك الطَّرَح ، وهو المكان البعيد<sup>(٢)</sup> . وطَرَحَتِ النَّوى بفلانٍ كلَّ مَطَرَحٍ ، إذا نأت به ورمت به . قال : أَلِمَّا بَمِيَّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوى بِنَاءً طَرَحًا أو قَبْلَ بَيْنَ يُزِيَّاهَا ويقال فحل مِطْرَحٌ : بعيدٌ موقع الماء في الرَّحِمِ . ومن الباب : نَحْلَةٌ طَرُوحٌ : طويلة العراجين . وسَنَامٌ إِطْرِيحٌ : طويل . وقوسٌ طَرُوحٌ : شديدة الحفز للسمم . والقياس في كلِّ واحد .

﴿ طرد ﴾ الطاء والراء والdal أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على إبعاد . يقال طردته طرداً . وأطردّه الشَّيطان وطردّه ، إذا أخرجه عن بلده . والطَّرْد : معالجة أخذ الصيد : والطريدة : الصيد . ومُطَارَدَةُ الأقران : حملٌ بعضهم على بعض ؛ وقيل ذلك لأنَّ هذا يطرد ذلك . والمِطْرَد : زرمح صغير . ويقال للحِجَّة الطَّرِيق مَطْرَدَةٌ<sup>(٣)</sup> . ويقال : أطرد الشَّيء ، اطراداً ، إذا تابع بعضه بعضاً . وإنما قيل ذلك تشبيهاً ، كأنَّ الأوَّل يطرد الثَّاني . ومنه قوله :

(١) شاهده ما أنشده في إصلاح المنطق ٤٥ واللسان ( طرث ) :

أرض من الخير والسلطان نائية والأطبيان بها الطرثوث والصرب

(٢) شاهده قول الأعشى في ديوانه ١٦١ واللسان ( طرح ) :

يبتنى الجمد ويمتاز النهمي وترى نارية من ناء طرح

وفي اللسان :

تبتنى الجمد وتسمو للعلا ونرى نارك من ناء طرح

(٣) ذكرت في القاموس ، بفتح الميم وكسر هاء ، ولم تذكر في اللسان . وقد ضبطت في الجمل بفتح الميم كما أثبت .

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لَعِمْرَةٍ وَحَشَاغِيرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَمُطَرَّدُ النَّسِيمِ : الْأَنْفُ . أَنشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ ، عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

وَكَاُنَ مُطَرَّدَ النَّسِيمِ إِذَا جَرَى بَعْدَ [الْكَلالِ خَلِيَّتًا زُنْبُورٍ]<sup>(٢)</sup>  
وَاطْرَادَ [الْأَمْرِ : اسْتِقَامَ . وَكُلُّ شَيْءٍ امْتَدَّ فَهَذَا قِيَاسُهُ . يُقَالُ طَرَّدَ سَوْطُكَ ،  
بَدَّدَهُ . وَالطَّرِيدُ : الَّذِي يُؤَلَدُ بَعْدَ أَخِيهِ ، فَالثَّانِي طَرِيدُ الْأَوَّلِ . وَهَذَا تَشْبِيهِ ،  
كَأَنَّهُ طَرَدَهُ وَتَبِعَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَطَرِيدٌ بِمَعْنَى طَارِدٍ .

### ﴿ بَابُ الطَّاءِ وَالزَّاءِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا ﴾

هَذَا بَابٌ يَضِيقُ الْكَلَامَ فِيهِ . عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الطَّرْعُ ؛ الرَّجُلُ لَاغَيْرَةٌ لَهُ .  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

### ﴿ بَابُ الطَّاءِ وَالسَّيْنِ وَمَا يَثْلُثُهُمَا ﴾

﴿ طست ﴾ الطَّاءُ وَالسَّيْنُ وَالتَّاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِلَّا الطَّسْتُ ،  
وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ .

(١) لَقَيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ فِي دِيْوَانِهِ ١٠ وَاللَّسَانُ (طرب) . وَقَصِيدَةُ الْبَيْتِ فِي جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ  
١٢٣ - ١٢٥ فِي الْقَصَائِدِ الْمَذْهَبَاتِ .

(٢) التَّكْمَلَةُ إِلَى هُنَا مِنَ الْمَجْهَلِ وَاللَّسَانُ (طرد) . وَبَقِيَّةُ التَّكْمَلَةِ مِنَ اللَّسَانِ (طرد ٢٥٧) .  
وَقَدْ ضَبَطَ « مَطْرَد » فِي اللَّسَانِ بِكَسْرِ الرَّاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ « كَانَ اطرَاد النسيم » وَهُوَ  
الْأَنْفُ . وَالضَّمِيرُ فِي « جَرَى » لِلْفَرَسِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهُ طَرَدَهُ وَتَبِعَهُ » .

﴿ طسأ ﴾ الطاء والسين والهمزة كلمة واحدة . يقولون : طَسِئْتُ نفسي  
فهي طَسِئَةٌ .

﴿ طسل ﴾ الطاء\* والسين واللام فيه كلمات ، ولعلها أن تكون صحيحة ٤٤٣ :  
غير أنها لا قياس لها . يقولون : الطَّسَلُ : اضطراب السراب . والطَّيْسَلُ : الكثير ،  
يقال ماء طَيْسَل . ويقولون : الطَّيْسَلُ : الغبار .

﴿ طسم ﴾ الطاء والسين والميم كلمة واحدة . يقال : طَسَمَ ، مثل طَمَسَ .  
وطَسَمَ : قبيلة من عاد .

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله طاء  
من ذلك ( الطَّلَنَفَح ) ، وهو السمين . وهذا إنما هو تهويل وتقبيح ، والزائد  
فيه اللام والنون . وهو من طَفَح ، إذا امتلأ . ومنه السَّكران الطَّافِحُ ،  
وقد مرَّ .

ومن ذلك ( الطَّحْلَب <sup>(١)</sup> ) ، معروف . والباء فيه زائدة ، وإنما هو من طَحَلَ ،  
وهو من اللّون : وقد ذكرناه .

ومن ذلك ( طَحْمَر ) ، إذا وثب ، والحاء زائدة ، وإنما هو طمر .  
ومن ذلك ( طَرْمَح ) البناء : أطاله . ومنه اسم الطَّرْمَاح . والأصل فيه الطَّرَحُ ،  
وهو البعيد والطَّويل ، وقد فسرناه .

ومن ذلك ( طَرَفَشَت ) عينه : أظلمت . والسين زائدة ، وأصله من طَرِفَت :  
أضابها طَرَفُ شَيْءٍ فاغرورقت ، وعند ذلك تُظْلِمُ . وقد مرَّ .

(١) بضم الطاء مع ضم اللام وفتحها ويقال أيضا ، كزبرج ، وهو الخضرة تعلو الماء الزمن .

ومن ذلك (الطائخف<sup>(١)</sup>) : الشديد : واللام زائدة ، وهو من الطَّخَف ، وهو الشَّدة<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك (الطَّخُوم) ، وهو الماء الآجِن<sup>(٣)</sup> : والميم زائدة ، وإنما هو من الطَّلَخ ، وقد ذكرناه .

ومن ذلك الشَّباب (المُطَرِّهَم<sup>(٤)</sup>) . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله مُطَهَّم ، وقد مضى .

ومن ذلك قولهم : مافى السماء (طخربة<sup>(٥)</sup>) ، أى سحابة ، والباء زائدة ، كأنه شيء يطخر المطر طحراً ، أى يدفعه ويرمى به .

ومن ذلك الرِّغيف (الطَّمَّس) : الجاف . وهى منحوتة من كلمتين : طَلَس وطَمَس ، وكلاهما يدل على ملاسة فى الشيء .

\*\*\*

ومما وُضع وضعاً ولا يكاد يكون له قياس : (الطَّفَنَش) : الواسع صدور القدمين .

و (طَرَسَم) الرِّجُل : أطرق .

و (الطَّرْفَسَان) : الرِّجْلَةُ العظيمة .

(١) يقال بكسر الطاء مع فتح اللام خفيفة أو مشددة ، ويقال بفتح الطاء واللام أيضاً .

:(٢) لم يذكر ابن فارس ولا غيره من أصحاب المعجمات هذا المعنى فى مادة ( طخف ) .

(٣) والطخوم أيضاً : العظيم الخلق .

(٤) قال ابن أحرر :

أرجى شباباً طرها وصحة وكيف رجاء الرء ما ليس لاقيا .

(٥) . يقال بفتح الطاء والراء ، وكسرها وضمتها .

(والطَّئِج) فيما يقال : النَّمْل<sup>(١)</sup> . قال :

\* أَثَرٌ كَأَثَرِ فِرَاحِ الطَّئِجِ<sup>(٢)</sup> \*

و (طَلَسَم) الرَّجُلُ : كَرَّهَ وَجْهَهُ .

ويقولون : (الطَّلَخَام) : النَّيْل<sup>(٣)</sup> .

و (اطْرَحَمَ) : تَعَظَّمَ .

ويقولون : (الطُّمْرُوس) : الكَذَاب . و (الطُّرْمُوس) خُبْزُ الْمَلَّة ،

و (الطُّرْمِساء) : الظَّامَةُ . ويجوز أن تكون هذه الكلمة مما زيدت فيه الرّاء ،  
كأنّها من طَمَسَ .

ويقولون : (طَرَبَلَ) الرَّجُلُ ، إِذَا مَدَّ ذُيُولَهُ .

وكلُّ الذی ذکرناه مما لا قیاس له ، وكأنَّ النفس شاکّة فی صحّته<sup>(٤)</sup> ، وإن

كفّا سمعناه . والله أعلم بالصواب .

﴿ تم كتاب الطاء ﴾

(١) في الأصل : « فيما يقال له الرمل » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) منظور بن مرثد الأسدي . وكلمة « فراخ » من الجمل واللسان . وقبله في اللسان :

\* والبيض في متونها كالمدرج \*

(٣) قيده في اللسان بأنه النيل الأنثى . وكذا في القاموس .

(٤) في الأصل : « وكأن النفس شاكاة في صحته » .





## كتاب الظاء

﴿ باب الظاء وما معها في المضاعف والمطابق <sup>(١)</sup> ﴾

﴿ ظل ﴾ الظاء واللام أصل واحد، يدلُّ على ستر شيءٍ لشيءٍ، وهو الذي يُسمَّى الظلَّ. و [كلمات] الباب عائدةٌ إليه. فالظِّلُّ: ظلُّ الإنسان وغيره، ويكونُ بالغداة والعشيَّ، والفيء لا يكون إلا بالعشيَّ. وتقول: أظَلَّتْنِي الشَّجَرَةُ. وظِلُّ ظليل: [دائم <sup>(٢)</sup>]. والليل ظِلٌّ <sup>(٣)</sup>. قال:

قد أعسِفُ النَّازِحَ المجهولَ مَعْسِفُهُ في ظل أخضر يدعو هامَهُ البومُ <sup>(٤)</sup>  
يريد في ستر ليل أخضر. وأظَلَّكَ فلانٌ، كأنه وقاك بظله، وهو عزه ومنعته.  
والمِظْلَةُ معروفة. وأظَلَّ يومنا: دام ظِلُّه. ويقال إنَّ الظِّلَّةَ: أوَّلُ سحابةٍ تُظِلُّ.  
والظِّلَّةُ: كهَيْئَةِ الصُّفَّةِ. قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ﴾.  
ومن الباب قولهم: ظلٌّ يفعل كذا، وذلك إذا فعله نهاراً. وإنما قلنا إنه من  
الباب لأنَّ ذلك شيءٌ يُنْحَصُّ به النهار، وذلك أن الشيء يكون له ظلٌّ نهاراً، ولا  
يقال ظلٌّ يفعل كذا ليلاً، لأنَّ الليلَ نفسه ظِلٌّ.

ومن الباب، وقياسه صحيح: الأظَلَّ، وهو باطنٌ خُفِّ البعير. ويجوز أن  
يكون كذا لأنه يستر ما تحته، أو لأنه مُغَطَّى بما فوقه. قال:

(١) بدله في الأصل: «باب الظاء واللام وما يثلثهما»، وهي عبارة ناسخ غافل، أثبت مألوف عبارته في مثل هذا.

(٢) في الجمل: «والظل الظليل: الدائم» وبه استأنست في إثبات هذه الكلمة.

(٣) في الأصل: «والظل ظل»، صوابه في الجمل: وفي اللسان: «وسواد الليل كله ظل» وانظر ماسياً في ص ١٣.

(٤) لدى الرمة، كما سبق في حواشي (يوم).

\* في نَكِيبٍ مَعِيرٍ دَائِي الْأُظْلَى<sup>(١)</sup> \*

فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup> :

\* تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأُظْلَلٍ \*

٤٤٤

فَهُوَ الْأُظْلَى ، لَكِنَّهُ أَظْهَرَ التَّضْعِيفَ ضَرْوَةً .

﴿ ظُنَّ ﴾ الظاء والنون أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ :

يَقِينٌ وَشَكٌّ .

فَأَمَّا الْيَقِينُ فَقَوْلُ الْقَائِلِ : ظَنَنْتُ ظَنًّا ، أَيْ أَيقَنْتُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالَ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ ﴾ أَرَادَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، يَوْقِنُونَ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ<sup>(٣)</sup> ذَلِكَ وَتَعْرِفُهُ . قَالَ شَاعِرُهُمْ<sup>(٤)</sup> :

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَى مُدَجَّجٍ سِرَاتِهِمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمُسَرَّدِ<sup>(٥)</sup>  
أَرَادَ : أَيقِنُوا . وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَظْنَةُ الشَّيْءِ ، وَهُوَ مَعْلَمُهُ وَمَكَانُهُ . وَيَقُولُونَ : هُوَ مَظْنَةٌ

لَكَذَا . قَالَ الْغَابِغَةُ :

(١) اللَّيْلُ فِي دِيْوَانِهِ ١١ . وَصَوَابُهُ رَوَايَتُهُ : « بَنَكِيب » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالدِّيْوَانِ . وَصَدْرُهُ :

\* وَتَصَكُّ الْمَرْوَلَا هَجَرَتْ \*

(٢) هُوَ الْمِجَاجُ . دِيْوَانُهُ ٤٧ وَاللِّسَانُ ( ظَلَّلَ ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يَقُولُونَ » .

(٤) هُوَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ . الْأَصْمَعِيَّاتُ ٣٢ لَيْسَكَ وَاللِّسَانُ ( ظَنَّ ) .

(٥) الْبَيْتُ وَمَا قَبْلَهُ ، كَمَا فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ :

وَقُلْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ      وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شَهْدَى  
عِلَانِيَةً : ظَنُّوا بِالْفَى مُدَجَّجٍ      سِرَاتِهِمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمُسَرَّدِ  
وَمَا كَمَا فِي الْحَمَاسَةِ ( ١ : ٣٣٦ ) :

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ      وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شَهْدَى  
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَى مُدَجَّجٍ      سِرَاتِهِمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمُسَرَّدِ

\* فَإِنَّ مَظِنَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ <sup>(١)</sup> \*

والأصل الآخر : الشك ، يقال ظننت الشيء ، إذا لم تتيقنه . ومن ذلك الظنة :  
التهمة . والظنين : المتهم . ويقال اظنني <sup>(٢)</sup> فلان . قال الشاعر :

وَلَا كُلُّ مَنْ يَظُنُّنِي أَنَا مُعْتَبٍ وَلَا كُلُّ مَا يُرَوِّى عَلَيَّ أَقُولُ <sup>(٣)</sup>

وربما جعلت ظاء ، لأن الظاء أدغمت في تاء الافتعال . والظنون : السِّيَرُ  
الظن . والتظني : إعمال الظن . وأصل التظني التظن . ويقولون : سوت به ظناً  
وأسأت به الظن ، يدخلون الألف إذا جاءوا بالالف واللام . والظنون : البئر  
لا يدري أفيها ماء أم لا . قال :

مَا جُعِلَ الْجُدُّ الظُّنُونُ الَّذِي جُنِبَ صَوْبَ اللَّجِبِ الْمَاطِرِ <sup>(٤)</sup>  
وَالَّذِينَ الظُّنُونُ : الَّذِي لَا يُدْرِي أَيَقْضَى أَمْ لَا . وَالْبَابُ كُلُّهُ وَاحِدٌ .

﴿ ظب ﴾ الظاء والباء [ ما يصح منه إلا كلمة واحدة . يقال ما به  
ظبطاب ، أى ما به قلبة . قال ابن السكيت : ما به ظبطاب <sup>(٥)</sup> ، أى ما به عيب  
ولا وجم . قال الراجز :

\* بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابُ <sup>(٦)</sup> \*

(١) البيت أول بيت في مقطوعة له بالديوان ١٤ . وكذا أنشده في اللسان (ظن) . وصدره :

\* فَإِنَّ يَكْ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا \*

(٢) اظن ، بوزن افتعل ، أصلها اظن ، قلبت التاء ظاء معجمة ثم أدغمت في نظيرتها . ومثله  
« اظلم » في قول القائل :

هو الجواد الذي يظلمك نائله عفواً ويظلم أحياناً ، فيظلم

(٣) أنشده في اللسان (ظن) والمجصص (١٢ : ٣١٩) . وفي الجمل : « ولا كل من يروى »

(٤) البيت للأعشى ، كما سبق في (جد ٤٠٧) .

(٥) في إصلاح المنطق ٤٢٦ : « ما به وذية ولاظبطاب » .

(٦) إصلاح المنطق ٤٢٦ واللسان (ظب) .

ويقولون : الظَّابُّاطِبُ : صليل أجواف الإبل <sup>(١)</sup> من العطش ؛ وليس بشيء ،  
وقيل : هو تصحيف ، وهو بالطاء . فأما الذي في الكتاب الذي للخليل : أن الظَّابَّ  
السَّلف <sup>(٢)</sup> فأراه غلط على الخليل . لأن الذي سمعناه الظَّابُّ ، بالتخفيف . وقد  
ذُكر في بابه .

﴿ ظر ﴾ الظاء والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على حَجَرٍ محدَّد  
الطَّرَف . يقولون : إنَّ الظَّرَرَ : حجرٌ محدَّد صُلب ، والجمع ظِرَّانٌ <sup>(٣)</sup> . قال :  
بجَسْرَةٍ تَنْجُلُ الظَّرَّانَ نَاجِيَةً إذا توقَّدت في الدِّيمومة الظَّرَرُ <sup>(٤)</sup>  
وأظَرَ الرَّجُلُ : مَشَى على الظَّرَار . ويقولون : « أَظِرِّي إِنَّكَ نَاعِلَةٌ » .  
يقولون : امشِي على الظَّرَر ، فإنَّ عليك نَعْلين . يُضْرَبُ مثلاً لمن يُسَكِّفُ  
عملاً يقوى عليه . ويقال المَظَرَّةُ : الحجر يُقَدَحُ به ، ويقال بل هو حجرٌ يُقَطَّعُ به  
شيءٌ يكون في حياء الناقة كالنَّوْلُول . ويقال أرضٌ مَظَرَّةٌ : كثيرة الظَّرَر .  
ومما شذَّ عن هذا الباب قولهم : اظْرَوْرِي <sup>(٥)</sup> ، أى انتفخ . والله أعلم .

(١) في المجمل فقط : « أجواف البقر » .

(٢) السلف ، بالكسر : واحد السلفين ، وهما زوجا الأختين . وفي الأصل : « السليف » ، محرف .

(٣) نظيره في الجموع : جرد وجرذان ، وصرد وصردان .

(٤) البيت للبيد في ديوانه ٣٨ طبع ١٨٨٠ واللسان ( ظر ، نجل ) .

(٥) حق هذه الكلمة أن تكون في ( ظرا ) المعتل ، كما صنع اللسان والقاموس . ومثله « اقلولي »  
في ( قلو ) ، و « اعروري » في ( عرى ) ، و « احلولي » في ( حلو ) .



## ﴿ باب الظاء والعين وما يثلثهما ﴾

﴿ ظعن ﴾ الظاء والعين والنون أصل واحد صحيح يدلُّ على الشخوص من مكانٍ إلى مكان . تقول : ظعنَ يظعن ظعنًا وظعنًا ، إذا شَخَصَ . قال الله سبحانه : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . والظعنُ ، مما يقال فيه<sup>(٢)</sup> فقال قوم : هي المرأة ، وقال آخرون : الظعانُ الهوادج ، كان فيها نساء أو لم يكن . وهذا أصحُّ القولين ؛ لأنه من أدوات الرِّحِيل . والظعنون : البعير الذي يُعدُّ للظعن . ومن الباب الظعان ، وهو الحبل الذي يُشدُّ به القتبُ على البعير . وسمي ذلك ظعنًا<sup>(٣)</sup> لأنه أحدُ أدوات السير والظعن . قال :

له عُقٌّ تُلَوِّي بِمَا وُصِلَتْ بِهِ      وَدَفَّانٍ يَشْتَفَّانِ كُلَّ ظِمَانٍ<sup>(٤)</sup>

## ﴿ باب الظاء والفاء وما يثلثهما ﴾

﴿ ظفر ﴾ الظاء والفاء والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على القهر والفوز والغلبة ، والآخر على قُوَّةٍ في الشيء . ولعلَّ الأصلين يتقاربان في القياس .

(١) الآية ٨٠ من سورة النحل . قرأ ابن عامر ، وعاصم ، وحزمة ، والكسائي ، وخلف ، بإسكان العين ، والباقون بفتحها . لا تحذف فضلاء البشر ٢٨٥ .

(٢) في الأصل : « والظعنُ امرأة يقال فيه » .

(٣) في الأصل : « وسمي بذلك قاما » .

(٤) البيت لكعب بن زهير في اللسان ( شنف ) ، وهو بدون نسبة في ( ظعن ) . وقد سبق في ( دف ، شف ) .

فالأول الظَّفَر ، وهو القلج والقوز بالشَّيء . يقال ظَفِرَ يَظْفِرُ ظَفْرًا . والله تعالى أَظْفَرَهُ . وقال تعالى : ﴿ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَ كُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ . ورجل مُظْفَرٌ . والأصل الآخر الظُّفْرُ ظُفْرُ الإنسان <sup>(١)</sup> . ويقال ظَفَّرَ في الشيء ، إذا جعل ظُفْرَهُ فيه . ورجلٌ أَظْفَرُ ، أى طويل الأظفار ، كما يقال أشعر أى طويل الشعر . ويقال للمهين : هو كليل الظفر . وهذا مثلٌ . قال طرفة :  
لا كليلٌ دالفٌ من هَرَمٍ أَرْهَبُ اللَّيْلِ وَلَا كَلُّ الظُّفْرِ <sup>(٢)</sup>  
ويقال ظَفَرَ النَّبْتُ تَظْفِيرًا ، إذا طَلَعَ . وذاك أن يَطْلُعَ منه كالأظفار بقوة . وأما قولهم في الجليدة تغشى العين ظفرة ، فذلك على طريق التشبيه . ويقال ظُفِرَتِ العينُ ، إذا كان بها ظفرة . قال أبو عبيدٍ : وهى التى يقال لها ظُفْرٌ .  
ومن الباب ظُفْرُ القوس ، وهما الجزءان اللذان يكون فيهما الوتر في طرفي سَيْتَيِ القوس . وربما قالوا الظَّفَرَةُ : ما اطمأنَّ من الأرض وأُنْبِتَ <sup>(٣)</sup> . وهذا أيضًا تشبيه . والأظفار : كواكبٌ صغار <sup>(٤)</sup> ، وهى على جهة الاستعارة . فأما ظَفَارٌ ، وهى مدينةٌ باليمن ، فممكن [ أن تكون ] من بعض ما ذكرناه ، والنسبة إليها ظَفَارِيٌّ . والله أعلم .

(١) يقال بضمة وبضمين ، وبالكسر أيضا ، وقرئ به شاذًا .

(٢) ديوان طرفة ٦٦ واللسان ( ظفر ) .

(٣) فى الأصل : « متن من الأرض نبت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٤) يقال لها « أظفار الذئب » كما فى الأزمنة والأمكنة ( ٣ : ٣٧٤ ) . وفى الأصل : « الصغار » .

صوابه فى الجمل واللسان .

## ﴿ باب الظاء واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ ظلع ﴾ الظاء واللام والعين أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى مَيْلٍ فِي مَشْيٍ <sup>(١)</sup> . يقال دَابَّةٌ بِدِ ظَلْعٍ ، إِذَا كَانَ يَفْعِيزُ فِيمِيلٍ <sup>(٢)</sup> . ويقولون : هو ظالع ، أى مائلٌ عن الطَّرِيقِ القويم . قال النابغة :

أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ      وَتَرَكَ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِعٌ <sup>(٣)</sup>

﴿ ظلف ﴾ الظاء واللام والفاء أصلٌ صحيحٌ يَدُلُّ عَلَى أَدْنَى قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ . من ذلك ظِلْفُ الْبَقَرَةِ وَغَيْرِهَا . 'وَرُبَّمَا اسْتَعِيرَ لِلْفَرَسِ . قال :

\* وَخَيْلٍ تَطَأُكُمْ بِأَظْلَافِهَا <sup>(٤)</sup> \*

وَإِذَا رَمَيْتَ الصَّيْدَ فَأَصَبْتَ ظِلْفَهُ قُلْتَ : قَدْ ظَلَفْتُهُ ، وَهُوَ مَظْلُوفٌ . وَالظَّلْفُ <sup>(٥)</sup> وَالظَّلِيفُ : كُلُّ مَكَانٍ خَشِنٍ . وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : أَرْضٌ ظَلِيفَةٌ : غَلِيظَةٌ لَا يُرَى أَثَرُ مَنْ مَشَى فِيهَا ، بَيِّنَةُ الظَّلْفِ . وَمِنْهُ أَخَذَ الظَّلْفُ فِي الْمَعِيشَةِ . وَقَوْلُ النَّاسِ : هُوَ ظَلِيفٌ عَنْ كَذَا ، يَرَادُ التَّشَدُّدُ فِي الْوَرَعِ وَالْكَفِّ . وَهُوَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فِيل » .

(٣) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ ه ه وَالْجَمْلُ وَاللَّسَانُ ( ظَلَم ) .

(٤) أَنَشَدَ هَذَا الشُّطْرُ فِي الْجَمْلِ وَاللَّسَانِ ( ظَلَف ) . وَفِي كُلِّ مِنْهُمَا قَبْلُ الْإِنْشَادِ : « وَاسْتَعَارَهُ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبٍ لِلْأَفْرَاسِ فَقَالَ » .

(٥) ضَبَطَ فِي الْجَمْلِ بِالْكَسْرِ . وَفِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ بَفَتْحِ الظَّاءِ وَكَسْرِ اللَّامِ .

وَأَمَّا حِنُّ الْقَتَبِ فَسَمِي ظَلْفَةً لِقُوَّتِهِ وَشِدَّتِهِ . وَيُقَالُ أَخَذَ الْجَزُورَ بِظَلْفِهَا وَظَلَّيْفَتِهَا ، أَيْ كَلَّهَا .

﴿ ظلم ﴾ الظاء واللام والميم أصلان صحيحان ، أحدهما خلاف الضياء والنور ، والآخر وَضَعَ الشَّيْءِ غيرَ موضعه تعدُّياً .

فالأوّل الظُّلْمَةُ ، والجمع ظلمات . والظَّالِمُ : اسم الظلمة ؛ وقد أَظْلَمَ الْمَكَانَ إِظْلَامًا . ومن هذا الباب ما حكاه الخليل من قولهم : لَقِيْتَهُ أَوَّلَ ذِي ظُلْمَةٍ<sup>(١)</sup> . قال : وهو أَوَّلُ شَيْءٍ سَدَّ<sup>(٢)</sup> بَصْرَكَ فِي الرُّؤْيَا ، لَا يَشْتَقُّ مِنْهُ فِعْلٌ . ومن هذا قولهم : لَقِيْتَهُ أَدْنَى ظَلَمٍ<sup>(٣)</sup> ، لِلْقَرِيبِ . ويقولونه بِالْفَاظِ أَخْرَ مَرْكَبَةٍ مِنَ الظَّاءِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ الظُّلْمَةُ ، كَأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الشَّخْصَ ظُلْمَةً فِي التَّشْبِيهِ ، وَذَلِكَ كَتَسْمِيَتِهِمُ الشَّخْصَ سَوَادًا . فعلى هذا يُحْمَلُ الْبَابُ ، وَهُوَ مِنْ غَرِيبٍ مَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ كَلَامُهُمْ .

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ ظَلَمَهُ يَظْلِمُهُ ظُلْمًا . وَالْأَصْلُ وَضَعَ الشَّيْءِ [فِي] غَيْرِ مَوْضِعِهِ ؛ أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ : « مَنْ أَشْبَهَ [أَبَاهُ] فَمَا ظَلَمَ » ، أَيْ مَا وَضَعَ الشَّبَهَ غَيْرَ مَوْضِعِهِ . قَالَ كَعْبٌ :

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ قَدِيمًا وَمَنْ يَشْبَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ<sup>(٤)</sup>

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا : « أَدْنَى ذِي ظَلَمٍ » بِالتَّجْرِيفِ أَيْضًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مَدَّ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْقَرِيبُ » .

(٤) سَبَقَ لِإِنْشَادِهِ فِي ( شَتَّى ) . وَالَّذِي فِي دِيْوَانِ كَعْبٍ ٦٥ طَبِعَ دَارُ الْكُتُبِ :

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ      وَلَمْ أَخْزِهِ حَتَّى تَغِيبَ فِي الرَّجَمِ  
أَقُولُ شَبِيهَاتٍ بِمَا قَالَ عَمَّا      بِهِنَ وَمَنْ يَشْبَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ

ويقال : ظَلَمْتُ فلانا : نسبتُهُ إلى الظُّلْم . وَظَلَمْتُ فلانا فَاظْلَمَ وانظلم<sup>(١)</sup> ، إذا  
احتمل الظُّلْم . وَأُنشِدَ بيت زُهَيْر :

هو الجوادُ الذي يُعطيك نائلَهُ عَفْوَاً وَيُظْلِمُ أحياناً فَيَظْلِمُ<sup>(٢)</sup>

بالظاء والطاء . والأرض المظلومة : التي لم تُحْفَر قطُّ ثم حُفرت ؛ وذلك التُّرابُ  
ظَلِيم . قال :

فأصبح في غبراء بعد إشاحة على العيش مردودٍ عليها ظليماً<sup>(٣)</sup>

وإذا نُحِرَ البعيرُ من غيرِ عِلَّةٍ فقد ظَلِمَ . ومنه قوله :

عاد الأذلةُ في دارٍ وكان بها هُرْتُ الشَّقَاشِقِ ظَلَّامُونَ لِلْجُزُرِ<sup>(٤)</sup>

والظَّلَامَةُ : ما تطالبه من مَظْلَمَتِكَ عند الظَّالِم . ويقال : سقانا ظليمةً طيِّبةً .

وقد ظَلَمَ وطَبَهُ ، إذا سَقَى منه قبل أن يروب ويُخْرِجَ زُبْدَهُ . ويُقال لذلك اللَّبَنِ  
ظَلِيمٌ أَيْضاً . قال :

وقائلةٌ ظلمتُ لكم سِقائِي وهل يَخْفَى على العَكِيدِ الظَّالِمِ<sup>(٥)</sup>

والله أعلم بالصَّواب .

(١) في الأصل : «وأظلم» ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان زهير ١٥٢ واللسان (ظلم) .

(٣) يعني حفرة القبر يرد عليها ترابها بعد الدفن . والبيت في اللسان (ظلم) .

(٤) البيت لابن مقبل في اللسان (دور ، ظلم) . ودار : اسم موضع .



### ﴿ باب الظاء والميم وما يثلاثهما ﴾

٤٤٦ ﴿ ظما ﴾ الظاء والميم والحرف المعتل والمهموز أصلٌ واحد يدلُّ على ذبولٍ وقلة ماء . من ذلك : الظَّمَا ، غير مهموز : قِلَّةٌ دم اللثة . يقال امرأةٌ ظمياء اللثا . وعينٌ ظمياء : رقيقة الجفن . ثم يحمل عليه فيقال ساقٌ ظمياء : قليلة اللحم .

ومن المهموز : الظَّمَا ، وهو العطش ، تقول : ظمئتُ أظماً ظمأً . فأما الظَّمُّ ، فما بين الشَّربتين . والقياس في ذلك كله واحد . ويقولون : رمحٌ أظمى : أسمر رقيق . وإنما صار كذلك لذهاب مائه .

### ﴿ باب الظاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظنب ﴾ الظاء والنون والباء كلمة صحيحة ، وهو العظم اليابس من ساقٍ وغيره ، ثم يتمثل به فيقال للجادِّ في الأمر : قد قرع ظنبوبه . وقولُ سلامة بن جندل :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخَ فَرَعُ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَّايِبِ<sup>(١)</sup>  
فقال قوم : تفرع ظننايب الخيل بالسَّياط ركضاً إلى العدو . وقال قوم :  
الظَّنْبُوب : مسمار جُبَّة السَّنان ، أى إناباً نركب الأسنة .

(١) ديوان سلامة بن جندل ١١١ ، والمفضليات ( ١ : ١٢٢ ) . واللسان ( ظنب ، فزع ) .

## ﴿باب الظاء والهاء وما يثنتهما﴾

﴿ظهر﴾ انظاء والهاء والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على قوَّة وبروز . من ذلك ظَهَرَ الشئُ : يظهر ظهوراً فهو ظاهر ، إذا انكشف وبرز . ولذلك سُمِّيَ وقت الظُّهر والظَّهيرة ، وهو أظهر أوقات النهار وأضوؤها . والأصل فيه كَلَمَة ظهر الإنسان ، وهو خلافُ بطنه ، وهو يجمع البروز والقوَّة . ويقال للركاب الظَّهر ، لأنَّ الذي يَحْمِلُ منها الشئُ ظهورُها . ويقال رجل مظهر ، أى شديد الظَّهر . ورجلٌ ظَهِرٌ <sup>(١)</sup> : يشتكى ظهره .

ومن الباب : أظهرنا ، إذا سرفنا في وقت الظَّهر . ومنه : ظهرتُ على كذا ، إذا اطلعت عليه . والظَّهير : البعير القوي . والظَّهير : المَعِين ، كأنه أسندَ ظَهْرَه إلى ظهرك . والظَّهور : الغلبة . قال الله تعالى : ﴿ فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ ﴾ . والظَّاهرة : العين الجاحظة . والظَّهار : قولُ الرَّجُلِ لامراته : أنتِ قَلِيٌّ كظهر أُتَي . وهى كلمةٌ كانوا يقولونها ، يريدون بها الفراق . وإنما اختصوا الظَّهر لمكان الرُّكُوب ، وإلا فسائر أعضائها في التَّحريم كالظَّهر . والظَّهار من الرِّيش : ما يظهر منه في الجناح . والظَّهْرِيُّ : كلُّ شئٍ يجعله بظَّهرٍ ، أى تنساه ، كأنك قد جعلته خلف ظهرك ، إعراضاً عنه وتركاً له . قال الله سبحانه : ﴿ وَأَتَّخِذُ مَوْءُودَآءَ كُفْرٍ ظَهْرِيَّآ ﴾ . وقد جعل فلانٌ حاجتي بظَّهرٍ ، إذا لم يُقْبَلِ عليها ، بل جعلها وراءه . وقال الفرزدق :

(١) في اللسان والقاموس : ظهيره ، والصواب ما أثبت من الأصل مطابقاً لما ورد في مجالس نعلب ٢١٨ س ٢ وصحاح الجوهري (ظهر) .

تميم بن بدر لا تكونن حاجتي بظهرٍ فلا يخفى عليك جوابها<sup>(١)</sup>  
ومن الباب : هذا أمرٌ ظاهرٌ عنك عارُهُ ، أى زائل ، كأنه إذا زال فقد صار  
وراء ظهرك . وقال أبو ذؤيب :

وعيرها الواشون أنى أحبها وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها<sup>(٢)</sup>  
ويقولون : إن الظاهرة<sup>(٣)</sup> : متاع البيت . وأحسب هذه مستعارة من الظهر  
أيضاً ؛ لأن الإنسان يستظهر بها ، أى يتقوى ويستعين على ما نابته . والظاهرة :  
أن ترد الإبل كل يوم نصف النهار . ويقولون : ساكننا الظهر : يريدون  
طريق البر ، وذلك لظهوره وبروزه . ويقولون : جاء فلان في ظهرته وناهضته ،  
أى قومه . وإما سموها ظاهرة لأنه يتقوى بهم . وقريش الظواهر سموها بذلك  
لأنهم ينزاون ظاهر مكة . قال :

\* قريش البطاح لا قريش الظواهر<sup>(٤)</sup> \*

وأقران الظهر : الذين يجيئون من ورائك .

وحكى ابن دريد<sup>(٥)</sup> : «تظاهر القوم ، إذا تدابروا ، وكأنه من الأضداد» .

(١) في اللسان (ظهر) : «فلا يعيا على جوابها» . وفي الأغاني (١٩ : ٣٦) : «فلا يخفى  
على» . وفي ديوان الفرزدق ٩٥ :

تميم بن زيد لانهون حاجتي لديك ولا يعيا على جوابها

(٢) ديوان أبي ذؤيب ٣١ واللسان (ظهر) .

(٣) الظهر ، بالتحريك . وفي الأصل : «الظهرة» صوابه في الجبل والقاموس واللسان .

(٤) لأبي خالد ذكوان ، مولى مالك الدار . انظر معجم البلدان (٢ : ٢١٣) حيث أنشد له :

فلو شهدتني من قريش عصابة  
ولكنهم غابوا وأصبحت شاهدا  
قريش البطاح لا قريش الظواهر  
فقبحت من مولى حفاظ وناصر

وقد سبق لإنشاد البيت في (بطح) .

(٥) في الجهرة ٢ : ٣٧٩ .

وهذا المعنى الذى ذكره ابن دريد صحيح ؛ لأنه أراد أن كل واحدٍ منهما أدبرَ عن صاحبه ، وجعل ظهره إليه . والله أعلم .

### ﴿ باب الظاء والهمزة وما يثلاثهما ﴾

﴿ ظَار ﴾ الظاء والهمزة والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على العطف والدنو . من ذلك الظُّنر . وإنما سُمِّيَتْ بذلك لعطفها على من تُربِّيهِ . وأظَّارَتْ ٤٤٧ لولدى ظِئراً ، كما مرَّ فى اظلم بالظاء . والظُّوُّور من الثُّوق : التى تعطف على البؤ . وظأَرَنى فلانٌ على كذا ، أى عطفتنى . والظُّوَّار تُوصَفُ به الأثافي ، كأنها متعطِّفة على الرماد<sup>(١)</sup> . والظُّنَّار : أن تُعالَج الناقة بالغِمامَةِ فى أُنْفِها لى تظَّار . وقولهم : « الطَّعْنُ يظَّار<sup>(٢)</sup> » ، أى يعطِف على الصُّلح . ويقال ظنر وظوَّار ، وهو من الجمع الذى جاء على فُعَال ، وهو نادر .

﴿ ظَاب ﴾ الظاء والهمزة والباء كلمتان متباينتان : إحداهما الظَّاب ، وهو سِلَفُ الرَّجُل . والأخرى الكلام والجلبة<sup>(٣)</sup> . قال :

يَصُوعُ غُنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَابٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ<sup>(٤)</sup>

﴿ ظَام ﴾ الظاء والهمزة والميم من الكلام والجلبة ، وهو إبدال . فالظَّام والظَّاب بمعنى . والله أعلم .

(١) من شواهده قوله :

سَمِعَا ظِلَّوَارًا حَوْلَ أَوْدُقِ جَائِمٍ لَبَّ الرِّيحَ بِرَبِّهِ أَحْوَالَا

(٢) ويروى أيضاً : « الطعن يظثره » . ويقال ظأره وأظَّاره .

(٣) زاد فى الجمل : « ولا أدري أمهموز هو أم لا » .

(٤) البيت للمعلى بن جبال العبدى ، كما فى اللسان ( صوع ، ظاب ) ، ويروى لأوس بن حجر .

انظر ديوانه ٢٥ .

### ﴿ باب الظاء والباء وما يثلهما ﴾

﴿ ظبي ﴾ الظاء والباء والحرف المعتل كلمتان ، إحداهما الظبي ، والأخرى ظبئة السيف . وما لواحدةٍ منهما قياس . فالظبي : واحدُ الظباء ، معروف ، والأنثى ظبية ، وقد يُجمع على ظبيّ . وإذا قلتَ فـهـيَ أظبٍ . و [ أمّا ها ] جاء في الحديث : « إذا أتيتهم فاربض في دارهم ظبياً » ، فإنه يقول : كن آمناً فيهم كأنك ظبيّ آمن في كناسه لا يرى أنيساً . ويقولون : به داء ظبي . قالوا : معناه أنه لا داء به ، كما لا داء بالظبي . قال :

لا تجهميني أم عمرو فإننا بنا داء ظبي لم تحنه قوائمه<sup>(١)</sup>

والظبية على معنى الاستعارة : جهاز المرأة ، وحياء الناقة . والظبية : جراب صغير عليه شعر . وكل ذلك تشبيه .

وأما الأصل الآخر فالظبة : حد السيف ، ولا يُدري ما قياسها ، وتجمع على ظبين وظبات . قال قوم : هو من ذوات الواو ، وهو من قولنا ظبوت . وهذا شيء لا تدلُّ عليه جُجّة . وقال في جمع ظبة ظبين :

يرى الرّاءون بالشفرات منها كنار أبي حُباحب والظبين<sup>(٢)</sup>

### ﴿ باب الظاء والراء وما يثلهما ﴾

﴿ ظرف ﴾ الظاء والراء والفاء كلمة كأنها صحيحة . يقولون : هذا وعاء الشيء وظرفه ، ثم يسمون البراعة ظرفاً ، ودكاء القلب كذلك . ومعنى ذلك أنه

(١) لعمر بن القضاة بن الجهم ، كما سبق في حواشي ( ٣ : ٤٩٠ ) .

(٢) للكُميت ، كما في اللسان ( ظبا ) برواية : بالشفرات منا \* وقود .



وعاء لذلك . وهو ظريف . وقد أظرف الرجل ، إذا ولد بنين ظرفاء .  
وما أحسب شيئا من ذلك من كلام العرب .

﴿ ظرب ﴾ الظاء والراء والباء أصل صحيح يدل على شيء نابت أو غير نابت مع حدة . من ذلك الظرب ، وهو جمع ظرب ، وهو النابت من الحجارة مع حدة في طرفه . ويقال [ إن الأظراب : أسنخ الأسنان . ويقال : بل <sup>(١)</sup> ] هي الأربعة خلف النواجذ . وأما ابن دريد <sup>(٢)</sup> فزعم أن الأظراب في اللجام : العقد التي في أطراف الحديد . وأنشد :

\* بادِ نواجذه على الأظراب <sup>(٣)</sup> \*

ويقال : إن الظرب : القصير اللّحم ، وهذا على التشبيه . قال :

\* لا تعدّ لي بظرب جعد <sup>(٤)</sup> \*

والظربان : دويبة <sup>(٥)</sup> .

(١) التكملة من الجمل .

(٢) في الجمهرة ( ١ : ٢٦٣ ) .

(٣) للبيد بن ربيعة في ديوانه ١٤٥ . ونسب أيضا إلى عامر بن الطفيل خطأ في اللسان ( ظرب ) .  
وصدره : \* ومقطع حلق الرحالة سابع \*

(٤) قبله في اللسان ( ظرب ) :

يا أم عبد الله أم العبد يا أحسن الناس مناط عقد

وبعده في ( عدد ) :

\* كز القصيرى مقرف المعد \*

(٥) جاءت هذه العبارة بعد كلمة « شيئا » في الباب التالي ، وهذه الصورة : « والظربان دويبة ، من باب الظاء والراء والباء » .

﴿ **باب** ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ظاء ﴾  
لم نجد إلى وقتنا شيئاً<sup>(١)</sup> .

تم كتاب الظاء ، والله أعلم بالصواب

---

تم الجزء الثالث من مقاييس اللغة بتقسيم محققه  
وبليه الجزء الرابع ، وأوله « كتاب العين »



---

(١) أورد من هذا الباب في المجمل : « الظيان : يسمين البر » -

## مراجع التحقيق والضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة في نهاية الجزأين السابقين :

- إصلاح المنطق ، لابن السكيت . طبع دار المعارف ١٣٦٨ القاهرة .
- الأصمعيات ، للأصمعي . طبع دار المعارف ١٣٦٧ القاهرة .
- الألفاظ الفارسية لأدى شير . طبع الكاثوليكية ١٩٠٨ م بيروت .
- أوضح المسالك ، لابن هشام . طبع التجارية ١٣٥٤ القاهرة .
- أيمان العرب ، للنجيري . طبع السلفية ١٣٤٣ القاهرة .
- بقية أشعار الهذليين . طبع ١٨٨٤ برلين .
- البيان والتبيين ، للجاحظ ، بتحقيق عبدالسلام هارون . طبع لجنة التأليف ١٣٦٧ .
- ديوان عروة بن الورد ، من مجموع خمسة دواوين . طبع الوهبية ١٢٩٣ القاهرة .
- » كعب بن زهير ، رواية السكري . طبع دار الكتب ١٣٦٨ .
- شرح الحماسة للمرزوقي . طبع لجنة التأليف ١٣٧٢ هـ .
- شرح شواهد الألفية للعيني ، بهامش خزانة الأدب للبغدادى . طبع بولاق ١٢٩٩ .
- شروح سقط الزند ، بتحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء . طبع دار الكتب .
- الفصيح لثعلب . طبع السعادة ١٣٤٥ القاهرة .
- قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام . طبع السعادة ١٣٥٥ القاهرة .
- لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ . طبع الرحمانية ١٣٥٤ القاهرة .
- مجالس ثعلب ، بتحقيق عبدالسلام هارون . طبع المعارف ١٣٦٧ القاهرة .

- مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ .
  - مفاتيح العلوم ، للخوارزمي . طبع محمد منير ١٣٤٢ القاهرة .
  - الموشح ، للمرزباني . طبع السلفية ١٣٤٣ القاهرة .
  - نقد الشعر ، لقدامة . طبع الجوائب ١٣٠٢ البسطنطينية .
  - الهاشميات ، للسكيت . طبع شركة التمدن ١٣٣٠ القاهرة .
-





شركة مكتبة ونطبعة  
مصطفى البناي المحامي وأولاده بمصر

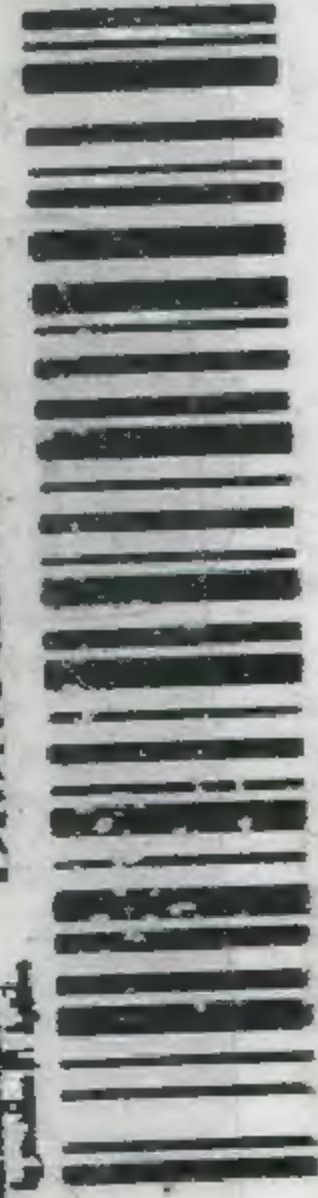








Bibliotheca Alexandrina



0580803